Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
центр детского (юношеского) технического творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
«Охта»

Сборник методических материалов по реализации проекта «Музей «Из истории технического творчества Ленинграда-Петербурга»

в рамках опытно-экспериментальной работы по теме:
«Формирование педагогических условий развития техносферы
в образовательном учреждении дополнительного образования»

Санкт-Петербург
2017

Сборник методических материалов по реализации проекта «Музей “Из истории технического творчества Ленинграда — Петербурга”»

Издательство ИП Веснин Евгений Юрьевич
Санкт-Петербург
2017 г.

ББК 74.03
УДК 374
С23

С23 Сборник методических материалов по реализации проекта «Музей “Из истории технического творчества Ленинграда — Петербурга”». — СПб., ИП Веснин Евгений Юрьевич, 2017. — 64 с.

ISBN 978-5-6040463-0-2

На страницах сборника изложен опыт, основополагающие моменты и результаты трёхлетней работы по созданию музея, включённого в структуру учреждения дополнительного образования технического профиля. Предложены общий ход работы, методическое основание, специфика документирования и анализ основных этапов проектирования.

Сборник предназначен для педагогов-организаторов и руководителей школьных музеев, а также для актива, принимающего участие в работе школьного музея.

ББК 74.03
УДК 347.471

ISBN 978-5-6040463-0-2

© Коллектив авторов, 2017

Введение

Современные образовательные инициативы и проекты ЦДЮТТ Красногвардейского района «Охта» объединены комплексной моделью «Техносферы», формирующей единое пространство апробации и системного развития актуальных форм работы с юным поколением в рамках детского технического творчества. Доминирующий прогрессивный вектор развития «Техносферы», нацеленный на поиск эффективных механизмов инкорпорации достижений науки и техники в образовательный процесс, предполагает сбалансированную стратегию модернизации, опирающуюся на фундаментальный опыт отечественной системы внешкольной работы с детьми. Таким образом, наряду с инновационными проектами «InnoLab» (*Innovative Laboratory),* «Технолаборатория для дошколят» и «Конструкторская лаборатория», в концепции опытно-экспериментальной работы ЦДЮТТ «Охта», принятой в 2014 г., было предусмотрено создание пространства актуализации отечественного (прежде всего, советского) наследия системы спортивно-технической подготовки молодёжи — музея «Из истории технического творчества Ленинграда — Петербурга».

На страницах данной брошюры мы попытались изложить опыт, основополагающие моменты и результаты трёхлетней работы по созданию музея, включённого в структуру учреждения дополнительного образования технического профиля. Предваряя опубликованные далее материалы, уделим внимание общему ходу работы, её методическим основаниям, специфике документирования и анализа основных этапов проектирования.

В качестве специфической черты реализации проекта следует указать параллелизм концептуально-теоретического оформления и осуществления комплексных мероприятий по основным направлениям музейной деятельности. Разрешение вопроса о пространственной локализации музея (кабинет № 26, 4 этаж здания ЦДЮТТ «Охта» по адресу: ул. Панфилова, д. 23) и обеспечение необходимым выставочным оборудованием ознаменовали начальный этап комплектования фондов, а также инициировали первые попытки организации экспозиции.

Основными фондообразователями стали спортивно-технические объединения центра: секции авто-, авиа и судомоделизма, кружок «Начальное техническое моделирование», фотостудия и др. Отсутствие концепции комплектования и вспомогательной практики первичной регистрации новых поступлений в скором времени обозначило существенную проблему: в распоряжении музея оказался весьма значительный комплекс неатрибутированных предметов, что затрудняло постановку учётной и экспозиционно-выставочной работы. «Инструментарием», позволившим отчасти разрешить данную проблему, стала методика сбора и систематизации

информации о предметах при помощи специальных регистрационных таблиц, составленных кураторами музейного проекта. Данные анкеты включали: проблемно-установочную часть, обосновывающую значимость их заполнения педагогами центра; структуру необходимой информации (для предметов каждого спортивно-технического объединения), и непосредственно форму таблицы с соответствующими графами *(см. Приложение № 1)*.

Развитие проекта потребовало углубленного обращения к обширному опыту организации школьных музеев в Красногвардейском районе. Так, составление базового комплекта учётно-хранительской и организационной документации осуществлялось согласно методическим рекомендациям в «Памятке руководителям школьных музеев», составленной ведущим методистом по школьному музееведению Красногвардейского района Анжеликой Александровной Войт (ДДЮТ «На Ленской»)[1]. К районному и городскому этапам регистрации в июне 2017 г. методистами музея были оформлены инвентарные книги основного (выполнен аттестационный минимум — 150 номеров) и научно-вспомогательного фондов (50 номеров), составлен тематико-экспозиционный план, заведена учётная картотека на музейные предметы основного фонда *(см. Приложение № 2)*. В ходе работы экспертных комиссий рабочее название проекта «Музейная экспозиция «Развитие технического творчества в Ленинграде – Санкт-Петербурге» было скорректировано с учётом переориентации в направлении к фрагментарной, сюжетной концепции представления исторического материала как более адекватной формы реализации фондового и экспозиционно-выставочного потенциала учреждения. В июне 2017 г. музей получает своё официально зарегистрированное наименование — «Из истории технического творчества Ленинграда — Петербурга».

Позиционирование музея в общей структуре опытно-экспериментальной работы ЦДЮТТ «Охта» как пространства эффективной коммуникации и площадки взаимовыгодного сотрудничества с другими внешкольными учреждениями города естественным образом определило приоритет экспозиционно-выставочной и просветительной работы. На данный момент музей имеет опыт организации как внутренних (юбилейные тематические выставки, выставки-«визитки» и др.) так и внешних выставочных проектов (в рамках ежегодных фестивалей автомодельного спорта «Ралли на Охте» в ТРЦ «Охта Молл»), сопровождаемых экскурсиями кураторов музея, педагогов и методистов, а также юных представителей музейного актива. Следует отметить, что значительная часть мероприятий и проектов музея задокументирована в развёрнутых отчётах, состав-

[1] *Войт А.А.*Памятка руководителям школьных музеев. С – Пб. 2014. 10 с.

ленных в формате статей-очерков, комплексно анализирующих данный опыт в проблемном контексте развития основных направлений деятельности формирующего музейного учреждения. На основании этих отчётов в данном сборнике и раскрывается деятельность музея, конкретизирующая ключевые положения, изложенные в проекте-концепции.

Обобщение трёхлетнего опыта реализации проекта в действительности проявляет его экспериментальную сущность. На уровне профессионального целенаправленного взаимодействия музей стал опытом продуктивного сотрудничества педагогов, методистов сферы дополнительного образования и дипломированных специалистов-музееведов: к работе над проектом на разных этапах были привлечены сотрудники Российского этнографического музея Любовь Геннадьевна Ганина и Алексей Владимирович Христенко. Работа по созданию и развитию музея катализировала формирование обновлённого взгляда на историю и современность центра «Охта», обусловленного принципиальной трансформацией аксиологического статуса моделей, детских поделок. Музей «вывел» работы прошлых лет за пределы утилитарно-функционального пространства учебной мастерской, класса и погрузил в специфический контекст, интерпретирующий данные предметы в качестве документов, памятников, в своей совокупности составляющих обширное наследие отечественного технического творчества. Коллекции, экспонаты музея, обретая новые значения, генерируя новые смыслы, проявляют глубинные связи, соединяющие историю центра дополнительного образования с историей района, города, позволяющие объективно реконструировать прошлое, критически осмыслить современность, устремляя творческие порывы молодого поколения в будущее.

Представляется, что в качестве одного из наиболее значимых и репрезентативных показателей состоятельности, успешности проекта могут служить тенденции, маркирующие формирование особой «музейной культуры» в образовательной среде центра «Охта». Руководители спортивно-технических объединений, проявлявшие поначалу вполне объяснимое недоверие к проекту, в течение трёх лет стали настоящими «друзьями музея». Отснятая серия видеобесед с именитыми, заслуженными педагогами Центра, заинтересованное участие опытных моделистов в комплектовании собрания, а также в оказании всевозможной консультативной помощи свидетельствуют о благополучной адаптации музея и позволяют надеяться на его дельнейшее процветание.

Надеемся мы и на то, что опыт, представленный в опубликованных материалах, будет полезен коллегам и послужит необходимому на наш взгляд институциональному сближению музея и учреждений дополнительного образования детей самого различного профиля.

Проект «Музей “Из истории технического творчества Ленинграда — Петербурга”»

Участники разработки проекта:
Виноградова Лариса Юрьевна, педагог-организатор
Христенко Алексей Владимирович, методист

Куратор проекта: Иванова Наталья Леонидовна

Сроки реализации проекта: 2015–2017 гг.

Визитная карточка проекта

География проекта	Местонахождение музея: 195027, Санкт-Петербург, Панфилова ул., дом 23, лит. А Географический масштаб основных направлений музейной деятельности: г. Санкт-Петербург, Ленинградская область.
Целевая социальная группа	Педагоги, обучающиеся ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта» и их родители; педагогические коллективы и обучающиеся учреждений дополнительного образования, учащиеся и педагоги школ и дошкольных образовательных учреждений Санкт-Петербурга и Ленинградской области
Партнёры-участники проекта	Учреждения дополнительного образования, Центры детского (юношеского) технического творчества Санкт-Петербурга и Ленинградской области, школьные музеи, районные и городские учебно-методические объединения, профессиональные объединения моделистов-любителей, профильные (технические) средние профессиональные и высшие учебные заведения (СПбГЭТУ «ЛЭТИ» им. В.И. Ульянова-Ленина и др.), предприятия — социальные партнеры

Срок и продолжительность проекта	2015–2018 гг.	
Стоимость проекта	Требуется	Привлечено
	700 тысяч рублей на материально-техническое оснащение помещения музейной экспозиции (выставочное оборудование, канцелярские товары, орг. техника, компьютер, расходные материалы и др.) 480 тысяч рублей из расчета 0,5 ставки методиста за период 2015–2018 гг.	На МТБ — 700 тысяч рублей. Заработная плата методисту производится из фонда заработной платы ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта» в соответствии со штатным расписанием и тарификационным списком

Аннотация проекта

Проектирование музея «Из истории технического творчества Ленинграда — Петербурга» (2015–2018 гг.) осуществляется в контексте модернизации педагогической деятельности ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта». Обращение к музейной проблематике следует рассматривать комплексно: с одной стороны, как опыт развёрнутого, предметно фундированного осмысления истории ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта» и технического творчества Ленинграда/Санкт-Петербурга в целом, а с другой — как попытку актуализации музея в качестве полифункционального пространства, составляющего базу для эффективного применения современных педагогических методик и технологий в сфере дополнительного технического образования школьников.

Реализация проекта предполагает последовательное осуществление комплекса задач, направленных на создание музейного учреждения: оборудование помещения, комплектование и регистрация коллекций, работа по атрибуции и изучению музейных предметов, проектирование экспозиции и временных выставок. Интеграция музея в образовательную среду ЦДЮТТ «Охта» будет осуществлена посредством развития, методического оформления просветительной и научно-проектной деятельности.

Работа по созданию и развитию музейного пространства имеет особую значимость в силу особой природы, способности музея становиться центром притяжения, общим местом, пространством коммуникации и взаимодействия.

Для многочисленных объединений, секций и кружков, дифференцированных как в тематическом, так и в географическом аспектах своего существования, музейная экспозиция предоставляет возможность обретения «визитной карточки», достойного, визуально акцентированного места в комплексном спортивно-техническом и творческом наследии ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта».

Проектируемый музей, таким образом, становится моделью единой техносферы ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта», в которой уверенный взгляд в будущее прочно подкреплён выдающимися достижениями прошлого, бережным отношением к традиции.

Проект «Музей “Из истории технического творчества Ленинграда — Петербурга”»: к определению актуальности

Концепция музея «Из истории технического творчества Ленинграда — Петербурга» является органической частью комплексной программы, в которую включены инновационные проекты, реализуемые педагогическим коллективом ЦДЮТТ «Охта».

Данный образовательный контекст определяет основополагающие характеристики конкретного музейного проектирования, являющегося по своей сути попыткой тематизации и презентации совокупности сложных проблем, как глобального, так и конкретно-локального масштаба.

К общим вопросам можно отнести следующие: исторический путь развития основных направлений детского/юношеского технического творчества в Санкт-Петербурге, формирование у воспитанников центра понимания индивидуальной и групповой «включенности» в процесс осмысления и творческого развития технологической традиции, разработка концепта «технического наследия» и т.д.

Для ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта» рассматриваемый проект значим как опыт постановки музейного документирования и презентации собственной истории, приобретающий дополнительную актуальность в связи с приближением 45–летнего юбилея деятельности учреждения[1].

Следует обратить внимание, что инновационное значение имеет не сам опыт создания музея технического творчества на базе учреждения дополнительного образования, а его концептуальная функция в контексте современных высокотехнологичных программ, методическое внедрение и практическое развитие которых составляет одно из базовых направлений развития центра «Охта». Музей, в данном случае, осуществляет фундиро-

[1] Дом Юного Техника на Охте (ныне ЦДЮТТ «Охта») был учреждён решением Калининского районного комитета КПСС 19 мая 1972 г.

вание достижений современных направлений технического творчества в русле их исторического развития, а также формирует пространство, в котором значительно расширяется диапазон направлений изучения и интерпретаций собранного материала.

Важно понимать, что, авто-, авиа-, судомодели, формирующие основное направление комплектования и определяющие содержание возможных экспозиционных комплексов, целенаправленно извлекаются из среды своего бытования и функционирования (мастерские, кордодромы, испытательные бассейны, аэродромы и др.) и последовательно приобретают статусы музейного предмета и экспоната.

Уже в новом качестве они предстают перед педагогами и воспитанниками, гостями центра как памятники юношеского технического творчества — носители технических характеристик (возможно, революционных для своего времени и обеспечивших высокие результаты на соревнованиях); образцы, представляющие нормы и индивидуальные решения в оформлении моделей (особенности спортивно-технической эстетики разных периодов); в большей своей части — уникальные объекты, являющиеся свидетельством микроистории своего создания (актуализация фигуры спортсмена-моделиста, индивидуально-личностные аспекты технического творчества и т.д.).

Таким образом, музей разрабатывается и развивается как проект, отвечающий нескольким важным образовательным задачам, органично дополняющим программу дополнительного образования школьников. Представляется, что осуществление комплекса музейных практик в отношении сферы юношеского технического творчества можно рассмотреть как методологию (претендующую в то же время на универсальность в силу возможности применения в различных образовательных контекстах), направленную на углубление, структурирование, эффективное акцентирование интереса обучающихся к предмету своего увлечения.

В контексте сегодняшнего дня этот потенциал проекта обретает особую актуальность в связи с необходимостью формирования у обучающихся профессиональных мотиваций, предполагающих развитие приобретённых в модельных секциях знаний и навыков.

Само же по себе приобщение к музейной работе имеет, безусловно, положительное значение для становления высококультурного человека, обладающего прочным фундаментом знаний и жизненно необходимых навыков.

Цель и задачи проекта

Цель проекта: создание музея «Из истории технического творчества Ленинграда — Петербурга» в качестве структурного подразделения ГБУ ДО Центра детского (юношеского) технического творчества Красногвар-

дейского района Санкт-Петербурга «Охта».

Формулировка общей цели при этом требует расширения и конкретизации в силу специфики проекта, развитие которого изначально рассматривается нами как минимум в двух магистральных, последовательных и взаимообусловленных направлениях: первое предполагает создание музейного учреждения (в данном случае, музейной экспозиции), второе, соответственно, выстраивается вокруг проблемы интеграции данного проекта в образовательные программы ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта». Соответственно и при постановке цели представляется необходимым учитывать заявленную двусоставную структуру.

Организация музея (разработка концепции комплектования, выстраивание системы учёта и хранения, проектирование и монтаж экспозиции и т.д.) **составляет первичную, фундаментальную цель проекта.** Её успешное достижение является необходимым условием возможности постановки **цели по развитию механизмов функционирования музея в контексте основных направлений деятельности, педагогических традиций** ЦДЮТТ «Охта» и **общей парадигмы развития современного дополнительного образования** (экскурсионная работа на базе экспозиции; планирование календаря мероприятий — встречи, открытые лекции, просмотр кинофильмов и др.; научно-проектная деятельность обучающихся, основанная на использовании музейного материала, и т.д.).

