Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
центр детского (юношеского) технического творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
«Охта»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
Протокол №3 от 26.05.2026

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №269.1 от 27.05.2026
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
_____Н.Л. Иванова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Владелец **Иванова Наталья Леонидовна**
Действителен с17.04.2026 по 11.07.2027

Дополнительная общеразвивающая программа

«АРТ-ДИЗАЙН»

Возраст детей 7-17 лет
Срок реализации 3 года

Разработчик:
Афанасьева Татьяна Александровна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Арт-дизайн» (далее по тексту Программа) - *художественной* направленности, уровень освоения программы – *базовый.*

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.

Слово «дизайн» сегодня употребляется очень часто. Мы слышим его применительно ко многим вещам, будь то одежда, посуда, мебель, печатная продукция, реклама, интерьер и многое другое. Роль дизайна в жизни современного общества очень велика, и можно говорить о необходимости преподавания этой дисциплины не только в высших и средних специальных учебных заведениях художественной, архитектурной или технической направленности, но и в учреждениях дополнительного образования. Дети, даже в самом раннем возрасте, охотно пробуют рисовать, изображая реальность, их окружающую или мир своих фантазий. А еще они любят резать, клеить и придумывать фантастические вещи. Программа дополнительного образования «Арт-дизайн» поможет детям включиться в творческий процесс, знакомя их с миром искусства, способствуя формированию навыков художественного конструирования, развивая дизайнерское мышление.

Адресат программы. Программа рассчитана на возрастную категорию детей от 7 до 17 лет. Дизайн образование, как и любое другое образование, осуществляется поэтапно, в соответствии с возрастными особенностями ребенка. Приступать к освоению программы целесообразно детям младшего школьного возраста 7-10 лет, продолжать освоение программы, на втором и третьем годах обучения, подросткам 11-16 лет.

Актуальность программы заключается в последовательном развитии у ребенка дизайнерских навыков, за счет использования различных техник и художественных приемов, направленных на создание яркого образа. Программа закладывает основы формирования важнейшего для творческой личности свойства – способности создавать, пускай пока еще только на начальном уровне, креативные дизайнерские идеи. В тематике занятий ставятся вопросы не только теории дизайна, связанные с законами построения композиции, формообразованием, цветоведением и др., но и вопросы содержания, а также связи между формой и содержанием любого предмета и явления. Кроме того, на занятиях учащиеся узнают, что художественное проектирование многих вещей требует умения рисовать, чертить, моделировать и макетировать.

Уровень освоения программы

Базовый уровень освоения Программы подразумевает создание условий для личностной самореализации учащихся в области дизайна; обеспечение процесса социализации и адаптации к жизни в обществе; выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности; развитие у обучающихся мотивации к творческой деятельности.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 504 часа. Продолжительность каждого занятия на первом и втором году обучения по 144 часа, 2 учебных часа, с регулярностью проведения занятий 2 раза в неделю, на третьем году обучения - 216 часа, 3 учебных часа, с регулярностью проведения занятий 2 раза в неделю. Срок реализации программы 3 года.

Образовательный процесс строится с учётом Постановления Главного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 г. N 19; СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Цель программы – создание условий для эстетического развития личности ребёнка через формирование навыков художественного конструирования и развитие дизайнерского мышления.

При разработке программы были определены **задачи**.

Обучающие:

формировать опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

изучать средства, приемы и принципы построения плоскостной и объемно-пространственной композиции в дизайне;

знакомить с основными методами и приемами использования художественных материалов и выполнять образцы объекта дизайна или его отдельные элементы;
соблюдать правила охраны труда и организации рабочего места;

формировать умение следовать устным инструкциям.

Развивающие:

развивать художественно-творческие способности учащихся, образное и ассоциативное мышление, фантазию, зрительно-образную память;
способствовать развитию пространственного мышления;
развивать способность ориентироваться в мире современной художественной культуры, формировать художественный вкус;
способствовать повышению познавательной активности учащихся;
формировать у детей способности работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Воспитательные:

воспитывать культуру восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
расширять коммуникативные способности детей, содействовать развитию и выявлению положительных сторон личности, сглаживанию отрицательных;
формировать социальные эмоции, стремление к самореализации социально адекватными способами, стремление соблюдать нравственно – этические нормы;
учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
способствовать профессиональной ориентации при выборе будущей профессии.

Планируемые результаты

Предметные

знать и применять на практике инструменты, материалы и приспособления для художественного конструирования;
применять разные способы и приемы работы с бумагой и картоном в работе;
знать названия художественных техник;
создавать объекты дизайна в разных техниках;
декоративно оформлять изделие;
знать законы и составлять плоскостные и объемно-пространственные композиции;
конструировать из бумаги и нетрадиционного материала.

Метапредметные

знать правила охраны труда и организации рабочего места;
знать основные геометрические фигуры и тела;
пользоваться чертежными инструментами;
работать с шаблонами, выполнять разметку деталей, чертить развертки;
работать с инструментами, подбирать и комбинировать различные материалы для работы.

Личностные

анализировать выполненную работу;
выдвигать свои идеи и отстаивать их;
планировать работу, рассказывать об основных этапах воплощения замысла;
работать индивидуально и в группе;
разбираться в многообразии творческих профессий для дальнейшей профессиональной ориентации.

Условия реализации Программы

Язык реализации программы: в соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность может осуществляться на государственном языке РФ.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы: реализация с использованием дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа первого года обучения построена на простых и доходчивых заданиях, при выполнении которых активизируется творческое начало пока еще только формирующейся личности. Задания носят коротко срочный характер, и направлены на формирование интереса, желанию по-новому увидеть этот мир, понять некие начальные принципы его существования. К концу первого года обучения на выполнение заданий ребёнку требуется все больше учебного времени. Детям второго года обучения предоставляется возможность реализовывать свои художественные идеи, которые в этом возрасте становятся глубже и рациональнее. На третьем году работы носят проектный характер и рассчитаны на долгосрочную реализацию.

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие, наличия базовых знаний в данной области не требуется.

Условия формирования групп: группы разновозрастные; допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения на свободной основе.

Количество обучающихся в группе: списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек; на 3-м и последующих годах обучения – не менее 10 человек.

Формы организации занятий: основная часть занятий – аудиторные; внеаудиторные занятия могут быть в форме проведения мастер – классов, участия в научно – практических конференциях, социальных акциях, творческих встреч с интересными людьми, профессионалами, другими коллективами, экскурсий на выставки, в библиотеки и т.п.

Формы проведения занятий: основная форма занятия – комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики, при организации которого органично сочетаются индивидуальные и групповые формы работы с учащимися. В процессе обучения могут быть использованы и другие формы: учебно – практические занятия, итоговые занятия, конкурсы авторских работ внутри объединения, выставки, конкурсы различных уровней, фестивали.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: на первом году обучения занятия проводятся индивидуально; начиная со второго года по группам, или коллективно, всем составом объединения.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации Программы необходимо хорошо освещенное помещение, оборудованное столами, стульями, стеллажом, доской и выставочным стендом.

Расходные материалы и инструменты, необходимые для освоения программы:

1 год обучения

Материалы: бумага чертежная (формат А4, А3, А1), цветная бумага, картон (цветной, белый гофрокартон), бумага для скрапбукинга и др., краски акриловые, клей ПВА, нитки белые (ирис, мулине), бросовый материал (камушки, соломинки для коктейля, макароны, винные пробки, хомуты-стяжки, коробки из-под яиц, бумажные втулки, пластиковые бутылки, газеты, разноцветные пакеты), маркеры или фломастеры.

Инструменты: ножницы, шило (тупое), линейка 30 см (металлическая, деревянная), угольник, кисть синтетическая круглая (№1-3), кисть синтетическая плоская (№4-6), кисть флейцевая (40-50мм), доска для лепки (формат А4).

2 и 3 год обучения

Материалы: бумага чертежная (формат А4, А3, А1), цветная бумага, картон (цветной, белый гофрокартон), краски акриловые, краски для марморирования, клей ПВА, контур акриловый, природные материалы (ветки, листья, ракушки и др.), бросовый материал (журналы, газеты и др.)

Инструменты: ножницы, шило (тупое), макетный нож, линейка 30 см (металлическая, деревянная), угольник, кисть синтетическая круглая (№1-3), кисть синтетическая плоская (№4-6), кисть флейцевая (40-50мм), доска для лепки (формат А4), клеевой пистолет.

Профориентационная работа в рамках программы

Программа может способствовать не только раскрытию индивидуального творческого потенциала ребенка, а также его дальнейшей профессиональной ориентации. Занятия художественным конструированием помогут в будущем успешно реализоваться в таких профессиях, как художник, художник - декоратор (кино, мультфильмы, театр, кукольный театр и т.п.), художник – оформитель, дизайнер интерьера, промышленный дизайнер (мебель, гаджеты, техника и многое другое), архитектор, конструктор, дизайнер костюмов, макетчик (изготовление макетов), иллюстратор, график (графическое искусство, журналы, обложки и т.д.), веб дизайнер, реставратор, преподаватель (рисунок, графика, архитектура, дизайн и т.д.), фотограф и др.