Сроки реализации проекта

Следует сделать замечание относительно сроков реализации проекта. Заявленный период (2015–2017 гг.) может быть зафиксирован только для первой части проекта — проектирования, создания и регистрации музея. Просветительная работа и осуществление научно-проектной деятельности на данном этапе будут носить экспериментальный, фрагментарный характер.

Систематическую, методически грамотную постановку эти направления деятельности смогут получить только на базе полноценного, сформированного музейного учреждения. Успешное будущее проекта будет во многом зависеть от того, насколько плодотворным станет опыт внедрения музейных практик в сферу дополнительного образования, направленную на техническое воспитание юного поколения.

Поставленная перед педагогическим коллективом ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта» цель определяет совокупность конкретных **практических задач.** С учётом специфики проекта представляется закономерным алгоритм мероприятий, структурированный согласно основным этапам музейного проектирования и базовым направлениям деятельности современного музейного учреждения.

Проектирование музея «Из истории технического творчества Ленинграда — Петербурга»

I. Подготовительный этап

№	Мероприятия	Сроки выполнения
1)	**обсуждение проекта** на административно-методическом заседании ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта», **принятие соответствующих резолюций**	**2015 г.**
2)	**формирование рабочей группы** из сотрудников массово-методического отдела и руководителей основных модельных секций ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»	**2015–2016 гг.**
3)	**изучение нормативных актов**, регламентирующих деятельность музеев РФ: · Федеральный закон «О музейном фонде РФ» от 26 мая 1996 г. N 54-ФЗ; · Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ; · Письмо Минобразования РФ от 12.04.2003 «О деятельности музеев образовательных учреждений»	**2015 г.**
4)	**подготовка и утверждение на Совете Центра комплекта учредительной документации** (Положение о музее, Устав музея, Проект-концепция музея «Из истории технического творчества Ленинграда — Петербурга»)	**2015–2016 гг.**

II. Проектирование основных направлений деятельности

1) Научно-фондовая работа (комплектование, учёт, хранение)

На начальном этапе музейного строительства первостепенное значение имеет научно-фондовая работа, закладывающая основы деятельности и определяющая потенциал дальнейшего развития конкретного музейного

учреждения.

В данном направлении предполагается разрешение следующего комплекса задач:

№	Мероприятия	Сроки выполнения
1)	**Разработка концепции комплектования музейного собрания**: · выделение основных тематических направлений · источниковедческий анализ наличной документально-вещевой базы ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта» · определение возможных учреждений-партнёров: ГДТЮ, ДДЮТ «На Ленской», Центры детского (юношеского) технического творчества · составление анкет-опросников для сбора профильной для музея информации Комплектование музейного собрания осуществляется по следующим направлениям: · формирование основного фонда (памятники, документирующие историю детского и юношеского технического творчества: модели и их части, фотографии, плакаты, атрибутика с соревнований, чертежи и др.) · формирование научно-вспомогательного фонда (копии фотографий; дублетные образцы; муляжи, таблицы и другие материалы, созданные для решения экспозиционных задач и др.) · комплектование книжного фонда (библиотеки технической и педагогической литературы) · формирование архивного фонда, документирующего историю ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта» (систематизация документов, составление архивных дел и т.д.)	**2015–2018 гг.**
2)	подготовка помещения для музейной экспозиции и обеспечение необходимых условий хранения: · проектирование, заказ и последующий монтаж комбинированного экспозиционного и фондового оборудования (шкафы, включающие верхнюю витринную и нижнюю закрытую секции; витрины для	**2015–2016 гг.**

	плоскостной раскладки, модульные стендовые панели и др.) · приобретение упаковочных материалов из бескислотной бумаги и картона (коробки, папки для хранения документов, конверты и др.) · монтаж систем «жалюзи» на оконные проёмы (в целях обеспечения соответствующих световых параметров режимов хранения) · обеспечение помещения противопожарной сигнализацией	
3)	Работа по оформлению комплекта необходимой **учётной документации**: главной инвентарной книги основного фонда (книга поступлений — КП), инвентарной книги научно-вспомогательного фонда; формы учетной карточки для составления систематической картотеки на предметы, зарегистрированных в основной фонд музея[1]. Разработка **документации, закрепляющей юридический статус** предметов музейного значения: формы договоров дарения, передачи во временное пользование, на приобретение (закупку) экспонатов и т.д.).	**2015–2016 гг.**
4)	Проведение работы по тематическому структурированию и переведению в цифровой формат фотоматериалов (чёрно-белые и цветные отпечатки)	**2015–2016 гг.**
5)	Проведение необходимых реставрационных и консервационных мероприятий в отношении музейных предметов, зарегистрированных в собрание музея	**2015–2017 гг.**

[1] При оформлении научной документации особую важность приобретает соблюдение основных норм и правил научной регистрации музейных предметов: составление полноценного визуального описания предмета с фиксацией основных сведений и характеристик: год создания, автор, название, основные технические параметры, материал, актуальная сохранность. Основные данные по атрибуции музейного предмета вносятся в инвентарную книгу с последующим дублированием информации в учётной карточке.

2) Экспозиционно-выставочная деятельность

Проект музея «Из истории технического творчества Ленинграда — Петербурга» предполагает создание мобильного, «гибкого» экспозиционного пространства. В качестве базовой структуры следует рассматривать систематическую экспозицию, посвящённую основным областям детского и юношеского технического творчества.

Принимая во внимание органическую общность и синкретизм экспозиционного и фондового пространства, обусловленную экспериментальной спецификой и локальными масштабами проекта на начальных этапах его развития, важно обратить внимание на то, что данная экспозиция будет сформирована в результате применения набирающей популярность современной музейной практики — открытого хранения фондов. Создание временных тематических выставок предполагает, в данном случае, использование того же самого пространства, преобразованного в первую очередь за счёт новых конфигураций расстановки мобильного оборудования, которые позволят подчеркнуть концептуально установленную тематическую структуру и расставить значимые визуальные акценты.

Документальное обеспечение научно спроектированной экспозиционно-выставочной деятельности предполагает изложение **концепции (идеи, замысла)** экспозиции или выставки, а также составление расширенного **тематико-экспозиционного плана (ТЭП),** структурированно описывающего предметно-пространственное решение экспозиционного замысла.

Проектируемый музей имеет потенциал к раскрытию следующих вариантов экспозиционно-выставочных тем:

№	Варианты тематического развития	Сроки выполнения
1)	**В систематической экспозиции** получают разработку темы, характеризующие историю развития основных направлений детского и юношеского технического творчества: «Автомоделирование и автомодельный спорт», «Судомоделизм», «Авиамоделирование», «Трассовый автомодельный спорт», «Картинг», «Начальное техническое моделирование», «Фотодело» и др.	**2016 г.**
2)	Для **временных выставок** могут быть предложены следующие варианты тематического развития: - **монографические выставки**, посвящённые од-	**2015–2016 гг.**

	ному из вышеперечисленных направлений технического моделирования, жизни и творчеству какого-либо выдающегося деятеля-моделиста; - **концептуальные выставки,** на которых экспонируются вещевые и документальные комплексы, составленные согласно выбранной концепции (например, выставка одного экспоната, выставка работ девочек-воспитанниц ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта», посвящённая Международному Женскому Дню 8 Марта, выставки с рабочими названиями «Моделиреволюционеры», «Кордодром — наш дом», «Традиция VS Новация» и т.д.). - **источниковедческие выставки**, в которых экспозиционный фокус направлен на определённый тип памятника из музейного собрания: плакаты-афиши, нагрудные значки, атрибутика с соревнований и т.д.	

3) Культурно-просветительная деятельность и научно-проектная работа на базе музея

Культурно-просветительная работа

№	Формы работы	Сроки выполнения
1)	**Разработка и проведение обзорных и тематических экскурсий**: привлечение к экскурсионной работе не только сотрудников музея, но и заинтересованных лиц: педагогов — руководителей секций, ветеранов технических видов спорта, юных воспитанников ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»	**2015–2016 гг.**
2)	**Разработка игровых программ** (викторины, квесты и т.д.), позволяющих сочетать традиционные формы работы с детской аудиторией на экспозиции и современные педагогические техники (интеллект-карта, пирамида Блума и т.д.)	**В экспериментальных формах с 2016 г.**

3)	**Проведение мероприятий**, посвящённых значимым датам в истории детского и юношеского технического творчества в Ленинграде / Санкт-Петербурге: встречи с известными спортсменами-моделистами, педагогами; открытые лекции, просмотр кинофильмов; фотовыставки и т.д.	**2015–2017 гг.**

Научно-проектная (исследовательская) деятельность и публикация её результатов

4)	**Цель:** формирование у обучающихся опыта контекстуального, компаративного исследования; усвоение принципов и механизмов развития технологической традиции, специфики аккумулирования знаний и технических артефактов, опосредующих ключевой для музея концепт — «техническое наследие» **Форма работы:** проведение презентаций новых работ воспитанников ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта» в пространстве музея с демонстрацией соответствующих моделей более раннего времени	В экспериментальных формах с 2017 г.
5)	**Цель:** осуществление обучающимися комплексной, последовательной реконструкции технологического процесса изготовления моделей, сконструированных предшествующими поколениями спортсменов-техников; настройка проектно-структурированной исследовательской оптики у обучающихся **Форма работы:** подготовка проектов-презентаций, посвящённых памятникам технического творчества из музейного собрания	В экспериментальных формах с 2017 г.
6)	**Подготовка докладов и сообщений** (с последующим представлением на конференциях или публикацией) научного и научно-популярного характера, тематически связанных с проблематикой музея: история ленинградского/петербургского технического творчества и учреждений дополнительного образования школьников, выдающиеся деятели	2015–2018 гг.

	(спортсмены-моделисты), история соревнований, знаменитые модели и т.д.	
7)	**Регулярное освещение мероприятий в рамках реализации проектов профильных СМИ**: газете «Планета Умельцев», журнале «Техносфера»; а также в Интернет-пространстве: на официальном сайте ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта» и связанном с ним тематическом портале инновационных проектов в сфере технического творчества.	2015–2018 гг.

Целевая аудитория проекта

Важным направлением культурно-просветительной работы, определяющим фактором её благополучного развития является поддержание постоянной связи с целевой аудиторией проекта, к которой следует отнести:

· педагогов, воспитанников ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта» и их родителей;

· учащихся школ и дошкольных учреждений Красногвардейского и других районов Санкт-Петербурга;

· педагогические коллективы образовательных учреждений,

· педагогический состав ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»;

· социальных партнёров (ОАО «Адмиралтейские верфи», ООО «Астмал-Декор» и др.);

· профессиональные сообщества моделистов основных направлений технического творчества;

· коллекционеров авто-, судо-, авиамоделей;

· а также всех интересующихся историей технического творчества в Ленинграде / Санкт-Петербурге.

Сопричастность к работе и в целом к жизни музея может быть выражена по-разному: от простой, искренней записи в «Книге отзывов» до активного участия в образовании фондов и разработке выставочных концепций.

Главное заключается в том, что все формы общественной активности делают музей тем, чем он и должен быть — «общим проектом», делом по сохранению связи поколений, поддержанию традиций и преумножению культурного достояния.

Аналитика перспектив и рисков проекта

Обязательным компонентом в содержании любого проекта является аналитическая часть, в которой фиксируются предпосылки его развития, прогнозируются возможные затруднения, проблемы и, как следствие, намечаются соответствующие пути их минимизации, преодоления.

Частично опираясь на общую структуру широко распространённой (в том числе и в современном музейном маркетинге) методики SWOT-анализа, попытаемся выявить ключевые параметры, характеристики проекта «Музей “Из истории технического творчества Ленинграда — Петербурга”». Отметим, что в данном случае в центре внимания будут стоять не маркетинговые аспекты продвижения создаваемого продукта на рынке культурных услуг, а, прежде всего, проблемные вопросы, характеризующие перспективы развития музейного проекта, сгенерированного средой конкретного учреждения и в основных направлениях своей деятельности ориентированного на глубокую интеграцию в его креативно-образовательную среду.

Сильные стороны (Strenghts):

· Проект музея **органично включён в комплекс актуальных инновационных проектов ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»**.

На общем организационном уровне это выражается в том, что:

1) работа над созданием музея осуществляется под непосредственным оперативным контролем со стороны администрации учреждения;

2) возможность последовательной реализации проекта подкреплена наличием целевого финансирования;

3) на начальных этапах в рабочую группу проекта, наряду со штатными методистами и педагогами, были включены специалисты, имеющие профильное музееведческое образование;

·Концепция музея **устойчиво фундирована предпосылками, объективированными в результате осмысления истории зарождения и развития детского (юношеского) технического творчества в Санкт-Петербурге (Ленинграде)**:

1) ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта» на протяжении 45 лет своей деятельности развивался в статусе одного из «флагманских» учреждений дополнительного образования детей технического профиля, поэтому его локальная история зачастую имеет потенциал к интерпретации в широком контексте значимых вех, событий и фактов общегородской истории технического творчества;

2) ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта» активно развивает техническое образование детей и молодёжи Санкт-Петербурга: педагоги модельных секций принимают участие в подготовке городских сборных команд, заслуженно занимают ведущие места в городских и всероссийских соревнованиях.

Сложившаяся ситуация имеет для проекта основополагающее значение, поскольку во многом определяет потенциал к реализации «сетевой» концепции комплектования фондов музея (предполагающей сбор соответ-

ствующих предметов музейного значения в масштабах современной системы Центров детского (юношеского) технического творчества в Санкт-Петербурге);

3) Одним из существенных катализаторов проекта, задающих импульс его развития, является празднование 45-летнего юбилея ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта» в 2017 г. Музейная экспозиция в свете юбилея предстаёт в качестве пространства презентации, документально-предметной визуализации исторического опыта учреждения. Заложенная в проекте концепция мобильного, полифункционального пространства экспозиции была успешно апробирована при проведении серии юбилейных тематических выставок.

Слабые стороны (Weaknesses):

· По причине обширного масштаба городской сети учреждений дополнительного образования технического профиля **существенную проблему представляет полноценное осуществление концепции комплектования фондов и далее проектирование — строительство соответствующей экспозиции по теме «История технического творчества Ленинграда — Петербурга»;**

· Несмотря на то, что в проектной документации значительное внимание уделено возможным аспектам интеграции музейного учреждения в структуру образовательной деятельности ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта», **требуются значительные усилия и время для закрепления практической модели функционирования музея в конкретном контексте, для осмысленного понимания его значимости обучающимися и педагогами Центра.** При всей, казалось бы, самоочевидной позитивности и непреходящей общекультурной значимости музея как такового, создаваемую музейную экспозицию следует отнести к проектам «перспективной отдачи». Дело в том, что, по сравнению с любой другой секцией (кружком) технической или художественной направленности, сразу же активно включённой в образовательный процесс и в потенциале демонстрирующей высокий коэффициент полезного действия работы с детской аудиторией, музей, упрощённо говоря, будет восприниматься как «бесполезная», «пассивная» структура.

Возможности (Opportunities):

· **Опора на музейный опыт образовательных учреждений Красногвардейского района**, где в настоящее время созданы и успешно функционируют порядка двух десятков школьных музеев. Именно Красногвардейский район (наряду с Невским) демонстрирует высокий уровень развития и организации учебных музеев. Методическим центром районного школь-

ного музееведения является музей «История детского движения Красногвардейского района» в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», возглавляемый Анжеликой Александровной Войт.

· **Эффективное использование положительного имиджа ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта» для продвижения проектов, связанных с деятельностью музея.** Речь, в данном случае, идёт о позитивном восприятии и высокой оценке деятельности Центра со стороны социальных партнёров, муниципальной и городской администрации. Репрезентативным примером такого взаимовыгодного сотрудничества, имеющего непосредственное отношение к проекту музея, является масштабный фестиваль автомодельного спорта «Ралли на Охте» (19 ноября 2016 г.), проведённый ЦДЮТТ «Охта» при активной поддержке администрации Красногвардейского района на базе крупного ТРК «Охта Молл».