Профориентационные беседы могут помочь обучающимся в определении жизненных профессиональных планов, способствовать развитию способности самостоятельно определять цели своей жизни, освоению навыков планирования, определения профессиональной пригодности к тем или иным видам деятельности.

Воспитательная работа в рамках программы

В процессе реализации содержания образовательной программы осуществляется воспитание через приобщение обучающихся к культуре и эстетике, формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, языку, вере, гражданской позиции, к истории, традициям, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Учебный план

первый год обучения

	Наименование разделов, тем	Всего часов	Тео-рия	Практи-ка	Формы контроля
	Введение. Инструктаж по ОТ.	2	1	1	Входная диагностика. Беседа. Опрос.
1	**Азбука творчества**	**48**	**10**	**38**	
1.1	Линия и пятно.	12	2	10	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
1.2	Многообразие природных форм.	14	4	10	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
1.3	Мир насекомых.	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
1.4	Обитатели воды.	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
1.5	Животные и птицы.	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
1.6	Портретная галерея.	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
2	**Бумагопластика**	**32**	**4**	**28**	
2.1	Плоскостные композиции из бумаги.	6	1		Просмотр и анализ работ с учащимися. Педагогическое наблюдение. Беседа по теме.
2.2	Преобразование плоского бумажного листа.	8	1	2	Просмотр и анализ работ с учащимися
2.3	Бумажный рельеф.	8	1	2	Просмотр и анализ работ с учащимися
2.4	Макетирование скульптуры из бумаги.	10	1	2	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме. Просмотр и анализ работ с учащимися. Устный опрос.
3	**Новая жизнь предметов**	**36**	**4**	**32**	
3.1	Плоскостная композиция из бросовых материалов.	2	1	1	Просмотр и анализ работ с учащимися.
3.2	Выполнение декоративных цветов.	4	1	3	Просмотр и анализ работ с учащимися.
3.3	Декорирование объемных объектов.	6	1	5	Просмотр и анализ работ с учащимися.
3.4	Объемная композиция из бросовых материалов.	6	1	5	Просмотр и анализ работ с учащимися.

4	**Творческие проекты**	**24**	**2**	**22**	
4.1	Знакомство с аналогами.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
4.2	Поиск идеи, линейные зарисовки.	2		2	Просмотр и анализ работ с учащимися
4.3	Выполнение эскиза в цвете.	2		2	Просмотр и анализ работ с учащимися
4.4	Оформление проекта на формате.	2		2	Просмотр и анализ работ с учащимися
4.5	Выполнение проекта в материале.	16	1	15	Просмотр и анализ работ с учащимися. Устный опрос.
	Завершающее занятие	2		2	Итоговая выставка.
	Итого	**144**	**20**	**124**	

Учебный план

второй год обучения

	Наименование разделов, тем	Всего часов	Тео-рия	Практи-ка	Формы контроля
	Введение. Инструктаж по ОТ.	2	1	1	Игры. Тестирование.
1	**Цветографическая композиция**	**32**	**7**	**25**	
1.1	Основы цветоведения	6	2	4	Выставка работ, самооценка.
1.2	Развитие формы	4	1	3	Выставка работ, опрос.
1.3	Цвет и форма	6		2	Выставка работ, самооценка.
1.4	Графические выразительные средства	8	2	6	Выставка работ, деловая игра.
1.5	Композиционные средства	8	2	6	Презентация проекта. Деловая игра.
2	**Плоскостная композиция.**	**30**	**5**	**25**	
2.1	Принципы построения композиции.	6	1	5	Выставка работ, деловая игра.
2.2	Линейная композиция.	4	1	3	Выставка работ, самооценка.
2.3	Тональная композиция.	4	1	3	Выставка работ, опрос.
2.4	Цветовая композиция.	6	1	5	Выставка работ, самооценка.
2.5	Гармония плоскостной композиции	10	1	9	Презентация проекта.
3	**Рельефная композиция.**	**36**	**6**	**30**	
3.1	Орнаментальная композиция.	4	1	3	Выставка работ, самооценка.
3.2	Модульный орнамент, раппорт.	4	1	3	Выставка работ, деловая игра.
3.3	Макетирование бумаги.	6	1	5	Выставка работ, опрос.
3.4	Геометрическая композиция.	6	1	5	Выставка работ, деловая игра.
3.5	Техника киригами, поп-ап.	6	1	5	Выставка работ, самооценка.
3.6	Декоративная рельефная композиция	10	1	9	Выставка работ, самооценка.
4	**Объемная композиция.**	**42**	**7**	**35**	

4.1	Правильные многогранники.	6	1	5	Выставка работ, опрос.
4.2	Тела вращения.	6	1	5	Выставка работ, опрос.
4.3	Звездчатые многогранники.	8	2	6	Выставка работ, опрос.
4.4	Моделирование на основе геометрической формы	4	1	3	Выставка работ, деловая игра.
4.5	Техника папье-маше	8	1	7	Выставка работ, самооценка.
4.6	Объемно-пространственная композиция	10	1	9	Выставка работ, самооценка.
	Итоговое занятие.	2		2	Итоговая выставка.
	Итого	**144**	**25**	**119**	

Учебный план

третий год обучения

	Наименование разделов, тем	Всего часов	Тео-рия	Практ и-ка	Формы контроля
	Введение. Инструктаж по ОТ.	3	1	2	Входная диагностика. Беседа. Опрос.
1	**Леттеринг и типографика**	**63**	**7**	**56**	
1.1	Шрифты и их геометрическая основа	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
1.2	Буква в различных гарнитурах и начертаниях	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
1.3	Шрифт и изображение	9	1	8	Просмотр и анализ работ с учащимися. Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
1.4	Шрифтовой логотип	9	1	8	Просмотр и анализ работ с учащимися. Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
1.5	Леттеринг и каллиграфия	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
1.6	Типографика, шрифты и шрифтовые пары	12	1	11	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
1.7	Объемные буквы в пространстве	18	1	17	Просмотр и анализ работ с учащимися. Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
2	**Образы и знаки**	**27**	**5**	**22**	
2.1	Образ и знак, значение и смысл	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
2.2	Знаки и символы в искусстве	3	1	2	Просмотр и анализ работ с учащимися
2.3	Древние образы в народном искусстве	3	1	2	Устный опрос. Просмотр и анализ работ с учащимися
2.4	Художественный текст, как система знаков	6	1	5	Просмотр и анализ работ с учащимися. Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
2.5	Художественный образ	12	1	11	Просмотр и анализ работ с учащимися. Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
3	**Шрифт как элемент композиции**	**36**	**5**	**31**	
3.1	Реклама и брендинг	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
3.2	Личный бренд	9	1	8	Просмотр и анализ работ с учащимися.

					Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
3.3	Разработка информационных носителей	12	1	11	Просмотр и анализ работ с учащимися. Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
3.4	Художественное оформление издания. Структура книги..	12	1	11	Просмотр и анализ работ с учащимися. Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
4	**Графика на объёме**	**30**	**4**	**26**	
4.1	Структура объема	6	1	5	Просмотр и анализ работ с учащимися. Устный опрос. Просмотр и анализ работ с учащимися
4.2	Оптические иллюзии	6	1	5	Просмотр и анализ работ с учащимися
4.3	Объём, идея и ассоциации	6	1	5	Просмотр и анализ работ с учащимися
4.4	Разработка дизайна упаковки	12	1	11	Просмотр и анализ работ с учащимися
5	**Объёмно-пространственная композиция**	**39**	**5**	**34**	
5.1	Объемные структуры из геометрических фигур	6	1	5	Просмотр и анализ работ с учащимися
5.2	Каркасные конструкции	6	1	5	Просмотр и анализ работ с учащимися
5.3	Метод щелевого соединения	6	1	5	Просмотр и анализ работ с учащимися
5.4	Модульные конструкции	6	1	5	Просмотр и анализ работ с учащимися. Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
5.5	Проектирование арт-объекта	15	1	14	Просмотр и анализ работ с учащимися
6	**Презентация дизайн-проекта**	**15**	**4**	**11**	
6.1	Представление проекта	3	1	2	Просмотр и анализ работ с учащимися
6.2	Плакат-представление	3	1	2	Просмотр и анализ работ с учащимися
6.3	Электронная презентация	6	1	5	Просмотр и анализ работ с учащимися
6.4	Защита проекта	3	1	2	Устный опрос. Просмотр и анализ работ с учащимися
	Итоговое занятие.	3		3	Итоговая выставка.
	Итого	**216**	**25**	**119**	

Календарный учебный график

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-дизайн»

на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	1.09.2024	31.08.2024	36	72	144	2 раза в неделю
2 год	1.09.2024	31.08.2024	36	72	144	2 раза в неделю
3 год	1.09.2024	31.08.2024	36	72	216	2 раза в неделю

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

первого года обучения

Цель программы - развитие творческих способностей учащихся через знакомство с разнообразными художественными выразительными средствами.

Тематика занятий первого года обучения построена на простых и доходчивых заданиях, при выполнении которых ребёнок включается в разнообразную деятельность (рисование, склеивание, конструирование, вырезание) Программа состоит из творческих заданий с разнообразными материалами, инструментами и технологиями, при выполнении которых дети смогут по-новому увидеть окружающий мир, придать необычную форму обычным предметам. В процессе освоения программы, по мере знакомства с технологией, обучающиеся смогут реализовать собственные творческие идеи при декорировании и конструировании объектов.

Упражнения направлены на выявление и развитие творческих способностей обучающихся, посредствам знакомства с правилами художественного конструирования. В процессе создания дизайнерского объекта ребенок целенаправленно занимается поиском формы деталей, знакомится с технологией ее изготовления, а также способами соединения деталей и их положением в пространстве.

При разработке программы для первого года обучения были определены задачи.

Обучающие:

формировать эстетический образ объектов дизайна;
изучать основы композиции в дизайне;
знакомить с основными методами и приемами использования художественных материалов;
обрабатывать материалы для конкретного дизайнерского решения;
соблюдать технологические этапы при создании объекта дизайна или его отдельных элементов;
работать с инструментами для черчения и макетирования;
знакомить с техниками работы в декоративном искусстве;
формировать умение следовать устным инструкциям.

Развивающие:

развивать художественно-творческие способности учащихся, фантазию, зрительно-образную память;
способствовать развитию пространственного мышления;
формировать художественный вкус;
формировать у детей способности работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Воспитательные:

способствовать повышению познавательной активности учащихся;
воспитывать культуру восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
расширять коммуникативные способности детей, содействовать развитию и выявлению положительных сторон личности, сглаживанию отрицательных;
формировать стремление к самореализации социально адекватными способами;
воспитывать культуру труда;
учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Программа первого года обучения содержит несколько основных разделов:

Азбука творчества – задания раздела строятся как путешествия в мир геометрических и природных форм. Обучающиеся осваивают навыки работы ножницами и различными графическими инструментами, знакомятся с ранее им неизвестными материалами и средствами выразительности, такими как мятая бумага, самоклеющаяся плёнка, техники коллажа, аппликации.

Волшебный мир бумаги – знакомит детей с основными приемами работы с бумагой, такими как вырезание, окрашивание, тиснение, плетение, скручивание и др. Будут выполнены плоскостные композиции в техниках аппликации и коллаж, а также несложные объемные объекты.

Новая жизнь предметов - на занятиях данного раздела будет очень полезен так называемый бросовый материал. Это предметы, которые человек использовал в быту, а потом выбрасывает за ненадобностью. К нему относятся использованная картонная упаковка, пластиковые и стеклянные бутылки, ячейки для яиц, пробки от бутылок и др.

Творческие проекты - при освоении тем раздела обучающиеся знакомятся с последовательностью работы над творческим проектом. Творческий проект – это самостоятельная творческая работа, выполненная под руководством преподавателя. Завершением творческой проектной деятельности является создание творческого продукта.

Содержание программы

Раздел 1. **Азбука творчества**

Тема 1.1 Линия и пятно.

Теория

Основные изобразительные средства. Линия, тон, плоские геометрические фигуры. Линейный рисунок. Характер линии.

Понятие о геометрических фигурах: квадрат, прямоугольник, круг, полукруг, треугольник, овал, ромб. Создание композиций из тональных пятен. Передача настроения в композиции. Применение условного графического языка.

Практика

Выполнение упражнений на сравнение разных по характеру линий. Разработка эскизов паттерна, симметричных и асимметричных композиций из геометрических фигур и линий. Создание собственных композиций по мотивам супрематических картин Казимира Малевича, а также на основе китайской головоломки «Танграм».

Тема 1.2 Многообразие природных форм.

Теория

Исследуем форму листьев, трав и цветов, комнатных растений и суккулентов, грибов и ягод, водорослей и кораллов, кустов и деревьев.

Практика

Создаем графические композиции маркерами, цветными карандашами, гелиевыми ручками. Выполняем плоскостные, рельефные и объемные композиции из цветной бумаги и картона в технике аппликация. Смешиваем в одной композиции различные материалы при создании коллажей.

Тема 1.3 Мир насекомых.

Теория

Ползающие насекомые. Летающие насекомые. Жуки.

Практика

Создаем графические композиции маркерами, цветными карандашами, гелиевыми ручками. Выполняем плоскостные, рельефные и объемные композиции из цветной бумаги и картона в технике аппликация. Смешиваем в одной композиции различные материалы при создании коллажей.

Тема 1.4 Обитатели воды.

Теория

Мир бактерий. Моллюски. Обитатели воды – рыбы. Кто такие земноводные.

Практика

Создаем графические композиции маркерами, цветными карандашами, гелиевыми ручками. Выполняем плоскостные, рельефные и объемные композиции из цветной бумаги и картона в технике аппликация. Смешиваем в одной композиции различные материалы при создании коллажей.

Тема 1.5 Животные и птицы.

Теория

Какой характер у птицы. Домашние животные. Дикие животные.

Практика

Создаем графические композиции маркерами, цветными карандашами, гелиевыми ручками. Выполняем плоскостные, рельефные и объемные композиции из цветной бумаги и картона в технике аппликация. Смешиваем в одной композиции различные материалы при создании коллажей.

Тема 1.6 Портретная галерея.

Теория

Знакомимся с пропорциями лица и фигуры человека. Изучаем цветовой круг.

Практика

Создаем плоскостные графические композиции на основе силуэта руки. Выполняем автопортрет из мятой бумаги. Рисуем шаблон фигурки, вырезаем разноцветных человечков и выстраиваем хоровод в соответствии с цветовым кругом.

Раздел 2. **Волшебный мир бумаги**

Тема 2.1 Плоскостные композиции из бумаги.

Теория

Обобщение знаний об известных способах работы с бумагой, таких как вырезание, склеивание, окрашивание. Способы вырезания бумаги. Прорезь и силуэт. Способы окрашивания бумаги: флейцевание, тампование, набрызг, сухая кисть. Виды бумажного плетения. Этапы выполнения работы. Требования к эскизу.

Практика

Создаем закладку, применяя правила наклеивания на основу. Выполняем симметричную композицию в технике вырезания. Выполняем аппликацию. Выполняем коллаж из бумаги, окрашенной разными способами. Плетем коврик.

Тема 2.2 Преобразование плоского бумажного листа.

Теория

От плоской полосы к объемной форме. Приемы моделирования.

Понятие о чертежных инструментах и принадлежностях: линейка, угольники, циркуль, карандаш, ластик. Приемы работы с ними. Правила работы с готовым шаблоном.

Знакомство с такими техниками как квиллинг, плетение. Правила работы с готовым шаблоном. Способы подвижного соединения деталей. Щелевидное соединение.

Практика

Проведение линий по линейке, параллельные линии. Выполнение куклы из бумажной полосы. Изготовление изделий со щелевидными соединениями. Выполнение игрушки с подвижными частями.

Тема 2.3 Бумажный рельеф.

Теория

Приемы создания рельефа из бумаги на плоской поверхности. Этапы работы.

Знакомство с такими техниками как тиснение, создание объемной аппликации. Технология выполнения тиснения промышленным и ручным способом.

Практика

Композиции из гофрированной и мятой бумаги. Рельефные композиции из скрученной бумаги и бумажных трубочек. Приёмы складывания бумаги. Создание коллажа с объемными элементами. Создаем портрет из бумаги.

Тема 2.4 Макетирование скульптуры из бумаги.

Теория

Первоначальные понятия о геометрических телах: куб, параллелепипед, цилиндр, конус и др. Правила выполнения разверток для геометрических тел (призма, пирамида, цилиндр, конус).

Практика

Изготовление подарков и сувениров к праздникам (Новый год, день рождения и т.д.). Выполнение упаковки из бумаги.

Раздел 3. **Новая жизнь предметов**

Тема 3.1 Плоскостная композиция из бросовых материалов.

Теория

Искусство треш-арта. История и значение. Виды бросового материала.

Практика

Создаем плоскостные композиции из гофрокартона, ниток, пуговиц, кусочков ткани и т.д.

Тема 3.2 Выполнение декоративных цветов.

Теория

Интерьерный декор. Назначение и область применения. Технология создания коробок для яиц. Анализ формы. Возможности использования в дизайне.

Практика

Создаем цветочный букет из гофрокартона, гофрированной бумаги, коробок для яиц и других бросовых материалов.

Тема 3.3 Декорирование объемных объектов.

Теория

Современное искусство. История и направления. Арт-объекты, назначение.

Практика

Создаем светильник из пластиковой бутылки. Изготавливаем куклу-марионетку из бумажных втулок, шнура, пробок от бутылок и других бросовых материалов.

Раздел 3. **Творческие проекты**

Тема 4.1 Знакомство с аналогами.

Теория

Знакомство с последовательностью работы над творческим проектом. Изучение аналогов. Работа с информационными источниками.

Практика

Выбор темы. Подбор референсов.

Тема 4.2 Поиск идеи, линейные зарисовки.

Практика

Разработка формы объекта проектирования, создание композиции.

Тема 4.3 Выполнение эскиза в цвете.

Практика

Выбор цветового решения, создание композиции в цвете.

Тема 4.4 Оформление проекта на формате.

Практика

Подбор материалов и техники выполнения.

Тема 4.5 Выполнение проекта в материале.

Теория

Отличительные особенности проектируемого объекта. Технические характеристики.

Практика

Проект к выставке-конкурсу «Новый год». Проект к конкурсу «День детских изобретений». Образовательный проект «Я дизайнер - 100 идей!»