Одной из площадок праздника автомоделистов стала небольшая ретроспективная выставка «История автомодельного спорта в Санкт-Петербурге (Ленинграде)», на которой экспонировались как модели советского периода из формирующегося музейного фонда, так и современные модели, спроектированные и собранные охтинскими спортсменами-моделистами.

Угрозы (Threats) и возможные варианты их преодоления:

· Одним из неблагоприятных вариантов является ситуация, при которой **музей «Из истории технического творчества Ленинграда — Петербурга» будет занимать периферийную позицию по отношению к магистральной образовательной и воспитательной деятельности ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта».** Так, ключевой проблемный момент в «зоне риска» сводится к общему вопросу о том, справится ли педагогический коллектив учреждения с задачей привития, включения «музейной культуры» в систему ценностей, воспитательную парадигму организации.

Положительным результатом интеграции музея в образовательный контекст Центра на структурно-институциональном уровне должна стать рабочая группа музея, актив, в котором под общим руководством педагогов и методистов юные обучающиеся Центра будут открывать музейный мир технического творчества для себя — в качестве научных сотрудников, а в роли начинающих экскурсоводов — для каждого, перед кем открылись гостеприимные двери ЦДЮТТ «Охта».

· **Специфика музеефикации модельного ряда как основной категории памятников, представленных в учебном музее истории технического творчества.** Ядром проблемы является дуальный статус модели, рассматриваемой в качестве предмета музейного значения и претендующей на регистрацию в музейное собрание. Действительно, любая модель прошлых

лет в своём потенциале обладает основными признаками музейного предмета (информативностью, аттрактивностью, ассоциативностью и репрезентативностью) и на основании проведённой атрибуции может быть включена в коллекцию и далее — выставлена на экспозиции. Однако противоречие заключается в том, что этот же самый информационный потенциал обусловливает ценность данной модели для учебно-технологического процесса а, следовательно, ставит под вопрос необходимость и своевременность музеефикации. «Возраст» модели, исключающий её из актуального спортивно-технологического цикла и фиксирующий в качестве памятника технической мысли не является однозначным маркером, указывающим «путь к музею» в качестве единственно возможного.

Альтернативным пространством для модели в таком случае становится учебная мастерская, в которой её бытование продолжается, а приобретение конечного музеального статуса откладывается. Иллюстрацией обозначенной специфической двухвекторной интенции данной группы предметов может служить постоянное «курсирование» знаменитой модели «Тендер Дороги Жизни» между экспозицией и судомодельной лабораторией ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта», возглавляемой выдающимся педагогом дополнительного образования Юрием Андреевичем Трофимовым.

Следует отметить, что импульсом к артикуляции затронутой в данном пункте проблематики стала беседа с Юрием Андреевичем. В качестве одного из вариантов «балансировки», гармонизации интересов юных техников и музейщиков опытнейший судомоделист Санкт-Петербурга и России предложил изначально создавать две одинаковые модели, одну из них — специально для передачи в музей. В отношении технического музея данный подход вполне оправдан, но лишь при условии обязательной демаркации между подлинными моделями-памятниками (участниками соревнований и выставок, прошедших не один ремонт и конструкторскую доработку, носителями своей легенды, «следов времени») и «новоделами», позволяющими получить представление о базовых, оригинальных конструктивно-технологических особенностях той или иной модели;

· Анализ сильных сторон проекта выявил положительный потенциал 45-летнего юбилея ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта» (см. «Сильные стороны»). Однако, наряду с позитивными предпосылками, «юбилейный контекст» содержит и определённую угрозу для перспективного развития музея. **Неблагоприятный для проекта прогноз заключается в возможном последующем общем ослаблении внимания к исторической, музейной проблематике на фоне её акцентирования и доминирования в рамках юбилейных мероприятий 2017 г.**

Критерии оценки эффективности реализации проекта

В самой структуре проведенного анализа уже содержится указание на общий принцип, ключевое условие эффективной реализации проекта: комплексный позитивный ресурс проекта («сильные стороны», «возможности») должен быть грамотно, целесообразно направлен на укрепление слабых позиций, на предупреждение и стабилизацию обозначенных потенциальных угроз. Специфика рассматриваемого проекта такова, что на начальном этапе реализации первостепенное значение будут иметь не статистические, а качественные показатели, свидетельствующие о положительных тенденциях относительно формирования музейной культуры в ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта». Свидетельствами благополучной интеграции музейного проекта в контекст деятельности учреждения должны стать:

· работа по выявлению предметов музейного значения добровольно и сознательно инициированная и грамотно организованная педагогами в возглавляемых ими кружках и секциях центра;

· востребованность музея в качестве площадки для проведения тематических занятий с воспитанниками центра;

· сформированная у педагогов и их юных подопечных особая музейно-аксиологическая (осознающая историческую ценность, значимость) оптика в отношении истории и современности центра; в отношении результатов, произведений детского (юношеского) творчества.

Именно последний, асксиологический аспект, на наш взгляд, будет в дальнейшем определять эффективность основных направлений музейной деятельности (комплектование фондов, научная регистрация, экспозиционно-выставочная деятельность), а также станет основой для осмысления сущности музея детско-юношеского технического творчества как особого явления в современном образовательном пространстве Санкт-Петербурга.

Результаты проекта

Прогнозируемые результаты проекта «Музей “Из истории технического творчества Ленинграда — Петербурга”» могут быть дифференцированно представлены в двух частях.

Прежде всего, необходимо определить совокупность результатов, тот комплексный «культурный продукт», который должен стать логичным завершением первых трёх лет реализации проекта.

К **непосредственным результатам проекта** следует отнести:

1) Музей «Из истории технического творчества Ленинграда — Петербурга» как специфическое пространство в структуре ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта» обладающее:

· **материальной базой,** позволяющей обеспечить необходимые условия

размещения фондов, соответствующие режимы хранения, а также эффективную экспозиционно-выставочную деятельность учреждения;

· **комплектом соответствующей учредительной документации** (проект-концепция; Устав);

· **коллекциями музейных предметов,** документирующих историю развития детского/юношеского технического творчества в Санкт-Петербурге/Ленинграде и зарегистрированных в соответствии с требованиями музейного учёта (инвентарная книга, учетная карточка);

· **систематической экспозицией,** отражающей основные направления технического моделирования, а также некоторые другие направления дополнительного образования школьников, реализуемые педагогическим коллективом ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта».

2) Формирование рабочей группы, ответственной за создание и дальнейшее развитие музея, сформированной из сотрудников массово-методического отдела, осуществляющих непосредственную работу в музее, и руководителей основных объединений, секций и кружков ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта», привлекаемых к работе в качестве корреспондентов, фондообразователей, советников по комплектованию и экспозиционной деятельности.

3) Экспериментальное портфолио проекта, обобщающее

· **опыт проведения первых мероприятий на базе музейной экспозиции** (тематические выставки, посвящённые истории ленинградского/петербургского автомодельного спорта; обзорные экскурсии; встречи с педагогами-моделистами на экспозиции и др.).

· **публикации** в периодическом журнале «Техносфера» (учредитель — ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»), посвящённые как общей проблеме создания учебных музеев в культурно-историческом контексте музейного дела России, так и анализу некоторых значимых аспектов, связанных с реализацией рассматриваемого музейного проекта.

· **мультимедийный архив**, включающий видеоинтервью с руководителями секций технического моделирования ЦДЮТТ «Охта».

Помимо вышеперечисленных результатов представляется важным обратить внимание на **«перспективный культурный продукт»** проекта, в качестве которого, прежде всего, следует рассматривать **просветительную** и **научно-проектную деятельность** на базе музея.

В качестве основополагающего принципа, в данном случае, определяется привлечение заинтересованных воспитанников центра к деятельности музея. Для осуществления этой непростой задачи могут быть предложены следующие формы работы:

1) Приобщение к традиционной музейной практике:

· подготовка и проведение тематических и обзорных экскурсий;

· привлечение воспитанников ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта» к комплектованию музейного собрания;

· участие школьников в работе по описанию, научной атрибуции музейных предметов;

· включение детской и юношеской аудитории в рабочие группы по подготовке выставок и т.д.;

· использование музейного пространства в качестве «общего коммуникационного поля» для обучающихся объединений, секций и кружков ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта».

2) Осуществление **научно-проектной (исследовательской) деятельности**, связанной с изучением и актуализацией технического наследия, представленного в музее:

· подготовка проектов-презентаций, посвящённых памятникам технического творчества из музейного собрания;

· проведение презентаций новых работ воспитанников ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта» в пространстве музея с демонстрацией соответствующих моделей более раннего времени;

· разработка интерактивных научно-познавательных программ с использованием современных педагогических методик и др.

В случае успешной апробации различных мероприятий и соответствующих методик в рамках просветительной и научно-проектной работы на внутреннем уровне, проект «Музей «Из истории технического творчества Ленинграда — Петербурга» имеет потенциал выхода на уровень городских музейно-образовательных программ.

Так, одним из вариантов может быть разработка игрового проекта для участия в параллельной программе ежегодного фестиваля «Детские Дни в Музеях Петербурга».

Ресурсная база проекта

Потенциал разрабатываемого проекта обусловлен ресурсной базой, в структуре которой следует выделить два блока: **культурно-просветительный ресурс** и **материально-техническое обеспечение.**

Культурно-просветительный ресурс:

· **45-летняя история развития ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»** в статусе одного из ведущих учреждений дополнительного образования Красногвардейского района Санкт-Петербурга;

· **коллектив ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»**, сформированный высококвалифицированными педагогами, заслуженными спортсменами-моделистами, всецело преданными своему делу людьми, стоявшими у истоков раз-

вития основных направлений технического творчества в Ленинграде/Санкт-Петербурге (например, знаменитое, сильнейшее в городе и стране охтинское «гнездо» автомоделистов, возглавляемое в разное время легендарными В.В. Кашинским, А.В. Усановым, В.И. Пахомовым), а также молодым поколением талантливых педагогов, грамотно владеющих современными образовательными технологиями и с достоинством принявших знания и опыт своих наставников;

· **обширная вещевая** (модели, призовые кубки, атрибутика и т.д.) и **документально-архивная база** (фотографии, грамоты, методические разработки и т.д.), сложившаяся в результате обширной педагогической, массово-методической и спортивно-технической деятельности секций и творческих объединений ЦДЮТТ «Охта»;

· **программа инновационных проектов в дополнительном техническом образовании**, активно реализуемых ЦДЮТТ «Охта», как органическая среда для проектирования музейного учреждения;

· **обучающиеся ЦДЮТТ «Охта», обучающиеся школ Санкт-Петербурга, профессиональные городские объединения моделистов-любителей** как целевая аудитория музея.

Материально-техническое обеспечение:

· **помещение,** приспособленное для экспонирования и хранения музейных предметов и музейных коллекций, удаленное от опасных в пожарном отношении объектов (нефтехранилища, бензоколонки, автостоянки, гаражи и т.п.) и промышленных объектов, загрязняющих воздух (агрессивные газы, цементная пыль и т.п.), соответствующее требованиям противопожарной безопасности и оборудованное необходимыми средствами пожаротушения;

· **выставочное оборудование** (стенды шкафы, витрины, подставки и т.п.), снабжённое замками под ключ, способное обеспечивать оптимальные условие для хранения и экспонирования музейных предметов; **системы штор-жалюзи**, смонтированных на оконные проёмы с целью обеспечения соответствующего светового режима в помещении.

· **упаковочные материалы для транспортировки и хранения экспонатов** (короба и папки из бескислотного картона, конверты из бескислотной бумаги);

· **мультимедийные оборудование**: компьютер, МФУ, проекционный экран, мультимедийный проектор, фотоаппарат и видеокамера со штативом, комплект электронных носителей информации;

· **организация охраны музея** в соответствии с требованиями законодательных и иных нормативных правовых актов Российской Федерации, а также совместных нормативных актов Министерства внутренних дел Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации.

Раздел II.
Музей «Из истории технического творчества Ленинграда — Петербурга»: аккумуляция опыта

Параграф 1.
Экспозиционно-выставочные проекты музея

«Техносфера «Охты»: к вопросу проектирования систематической экспозиции музея

Созидательная, жизнеутверждающая сущность дополнительного образования детей проявляется даже в том, что осень — время лирического увядания природы, для учреждений, всецело посвящённых работе с юным поколением, является порой обновления, расцвета, расширения творческих горизонтов. Не является исключением и Центр детского и юношеского технического творчества «Охта» — крупнейшее учреждение дополнительного образования детей Красногвардейского района, открывшее в начале сентября 2016 г. свои гостеприимные двери для сотен школьников и их родителей.

На протяжении 45 лет ЦДЮТТ «Охта» развивается как ведущее в Санкт-Петербурге (Ленинграде) учреждение дополнительного образования спортивно-технического профиля. Несмотря на то, что исторически сформировавшийся образовательный акцент сделан на подготовку ребят в области технических дисциплин (начальное техническое моделирование (НТМ); авто-, судо-, авиамоделирование; картинг и др.), образовательный ресурс Центра значительно обогащён разнообразными программами в рамках художественно-эстетического образования школьников (кружки «Мягкая игрушка», «Батик», «Керамика», «Креативное рукоделие», «Бисероплетение», «Фотодело» и др.). Выбор будущего занятия ребёнка — дело важное и непростое, ведь речь зачастую идёт не только об организации внешкольного досуга, но и о формировании соответствующей мотивации, определённой компетенции, в последующем определяющей характер профессиональной деятельности человека. В помощь родителям и детям центр «Охта» традиционно проводит обзорные экскурсии, показательные выставки, встречи-беседы с педагогами, размещает информационно-справочные материалы на официальном Интернет-ресурсе. С недавнего времени одной из форм презентации истории и современности Центра, особой «визитной карточкой» стал музей «Из истории технического творчества Ленинграда — Петербурга».

Заложенная в проекте концепция развития мобильного экспозиционно-выставочного пространства в данном случае связана с обращением к проектированию базовой структуры, в качестве которой следует рассматривать систематическую экспозицию, посвящённую основным направлениям спортивно-технической подготовки, реализуемым педагогическим составом ЦДЮТТ «Охта». Помимо вышеуказанной информационно-презентационной нагрузки, одним из определяющих факторов подготовки данной экспозиции является финальный этап реализации проекта, предполагающий развёрнутое экспозиционное представление вещевого и документального потенциала музейного собрания.

Учитывая данные аспекты, методисты-кураторы проекта Лариса Юрьевна Виноградова и Алексей Владимирович Христенко разработали концепцию и осуществили последующий монтаж экспозиции под общим названием «Техносфера “Охты”».

Преобразование пространства музея было связано с реорганизацией схемы-модели расстановки экспозиционного оборудования, разработанной для предшествующего проекта — выставки «Автокорд» (посвящена истории ленинградского кордового автомодельного спорта, ноябрь 2015 г. — июль 2016 г.). Путём выведения продольной ориентации[1] в «рабочую» площадь были включены шкафы — витрины, образующие стенку в глубине зала, а в архитектурно-пространственной модели органично выделены зоны, позволяющие локализовать и акцентировать отдельные тематические блоки экспозиционного повествования. Существенно расширенная полезная площадь, эффективно включившая всё доступное оборудование, стала базой для пространственной реализации спроектированного тематико-экспозиционного плана.

В экспозиции «Техносфера “Охты”» выделены следующие тематические разделы: «Начальное техническое моделирование», «Автомодельный спорт», «Авиамоделирование», «Судомоделирование», «Картинг» и «Фотодело». На формирование экспозиционных комплексов, их размещение в пространстве оказывали влияние различные аспекты.

Во-первых, масштаб экспонируемой коллекции и размеры представленных музейных предметов. Так, «коридоры», образованные продольной расстановкой витрин в центре, отведены различным работам воспитанников кружка «Начальное техническое моделирование» («коридор» между стеной и витринами), а со стороны окон — крупногабаритным судомоделям. Масштабными контрастами к данным разделам являются экспози-

[1]Продольно ориентирующее пространство оси сформировано установкой комбинированных стендов-витрин в центре зала (3 секции в ряд) и параллельным центральному ряду витрин вдоль окон.