Планируемые результаты

Предметные

знать и применять на практике инструменты, материалы и приспособления для художественного конструирования;
применять разные способы и приемы работы с бумагой и картоном в работе;
знать названия художественных техник;
создавать объекты дизайна в разных техниках;
декоративно оформлять изделие;
конструировать из бумаги и нетрадиционного материала.

Метапредметные

знать правила охраны труда и организации рабочего места;
знать основные геометрические фигуры и тела;
пользоваться чертежными инструментами;
работать с шаблонами, выполнять разметку деталей, чертить развертки;

работать с инструментами, подбирать и комбинировать различные материалы для работы.

Личностные

анализировать выполненную работу;
выдвигать свои идеи и отстаивать их;
планировать работу, рассказывать об основных этапах воплощения замысла;
работать индивидуально и в группе;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

второго года обучения

Цель программы развитие творческих способностей, посредствам знакомства с теорией дизайна, включающей законы построения композиции, формообразования, цветоведения, а также вопросы связи между формой и содержанием любого предмета и явления.

Тематика занятий второго года обучения направлена на изучение различных видов композиции в дизайне. Для решения поставленных задач в художественном проектировании многих вещей, учащимся будет необходимо не только мыслить творчески, но и развить свои умения рисовать, чертить, моделировать и макетировать.

При разработке программы для второго года обучения были определены задачи.

Обучающие:

формировать опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
изучать средства, приемы и принципы построения плоскостной и объемно-пространственной композиции в дизайне;
выбирать материалы, на основе анализа их свойств, для конкретного дизайнерского решения;
выполнять образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале;
создавать объекты, используя различные средства гармонизации художественной формы;
подбирать и сочетать цвета в соответствии с замыслом.
Развивающие:

развивать художественно-творческие способности учащихся, образное и ассоциативное мышление, фантазию, зрительно-образную память;
способствовать развитию пространственного мышления;
развивать способность ориентироваться в мире современной художественной культуры, формировать художественный вкус;
формировать у детей способности работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Воспитательные:

способствовать повышению познавательной активности учащихся;
воспитывать культуру восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
расширять коммуникативные способности детей, содействовать развитию и выявлению положительных сторон личности, сглаживанию отрицательных;

формировать социальные эмоции, стремление к самореализации социально адекватными способами, стремление соблюдать нравственно – этические нормы;

воспитывать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;

учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;

способствовать профессиональной ориентации при выборе будущей профессии.

Программа второго года обучения содержит несколько основных разделов:

Цветографическая композиция – изучают законы цветоведения, анализируют зрительную форму объектов, а также формируют художественный образ посредствам применения выразительных средств графики и композиции.

Плоскостная композиция – учащиеся решают вопросы распределения в одной плоскости элементов формы в двух направлениях по отношению к зрителю.

Рельефная композиция – учащиеся продолжают знакомиться с законами построения фронтальной композиции, но при этом осваивают приемы макетирования на плоскости, а также другие способы придать изображению трехмерность, при незначительном развитии глубины.

Объемная композиция - рассчитана на обозрение со всех сторон, ее визуальное восприятие учитывает ракурсы осмотра. Учащиеся создают отдельные объемы, а также слитные формы, композиционно связанные в единую группу.

Содержание программы

Раздел 1. **Цветографическая композиция.**

Тема 1.1 Основы цветоведения

Теория

Цвет и свет. Основные характеристики цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Спектр. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Цветовой тон. Светлота. Насыщенность. Однотонные гармонические сочетания. Гармонические сочетания родственных цветов. Светлотный и цветовой контрасты.

Практика

Выполняем аппликацию из цветной бумаги.

Тема 1.2 Развитие формы.

Теория

Геометрические и природные формы. Понятие стилизации. Геометрические фигуры и геометрические тела. Зрительная масса формы. Зрительные иллюзии.

Практика

Выполняем упражнения на подобие форм, на преобразование геометрической формы в природную. Отрабатываем приемы стилизации.

Тема 1.3 Цвет и форма

Теория

Несобственные качества цвета. Символика цвета. Психологическое воздействие цвета. Восприятие формы в различных цветовых сочетаниях.

Практика

Выполняем упражнения на восприятие формы. Разрабатываем личный бренд. Выполняем пиктограмму или фирменный знак.

Тема 1.4 Графические выразительные средства

Теория

Выразительные возможности бумажного силуэта.

Практика

Выполняем упражнение на характер линии. Вырезаем бумажный силуэт для декоративного фонаря.

Тема 1.5 Композиционные средства

Теория

Симметрия и асимметрия. Равновесие. Статика и динамика. Метр и ритм в музыке, изобразительном искусстве и дизайне

Практика

Выполняем аппликацию из текстурной бумаги. Создаем рекламный плакат в технике коллаж. Выполняем модульную картину из текстурной бумаги.

Раздел 2. **Плоскостная композиция.**

Тема 2.1 Принципы построения композиции.

Теория

Законы композиции. Выразительные средства и приемы композиции. Единство целого и частей формы. Соподчиненность элементов формы. Уравновешенность элементов формы.

Практика

Выполняем коллаж в технике терра.

Тема 2.2 Линейная композиция.

Теория

Линейный рисунок. Характер линии.

Практика

Рисуем рельефным контуром в жанре натюрморт.

Тема 2.3 Тональная композиция.

Теория

Тон как инструмент работы с композицией. Как свет влияет на тон. Стоит ли ограничивать количество тонов.

Практика

Выполняем коллаж из газетных вырезок.

Тема 2.4 Цветовая композиция.

Теория

Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов. Гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов. Техника флюид-арт, материалы, этапы работы

Практика

Создаем абстрактную композицию в технике флюид-арт.

Тема 2.5 Гармония плоскостной композиции

Теория

Колорит. Подбор цветовых сочетаний изображения. Построение гармонических сочетаний изображения хроматических цветов.

Практика

Выполняем композицию в нетрадиционных техниках рисования.

Раздел 3. **Рельефная композиция.**

Тема 3.1 Орнаментальная композиция.

Теория

Понятие стилизации. Орнаментальный мотив. Типы орнаментов. Линейный орнамент. Виды симметрии линейных бордюров. Симметрии орнаментов в замкнутой форме. Центральная, осевая, лучевая симметрии.

Практика

Выполняем бордюры в технике квилинг.

Тема 3.2 Модульный орнамент, раппорт.

Теория

Сетчатый орнамент. Типы сеток. Понятие раппорта.

Практика

Создаем дизайн шоппера.

Тема 3.3 Макетирование бумаги.

Теория

Изучение приемов макетирования. Пластическая разработка поверхности. Преобразование плоскости в рельеф. Построение схемы. Биговка и фальцовка.

Практика

Складываем веер. Осваиваем приемы макетирования на плоскости.

Тема 3.4 Геометрическая композиция.

Теория

Абстрактная композиция. Целостность и выразительность. Выявление композиционного центра. Работы Казимира Малевича. Построение развертки призмы.

Практика

Выполняем формальную композицию из геометрических тел.

Тема 3.5 Техника киригами, поп-ап.

Теория

Техника киригами. История, традиции. Виды киригами, схемы. Способы разметки. История создания объемных книг. Техника pop-up.

Практика

Выполняем декоративно-абстрактную композицию в технике киригами, pop-up.

Тема 3.6 Декоративная рельефная композиция

Теория

Техника создания многослойных вырезанных из бумаги композиций. История, особенности, техника выполнения и сборки изделия.

Практика

Выполняем многослойную композицию в технике вырезания.

Раздел 4. **Объемная композиция.**

Тема 4.1 Правильные многогранники.

Теория

Виды многогранников. Характеристики правильных многогранников. Тела Платона: куб, тетраэдр, октаэдр, икосаэдр, додекаэдр. Символическое значение правильных многогранников. Построение разверток.

Практика

Выполняем модели многогранников.

Тема 4.2 Тела вращения.

Теория

Тела и поверхности вращения. Построение развертки для конуса и цилиндра.

Практика

Выполняем модели конуса, цилиндра.

Тема 4.3 Звездчатые многогранники.

Теория

Звездчатые формы правильных многогранников. История открытия. Стелла октангула. Тела Кеплера-Пуансо. Построение разверток звездчатых многогранников.

Практика

Выполняем модели тел Кеплера-Пуансо.

Тема 4.4 Моделирование на основе геометрической формы.

Теория

Макетирование форм объекта дизайна на основе знакомых геометрических тел. Определение мест расположения основных членений. Подбор вариантов декора, в том числе вырезание, аппликация, тиснение и др.

Практика

Разрабатываем дизайн упаковки. Моделируем форму и выполняем декор.

Тема 4.5 Техника папье-маше.

Теория

История папье-маше. Виды папье-маше. Область применения в искусстве. Технология работы с бумажным тестом.

Практика

Создаем объекты дизайна из бумажного теста.

Тема 5.6 Объемно-пространственная композиция

Теория

Дизайн интерьера, виды, стили. Правила организации внутреннего пространства помещений. Элементы комнаты на плане. Объемно-пространственная композиция. Правила работы. Понятие перспективы.

Практика

Проектируем комнату. Выполняем в объеме план комнаты. Выполняем объемную композицию в ограниченном пространстве.