ционные комплексы «Авиамоделирование» и «Фотодело», расположенные в угловом шкафу и небольшой навесной витрине соответственно.

Во-вторых, репрезентативность экспозиционного комплекса. Речь идёт о разделе «Автомодельный спорт», представленном в трёх центральных шкафах-витринах задней стены, а также в одной из двух октагональных витрин во входной зоне зала. Рельефное выделение, доминирование автомодельной темы[2] концептуально обосновано. Экспонируемая коллекция автомоделей отличается как типологической полнотой (представлены основные виды и классы автомоделей — кордовые с ДВС: гоночные болиды и модели-копии; автомодели-копии с электродвигателями), так и историко-технической репрезентативностью (включает эволюционный ряд образцов спортивных кордовых моделей, начиная со знаменитой модели В. Е. Федорова «Эстония» 1956 г.). Примечательно и то, что уже на протяжении нескольких десятилетий автомодельная секция «Охты» является бесспорным флагманом не только ленинградского/петербургского, но и всероссийского автомодельного спорта. В дополнение следует подчеркнуть, что передовое место, занятое автомодельным разделом на экспозиции — прямой результат заинтересованного, вдумчивого отношения к музейному проекту руководителя автомодельной секции ЦДЮТТ «Охта» Виктора Ивановича Пахомова.

К счастью, «музейная волна» оказалась подхвачена и в других объединениях центра, поэтому, рассказывая об экспозиционно-выставочной работе в рамках проекта, о комплектовании музейного собрания мы выражаем искреннюю благодарность всем фондообразователям, педагогам Центра, с надеждой на дельнейшее сотрудничество. Экспозиция «Техносфера “Охты”» является одним из первых выраженных результатов нашей совместной работы, в связи с чем, считаем необходимым немного подробнее познакомиться с её предметным содержанием.

Тематическая структура экспозиции «Техносфера» предполагает осмотр, направленный по часовой стрелке. «Начальное техническое моделирование» выбрано в качестве первого раздела не случайно, а сообразно общепринятому принципу построения педагогического процесса в области детского технического творчества. Исток, начало пути моделиста любого профиля, как правило, в кружке «НТМ». Основные материалы, с которыми работают начинающие моделисты — бумага и картон. Именно из них сделана значительная часть поделок, представленных на экспозиции: модели «Парусник» и

[2] Общая динамика, визуальная интенция, очевидно, направлена к витринам с автомоделями в глубине зала. Данный эффект достигается общей планировкой пространства, а усиливается за счёт экспонирования кубков и наград охтинских спортсменов-моделистов в витринах, фланкирующих автомодельную часть экспозиции.

«Круиз-лайнер»; модели строительной техники — «Бетоновоз», самосвал «БелАз» (выполнили воспитанники педагога Антонины Ивановны Саушкиной); ансамблевая композиция «Дорога Жизни» и др. В развитие темы на стендах экспонируется разработка — чертёж поделки «Бетоновоз», свидетельствующая о том, что одна из основных задач начального технического моделирования — научить детей грамотному составлению и чтению проектной графической документации (схем, чертежей).

Впервые в пространстве музея получила представление фотолаборатория ЦДЮТТ «Охта». Руководителем фотокружка Еленой Васильевной Дьяковой в музей был передан ряд фотоаппаратов: «Смена 8М (ЛОМО)», «Вилия – Vilia», «ChiNON», Зоркий-4», а также кожух от фотоаппарата «Киев».

Раздел «Автомодельный спорт» включает центральный экспозиционный комплекс, раскрывающий историю зарождения и развития кордового автомодельного спорта в Ленинграде в 1950–70-е гг., преемственность основных школ ленинградского автомоделизма (модель «Эстония» В.Е. Федорова, модели Е. Гусева и О. Смирнова, модель-копия «Газ-66» В.И. Пахомова). В отдельную витрину вынесены автомодели, снабжённые электродвигателями. Небольшой раздел автомодельной экспозиции посвящён В.В. Кашинскому — выдающемуся спортсмену-автомоделисту, заслуженному педагогу дополнительного образования РФ, в течение многих лет талантливо возглавлявшему центр «Охта» и оставившему значительное профессиональное наследие, без которого трудно представить современность учреждения.

Основными экспонатами авиамодельного раздела являются кордовая гоночная модель и несколько лёгких моделей планеров (в том числе — резиномоторных), традиционно изготавливаемых новичками секции авиамоделизма. Один из планеров живописно завис в воздушном пространстве экспозиции «Техносфера», будучи укреплённым за спущенную с потолка невидимую монтажную леску. Дополнена экспозиция грамотами и кубками, завоеванными в разное время охтинскими авиалюбителями под руководством опытного наставника Леонида Михайловича Михайлова.

Судомодельная часть экспозиции примечательна тремя экспонатами. В центре внимания, безусловно, жемчужина судомодельной коллекции — внушительная модель крейсера «Аврора». Справа от грандиозного символа Революции экспонируется модель спортивно-гоночной лодки с бензиновым ДВС. Обнажённый металл двигателя, агрессивная, динамичная форма корпуса — во всём чувствуется неуступчивое, азартное прошлое этого юркого судна. С особой любовью и уважением руководитель судомодельной секции Юрий Андреевич Трофимов относится к модели «Тен-

дер Дороги Жизни». Ставя в пример современным моделям характеристики этого судна, Юрий Андреевич непременно обращает внимание на фигурки матросов и солдат на палубе, выполненные воспитанниками кружка «Мягкая игрушка». По мнению педагога, такая совместная работа позволила оживить модель, удачно оформить её образ. И действительно, в контексте музейной экспозиции «Тендер Дороги Жизни» становится настоящим символом гармоничного сосуществования, взаимодополняющего развития спортивно-технического и художественно-эстетического направлений в деятельности ЦДЮТТ «Охта». Для музея — это призыв к возможному в дальнейшем расширению программы комплектования (более пристальное внимание к деятельности художественно-прикладных кружков), а для центра «Охта» — свидетельство того, как осмысленный опыт ложится в основу прогрессивных образовательных стратегий будущего.

Заключительный раздел экспозиции «Техносфера» призван акцентировать спортивный, соревновательный компонент в детском/юношеском техническом творчестве. Так, темы «Автомодельный спорт» и «Картинг» получают обобщающую трактовку, выраженную через экспонирование на модульных стендах одного типа памятников — плакатов-афиш (преимущественно советского времени) с соревнований различного масштаба по данным спортивно-техническим дисциплинам. Дифференциация же осуществлена за счёт использования двух витрин октагональной формы. В одной представлены материалы, посвященные Борису Глебовичу Афанасьеву — выдающемуся педагогу, спортсмену-автомоделисту, родоначальнику и руководителю секции «Картинг» в ЦДЮТТ «Охта». Другая раскрывает тему соревнований в автомодельном спорте: экспонатура витрины включает атрибутику (флажки, нагрудные значки-эмблемы) и соответствующую печатную продукцию (программы соревновательных дней, рекламные буклеты, правила соревнований, образец судейской книжки и т.д.). Экспозиционной доминантой раздела является детально проработанный макет плоскостного спортивного сооружения «Кордодром», установленный на отдельном столике между указанными витринами. Макет, по замыслу кураторов, фокусирует внимание на моделирующей функции музейного проекта ЦДЮТТ «Охта»: экспозиция становится единым пространством, преодолевающим тематический, географический и конструктивно-технологический разрыв между направлениями спортивно-технического творчества, обращенного к творческому освоению основных стихий мироздания.

Такой экспозиция «Техносфера “Охты”» явилась многочисленным посетителям центра в сентябре 2016 г. Поспособствовало ли она выбору родителями верного творческого пути для своих детей? Покажет время. Воз-

можно, десятилетия спустя, модель, вышедшая из-под окрепших рук сегодняшнего посетителя экспозиции, займёт заслуженное место в собрании музея. Это будет отчётливым свидетельством того, что традиция живёт, связь поколений крепка, а музей «Из истории технического творчества Ленинграда — Петербурга» на верном пути!

«Моделисты-пионеры:
к 60-летию автомодельного спорта в России»:
(выставка на базе креативного пространства «Охта Lab»
(ТРЦ «Охта Молл) в рамках II фестиваля автомодельного спорта
«Ралли на Охте — 2017»)

Выставка ***«Моделисты-пионеры: 60- летию автомодельного спорта в России»*** в пространстве «Охта Молла» звучит отголоском юбилейных мероприятий, объединивших 1 апреля 2017 года всех, для кого скорость, спортивный азарт, стремление к техническому новаторству и непрерывному совершенству определяют ритм жизни, составляют непременный источник вдохновения и радости. Ветераны автомодельного спорта Ленинграда и Москвы, действующие спортсмены встретились в Центре детского и юношеского технического творчества «Охта» для того, чтобы обернуться назад, и вместе вспомнить 60 лет большого пути. И неслучайно долгожданным местом встречи стала экспозиция «Из истории технического творчества Ленинграда — Петербурга»: токарно-фрезерный оркестр мастерской и шум кордодрома сменила тишина музейного пространства, робко нарушаемая шелестом листов фотоальбома и дружескими беседами-воспоминаниями по поводу того или иного экспоната — памятника славной истории отечественной истории автомодельного спорта.

Коллекция, документирующая историю становления и развития автомодельного направления в СССР — предмет гордости музея при ЦДЮТТ «Охта». В подвижнической деятельности ***Виктора Ивановича Пахомова*** (мастера спорта международного класса, руководителя автомодельной лаборатории центра) по комплектованию автомодельного музейного собрания ярко проявляется бережное отношение к наставнической традиции и осознание преемственности поколений в качестве фундаментального двигателя спортивно-технического прогресса. Идея музейного строительства нашла поддержку и получила импульсы к развитию в инициативно-творческой педагогической среде центра «Охта»: к 55-летию автомодельного спорта России в 2012 г. на хранение был принят целый ряд автомоделей, изготовленных воспитанниками соответствующей секции Дворца Пионеров им. А.А. Жданова (ныне ГДТЮ) в середине 1950-х —

начале 90-х гг.; чуть позже музею были переданы работы, составляющее наследие выдающихся ленинградских педагогов-автомоделистов ***Николая Семёновича Мартынова (ДПШ г. Пушкин)*** и ***Алексея Геннадьевича Хомячкова (ДТЮ Выборгского района)***.

Значительную часть автомодельной коллекции музея, насчитывающей на сегодняшний день порядка 50 единиц хранения, составляют индивидуальные и коллективные разработки педагогов-моделистов центра «Охта»: ***Виктора Ивановича Пахомова, Андрея Викторовича Усанова, Владимира Васильевича Кашинского***. Представляя основные автомодельные классы (кордовые гоночные и модели-копии) и модификации, данные модели являются воплощением экспериментальной конструкторской мысли и выдающихся технических навыков спортсменов, имеющих общего наставника, общую «станцию отправления» в мир спорта и техники. Автомоделизм для ленинградской молодёжи 1950-х гг. открыл талантливый педагог и спортсмен ***Валентин Ефимович Фёдоров***, основатель и руководитель первой городской автомодельной секции во Дворце Пионеров им. А.А. Жданова. Первые шаги автомодельного спорта в городе на Неве и основные тенденции их развития на протяжении советского периода сотрудники музея «Из истории технического творчества Ленинграда — Петербурга» и попытались представить в экспонатах выставки ***«Моделисты-пионеры: к 60-летию автомодельного спорта в России»***.

Вдохновляемые примером наставника, юные воспитанники Валентина Ефимовича с энтузиазмом осваивали конструирование автомоделей, постоянно совершенствуя как технические, так и эстетические характеристики своих работ. Уже на Первых межгородских соревнованиях по автомодельному спорту, состоявшихся в 1956 г. на стадионе пионеров в Москве «родоначальник» ленинградского автомоделизма продемонстрировал выдающуюся стойкость и волю к победе, в кратчайшие сроки восстановив оторвавшуюся от кордовой нити модель, которая по итогам заездов показала призовой третий результат со скоростью в 65 км/ч. Речь идёт о представленной на выставке кордовой гоночной модели В. Е. Фёдорова ***«Эстония»*** — уникальном памятнике участия ленинградских автомоделистов в первых официальных стартах. Место изготовления маркировано на корпусе модели узнаваемой эмблемой Дворца Пионеров им. А.А. Жданова — голубой литерой «Л» с красной звездой и белой окантовкой. Символично и далеко не случайно название данной работы Фёдорова: одной из основных площадок для проведения всесоюзных и международных соревнований по кордовому автомодельному спорту был высококлассный кордодром в Таллине, а эстонская сборная традиционно составляла серьёзную конкуренцию командам Москвы и Ленинграда. Примечательно, что

книга отзывов хранит память о посещении музея при ЦДЮТТ «Охта» группой выдающихся эстонских спортсменов в дни празднования 55-летнего юбилея автомодельного спорта России. Среди гостей были ***Лембит Вахер*** и ***Приит Хойер*** — легенды эстонского автомоделизма, рекордсмены, регулярно занимавшие призовые места на стартах самого высокого уровня.

Экспонаты, представленные на выставке, характеризуют во многих отношениях «пионерский» опыт секции, возглавляемой В.Е. Фёдоровым — экспериментаторы-первопроходцы уверенно осваивали всё новые и новые автомодели. Так, например, в 1960-х годах была спроектирована ***модель-копия автобуса «ЗИЛ»*** — одна из первых в городе моделей, оборудованная ламповой аппаратурой «РУМ–1». Высокую оценку на соревнованиях (III место на городском первенстве) получила модель-копия ***«ГАЗ–66»*** с электродвигателем, выполненная юным Виктором Пахомовым. Так начинался блестящий автомодельный путь Виктора Ивановича, являющегося на сегодняшний день одним из сильнейших в России и мире спортсменов в классе моделей-копий. В 1970–80-е воспитанники В.Е. Фёдорова успешно выполняли модели типа ***«Аэросани»***, а также копии военной техники, среди которых наиболее распространёнными были модификации ***«БРДМ»*** — боевой разведывательно-дозорной машины.

Яркой фигурой на заре ленинградского автомоделизма, безусловно, был ***Евгений Михайлович Гусев.*** На выставке экспонируется ***гоночная кордовая модель с мощным двигателем внутреннего сгорания рабочим объёмом 10 см³,*** спроектированная талантливым воспитанником В.Е. Федорова в 1960-х годах. Следует отметить, что Евгением Михайловичем была предпринята попытка методической систематизации накопленного опыта, опубликованного в брошюре ***«Пособие для автомоделистов» (в соавторстве с М.С. Осиповым).***

С именем Е.М. Гусева связано и ***наиболее примечательное музейное поступление 2017 года*** — авторский альбом-фотолетопись основных соревнований в истории автомодельного спорта в СССР. Альбом, содержащий фотографии наиболее примечательных моделей, сюжетную и репортажную съёмку с мест проведения соревнований, краткие подписи, имена спортсменов и официальные выдержки с результатами, тщательно оформляли воспитанники автомодельной секции, которой руководил Евгений Михайлович. В 2015 г. этот выдающийся памятник был передан педагогу ЦДЮТТ «Охта» ***Анатолию Андреевичу Шлапоберскому*** известным советским автомоделистом ***Константином Николаевичем Фурсо.*** И сегодня мы имеем возможность всецело осознать глубокую символичность, значимость этого жеста: альбом, оформленный под руководством ***первого***

Председателя федерации автомодельного спорта г. Ленинграда Е.М. Гусева, спустя десятилетия передаётся на хранение ***Председателю возрождённой федерации автомодельного спорта г. Санкт-Петербурга А.А. Шлапоберскому*** и закономерно становится музейным предметом, пополняя коллекцию зарождающегося музея «Из истории технического творчества Ленинграда — Петербурга». А это, по-видимому, свидетельство того, что музей при центре «Охта» придерживается верного курса, направленного на бережное сохранение, изучение и актуализацию наследия ленинградского–петербургского автомодельного спорта, курса, заложенного изначально и ставшего доброй традицией.

Параграф 2.
Экскурсионно-просветительная деятельность

«Спорт и техника на Охте»: открытые двери музея

Первое сентября для образовательных детских учреждений ежегодно обретает значение кульминационного момента, в котором летняя жизнь каждой школы и центра — непубличная, завуалированная, непременно овеянная традиционным лакокрасочным шлейфом и целенаправленно движимая всеобщим ремонтно-преобразовательным порывом получает своё торжественное и благородное разрешение: для юного поколения открываются гостеприимные двери в мир знаний, творчества и удивительных открытий. Именно в этот день каждое учреждение обретает свою обновлённую целостность, становится общим пространством детских встреч и дружеского общения, совместного обучения и творчества под чутким руководством старшего поколения — педагогов и воспитателей. Центр детского и юношеского технического творчества «Охта» возвестил о начале учебного года по традиции ярко и гостеприимно: школьники Красногвардейского района дружными вереницами перемещались между занимательными интерактивными площадками, украсившими в это сентябрьское утро картодром центра. Раззадорившихся ребят вместе с тем ожидала и обзорная экскурсия по секциям, кружкам и лабораториям в здании на ул. Панфилова — и здесь уже был повод задуматься, прислушаться к своим желаниям и интересам, ведь сделать выбор из 100 реализуемых центром образовательных программ ох как непросто!

Встречали юных «красногвардейцев» и в кабинете № 26, расположенном на четвёртом этаже центра «Охта» (ул. Панфилова, д. 23). Именно в этом небольшом пространстве располагается и функционирует музей «Из истории развития технического творчества Ленингарада — Петербурга», получивший официальную регистрацию в июне нынешнего, юбилейного

для центра «Охта» года.

Весенние и летние месяцы в жизни «новоиспеченного» музея были отмечены значительными успехами в научно-фондовой деятельности. Прежде всего, новые импульсы к развитию получило комплектование музея. Так, коллекция автомоделей пополнилась несколькими образцами кордовых гоночных болидов и комнатными моделями-копиями с электродвигателями (поступившие модели датируются периодом 1980–1990-е гг.). По направлению «Кордовый автомодельный спорт» на хранение были приняты образцы двигателей внутреннего сгорания рабочим объёмом 5 и 10 см^3. В книжный фонд музея поступила книга технических расчётов и чертежей немецких инженеров 1908 г. (передана Виктором Ивановичем Пахомовым — руководителем автомодельной секции центра «Охта»). Выдающиеся памятники по истории советского автомодельного спорта и судомоделизма (являющиеся в то же время и ценными образцами авторского альбомно-оформительского искусства) передали в музей Юрий Андреевич Трофимов — руководитель судомодельной лаборатории центра «Охта» (фотоальбом «IV этап Спартакиады комсомольцев и молодёжи, посвящённый 40-летию ВЛКСМ (Морской моделизм). Ленинград. 1958 г.») и Анатолий Андреевич Шлапоберский — председатель федерации автомодельного спорта Санкт-Петербурга (авторский исторический альбом «Советский автомоделизм»). Развитие получили также судомодельная коллекция музея (модель катера 1961 г., модель тральщика-стотонника и др.), а также фотоколлекция по истории автомодельного спорта (фотопортреты выдающихся советских автомоделистов (порядка 20 чёрно-белых фотоотпечатков, позволяющие сформировать фотогалерею «Легенды ленинградского автомоделизма).

С учётом расширившегося фондового потенциала к началу учебного года кураторы музея подготовили выставку «Спорт и техника на Охте: к истокам традиции». Опорным стал тематико-экспозиционный план и общее архитектурно-художественное решение выставки прошлого года «Техносфера «Охты»», которая представляет в экспозиционном пространстве основные образовательные программы, исторически реализуемые центром и являющиеся на сегодняшний день «визитной карточкой» учреждения: начальное техническое моделирование (НТМ), автомодельный спорт, авиамоделирование и судомоделизм.[1] Обращаясь к общей концепции музея, напомним, что история каждого из указанных направлений включает не только локальное, «охтинское» измерение, но и, как правило, тесным

[1] Подробнее см.: *Христенко А.В.* К вопросу проектирования экспозиции «Техносфера “Охты”» // Техносфера. — 2017. — № 3 — С.40-45.

образом сопряжена с общегородской историей развития спортивно-технических видов спорта в сфере дополнительного образования юного поколения. Именно поэтому вопросы зарождения и дальнейшего распространения педагогической традиции, технической мысли в городском пространстве становятся одними из магистральных тем в экспозиционном повествовании музея. Сегодня кураторы музея находятся в поисках возможных вариантов экспозиционного воплощения данной проблематики, апробации различных методов структурирования наличного исторического материала. Именно «несовершенство» экспозиционного, предметно-документального текста на данном этапе создания музея актуализирует значимость экскурсионного сопровождения при осмотре выставки. Приём и экскурсионное сопровождение детских групп в ходе проведения мероприятий Первого сентября составили непростую задачу для сотрудников музея.

В предельно упрощённой формулировке обзорный контекст мероприятия ставил следующую задачу: «Показать музей за 5 минут». Уже на этапе проектирования музея данная «транзитная» модель осмотра учитывалась кураторами, а в качестве оптимальной методики в данном случае выбрана экскурсионная презентация основных идей выставочного проекта через ключевые, доминантные экспонаты. В данном случае, каждый выбранный экспонат «стягивает» к себе смысловое наполнение, выраженное в том или ином экспозиционном комплексе, предстаёт своего рода «экстрактом» основной идеи. Таким образом, при работе с детскими группами Первого сентября в центре внимания оказались следующие «жемчужины» выставки: кордовая гоночная модель «Эстония» 1956 г. — одна из первых моделей в городе Ленинграде, выполненная Валентином Ефимовичем Фёдоровым — основателем автомодельной секции во Дворце Пионеров им. А.А. Жданова, модель-копия крейсера «Аврора» (1995 г., коллективная работа судомодельной лаборатории центра «Охта»), судомодель «Тендер Дороги Жизни» (модель композиционно дополнена вязаными куклами-матросами, изготовленными воспитанницами кружка «Мягкая игрушка»), модель «Круиз- лайнер» (1990-е гг. , коллективная работа воспитанников кружка НТМ). Обращая внимание на данные экспонаты, куратор музея Алексей Христенко пытался «провести» значимые темы: этапы становления юного моделиста (от кружка «НТМ» к профильным секциям), проблему сосуществования в мире юношеского технического творчества индивидуальных спортивных достижений и коллективного сплачивающего труда, а также возможность плодотворного, взаимообогащающего сотрудничества спортивно-технических секций и кружков художественно-эстетической направленности (на примере модели «Тендер Дороги Жиз-

ни»). Историческая проблематика в экскурсионном рассказе получила отражение в двух аспектах: контекстуальном, при котором исторический материал, фактография рассматриваются как источники творческой работы, задающие импульс юным моделистам (модель крейсера «Аврора») и непосредственно связанным с реконструкцией истории становления и развития спортивно-технического творчества в городе на Неве.

В ходе экскурсии был сделан важный акцент на наличии общих принципов модельной классификации в основных спортивно-технических видах спорта. Так, классы гоночных моделей и моделей-копий, модели с ДВС и более простые с электродвигателями выделяются в авто-, судо- и авиамоделировании. Модели всех указанных типов представлены в соответствующих тематических разделах выставки.

Вполне объяснимо, что особый интерес у юных школьников вызывала циклопическая модель робота, изготовленная воспитанниками современного творческого объединения «Repacura» (компьютерное проектирование объёмных объектов из бумаги). Справедливо будет отметить, что этот экспонат в определённом смысле «не имеет права» находиться в музейном пространстве и его место во входной зоне музея «не легитимно». Однако при более пристальном рассмотрении невольно приходит мысль о том, что именно так, зачастую действуя на опережение, функционирует, проявляет себя музей, обращённый не только в прошлое, но и включённый в актуальный, интенсивно обновляющийся и модернизирующийся образовательный контекст современного центра спортивно-технического творчества.

Одна за другой экскурсионные школьные группы, сопровождаемые родителями и педагогами, знакомились с музейной выставкой и центром «Охта». Шум праздника, волнение и радость первой встречи постепенно утихли, но хочется верить, что за несколько часов праздника в сердцах юных «красногвардейцев» зажглись искорки, освещающие путь в классы и мастерские центра. Приветливый огонёк в глазах ребят, слова благодарности родителей подсказывают, что центр «Охта» приобрёл в новом учебном году верных друзей, открывших для себя удивительный и многогранный мир спорта, техники и знаний.

Музей «Из истории технического творчества Ленинграда — Петербурга» на музейных чтениях, посвященных 76-й годовщине начала работы «Дороги Жизни»

Горизонты просветительной деятельности музея «Из истории технического творчества Ленинграда — Петербурга» обретают новые очертания. Результатом планомерной работы по комплектованию, составлению кол-

лекций, атрибуции и изучению музейных предметов становится не только «экстенсивное» развитие, выражающееся в расширении ёмкости фондов, приобретении различного типа памятников, документальных комплексов, но и «интенсивное», предполагающее научное освоение и экспозиционно-выставочную интерпретацию новых, на первый взгляд, несколько неожиданных для профиля музея тематических сюжетов. Последнее в значительной степени определяет просветительный потенциал учреждения, позволяет эффективно и своевременно «отзываться» на актуальные события культурной жизни района и города.

21 ноября музей «Из истории технического творчества Ленинграда — Петербурга» принял участие в музейных чтениях, посвящённых 76-й годовщине начала работы «Дороги Жизни» на Ладожском озере. Мероприятие, организованное сотрудниками дворца творчества «На Ленской», было проведено на базе школы № 515 Красногвардейского района (школа с углублённым изучением немецкого языка — «Гётешуле»). Участниками чтений стали учащиеся средних и старших классов из разных школ района, руководители и воспитанники военно-патриотических кружков, руководители школьных музеев. Почётными гостями, конечно же, стали ветераны Великой Отечественной войны, жители блокадного Ленинграда, свидетели суровой военной поры, хранящие в своих сердцах вечную память о ладожском спасительном пути.

Торжественному открытию чтений в большом актовом зале «Гётешуле» предшествовала экскурсионная программа. Группы ребят, сопровождаемые участниками военно-патриотического актива, знакомились с экспозицией школьного музея «От войны к миру», а также с двумя стендовыми докладами. Методистом ЦДЮТТ «Охта» Алексеем Христенко был подготовлен доклад «Память о Дороге Жизни в экспонатах музея “Из истории технического творчества Ленинграда – Петербурга”», сопровождавшийся небольшой выставкой.

Обращение к собранию музея позволило выявить два примечательных экспоната, тематический посвящённых «Дороге Жизни» — композицию, выполненную коллективом кружка «Начальное техническое моделирование» (руководитель Евгения Васильевна Трофимова), и судомодель «Тендер» (авторы — Леонид и Виктор Корсак, руководитель — Юрий Андреевич Трофимов) легендарного военно-транспортного судна Ладожской флотилии, спроектированного кораблестроителями блокадного Ленинграда в преддверии весенне-летней навигации 1942 г. В ходе работы над докладом были тщательно изучены подлинные памятники и документы из фондов музея, связанные с данными экспонатами: диплом II степени (Трофимову Ю.А.) за методическую разработку «Тендер Дороги Жизни»

и «Инструкция по техническому творчеству судомоделистов. Модель-копия "Тендер Дороги Жизни постройки Петрозавода"». Изучение литературы, посвящённой «блокадному» судостроению, позволило выявить значимые моменты в истории проектирования самоходных тендеров на крупнейших верфях города, а также осветить героические события, связанные с эксплуатацией данных судов на Ладожском направлении. В ходе беседконсультаций с руководителем судомодельного объединения Юрием Андреевичем Трофимовым была зафиксирована «судьба» модели-копии тендера как одной из наиболее успешных, традиционных и прошедших испытание временем разработок охтинских судомоделистов.

Таким образом, доклад и выставка экспонатов имели целью не простое представление фактографии военно-технической истории Дороги Жизни, а выделение значимых, смыслообразующих для музея «Из истории технического творчества Ленинграда — Петербурга» моментов. История легендарного «Петрозавода» — прекратившей своё существование, ушедшей в историю крупнейшей судостроительной верфи города, соединила неразрывной связью героическое прошлое блокадного кораблестроения и традиции отечественного судомоделирования. Лейтмотивом доклада-выставки стала идея о том, что детское техническое творчество вполне обоснованно может рассматриваться в качестве одной из наиболее эффективных, естественных моделей сохранения исторической памяти. Конструируя, творчески воплощая в своих работах-копиях образцы советской военной техники, ребята способны более тонко и обстоятельно прочувствовать крепкую связь, объединившую советский народ и советскую технику в героической борьбе против захватчиков.

Приятно отметить, что композиция «Дорога Жизни» была успешно представлена воспитанником ЦДЮТТ «Охта» Фёдором Ухановым. Родные стены (Федя является учеником 3 класса «Гётешуле»), а также опыт нескольких лет успешных занятий в кружке «Начальное техническое моделирование» помогли мальчику с достоинством выдержать дебют в роли экскурсовода. Указывая на модели легендарных грузовиков «полуторок» (ГАЗ–АА), выполненных ребятами из картона и бумаги, Федя обращался к истории тяжелейшей блокадной зимы 1941–1942 гг. С большим интересом и даже восхищением рассматривали поделки юных «охтинцев» ветераны. С доброй улыбкой слушали рассказ Феди, благодарили и со слезами на глазах вспоминали тяжёлое время блокады, эвакуацию...

Прозвучала из уст ветеранов и очень оригинальная рекомендация по поводу художественного оформления композиции: опасность тающего ледяного покрова Ладоги, имитированного белым синтепоновым ковриком, предлагалось передать через включение прозрачных вставочек из

марлевого материала, напоминающих наполненные водой колеи. Вполне возможно, что, благодаря совету очевидцев, ледовый ладожский путь в детской композиции получит обновлённое, более реалистичное воплощение.

Юному поколению напомнили, что «Дорога Жизни», несмотря на преобладающий устойчивый образ ледового пути по Ладожскому озеру — это вся история установления жизненно необходимой связи с Большой землей, история пути к освобождению блокадного Ленинграда. Уже в первые месяцы войны по дну Ладоги водолазы проложили стратегически важную линию связи, в суровую зимнюю пору на лёд вышли незаменимые «полуторки», которые в период весенне-летней навигации 1942 г. сменили военно-транспортные суда — самоходные тендеры... В небольшом стендовом докладе музей «Из истории технического творчества Ленинграда – Петербурга» попытался отразить эту техническую преемственность на протяжении большого пути спасения блокадного города, память о котором сохранена в представленных на выставке памятниках детского технического творчества.

Параграф 3.
Научно-исследовательская работа музея и ключевые аспекты концептуальной актуализации памятников технического творчества

Автомодель в пространстве музея: к вопросу создания музея «Из истории технического творчества Ленинграда — Петербурга»

Концепция развития опытно-экспериментальной работы ЦДЮТТ «Охта» предусматривает создание музея, деятельность которого представляется органичной частью инновационных образовательных проектов, реализуемых педагогическим коллективом учреждения. Сама по себе идея организации музея при образовательном учреждении не является новацией: небольшие тематические экспозиции, связанные с историей и современными направлениями деятельности учреждения, существуют во многих школах, домах творчества, центрах дополнительного образования и т.д. К настоящему времени накоплен значительный опыт в области организации фондовой, экспозиционной, культурно-просветительной, экскурсионно-методической деятельности музеев данного типа. При этом вполне оправданным видится позиционирование музея в качестве инновационного проекта центра «Охта». В связи с этим представляется важным отметить следующие моменты.

Во-первых, объективным фактором является приближающаяся к полувековой история центра детского технического творчества на Охте. Посте-

пенно набирается та необходимая дистанция, формирующая понимание собственной историчности. Следует отметить, что сотрудникам центра всегда был присущ историзм мышления — в архивных документах 1990–2000-х годов можно встретить шуточные рифмованные произведения, написанные к празднику, в которых прослеживается периодизация истории центра, выстроенная в соответствии с «эпохами» руководства директоров: «От Бунтова до Кашинского».[1] При определении предпосылок возникновения идеи создании музея в «Охте» не следует пренебрегать такими моментами, ведь речь идёт об обнаружении «музейного отношения к действительности» в педагогической среде центра. Воплощение этого отношения проявляется в осознанной передаче руководителями технических секций материалов (моделей, фотографий, документов, плакатов, грамот и кубков и т.д.) в музей. В процессе отбора вещей для музея происходит, пусть иногда и на несколько бессознательном уровне, анализ опыта того или иного кружка, секции, формируется понимание о творческом, техническом наследии. Здесь открывается выход на более общий, глобальный уровень, формирующий необходимость создания музея детского технического творчества.