Планируемые результаты

Предметные

знать и применять на практике инструменты, материалы и приспособления для художественного конструирования;
применять разные способы и приемы работы с бумагой и картоном в работе;
знать названия художественных техник;
создавать объекты дизайна в разных техниках;
декоративно оформлять изделие;
знать законы и составлять плоскостные и объемно-пространственные композиции;
конструировать из бумаги и нетрадиционного материала.

Метапредметные

знать правила охраны труда и организации рабочего места;
знать основные геометрические фигуры и тела;
пользоваться чертежными инструментами;
работать с шаблонами, выполнять разметку деталей, чертить развертки;
работать с инструментами, подбирать и комбинировать различные материалы для работы.

Личностные

анализировать выполненную работу;
выдвигать свои идеи и отстаивать их;
планировать работу, рассказывать об основных этапах воплощения замысла;
работать индивидуально и в группе;
разбираться в многообразии творческих профессий для дальнейшей профессиональной ориентации.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

третьего года обучения

Цель программы — формирование и развитие творческой личности через освоение основ композиции и элементов проектной культуры, раскрытие личностного потенциала и творческой индивидуальности учащихся.

Тематика занятий третьего года обучения направлена на знакомство с проектной деятельностью дизайнера, знакомит с методами и этапами предпроектного исследования (сбор информации, изучение аналогов, постановка задачи) и собственно проектирования, важное значение придаётся планированию работы — от идеи до конечного результата. Большое внимание уделяется иллюстративной графике в сочетании со шрифтами и другими элементами оформления. Выбор графических приёмов и техник обусловлен характером и содержанием дизайн - проекта.

При разработке программы для третьего года обучения были определены задачи.

Обучающие:

• научить основам дизайна и проектной деятельности;

• обучить основам композиционной, визуальной и проектной культуры;

• научить применять на практике разнообразные графические техники и приёмы работы с материалами.

Развивающие:

• развивать индивидуальность и творческие способности учащихся, воображение и фантазию, способность к реализации своих идей в практической деятельности;

• развивать технологическое мышление учащихся через проектно-практическую работу с различными материалами;

• развить в ребёнке потребность в саморазвитии, самосовершенствовании, самореализации, мотивацию к творчеству, стремление к усовершенствованию окружающего мира.

Воспитательные:

• повысить общую культуру учащихся, их эрудицию и эстетическую восприимчивость;

• воспитать интерес к творчеству и профессиям дизайнера, графика, архитектора;

• воспитать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;

• усовершенствовать коммуникативные навыки и повысить способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;

• воспитать социально-адаптированную толерантную личность, способную к сотрудничеству и работе в коллективе;

• способствовать профессиональной ориентации при выборе будущей профессии.

Программа третьего года обучения содержит несколько основных разделов:

Леттеринг и типографика – ценность буквы рассматривается не только с точки зрения её языковой функции, но и как визуальной формы, способной вызывать различные зрительные ассоциации. Обращается внимание на геометрическую основу шрифтовых знаков, их пластические особенности, контрасты и подобия форм, сочетание шрифтовых знаков между собой, их расположение в листе, симметрию, ритм, пропорции и масштаб. Исследуются соотношения фигуры и фона, чёрного и белого, цвета и формы, шрифта и изображения.

Образы и знаки – даёт учащимся представление о разнообразии форм окружающего мира: естественных (природных) и искусственных (созданных руками человека) - бионических, технических, архитектурных. Различные принципы формообразования подвергаются графическому исследованию, сравнению и сопоставлению в ходе выполнения системы композиционных заданий.

Шрифт как элемент композиции - вводит учащихся в мир информационного, графического и полиграфического дизайна. Раскрываются понятия брендинга, айдентики, фирменного стиля, визуальных коммуникаций, в общих чертах история книгопечатания, виды и жанры печатных изданий.

Графика на объёме – направлен на изучение и применение на практике основных законов восприятия цвета и графических средств, расположенных на объёмных формах. Просматривая в процессе обучения большое количество иллюстративного материала, дети знакомятся с использованием цветографики в архитектуре, промышленном дизайне, организации среды, дизайне упаковки, арт-дизайне.

Объёмно-пространственная композиция - такая композиция рассчитана на обозрение с различных точек. Учащиеся попробуют кроме объемов использовать пространство, освещение, движение и другие средства.

Презентация дизайн-проекта - посвящён представлению проекта - созданию плаката и электронной презентации с последующей публичной защитой. Презентация выполненного проекта является важным завершающим этапом обучения — она позволяет учащимся осознать ответственность за результат собственной и коллективной работы и получить ценный опыт публичной презентации.

Содержание программы

Раздел 1. **Леттеринг и типографика**

Тема 1.1 Шрифты и их геометрическая основа.

Теория

История письменности. Элементы шрифта. Особенности построения шрифтов.

Практика

Построение «скелета» буквы.

Тема 1.2 Буква в различных гарнитура и начертаниях.

Теория

Классификация шрифтов. Гарнитура и начертания. Виды начертаний шрифтов.

Практика

Оформление обложки личного скетчбука.

Тема 1.3 Шрифт и изображение.

Теория

Декоративные шрифты: особенности и применение в дизайне. Способы декорирования буквы. Особенности декоративных шрифтов.

Практика

Разработка декоративного шрифта с учетом смыслового содержания слова.

Тема 1.4 Шрифтовой логотип.

Теория

Виды логотипов и их характеристики. Шрифтовые логотипы и их характеристики. Разновидности шрифтов и их влияние на стиль логотипа. Основные принципы разработки и возможные ошибки при создании логотипов, примеры отрисовки.

Практика

Разработка и отрисовка шрифтового логотипа.

Тема 1.5 Леттеринг и каллиграфия.

Теория

Каллиграфия и леттеринг, в чем разница. Примеры каллиграфии. Примеры леттеринга. Инструменты и материалы.

Практика

Создание индивидуальной композиции из букв.

Тема 1.6 Типографика, шрифты и шрифтовые пары.

Теория

Что такое типографика. Основные понятия типографики. Как подбирать шрифты. Сочетание шрифтов (шрифтовые пары).

Практика

Дизайн плаката (рекламного, социального и т.д.)

Тема 1.7 Объемные буквы в пространстве.

Теория

Объемные буквы –виды и назначение. Технология изготовления объемных букв.

Практика

Создание объемной надписи для праздника.

Раздел 2. **Образы и знаки**

Тема 2.1 Образ и знак, значение и смысл

Теория

Что такое символ, образ и знак. В чем различие. Семантика и правила применения.

Практика

Стилизация природной формы в заданной стилистике.

Тема 2.2 Знаки и символы в искусстве

Теория

Самые популярные символы в искусстве: их смыслы и значения.

Практика

Выполнение упражнения с помощью приема парафраз в изобразительном искусстве.

Тема 2.3 Древние образы в народном искусстве

Теория

Традиционные образы в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), которые раскрываются как память народа.

Практика

Разработка проекта современного объекта дизайна с применением традиционных народных образов.

Тема 2.4 Художественный текст, как система знаков

Теория

Художественный текст как знаковая структура. Характеристика и типология художественных знаков.

Практика

Выполнение шрифтовой композиции на основе заданного текста.

Тема 2.5 Художественный образ

Теория

Художественный образ в изобразительном искусстве. Символика как средство выражения художественного образа. Художественный образ как продукт творческого процесса.

Практика

Разработка художественного образа объекта средового дизайна средствами графической дизайн-концепции.

Раздел 3. **Шрифт как элемент композиции**

Тема 3.1 Реклама и брендинг

Теория

Реклама бренда как способ продвижения. Айдентика бренда. Разработка визуальных образов.

Практика

Подобрать референсы характера и семантики.

Тема 3.2 Личный бренд

Теория

Что такое личный бренд: создание и развитие.

Практика

Разработка и презентация личного бренда.

Тема 3.3 Разработка информационных носителей

Теория

Носители информации: их виды, история и будущее. Виды печатных изданий. Печатная продукция. Требования к разработке макета.

Практика

Выполнение форэскиза макета печатной продукции.

Тема 3.4 Художественное оформление издания. Структура книги.

Теория

Структурные особенности книги. Составные части и элементы. Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов.

Практика

Разработка дизайна книги ручной работы.

Раздел 4. **Графика на объёме**

Тема 4.1 Структура объема

Теория

Форма, объем, конструкция. Виды форм. Объемные формы в дизайне предметно-пространственной среды.

Практика

Выполнение упражнений на контраст форм, контраст светлого и тёмного или контраст фактур.

Тема 4.2 Оптические иллюзии

Теория

Оптические иллюзии и как с ними работать. Оптические иллюзии в произведениях изобразительного искусства, архитектуре и дизайне.

Практика

Выполнение объемной композиции на каркасе.

Тема 4.3 Объём, идея и ассоциации

Теория

Методика развития творческого мышления. Ассоциативное мышление. Метод ассоциаций в развитии идей, концепций дизайна.

Практика

Выполнение упражнений на разработку дизайн-концепции способом построения ассоциативных связей между объектами.

Тема 4.4 Разработка дизайна упаковки

Теория

Для чего нужен дизайн упаковки. Современные тенденции в дизайне упаковки. Создание дизайна упаковки: задачи, принципы и этапы.

Практика

Разработка дизайна упаковки. Создание макета.

Раздел 5. **Объёмно-пространственная композиция**

Тема 5.1 Объемные структуры из геометрических фигур.

Теория

Пространственные конструкции. Архитектоника объемных форм. Принцип Родченко.

Практика

Выполнение упражнений на развитие объемно-пространственной структуры методом Родченко.

Тема 5.2 Каркасные конструкции

Теория

Каркасные конструкции в истории архитектуры. Искусство конструктивизма. Проекты Татлина.

Практика

Выполнение упражнений на развитие объемно-пространственной структуры методом создания каркасных конструкций.

Тема 5.3 Метод щелевого соединения

Теория

Способы соединения деталей. Конструирование изделия с щелевым замком.

Практика

Выполнение упражнений на развитие объемно-пространственной структуры методом щелевого соединения.

Тема 5.4 Модульные конструкции

Теория

Модуль в архитектуре. История модульных зданий. Современное модульное строительство.

Практика

Выполнение упражнений на развитие объемно-пространственной структуры методом создания модульных объектов.

Тема 5.5 Проектирование арт-объекта

Теория

Разработка арт-объектов: этапы, материалы и инструменты. Арт-объекты в дизайн проектировании.

Практика

Разработка дизайна арт-объекта.

Раздел 6. **Презентация дизайн-проекта**

Тема 6.1 Представление проекта

Теория

Устное представление и защита проекта. Презентация и самопрезентация.

Практика

Разработка концепции презентации.

Тема 6.2 Плакат-представление

Теория

Формы защиты проектов. Статистический постер или одностраничная презентация.

Практика

Разработка дизайна постера.

Тема 6.3 Электронная презентация

Теория

Презентация как средство представления проекта. Виды презентаций. Структура презентаций проекта.

Практика

Разработка и создание презентации проекта.

Тема 6.4 Защита проекта

Теория

Публичное выступление и защита проекта. Структура речи для защиты проектной работы.

Практика

Публичная защита проекта.

Оценочные и методические материалы

Формы контроля

Для успешной реализации программы необходимы различные формы педагогического контроля. В первые дни обучения, в начале года, проводится входная диагностика. Для определения уровня сформированности ключевых компетенций в форме тестового опроса, беседы и наблюдения, для предметных компетенций в форме практической работы. По итогам данного исследования заполняется диагностическая карта.

В течение года осуществляется контроль знаний, умений и навыков обучающихся:

- текущий контроль определяет степень усвоения обучающимися учебного материала с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Фиксируется участие в конкурсах, выставках (полученные награды показывают уровень полученных умений).

- промежуточный контроль проводится в конце первого и второго полугодия обучения в форме мини-выставок.

- итоговый контроль – проводится в конце обучения в форме итоговой выставки.

В конце изучения каждого раздела учащиеся выполняют творческий проект. Это может быть коллективная работа, работа в малых группах (2-3 человека) или индивидуальная работа. Этот подход органично сочетается с методом обучения в сотрудничестве.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных, творческих навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, с другой - интегрирование знаний, умений из различных областей науки, искусства, личного опыта.

Сегодня в педагогике широко применяются проекты разных видов: информационные, исследовательские, практико-ориентированные и т.д. Специфика программы предполагает применение творческих проектов. В процессе работы над проектом учащимся будет необходимо пройти весь путь в создании творческой композиции от замысла до законченного художественного образа, воплотить свою идею в том или ином материале, а также достойно представить зрителю. Планируется, что результаты данной деятельности станут основой для экспозиций внутри образовательного учреждения, а также смогут достойно принять участие в выставках разного уровня.

Контроль результативности

1. Входная диагностика: тестовый опрос, беседа, наблюдение.
2. Текущий контроль: опрос, наблюдение, выставка работ, самооценка, групповая оценка работ, деловая игра.
3. Промежуточный контроль: презентация проекта, деловая игра.
4. Итоговый контроль: итоговая выставка.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБУЧАЮШИХСЯ

(входной контроль)

Название дополнительной общеобразовательной программы: «Арт-дизайн»_____

Ф.И.О. педагога: Афанасьева Т.А._____

Срок реализации: 3 года_____

№ п/п	Оцениваемые параметры / Фамилия, имя обучающегося	Личностные		Метапредметные			Предметные						Сумма баллов	Уровень
		Общекультурная компетенция.	Коммуникативная компетенция.	Учебно-познавательная компетенция.	Информационная компетенция.	Ценностно-смысловая компетенция.	Выполняет разметку, используя чертежные инструменты.	Вырезает детали по намеченным контурам.	Окрашивает детали изделия в соответствии с заданной техникой	Осуществляет сборку (склеивание) элементов изделия.	Составляет цветовые сочетания.	Предлагает декоративное оформление изделия.		
1. 1														
2.														
3.														
4.														
5.														

Итого в % соотношении: Высокий уровень – Средний уровень – Низкий уровень –	**Характеристика уровней:** 22-27 баллов – высокий уровень 16 - 21 баллов – средний уровень 0 - 15 баллов – низкий уровень

Параметры	Уровни	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащегося и ее результатами)	Оценка параметров
Ценностно-смысловая компетенция.	Высокий	Самостоятельно формулирует цель деятельности и определяет пути достижения результатов деятельности. Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3
	Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	2
	Низкий	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна.	1
Общекультурная компетенция.	Высокий	Хорошо осведомлен, обладает познаниями и широким опытом деятельности, в том числе о роли науки и религии в жизни человека, их влияние на мир. Проявляет толерантность к особенностям национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственным основам жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологическим основам семейных, социальных, общественных явлений и традиций. Владеет эффективными способами организации свободного времени.	3
	Средний	Отличается частично сформированным мотивом самосовершенствования. Наблюдается наличие довольно глубоких, но не выстроенных в систему и не в полной мере осознанных знаний о сущности понятий духовность, культура, духовная культура, о духовных ценностях, внутреннем мире личности и ее духовных потребностях, самосовершенствовании и механизмах воспитания духовной культуры. Сформировано ценностное отношение к духовной культуре, к себе, к другому, к окружающему миру в целом, хотя и не всегда осознанное.	2
	Низкий	Имеет отрывочные, несистематизированные представления о сущности понятий духовность, культура, духовная культура, о духовных ценностях, внутреннем мире личности и ее духовных потребностях, самосовершенствовании и механизмах воспитания духовной культуры. Ценностные отношения к духовной культуре, к себе, к другому, к окружающему миру в целом проявляются фрагментарно.	1
Учебно-познавательная компетенция.	Высокий	Любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий. По отношению к изучаемым объектам овладевает креативными навыками продуктивной деятельности. Проявляет умение отличать факты от домыслов, демонстрирует владение измерительными навыками.	3
	Средний	Достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок.	2

	Низкий	Познавательная деятельность не воспринимается как личностно значимая. Уровень активности, самостоятельности низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
Информационная компетенция.	Высокий	Сформированы умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее. Владеет современными образовательными технологиями. Демонстрирует готовность к самообразованию.	3
	Средний	Осуществляет поиск информации, используя различные ресурсы, но не может отобрать, структурировать или интерпретировать найденную информацию в соответствии с поставленной задачей.	2
	Низкий	Не владеет приемами поиска, обработки, хранения и передачи информации.	1
Коммуникативная компетенция.	Высокий	Владеет четкой, грамотной речью, диалоговыми формами общения, понятийным аппаратом. Демонстрирует способы взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Умеет представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и др.	3
	Средний	Обладает достаточным словарным запасом, позволяющим описывать что-либо, выражать точку зрения по общим вопросам и принять участие в беседе. Хорошая грамматическая корректность речи. Ошибки несистематические, не ведут к затруднению понимания. Может написать понятный текст.	2
	Низкий	Обладает очень ограниченным запасом слов и словосочетаний, которые служат для изложения сведений о себе и для описания конкретных частных ситуаций.	1
Выполняет разметку, используя чертежные инструменты.	Высокий	Выполняет подготовку инструментов и материалов, может правильно прочитать предложенную схему или понять устно поставленную задачу. Самостоятельно и аккуратно выполняет чертеж, наносит биговку и выполняет другие приемы переноса изображения и подготовки детали к последующей работе.	3
	Средний	Допускает неаккуратность в работе, в том числе из-за неправильно подготовленного инструмента.	2
	Низкий	Может справиться с поставленной задачей, только при помощи педагога.	1
Вырезает детали по намеченным контурам.	Высокий	Обладает достаточно развитой моторикой для выполнения реза по намеченной линии, а также развитым глазомером для выполнения реза на определенном расстоянии.	3
	Средний	Выполняет ровный рез, но не всегда в соответствии с разметкой, не способен «на глаз» держать отступ.	2
	Низкий	Вырезая деталь, не ориентируется на разметку. Не может ровно, без заломов выполнить рез.	1
Окрашивает детали изделия в соответствии с заданной техникой.	Высокий	Готовит колер нужной для работы консистенции, в достаточном объеме, используя палитру. Равномерно окрашивает поверхность, соблюдая технологию. Поддерживает порядок на рабочем месте.	3
	Средний	Допускает ошибки при подготовке колера. Не достаточно аккуратно справляется с нанесением заданной фактуры. Неправильно организует рабочее место.	2
	Низкий	Не подготавливает материал к работе, нанося краску прямо из банки. Демонстрирует низкое качество работы.	1
Осуществляет	Высокий	Правильно подбирает консистенцию клея и толщину клеевого шва. Выдерживает достаточное количество	3