Логика развития техники как составляющей части культуры заключается в постоянном поиске путей преодоления, совершенствования своего настоящего состояния. Сущность прогресса такова, что ещё недавняя труднодостижимая цель со временем становится средством для выхода на новые горизонты технического совершенства. Музей, успевающий собрать и описать эти исчезающие свидетельства технического развития, может быть рассмотрен как результат осознания человечеством опасности забвения того пути, которым оно «забрело» в этот лабиринт высоких технологий. Музей — своего рода «спасительный клубок», держась за который человечество имеет возможность, не вернуться назад, что невозможно и бессмысленно, но понять, почему и как оно существует в этом мире.

Обращаясь к современным проектам ЦДЮТТ «Охта», можно заметить, что они в своей совокупности моделируют ситуацию того самого высокотехнологичного универсума, в котором возникновение музея становится необходимостью. Проект «Техносфера», развитие лаборатории по конструированию робототехники, применение суперсовременного оборудования и технологий — всё это создаёт настолько головокружительную картину технического прогресса, что требуется пространство, формирующее взвешенный, исторически грамотный взгляд на достижения современности. Именно таким учреждением, как нам представляется, и должен стать начинающий свою историю музей.

[1] Архив ЦДЮТТ «Охта».

Одной из основных задач, реализуемых в рамках проектной деятельности, является работа по научной инвентаризации музейного собрания. Составление атрибуций в данном случае должно осуществляться совместно со специалистами — педагогами соответствующих секций и кружков. От качества научной обработки во многом будет зависеть успешность использования данных предметов в различных направлениях музейной работы. В продолжение темы о значении музейного учреждения в жизни центра обратим внимание на модель как один из основных объектов собирательской и экспозиционной деятельности музея.

Наиболее полное и разнообразное отражение в сложившемся к настоящему времени собрании получила тема автомоделизма. Вещевой фонд данного направления представлен автомоделями различных классов и типов: простейшими моделями с электродвигателями и кордовыми спортивными моделями (модели-копии, гоночные болиды). В связи с тем, что автомодельная секция центра «Охта» специализируется на кордовом автомодельном спорте, именно кордовые модели представлены в музее наиболее полным систематическим рядом.

Своего рода «жемчужиной» музейной коллекции кордовых гоночных моделей является модель «Эстония» (ДВС 1,5 см^3), построенная Валентином Ефимовичем Федоровым — родоначальником ленинградского автомодельного движения. В 1955 году, после решения ЦК КПСС, ЦК ВЛКСМ и ЦК ДОСААФ «Об оживлении работы секций спортивно-технических видов спорта» В.Е. Федорову было поручено приступить к созданию первой автомодельной секции города Ленинграда. Так под руководством Валентина Ефимовича был учрежден автомодельный кружок для школьников во Дворце пионеров им. Жданова и практически одновременно — автомодельная лаборатория для взрослых моделистов.[2]

Модель «Эстония» — концептуально значимый для музея объект. Это настоящий памятник отечественного автомодельного спорта. С него начинаются практически все темы, связанные с зарождением и развитием спортивного автомоделизма в Ленинграде.

Создатель модели — Валентин Ефимович Фёдоров долгое время был бессменным руководителем автомодельной секции во Дворце Творчества Юных. Целая плеяда высококлассных автомоделистов, мастеров спорта (среди них руководители автомодельной секции ЦДЮТТ «Охта» Владимир Кашинский, Виктор Пахомов и Андрей Усанов) являются его благо-

[2] *Пахомов В.И.* Из истории автомодельного спорта в городе Ленинграде.// Автомодельный спорт. Кордовые модели (Официальный сайт ФАМС(Федерации АвтоМодельного спорта) Санкт-Петербурга по кордовым автомоделям) http://www.speedmodelcar.ru/doc/is1.htm. Интернет-ресурс (дата последнего обращения 24.04.2016 г.)

дарными учениками, достойными продолжателями традиций ленинградской автомодельной школы. В пространстве экспозиции и во время экскурсий данная модель органично интерпретируется как объект, символизирующий начало формирования ленинградской школы автомоделизма, сборной команды города — постоянной участницы внутрисоюзных и международных соревнований по автомодельному спорту. Успех ленинградских спортсменов на протяжении долгих лет определялся высоким уровнем преемственности, бережным отношением к традиции, составляющей прочный фундамент для проектирования новых, конкурентоспособных моделей.

В контексте данной статьи представляется важным сделать некоторые замечания относительно сущности самого процесса музеефикации, осуществляемого по отношению к автомоделям как объектам технического наследия. Включение модели в состав музейного собрания есть результат её извлечения из органической среды бытования. Основными пространствами, в которых создавалась, объективировалась и совершенствовалась автомодель были: творческая мысль её создателя, автомодельная мастерская и специально оборудованная площадка для проведения испытаний и соревнований — кордодром. Существуя и трансформируясь во всех перечисленных пространствах модель накапливала свой информационный потенциал, обеспечивающий её музеальное значение. Комплексная задача музея, таким образом, заключается в тщательном физическом сохранении самого памятника (модели), изучении его информационного потенциала, формирующего информационное поле (то, что известно о предмете), которое в свою очередь являются основой для грамотного включения данного музейного предмета в контексты экспозиционного и экскурсионного повествования.

Помещение автомодели в музейное собрание в определённой степени возвращает ей то, что было утрачено в связи с выходом автомодельного дела на новый уровень развития — внимание к ней. Безусловно, в работе секции возможно обращение к прошлому опыту, демонстрация технического устройства первых моделей. Однако именно в музее появляется возможность найти для той или иной модели место, которое она заслужено, объективно занимает на страницах истории отечественного автомодельного спорта. Также не следует забывать, что на школьников, приступающих к занятиям моделизмом, гораздо более яркое впечатление произведут всё-таки современные модели: с перламутровыми обтекаемыми корпусами, настоящие ракеты, развивающие скорость порядка 300 км/ч! А ведь для ленинградского автомодельного спорта всё начиналось с 65 км/ч — «бронзового» результата кордовой «Эстонии» на первых междугород-

них соревнованиях автомоделистов в г. Москве (1955 г.).

Сам внешний вид этой автомодели В.Е. Фёдорова обладает особой притягательностью, которой обладают подлинные музейные вещи. Модель является носителем передовых для своего времени конструктивно-технических характеристик и индивидуального дизайнерского решения.

В техническом отношении «Эстония» — чрезвычайно подробная модель с независимыми подвесками, сцеплением, коробкой передач, карданами и другими конструктивными нюансами. Работа над моделью продолжалась в течение полугода. Однако во время тренировочных заездов на московском чемпионате произошла авария — модель, набравшая скорость порядка 80 км/ч, разбилась вследствие отрыва от кордовой нити.[3] Таким образом, в музее представлена модель, восстановленная в течение одного дня и показавшая в результате достойный результат.

Характерной чертой ленинградской автомодельной школы было стремление к созданию не только высокотехнологичных, но и эстетически совершенных моделей. Окраска корпуса «Эстонии», создающая динамичный визуальный эффект, выполнена в красно-бело-зелёной цветовой гамме. Детально проработано пространство кабины водителя: смонтировано классическое трёхспицевое рулевое колесо, защитное лобовое стекло из полимерных материалов, а сидение водителя получило отделку тонким коричневым дерматином. На корпус болида с боков и сзади нанесён номер «20», а переднюю часть украшает эмблема сборной Ленинграда — голубая буква «Л», увенчанная пятиконечной красной звездой. О «почтенном возрасте» свидетельствует сохранность модели: наблюдается кракелюр красочного покрытия, локальные следы окисления металлических деталей, повреждения лобового стекла и другие дефекты, «следы времени».

Возвращаясь к проблеме создания и развития музея при ЦДЮТТ «Охта», и в частности, к вопросу комплектования собрания, важно отметить следующий момент. В самой природе модельной деятельности заложено стремление к уникальности. Занятия моделированием сочетают в себе творческий и спортивный компоненты, мотивации, стимулирующие создание новых, своеобразных, совершенных технических объектов. И в этом отношении каждая модель, созданная как увлечённым школьником, так и опытным спортсменом-моделистом, является потенциальным предметом музейного значения как результат индивидуального творческого акта в общей истории автомодельного дела.

---

[3] *Пахомов В.И.* Из истории автомодельного спорта в городе Ленинграде.// Автомодельный спорт. Кордовые модели (Официальный сайт ФАМС(Федерации АвтоМодельного спорта) Санкт-Петербурга по кордовым автомоделям) http://www.speedmodelcar.ru/doc/is1.htm. Интернет-ресурс (дата последнего обращения 24.04.2016 г.)

Память о «Дороге Жизни»: опыт тематической интерпретации музейного предмета

(исследование проведено в рамках подготовки стендового доклада к музейным чтениям в Красногвардейском районе, посвящённым 76-летию начала работы Дороги Жизни)

Научные консультанты:

Трофимов Юрий Андреевич,
руководитель судомодельной лаборатории ЦДЮТТ «Охта»,
МСМК, Отличник народного просвещения РСФСР

Саушкина Антонина Ивановна,
руководитель секции «Начальное техническое моделирование»,
Почетный работник образования Российской Федерации

Музей в фокусе современной культурной практики обретает очертания творческого пространства, ориентированного на конструирование оригинальных моделей прочтения, интерпретации и трансляции исторического опыта. Обращаясь к фундаментальным темам в истории человечества, каждый музей представляет своему посетителю в определённом смысле уникальный экспозиционный «образ», обусловленный как характером наличной документально-вещевой базы, так и общей концепцией, миссией учреждения. В связи с этим хотелось бы осветить особенности и перспективы представления темы «Дорога Жизни» в музее «Из истории технического творчества Ленинграда — Петербурга» (ЦДЮТТ Красногвардейского района «Охта»).

Современный музейный мир имеет достаточно развитую, дифференцированную структуру: каждое учреждение имеет свой профиль, свою специализацию, своё «лицо». В этом отношении вполне закономерно выявляется тематическая периферийность истории блокадного Ленинграда и в частности «Дороги жизни» для музея, посвящённого истории технического творчества. Действительно, на данный момент хронологически музей при центре «Охта» ориентирован на более поздний период — вторую половину XX века. Концепция комплектования, проект музея, естественно, не предполагают целенаправленного сбора документов и вещевого материала по истории блокады. Но, несмотря на это, героическая история «Дороги Жизни» всё-таки представлена несколькими замечательными экспонатами: композицией «Дорога Жизни» (кружок НТМ) и одноимённой моделью-копией самоходного тендера (судомодельное объединение).

Забегая немного вперёд, позволим себе обратить внимание на весьма любопытный факт: экспонаты, представленные в собрании музея и описанные в данном докладе являются результатом обращения к военно-исторической теме «Дорога Жизни» воспитанников Евгении Васильевны и Юрия Андреевича Трофимовых — семейной четы опытнейших и всеми уважаемых педагогов центра «Охта». Такое совпадение, возможно, может рассматриваться и как закономерность, которая дополнительно подчёркивает органичность включения элементов военно-патриотического воспитания в современные методики и стратегии, базирующиеся на лучших достижениях и принципах советской педагогики.

Тяжелейшей истории ледовой «Дороги Жизни» — единственному пути к спасению блокадного Ленинграда и возможности поддержания связи с Большой Землей, проложенному через зимнее Ладожское озеро, посвящена коллективная работа воспитанников кружка «Начальное техническое моделирование» (НТМ). Композиция выполнена ребятами второго года обучения под руководством опытного педагога центра «Охта» Евгении Васильевны Трофимовой.

Из самых простых материалов — цветной бумаги и картона, при помощи канцелярских ножниц и клея «ПВА» — группа ребят младшего школьного возраста постаралась в своей поделочной композиции передать ужас войны, трагедию людей, покидающих в режиме эвакуации свой родной город, свой дом, а зачастую и семью. С помощью Евгении Васильевны были тщательно подготовлены конструкторские чертежи, на основании которых ребята заготовили детали для сборки.

Основу ансамблевой композиции составляют простейшие картонно-бумажные модели техники, обеспечивающей эвакуацию жителей Ленинграда и обеспечение блокадного города продовольствием — легендарные грузовики «ГАЗ–АА», широко известные в народе как «полуторки» (грузоподъёмность — 1,5 тонны). «ГАЗ», серийное производство которого было налажено на Горьковском заводе с 1932 года, имел американский прототип — грузовик «Форд АА» и по праву считался самым массовым советским автомобилем предвоенного и военного времени. Грузовики-«полуторки» отличались особой лёгкостью и неприхотливостью, что делало их незаменимым на льду Ладожского озера. Частыми были трагедии — машины одна за другой уходили под лёд, но движение по «Дороге Жизни» не прекращалось. Творчество ребят посвящено отважным водителям грузовиков, героически выходивших на каждый очередной маршрут, и, конечно же, самим машинам — «спасительницам» блокадного Ленинграда.

В кузове одной из «полуторок» ребята установили несколько скамеечек, на которые рассадили миниатюрных тряпичных куколок — житель-

ниц блокадного Ленинграда, закутанных в платки, некоторые — с младенцами на руках. Небольшой размер кукол не позволил осуществить детальную проработку лиц, что, в данном случае, имеет особый визуальный эффект: мы как будто не видим лиц из-за разыгравшейся снежной бури и суровых ладожских ветров.

«Дорога Жизни» дополнена картонно-бумажными моделями срубных бревенчатых строений, одно из которых отмечено эмблемой «Медпункт». Вертикаль в композиции задаётся вырезанными силуэтами деревьев. Имитация ледяного покрова и снежного наста осуществляется незатейливо и традиционно — при помощи ваты.

Подготовка воспитанниками объединения «НТМ» как композиционных коллективных работ, так и индивидуальных моделей, посвящённых военно-исторической тематике зачастую сопряжено с последующим участием в выставочных этапах межрегионального военно-патриотического конкурса «Венок Морской Славы». На одном из таких конкурсов свой вариант «Дороги Жизни» представил талантливый воспитанник Евгении Васильевны Трофимовой Владислав Бочарников, а с картонно-бумажной моделью легендарного советского танка «Т-34» выступил Алексей Михайлов из группы педагога Антонины Ивановны Саушкиной.

На смену суровой блокадной зиме 1941–1942 гг. пришла весна, положившая начало героической навигации по Ладоге. Военно-транспортные задачи грузовиков-«полуторок» перешли к специально спроектированным судам — тендерам[1].

В результате музейно-источниковедческой работы с моделью-копией «Тендер Дороги Жизни», было установлено, что его информационное поле (совокупность достоверных сведений о предмете) позволяет интерпретировать предмет гораздо шире, нежели только в статусе памятника, документирующего историю судомодельной секции центра «Охта». Важно обратить внимание на то, что модельное копирование в системе дополнительного образования молодёжи становится одной из форм углублённого, индивидуально мотивированного изучения выдающихся образцов технического наследия советской промышленности военного времени и может

[1] Термин «тендер» в отношении вспомогательного судна заимствован из словоупотребления, принятого в английском флоте (от tender — помощник, заботящийся). В русском парусном флоте XIX века тендерами (куттерами, или катерами) называли малые боевые суда для действий вблизи берега – это были одномачтовые суда водоизмещением до 50–60 т. с 10–12 пушками на палубе. (См. Малые транспортные суда на Ладоге для Дороги жизни // Катера и Яхты. 1979. № 6/82. Barque. ru. Военная страничка. Режим доступа: http://www.barque.ru/stories/1979/small_cargo_ships_on_lake_ladoga#contents (Интернет-ресурс, дата последнего обращения 20.11.2017 г.).

рассматриваться в качестве попытки их предметной мемориализации. В предлагаемом докладе мы попытаемся уточнить высказанные положения.