сборку (склеивание) элементов изделия.		времени для фиксации деталей в процессе склейки. Не допускает попадание клея на лицевую сторону изделия.	
	Средний	Допускает ошибки при подборе консистенции клея, толщины клеевого шва, времени фиксации детали. Иногда допускает попадание клея на лицевую сторону изделия.	2
	Низкий	Может справиться с поставленной задачей, только при помощи педагога.	1
Составляет цветовые сочетания.	Высокий	Интуитивно и самостоятельно составляет гармоничные цветовые сочетания (два, три и более оттенков).	3
	Средний	Подбирает цвет в соответствии со своими предпочтениями, может обосновать свой выбор.	2
	Низкий	Не может самостоятельно подобрать цветовую пару к заданному оттенку цвета.	1
Предлагает декоративное оформление изделия.	Высокий	Интуитивно и самостоятельно применяет приемы стилизации. Подбирает элементы декора по форме, размеру, фактуре и т.д., основываясь на своих творческих решениях. Предлагает материалы для декорирования.	3
	Средний	Применяет визуальные элементы окружающего мира в своих творческих работах. Форму, размер, фактуру и другие изобразительные средства подбирает в соответствии с природными характеристиками объекта.	2
	Низкий	Может справиться с поставленной задачей, только при помощи педагога.	1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБУЧАЮШИХСЯ

(промежуточная диагностика)

1 год обучения (1 полугодие)

Название дополнительной общеобразовательной программы: «Арт-дизайн»_____

Ф.И.О. педагога: Афанасьева Т.А._____

Срок реализации: 3 года_____

№ п/п	Оцениваемые параметры	Личностные		Метапредметные			Предметные				Сумма баллов	Уровень
	Фамилия, имя обучающегося	Общекультурная компетенция.	Коммуникативная компетенция.	Учебно-познавательная компетенция.	Информационная компетенция.	Ценностно-смысловая компетенция.	Выполняет разметку, используя чертежные инструменты.	Вырезает детали по намеченным контурам.	Окрашивает детали изделия в соответствии с заданной техникой	Осуществляет сборку (склеивание) элементов изделия.		
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												

Итого в % соотношении: Высокий уровень – Средний уровень – Низкий уровень –	**Характеристика уровней:** 22-27 баллов – высокий уровень 16 - 21 баллов – средний уровень 0 - 15 баллов – низкий уровень

Параметры	Уровни	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащегося и ее результатами)	Оценка параметров
Ценностно-смысловая компетенция.	Высокий	Самостоятельно формулирует цель деятельности и определяет пути достижения результатов деятельности. Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3
	Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	2
	Низкий	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна.	1
Общекультурная компетенция.	Высокий	Хорошо осведомлен, обладает познаниями и широким опытом деятельности, в том числе о роли науки и религии в жизни человека, их влияние на мир. Проявляет толерантность к особенностям национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственным основам жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологическим основам семейных, социальных, общественных явлений и традиций. Владеет эффективными способами организации свободного времени.	3
	Средний	Отличается частично сформированным мотивом самосовершенствования. Наблюдается наличие довольно глубоких, но не выстроенных в систему и не в полной мере осознанных знаний о сущности понятий духовность, культура, духовная культура, о духовных ценностях, внутреннем мире личности и ее духовных потребностях, самосовершенствовании и механизмах воспитания духовной культуры. Сформировано ценностное отношение к духовной культуре, к себе, к другому, к окружающему миру в целом, хотя и не всегда осознанное.	2
	Низкий	Имеет отрывочные, несистематизированные представления о сущности понятий духовность, культура, духовная культура, о духовных ценностях, внутреннем мире личности и ее духовных потребностях, самосовершенствовании и механизмах воспитания духовной культуры. Ценностные отношения к духовной культуре, к себе, к другому, к окружающему миру в целом проявляются фрагментарно.	1
Учебно-познавательная компетенция.	Высокий	Любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий. По отношению к изучаемым объектам овладевает креативными навыками продуктивной деятельности. Проявляет умение отличать факты от домыслов, демонстрирует владение измерительными навыками.	3
	Средний	Достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок.	2

	Низкий	Познавательная деятельность не воспринимается как личностно значимая. Уровень активности, самостоятельности низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
Информационная компетенция.	Высокий	Сформированы умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее. Владеет современными образовательными технологиями. Демонстрирует готовность к самообразованию.	3
	Средний	Осуществляет поиск информации, используя различные ресурсы, но не может отобрать, структурировать или интерпретировать найденную информацию в соответствии с поставленной задачей.	2
	Низкий	Не владеет приемами поиска, обработки, хранения и передачи информации.	1
Коммуникативная компетенция.	Высокий	Владеет четкой, грамотной речью, диалоговыми формами общения, понятийным аппаратом. Демонстрирует способы взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Умеет представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и др.	3
	Средний	Обладает достаточным словарным запасом, позволяющим описывать что-либо, выражать точку зрения по общим вопросам и принять участие в беседе. Хорошая грамматическая корректность речи. Ошибки несистематические, не ведут к затруднению понимания. Может написать понятный текст.	2
	Низкий	Обладает очень ограниченным запасом слов и словосочетаний, которые служат для изложения сведений о себе и для описания конкретных частных ситуаций.	1
Выполняет разметку, используя чертежные инструменты.	Высокий	Выполняет подготовку инструментов и материалов, может правильно прочитать предложенную схему или понять устно поставленную задачу. Самостоятельно и аккуратно выполняет чертеж, наносит биговку и выполняет другие приемы переноса изображения и подготовки детали к последующей работе.	3
	Средний	Допускает неаккуратность в работе, в том числе из-за неправильно подготовленного инструмента.	2
	Низкий	Может справиться с поставленной задачей, только при помощи педагога.	1
Вырезает детали по намеченным контурам.	Высокий	Обладает достаточно развитой моторикой для выполнения реза по намеченной линии, а также развитым глазомером для выполнения реза на определенном расстоянии.	3
	Средний	Выполняет ровный рез, но не всегда в соответствии с разметкой, не способен «на глаз» держать отступ.	2
	Низкий	Вырезая деталь, не ориентируется на разметку. Не может ровно, без заломов выполнить рез.	1
Окрашивает детали изделия в соответствии с заданной техникой.	Высокий	Готовит колер нужной для работы консистенции, в достаточном объеме, используя палитру. Равномерно окрашивает поверхность, соблюдая технологию. Поддерживает порядок на рабочем месте.	3
	Средний	Допускает ошибки при подготовке колера. Не достаточно аккуратно справляется с нанесением заданной фактуры. Неправильно организует рабочее место.	2
	Низкий	Не подготавливает материал к работе, нанося краску прямо из банки. Демонстрирует низкое качество работы.	1
Осуществляет	Высокий	Правильно подбирает консистенцию клея и толщину клеевого шва. Выдерживает достаточное количество	3

сборку (склеивание) элементов изделия.		времени для фиксации деталей в процессе склейки. Не допускает попадание клея на лицевую сторону изделия.	
	Средний	Допускает ошибки при подборе консистенции клея, толщины клеевого шва, времени фиксации детали. Иногда допускает попадание клея на лицевую сторону изделия.	2
	Низкий	Может справиться с поставленной задачей, только при помощи педагога.	1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБУЧАЮШИХСЯ

(промежуточная диагностика)

1 год обучения (2 полугодие)

Название дополнительной общеобразовательной программы: «Арт-дизайн»_____

Ф.И.О. педагога: Афанасьева Т.А._____

Срок реализации: 3 года_____

№ п/п	Оцениваемые параметры / Фамилия, имя обучающегося	Личностные		Метапредметные			Предметные						Сумма баллов	Уровень
		Общекультурная компетенция.	Коммуникативная компетенция.	Учебно-познавательная компетенция.	Информационная компетенция.	Ценностно-смысловая компетенция.	Выполняет разметку, используя чертежные инструменты.	Вырезает детали по намеченным контурам.	Окрашивает детали изделия в соответствии с заданной техникой	Осуществляет сборку (склеивание) элементов изделия.	Составляет цветовые сочетания.	Предлагает декоративное оформление изделия.		
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														

Итого в % соотношении: Высокий уровень – Средний уровень – Низкий уровень –	**Характеристика уровней:** 22-27 баллов – высокий уровень 16 - 21 баллов – средний уровень 0 - 15 баллов – низкий уровень