В Советском союзе военно-патриотическое воспитание юного поколения составляло одно из ведущих направлений в работе школ и учреждений дополнительного образования — домов пионеров, дворцов технического творчества и т.д. Традиционным было включение в методику проведения занятий разделов, посвящённых изучению славного прошлого отечественного флота. В ДПШ № 2 Красногвардейского района (ныне ЦДЮТТ «Охта») такая работа была сосредоточена в кружке «Юный моряк»: ребята изучали историю становления военного флота при Петре I, участвовали в беседах с ветеранами — моряками Советского флота, занимались историческим картографированием морских баталий, а также коллективно посещали памятные места боевой славы. В отчёте о военно-патриотической работе в кружке за 1984 г. указано, что «31 января... пионеры кружка участвовали в экскурсии по «Дороге жизни»».[2] Особый интерес к военно-исторической тематике проявляли и воспитанники судомодельного объединения. Так, в апреле 1984 года методическая разработка моделикопии «Тендера Дороги Жизни» начинающего педагога-судомоделиста Юрия Андреевича Трофимова, выполненная в масштабе 1:35, была отмечена дипломом 2 степени на городской выставке «Юные техники и исследователи — Родине!»[3]. А спустя два года конструкторские чертежи проекта были опубликованы Ленинградским Дворцом пионеров имени А.А. Жданова в форме отдельной «Инструкции по техническому творчеству судомоделистов»[4]. Методическое оформление новаторской разработки Ю.А. Трофимова свидетельствовало о высоком образцовом потенциале данной копии, рекомендовало включение «Тендера» в программы работы многочисленных кружков города и в перспективе утверждало статус «классической» учебной судомодели.

Как известно, классика — это то, что уверенно выдерживает испытание временем, то, что в условиях технического прогресса и модернизации не утрачивает своей значимости и продолжает выступать в качестве одного из основополагающих факторов культурной преемственности. При под-

[2] См.: «Военно-патриотическая работа в кружке «Юный моряк». С.1–2 (машинописный документ, готовится к регистрации в основной фонд музея).

[3] См.: «Диплом 2 степени. Оргкомитет городской выставки «Юные техники и исследователи – Родине!» наградил Трофимова Ю.А., руководителя судомодельного кружка за методическую разработку «Тендер Дороги Жизни». Апрель 1984 года» - МРТТСПБ/Д – 79.

[4] См.: Инструкция по техническому творчеству судомоделистов. Модель – копия тендера «Дороги жизни» постройки Ленинградского Петрозавода. М 1:35. Разработал: Трофимов Ю.А. (копия с оригинала инструкции на двух листах, готовится к регистрации в научно – вспомогательный фонд музея).

готовке стендовой модели для участия во всероссийском военно-патриотическом конкурсе «Венок Морской Славы» в 2005 Юрий Андреевич Трофимов возвращается к своему проекту «Тендер Дороги Жизни». Работа над моделью-копией, представленной сегодня в экспозиции музея, была предложена талантливым братьям Леониду и Виктору Корсак, не первый год постигавшим премудрости судомодельного дела в мастерской центра «Охта». Глубокий личный интерес ребят к созданию данной исторической модели во многом обеспечил итоговый успех: «Тендер», выполненный братьями в достаточно крупном масштабе (М 1:10), уверенно занял первое место в конкурсе, очередной раз подтвердив свою непреходящую конкурентоспособность.

Оснащённая впоследствии электродвигателем, модель регулярно принимала участие в стартах на открытой воде и, согласно замечанию Ю.А. Трофимова: «нередко уступая соперникам в маневренности и скорости, всенепременно удерживала «приз зрительских симпатий»»[5]. Этому способствовали внушительные габариты «Тендера» (105 см х 25 см х 46 см), эффектно выделяющие фактурную модель среди более детализированных, но зачастую визуально «теряющихся» в бликах акватории мелкомасштабных копий линкоров, тральщиков и др. Особенный, уникально-самобытный для современного судомоделизма колорит придают «Тендеру» набивные куклы матросов (3 фигурки — в бескозырках и тельняшках; 2 фигурки — в форменных гимнастёрках), изготовленные из текстильных материалов воспитанницами кружка «Мягкая игрушка» под руководством педагога Аллы Юрьевны Трошковой. Несколько неожиданное творческое сотрудничество с объединением художественно-эстетического профиля, таким образом, позволило «оживить» модель, сделало её интересной не только для сообщества моделистов, но и для широкой публики на соревнованиях[6].

Жизнерадостная, ярко выраженная мультипликационная трактовка образов матросов, размещённых на палубе судна, при первом рассмотрении вызывает некоторое недоумение и диссонанс, связанный с несоответствием суровой, жесткой действительности, сопровождающей курсирование тендеров по Ладоге. Однако, постепенно вглядываясь в незамысловатые фигурки, мы невольно вспоминаем, что перед нами — произведение детского творчества, органично обогащающее знаменитый символ блокад-

[5] Из интервью с Трофимовым Юрием Андреевичем – руководителем судомодельного объединения центра «Охта» (от 12. 11. 2017 г.)

[6] *Трофимов Ю.А.* От моделиста – конструктора до инженера – кораблестроителя, педагога дополнительного образования // Решаем. Конструируем. Воплощаем. К 40 – летию Центра детского (юношеского) технического творчества «Охта». С. – Пб. 2012. С. 27.

ной поры — тендер метафоричными образами Победы — незатейливыми, жизнеутверждающими фигурками матросов. Более того, изучение профильной литературы показало, что кукольное оформление позволяет более рельефно акцентировать значимые сюжеты из истории строительства тендеров на базе ленинградского «Петрозавода».

Проект тендера — малого самоходного плоскодонного судна — был вызван к жизни постановкой стратегической задачи по обеспечению блокадного Ленинграда продовольствием и боеприпасами, а также необходимостью организации водного транспортного пути эвакуации через акваторию Ладожского озера. Основные требования к разработке данного судна были сформулированы руководителем обороны Ленинграда Андреем Александровичем Ждановым на совещании директоров судостроительных заводов в Смольном (апрель 1942): тендеры «должны быть как можно более простыми в управлении и увертливыми, так как за ними будут охотиться «мессершмитты», мелкосидящими — способными подходить к необорудованному берегу, чтобы можно было производить погрузку и разгрузку, где понадобится, а не у постоянно находящихся под угрозой воздушного налета причалов»[7].

Заказ штаба обороны Ленинграда на строительство тендеров[8] был принят несколькими верфями города, в качестве же головного предприятия был назначен «Петрозавод». Ориентируясь на довоенную разработку малого десантного плашкоута, спроектированную конструкторским бюро Таллинского судоремонтного завода, коллектив инженеров под руководством главного конструктора Б.В. Плисова ценой практически круглосуточного труда в течение нескольких дней подготовил комплект монтажных чертежей[9]. Спустя всего 8 дней после получения стратегического задания на стапелях «Петрозавода» стояли корпуса пяти тендеров[10].

Началу серийного производства предшествовали комплексные ходовые испытания в акватории Невы. Принимали разработку ленинградских судостроителей члены Военного совета фронта во главе с А.А. Ждановым и адмиралом В.Ф. Трибуцем. Продемонстрированные технические возможности всецело соответствовали специфике будущей эксплуатации военно-транспортного судна на Ладожском направлении: оборудованные автомобильными двигателями с серийного отечественного грузовика «ЗИС–

[7] Малые транспортные суда на Ладоге для Дороги жизни // Катера и Яхты. 1979. № 6/82.

[8] Согласно постановлению от 7 мая 1942 г. к началу июня планировалась постройка 50 самоходных тендеров и плашкоутов.

[9] Малые транспортные суда на Ладоге для Дороги жизни // Катера и Яхты. 1979. № 6/82.

[10] *Затчаев А.И.,Никитин К.А., Маслобоева Л.С., Корякина Л.С.*Судостроители Ленинграда в годы Великой Отечественной войны. 1941 – 1945. С –Пб. 2010. С. 24.

5» (мощностью в 75 л.с.) и 250-литровым топливным резервуаром, тендеры уверенно развивали скорость порядка 5–6 узлов, обладали способностью кругового разворота на минимальном участке акватории, а также беспрепятственно маневрировали в условиях прибрежного мелководья. По результатам успешных испытаний был отдан приказ о форсированной постройке тендеров для укомплектования Ладожской военной флотилии[11].

Труд судостроителей блокадного Ленинграда был поистине героическим: всего за 2 месяца и 10 дней (с 20 мая по 1 августа 1942 г.) военному флоту были сданы 118 единиц техники. Крупнейшие верфи города в тяжелейших условиях наладили серийный выпуск двухтрюмных судов водоизмещением 25 тонн, «Петрозавод» же специализировался и на строительстве однотрюмных 15-тонных тендеров[12].

Модель, представленная в экспозиции музея «Из истории технического творчества Ленинграда – Петербурга», выполнена из листов фанеры, однако отчётливо передаёт конструктивные особенности стального копируемого судна. Так, типовой корпус самоходного тендера представлял собой плоскодонную и прямостенную сварную коробку, собранную из листов стали, что придавало судну специфическую угловатую, «гранёную» форму. Изготовление обтекаемых, округлых корпусов значительно удлиняло, тормозило производственный процесс, а в тяжелейших условиях блокадного времени становилось практически невозможным. Ослабленные физически кораблестроители, вынужденные работать практически вручную, не имели топлива для осуществления горячей гибки металла в плавильных печах, недоступной была и холодная формовка стали в мощных вальцовочных станках[13]. Указанные обстоятельства, требовавшие максимального инженерно-технологического упрощения, тем не менее, не помешали ленинградским конструкторам создать судно, обладающее всеми необходимыми маневренно-ходовыми качествами, ставшее настоящей легендой в истории обороны и освобождения блокадного города. Бесценное, спасительное значение тендеров отмечал выдающийся советский адмирал, командующий Балтийским флотом в годы войны В.Ф. Трибуц[14]:

«…Нас выручили знаменитые тендеры, эти незамысловатые самоходные суда, созданные в тяжелую блокадную зиму руками голодающих рабочих в содружестве с нашими матросами. 10048 рейсов сделали тендеры за кампанию 1942 г.! Экипажи тендеров сквозь штор-

[11] Малые транспортные суда на Ладоге для Дороги жизни // Катера и Яхты. 1979. № 6/82.

[12] Там же.

[13] Там же.

[14] *Раздолгин А.А.* Флот в Великой Отечественной войне. 1941 – 1945. К 70 – летию Великой Победы. С – Пб. 2015. С.10.

мы, под огнём вражеских самолетов смело бороздили воды Ладоги. 158086 т. продовольствия и боезапаса, 98800 воинов доставили они в осаждённый Ленинград…»[15] .

Примитивным, технически незамысловатым судам Ладожской Дороги Жизни была предначертана особая судьба — стать связующим звеном между ужасами войны и спасительной надеждой на мирное небо, между советскими солдатами, матросами и их матерями, семьями, молящимися об окончании кровопролития, между блокадным Ленинградом и Большой Землей...

Надёжным фронтовым другом и бесстрашным соратником стали тендеры для Советской Армии: «Товарищ тендер!» — уважительно, с почтением отзывались защитники Родины о разработке ленинградских кораблестроителей[16]. Немало героических, славных станиц оставила история военной навигации на Ладоге в 1942 году. С восточной части озера в западном направлении осуществлялась транспортировка боеприпасов, вооружения и военной техники, планомерно готовился прорыв блокады. В одном из рейсов гружёный тендер под руководством старшины Миронова был атакован с воздуха гитлеровскими «мессершмиттами». Вся команда получила ранения, но не сдалась: старшина продолжал уверенно вести судно по курсу, а его трём товарищам — матросам удалось заделать пробоины корпуса и исправить повреждения. Тендер благополучно добрался до порта — боевая задача была выполнена[17] !

Важно добавить, что крепкая, неразрывная связь, дружба советского моряка и «товарища тендера» уходит своими корнями к верфям блокадного Ленинграда. Форсированное строительство тендеров становилось возможным во многом благодаря активному участию в производстве матросов Балтийского флота. Каждое новое судно сразу же, без промедления передавалось в ведение моряков, по железной дороге переправлялось к берегам Ладоги и спускалось на воду, будучи готовым к выполнению эвакуационно-боевых задач[18].

Именно от мужества, личных качеств матросов, составляющих команду тендера, от опыта, выдержки и мастерства командира-старшины зависела безопасность эвакуации и благополучное завершение каждого рейса. Дело в том, что большинство транспортных судов на Ладоге практически не имели вооружения, кроме личного оружия матросов — винтовок (только на некоторых тендерах были установлены пулемёты системы ДШК)[19].

---

[15] Там же.
[16] Там же.
[17] *Раздолгин А.А.*Указ. соч. С.14.
[18] Малые транспортные суда на Ладоге для Дороги жизни // Катера и Яхты. 1979.№ 6/82.
[19] Там же.

Успешность противодействия немецким бомбардировщикам, в данном случае, во многом зависела от того, насколько эффективно команда тендера могла использовать маневренно-ходовые качества судна, своевременно корректируя курс и скорость движения.

Так, обращая внимание на фигурки матросов и солдат, разместившихся на широкой палубе модели тендера в музее, важно понимать, что в детском творчестве через рукоделия выделена и сохранена память о том, как советские люди и техника ежедневно, «рука об руку» приближались к Великой Победе.

Доставив очередную партию боеприпасов и продовольствия защитникам Ленинграда, тендеры Ладожской флотилии немедленно приступали к выполнению важнейшей задачи — эвакуации населения из осаждённого города. Согласно плану, установленному для флотилии на июнь 1942 года, ежедневно необходимо было обеспечить эвакуацию порядка 5000 тысяч ленинградцев. По нормативам типовое судно могло принять на борт всего 25 человек. Превышая допустимую цифру в два раза, с пятьюдесятью пассажирами тендеры отправлялись (совершая по 2–3 рейса за сутки) в опасный путь по водной «Дороге Жизни»[20]. В годы блокады тендеры получили широкую известность, пользовались заслуженным уважением и в глазах многих ленинградцев являлись гарантом «безопасной», благополучной эвакуации. Из воспоминаний адмирала Ю.А. Пантелеева:

«…Фашистским стервятникам так и не удалось потопить ни один из 118 ладожских тендеров. По всей Ладоге и среди эвакуирующихся жителей города разнеслась молва о неуязвимости этих корабликов. Я слышал, как прибывающие в Осиновец ленинградцы просили отправить их через озеро «только на тендере»…»[21]

«Творение» кораблестроителей блокадного Ленинграда уверенно держало курс к Победе. Простейшие транспортные тендеры «Дороги Жизни» претерпели модернизацию с целью активной эксплуатации в качестве десантно-штурмовых кораблей: корпус получил дополнительную обшивку стальными листами, позиция рулевого приобрела защиту в виде двух стенок (фронтальной и кормовой), на каждом судне был установлен пулемёт ДШК. Театр военных действий переместился на Запад: просторы Ладожского озера сменились речной системой на территории проведения Висло-Одерской наступательной операции[22] ...

Путь, с достоинством пройдённый малыми тендерами в акваториях

[20] Из воспоминаний вице-адмирала В.С. Черепова (См.: Малые транспортные суда на Ладоге для Дороги жизни // Катера и Яхты. 1979. № 6/82).

[21] Малые транспортные суда на Ладоге для Дороги жизни // Катера и Яхты. 1979. № 6/82.

[22] Там же.

Великой Отечественной Войны, навсегда вошёл в историю. Музейное будущее этому примечательному образцу советского военно-транспортного судостроения, создание памятника, мемориала предрекал уже цитировавшийся нами выдающийся адмирал Ю.А. Пантелеев*:*

«Было бы справедливо поставить такой тендер где-либо на берегу, а на гранитном постаменте золотыми буквами высечь имена его создателей, рабочих-судостроителей, моряков…»[23] .

Музеефикация судна в качестве памятника блокадной истории Ленинграда, а также в широком контексте развития отечественного кораблестроения осуществлена на базе открытой площадки филиала Центрального военно-морского музея «Дорога Жизни»[24]. Данный мемориал тематически и пространственно сопряжён с местами боевой славы самоходных тендеров, тяготеет к спасительному водному маршруту на Ладожском озере. Вспоминая же сегодня «место рождения», проектирования первых блокадных тендеров — легендарный «Петрозавод» — мы переносимся на территорию Красногвардейского района, к мосту Петра Великого, в невское устье реки Большая Охта и... обнаруживаем пустырь, обнесённый фасадным строительным забором. С Большеохтинского проспекта нам открывается удручающий вид на территорию, несколько лет назад в упорной борьбе отвоёванную градозащитниками у девелоперов «Газпрома», «безбашенно» проектировавших офисный гигант «Охта-центр». Следы археологического раскопа напоминают о недавних исследованиях объектов до-петербургской истории данной территории — шведских крепостей Ландскрона и Ниеншанц. В XVIII в. постановлениями Петра I открывается славная история кораблестроения в устье Большой Охты. Продолжая традиции хозяйственного использования и развития данной территории, преемником охтинского адмиралтейства, верфей в начале XX в. становится «Петрозавод»...

На протяжении всего советского периода предприятие не раз меняло свой профиль, корректировало производство в соответствии с государственным заказом и общей экономической ситуацией. Но при этом всегда ответственно и бережно относилось к своим истокам, к судостроительному прошлому. При заводе был открыт и успешно функционировал посвящённый истории предприятия музей. Именно музей в 1980-е гг. и стал одной из точек активного сотрудничества между «Петрозаводом» и судомодельным кружком Дома пионеров № 2 Красногвардейского района. Воспитанники кружка, в котором как раз начинал свою деятельность молодой педагог Юрий Андреевич Трофимов, выполнили для музея несколь-

[23] Там же.

[24] *Затчаев А.И. и др.* Указ. соч. С. 27.

ко моделей-копий судов, в разное время производившихся «Петрозаводом»[25]. В благодарность предприятие передало судомодельному объединению несколько станков, обеспечивая в дальнейшем их профилактическое обслуживание. Эти станки и по сей день стоят на балансе судомодельной мастерской центра «Охта», воспитанники Юрия Андреевича, как и 30 лет назад, усердно вытачивают, сверлят, шлифуют на них корпуса своих моделей, готовят их к соревнованиям. Наследие «Петрозавода» аккумулировано, сохраняется, живёт в этих станках, к работе на которых приобщаются ребята из поколений, лишённых возможности увидеть фактурные, монументальные кораблестроительные доки, стапеля одного из крупнейших судоремонтных предприятий Ленинграда. Память о «Петрозаводе», запустившем серийное производство тендеров, которые сохранили жизни многим ленинградцам, нашим бабушкам и дедушкам, участвовали в подготовке прорыва блокады, для юного поколения хранят фотографии советского времени, рассказы Юрия Андреевича, школьных учителей, семейные архивы, воспоминания и, конечно же, подлинные рабочие станки, продолжающие быть верными помощниками охтинских кораблестроителей.

Изучение наследия «Петрозавода», выяснение судьбы его музея после упразднения предприятия, в контексте взаимодействия с судомодельным объединением ДПШ № 2 объективно становятся значимыми направлениями, темами в научно-исследовательской деятельности музея «Из истории технического творчества Ленинграда — Петербурга». В этом отношении примечательно одно из последних поступлений музея, тематически очень близкое к модели «Тендер Дороги Жизни». Речь идёт о проекте «Героическая история Большой Охты: тральщик-стотонник на стапелях «Петрозавода» (1944 г.)», также подготовленном коллективом воспитанников Юрия Андреевича Трофимова для участия в конкурсе «Морской Венок Славы: моряки на службе Отечеству». Судомодель тральщика в выставочном стендовом варианте экспонируется в застеклённой деревянной витрине и дополнена художественным оформлением: текстильная имитация водного пространства сочетается с невской панорамой «Петрозавода», выполненной в графике и полностью занимающей заднюю стенку витрины. На контрасте с жизнеутверждающей, фактурной моделью «Тендера», витрина с тральщиком воспринимается, «прочитывается» как символ действительности: корпуса «Петрозавода» как будто вот-вот растворятся во влажном невском воздухе (метафора утраченного завода), но сама модель останется (как метафора наследия), сохраняя в своей материальности историю, отсылая нас к советскому прошлому охтинского судостроения.

[25] *Трофимов Ю.А.* Указ. соч. С. 26.

К этому же прошлому, но предстающему в несколько ином ракурсе, мы возвращаемся при обращении к модели «Тендера Дороги Жизни». Идея создания данной модели-копии Ю. А. Трофимовым, её выставочная демонстрация и публикация чертежей, как видно из текста, относится к периоду тесного взаимодействия между судомодельным кружком и «Петрозаводом» — создателем реального прототипа, образца (1984 г.) Сознательно погружаясь в историю блокадного судостроения, занимаясь конструированием военно-исторических моделей, начинающий педагог понимал, что разрабатывает универсальный методический материал, позволяющий эффективно соединить прикладное моделирование и традиции военно-патриотического воспитания молодёжи. Универсальный, классический характер этой разработки подтвердился её популярностью и признанием среди ленинградских моделистов: словно повторяя путь проекта тендера, выпускавшегося практически на всех крупнейших судоремонтных заводах блокадного города, разработка Ю.А. Трофимова была принята во многих судомодельных кружках Ленинграда. Спустя три десятилетия братья Корсак, творчески интерпретируя традиции своего наставника, построили «Тендер Дороги Жизни» XXI века, являющий собой выдающийся пример сложного соединения истории и современности в предмете детского технического творчества.

Приложение №1

Музей «Из истории технического творчества Ленинграда – Петербурга»: опыт работы с неатрибутированными предметами музейного значения

Подготовительная регистрационная таблица

Уважаемый (-ая) ФИО руководителя творческого объединения!

Предлагаемая Вашему вниманию регистрационная таблица разработана с целью систематизации сведений о моделях (поделках), переданных в музей «Из истории технического творчества Ленинграда – Петербурга». Перед сотрудниками музея стоит задача регистрации формирующегося музейного фонда, которая предполагает оформление базовых форм учётной музейной документации – книги поступлений основного фонда и научно-вспомогательного фонда, а также учётных карточек, составленных на каждый включённый в музейное собрание предмет. Указанные документы будут заполняться на основании информации, внесённой Вами в данную таблицу.

Просим Вас отнестись к заполнению данной формы заинтересованно, поскольку именно Вы являетесь фондообразователем, то есть лицом, передающими данные вещи в музей на хранение. С нашей стороны обратим внимание на то, что музей хранит не только сами памятники, но и скрупулёзно фиксирует информацию о них: в случае утраты подлинного предмета (материальный мир во всём своём многообразии не вечен и подвержен неизбежным трансформациям) остаётся его описание, его задокументированный образ, на основании которого наши потомки смогут узнать, получить представление о петербургской (ленинградской) истории детского технического творчества — нашего общего дела. Общим делом должен стать и наш музей, будущее которого всецело зависит от того, насколько грамотно и бережно мы «вложим» в его пространство наше прошлое и настоящее!

Комментарии к заполнению регистрационной таблицы:

1) таблицу можно заполнять как в электронном (машинописном) формате, так и от руки, предварительно распечатав;

2) при заполнении необходимо обратить пристальное внимание на графу «Название модели» — следует прописать полное точное название, под которым модель принимала участие в соревнованиях, конкурсах, экспонировалась на выставках;

3) указать имя фондообразователя: если все включенные в список мо-

дели переданы в музей одном лицом, его полные ФИО, должность, звание указать в поле **«Фондообразователь»** (внизу под таблицей). В том случае, если фондообразователей несколько, после персональных данных каждого в скобочках следует указать порядковые номера предметов (согласно нумерации в таблице), поступивших от данного человека;

4) В графе **«Основные характеристики автомодели»** рекомендуется указать:

Для *автомоделей*, регистрируемых в фонд музея:

Технические характеристики модели:

· тип двигателя (указать, если двигатель демонтирован);

· какие-либо другие конструктивные параметры (особенно в том случае, если данные технические особенности отличают данную модель в ряду других образцов данного класса, подчёркивают её уникальность);

· масштаб (для моделей-копий);

· функционально-технические показатели модели:

- скорость — среднюю, максимальную (если таковая была зафиксирована), можно указать максимальную официально зарегистрированную в ходе соревнований скорость;

- при необходимости — иные характеристики модели (вес и т.д.)

- принцип управления моделью;

- требования к организации площадки (комната с разметкой, кордодром), обеспечивающей экспериментально-тренировочную и соревновательную эксплуатацию данной автомодели.

Типологические характеристики модели:

· указать принадлежность данной модели к тому или иному классу в рамках официальной классификации, принятой в автомодельном спорте;

· указать уровень сложности изготовления данной модели (на каком этапе (году) обучения воспитанники автомодельного объединения осваивают изготовление моделей данного типа).

Для автомоделей советского периода, разработанных в других центрах юношеского технического творчества (Дворце пионеров им. А.А. Жданова (ГДТЮ), ДПШ Выборгского района и др.), в графе **«Основные характеристики модели»** под меткой **«История поступления»**, по возможности, рекомендуется указать, каким образом данная модель оказалась в распоряжении автомодельной секции ЦДЮТТ «Охта». При описании моделей, разработанных «охтинскими» спортсменами, заполнение данного поля не обязательно.

Для *авиамоделей*, регистрируемых в фонд музея

Технические характеристики модели:

· тип двигателя (указать, если двигатель демонтирован);

· какие-либо другие конструктивные параметры (особенно в том случае, если данные технические особенности отличают данную модель в ряду других образцов данного класса, подчёркивают её уникальность);

· функционально-технические показатели модели:

- скорость — среднюю, максимальную (если таковая была зафиксирована), можно указать максимальную официально зарегистрированную в ходе соревнований скорость;

- характеристики полёта данной авиамодели: время, дальность и т.д.

- техника запуска и принцип управления моделью;

- требования к организации площадки и воздушного пространства, обеспечивающих экспериментально-тренировочную и соревновательную эксплуатацию данной авиамодели (комната, аэродром для кордовых моделей)

Типологические характеристики модели:

· указать принадлежность данной модели к тому или иному классу в рамках официальной классификации, принятой в авиамодельном спорте;

· указать уровень сложности изготовления данной модели (на каком этапе (году) обучения воспитанники авиамодельного объединения осваивают изготовление моделей данного типа).

Для *судомоделей*, регистрируемых в фонды музея

Технические характеристики модели:

· тип двигателя (указать, если двигатель демонтирован);

· какие-либо другие конструктивные параметры (особенно в том случае, если данные технические особенности отличают данную модель в ряду других образцов данного класса, подчёркивают её уникальность);

· функционально-технические показатели модели:

- скорость — среднюю, максимальную (если таковая была зафиксирована), можно указать максимальную официально зарегистрированную в ходе соревнований скорость;

- при необходимости — иные характеристики модели;

- принцип запуска и управления моделью на воде;

- требования к организации акватории, обеспечивающей тренировочно-соревновательную эксплуатацию данной судомодели (бассейн, открытый водоём)

Типологические характеристики модели:

· указать принадлежность данной модели к тому или иному классу в рамках официальной классификации, принятой в судомодельном спорте;

· указать уровень сложности изготовления данной модели (на каком этапе (году) обучения воспитанники судомодельного объединения осваивают изготовление моделей данного типа).

№	Название модели	Кем разработана (автор), педагог-руководитель	Год разработки	Материалы и техника изготовления	Участие модели в соревнованиях, конкурсах, выставках (призовые места, награды)	Основные характеристики автомодели

Фондообразователь _____

Приложение № 2

ИНВЕНТАРНАЯ КАРТОЧКА
ГБУ ДО ЦДЮТТ Красногвардейского района «Охта»
Музей «Из истории технического творчества
Ленинграда — Петербурга»

Род предмета: судомодель с тематической фигурной композицией в технике «мягкая игрушка»

Инвентарный номер: 23

Шифр:МРТТСПБ/М – 23

Материал:фанера (корпус модели, грузовой люк); деревянная рейка-штапик (привальный брус); жесть, металл (надстройка над машинным отделением, перо руля, флагшток); шнур (леер — ограничительный трос на палубе); текстильные материалы, мягкая набивка (фигурки матросов на палубе (мягкая игрушка), флаг вспомогательного ВМФ); полимерные материалы; лакокрасочное покрытие

Размер: длина — 104,5 см; ширина — 40 см; высота — 25 см (высота с флагштоком — 46 см)

Наименование: судомодель-копия «Тендер Дороги Жизни»

Дата поступления, источник: передана Трофимовым Юрием Андреевичем — руководителем судомодельной лаборатории ЦДЮТТ «Охта» в 2015 г.

Полное описание: «Тендер» сконструирован в 2005 г. юными моделистами ЦДЮТТ «Охта», братьями Леонидом и Виктором Корсак под руководством Ю.А. Трофимова для участия в военно-патриотическом конкурсе «Венок Морской Славы» (модель заняла I место). Впоследствии получила оснащение радиоуправляемой системой и неоднократно принимала участие в городских соревнованиях на открытой воде.

Судомодель является копией (выполнена в крупном масштабе 1:10) самоходного военно-транспортного тендера, спроектированного и запущенного в серийное производство на судостроительных заводах блокадного Ленинграда (Петрозавод — головное предприятие, Балтийский завод, завод им. А.А. Жданова) весной 1942 г. Тендеры составляли основу Ладожской флотилии, обеспечивавшей бесперебойное функционирование «Дороги Жизни» в период летней навигации.

Проект выполнен по чертежам Ю.А. Трофимова разработки 1984 г. Модель в точности передаёт конструктивные особенности судна-прототипа, в частности, специфическую форму корпуса, представлявшего собой сварную коробку из листовой стали. Корпус модели имеет серо-зелёное лакокрасочное покрытие, проведена белая ватерлиния, на борта носо-

вой части судна белой краской нанесён номер «42». На корме установлен флагшток с флагом вспомогательного ВМФ: основное поле тёмно-синее, в правом верхнем углу на белом фоне символика Советской Армии — красная пятиконечная звезда и скрещенные серп и молот.

Для участия в конкурсе «Венок Морской Славы» модель была художественно оформлена воспитанницами кружка «Мягкая игрушка» под руководством педагога Аллы Юрьевны Трошковой: для размещения на палубе «Тендера» были изготовлены куклы матросов (3 фигурки в форме матросов Советского флота, 2 — в гимнастёрках).

Сохранность: ослаблено крепление некоторых деталей; общее запыление; сколы и трещины на корпусе; флаг деформирован

Дата заполнения: 15.04.2017 г. **Подпись ответственного лица** _____

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 3

Раздел I. Проект музея «Из истории технического творчества Ленинграда — Петербурга» 6

Раздел II. Музей «Из истории технического творчества Ленинграда — Петербурга»: аккумуляция опыта 26

Параграф 1. Экспозиционно-выставочные проекты музея
«Техносфера «Охты»: к вопросу проектирования систематической экспозиции музея 26
«Моделисты-пионеры: к 60-летию автомодельного спорта в России» 31

Параграф 2. Экскурсионно-просветительная деятельность
«Спорт и техника на Охте»: открытые двери музея 34
Музей «Из истории технического творчества Ленинграда — Петербурга» на музейных чтениях, посвященных 76-й годовщине начала работы «Дороги Жизни» 37

Параграф 3. Научно-исследовательская работа музея и ключевые аспекты концептуальной актуализации спортивно-технического наследия
Автомодель в пространстве музея: к вопросу создания музея «Из истории технического творчества Ленинграда — Петербурга» 40
Память о «Дороге Жизни»: опыт тематической интерпретации музейного предмета 45

Приложение № 1 .Форма регистрационной таблицы 57

Приложение № 2. Пример заполнения инвентарной карточки 61

Сборник методических материалов по реализации проекта
«Музей “Из истории технического творчества
Ленинграда — Петербурга”»

Издательство ИП Веснин Евгений Юрьевич
ИНН 780107370325 ОГРНИП 312784718500454
Подписано в печать 20.12.2017
Формат 60x84/16. Бумага офсетная. Гарнитура Петербург
Печать цифровая. Усл. печ. л. 3,72. Уч.-изд. л. 3,27
Тираж 500 экз. Заказ № 013
Отпечатано с электронных носителей издательства
в типографии ГБУДО ЦДЮТТ «Охта»