Параметры	Уровни	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащегося и ее результатами)	Оценка параметров
Ценностно-смысловая компетенция.	Высокий	Самостоятельно формулирует цель деятельности и определяет пути достижения результатов деятельности. Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3
	Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	2
	Низкий	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна.	1
Общекультурная компетенция.	Высокий	Хорошо осведомлен, обладает познаниями и широким опытом деятельности, в том числе о роли науки и религии в жизни человека, их влияние на мир. Проявляет толерантность к особенностям национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственным основам жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологическим основам семейных, социальных, общественных явлений и традиций. Владеет эффективными способами организации свободного времени.	3
	Средний	Отличается частично сформированным мотивом самосовершенствования. Наблюдается наличие довольно глубоких, но не выстроенных в систему и не в полной мере осознанных знаний о сущности понятий духовность, культура, духовная культура, о духовных ценностях, внутреннем мире личности и ее духовных потребностях, самосовершенствовании и механизмах воспитания духовной культуры. Сформировано ценностное отношение к духовной культуре, к себе, к другому, к окружающему миру в целом, хотя и не всегда осознанное.	2
	Низкий	Имеет отрывочные, несистематизированные представления о сущности понятий духовность, культура, духовная культура, о духовных ценностях, внутреннем мире личности и ее духовных потребностях, самосовершенствовании и механизмах воспитания духовной культуры. Ценностные отношения к духовной культуре, к себе, к другому, к окружающему миру в целом проявляются фрагментарно.	1
Учебно-познавательная компетенция.	Высокий	Любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий. По отношению к изучаемым объектам овладевает креативными навыками продуктивной деятельности. Проявляет умение отличать факты от домыслов, демонстрирует владение измерительными навыками.	3
	Средний	Достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок.	2

	Низкий	Познавательная деятельность не воспринимается как личностно значимая. Уровень активности, самостоятельности низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
Информационная компетенция.	Высокий	Сформированы умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее. Владеет современными образовательными технологиями. Демонстрирует готовность к самообразованию.	3
	Средний	Осуществляет поиск информации, используя различные ресурсы, но не может отобрать, структурировать или интерпретировать найденную информацию в соответствии с поставленной задачей.	2
	Низкий	Не владеет приемами поиска, обработки, хранения и передачи информации.	1
Коммуникативная компетенция.	Высокий	Владеет четкой, грамотной речью, диалоговыми формами общения, понятийным аппаратом. Демонстрирует способы взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Умеет представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и др.	3
	Средний	Обладает достаточным словарным запасом, позволяющим описывать что-либо, выражать точку зрения по общим вопросам и принять участие в беседе. Хорошая грамматическая корректность речи. Ошибки несистематические, не ведут к затруднению понимания. Может написать понятный текст.	2
	Низкий	Обладает очень ограниченным запасом слов и словосочетаний, которые служат для изложения сведений о себе и для описания конкретных частных ситуаций.	1
Выполняет разметку, используя чертежные инструменты.	Высокий	Выполняет подготовку инструментов и материалов, может правильно прочитать предложенную схему или понять устно поставленную задачу. Самостоятельно и аккуратно выполняет чертеж, наносит биговку и выполняет другие приемы переноса изображения и подготовки детали к последующей работе.	3
	Средний	Допускает неаккуратность в работе, в том числе из-за неправильно подготовленного инструмента.	2
	Низкий	Может справиться с поставленной задачей, только при помощи педагога.	1
Вырезает детали по намеченным контурам.	Высокий	Обладает достаточно развитой моторикой для выполнения реза по намеченной линии, а также развитым глазомером для выполнения реза на определенном расстоянии.	3
	Средний	Выполняет ровный рез, но не всегда в соответствии с разметкой, не способен «на глаз» держать отступ.	2
	Низкий	Вырезая деталь, не ориентируется на разметку. Не может ровно, без заломов выполнить рез.	1
Окрашивает детали изделия в соответствии с заданной техникой.	Высокий	Готовит колер нужной для работы консистенции, в достаточном объеме, используя палитру. Равномерно окрашивает поверхность, соблюдая технологию. Поддерживает порядок на рабочем месте.	3
	Средний	Допускает ошибки при подготовке колера. Не достаточно аккуратно справляется с нанесением заданной фактуры. Неправильно организует рабочее место.	2
	Низкий	Не подготавливает материал к работе, нанося краску прямо из банки. Демонстрирует низкое качество работы.	1
Осуществляет	Высокий	Правильно подбирает консистенцию клея и толщину клеевого шва. Выдерживает достаточное количество	3

сборку (склеивание) элементов изделия.		времени для фиксации деталей в процессе склейки. Не допускает попадание клея на лицевую сторону изделия.	
	Средний	Допускает ошибки при подборе консистенции клея, толщины клеевого шва, времени фиксации детали. Иногда допускает попадание клея на лицевую сторону изделия.	2
	Низкий	Может справиться с поставленной задачей, только при помощи педагога.	1
Составляет цветовые сочетания.	Высокий	Интуитивно и самостоятельно составляет гармоничные цветовые сочетания (два, три и более оттенков).	3
	Средний	Подбирает цвет в соответствии со своими предпочтениями, может обосновать свой выбор.	2
	Низкий	Не может самостоятельно подобрать цветовую пару к заданному оттенку цвета.	1
Предлагает декоративное оформление изделия.	Высокий	Интуитивно и самостоятельно применяет приемы стилизации. Подбирает элементы декора по форме, размеру, фактуре и т.д., основываясь на своих творческих решениях. Предлагает материалы для декорирования.	3
	Средний	Применяет визуальные элементы окружающего мира в своих творческих работах. Форму, размер, фактуру и другие изобразительные средства подбирает в соответствии с природными характеристиками объекта.	2
	Низкий	Может справиться с поставленной задачей, только при помощи педагога.	1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБУЧАЮШИХСЯ

(промежуточная диагностика)

2 год обучения (1 полугодие)

Название дополнительной общеобразовательной программы: «Арт-дизайн»_____

Ф.И.О. педагога: Афанасьева Т.А._____

Срок реализации: 3 года_____

Итого в % соотношении: Высокий уровень – Средний уровень – Низкий уровень –	**Характеристика уровней:** 22-27 баллов – высокий уровень 16 - 21 баллов – средний уровень 0 - 15 баллов – низкий уровень

Параметры	Уровни	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащегося и ее результатами)	Оценка параметров
Ценностно-смысловая компетенция.	Высокий	Самостоятельно формулирует цель деятельности и определяет пути достижения результатов деятельности. Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3
	Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	2
	Низкий	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна.	1
Общекультурная компетенция.	Высокий	Хорошо осведомлен, обладает познаниями и широким опытом деятельности, в том числе о роли науки и религии в жизни человека, их влияние на мир. Проявляет толерантность к особенностям национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственным основам жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологическим основам семейных, социальных, общественных явлений и традиций. Владеет эффективными способами организации свободного времени.	3
	Средний	Отличается частично сформированным мотивом самосовершенствования. Наблюдается наличие довольно глубоких, но не выстроенных в систему и не в полной мере осознанных знаний о сущности понятий духовность, культура, духовная культура, о духовных ценностях, внутреннем мире личности и ее духовных потребностях, самосовершенствовании и механизмах воспитания духовной культуры. Сформировано ценностное отношение к духовной культуре, к себе, к другому, к окружающему миру в целом, хотя и не всегда осознанное.	2
	Низкий	Имеет отрывочные, несистематизированные представления о сущности понятий духовность, культура, духовная культура, о духовных ценностях, внутреннем мире личности и ее духовных потребностях, самосовершенствовании и механизмах воспитания духовной культуры. Ценностные отношения к духовной культуре, к себе, к другому, к окружающему миру в целом проявляются фрагментарно.	1
Учебно-познавательная компетенция.	Высокий	Любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий. По отношению к изучаемым объектам овладевает креативными навыками продуктивной деятельности. Проявляет умение отличать факты от домыслов, демонстрирует владение измерительными навыками.	3
	Средний	Достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок.	2

	Низкий	Познавательная деятельность не воспринимается как личностно значимая. Уровень активности, самостоятельности низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
Информационная компетенция.	Высокий	Сформированы умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее. Владеет современными образовательными технологиями. Демонстрирует готовность к самообразованию.	3
	Средний	Осуществляет поиск информации, используя различные ресурсы, но не может отобрать, структурировать или интерпретировать найденную информацию в соответствии с поставленной задачей.	2
	Низкий	Не владеет приемами поиска, обработки, хранения и передачи информации.	1
Коммуникативная компетенция.	Высокий	Владеет четкой, грамотной речью, диалоговыми формами общения, понятийным аппаратом. Демонстрирует способы взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Умеет представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и др.	3
	Средний	Обладает достаточным словарным запасом, позволяющим описывать что-либо, выражать точку зрения по общим вопросам и принять участие в беседе. Хорошая грамматическая корректность речи. Ошибки несистематические, не ведут к затруднению понимания. Может написать понятный текст.	2
	Низкий	Обладает очень ограниченным запасом слов и словосочетаний, которые служат для изложения сведений о себе и для описания конкретных частных ситуаций.	1
Выполняет разметку, используя чертежные инструменты.	Высокий	Выполняет подготовку инструментов и материалов, может правильно прочитать предложенную схему или понять устно поставленную задачу. Самостоятельно и аккуратно выполняет чертеж, наносит биговку и выполняет другие приемы переноса изображения и подготовки детали к последующей работе.	3
	Средний	Допускает неаккуратность в работе, в том числе из-за неправильно подготовленного инструмента.	2
	Низкий	Может справиться с поставленной задачей, только при помощи педагога.	1
Вырезает детали по намеченным контурам.	Высокий	Обладает достаточно развитой моторикой для выполнения реза по намеченной линии, а также развитым глазомером для выполнения реза на определенном расстоянии.	3
	Средний	Выполняет ровный рез, но не всегда в соответствии с разметкой, не способен «на глаз» держать отступ.	2
	Низкий	Вырезая деталь, не ориентируется на разметку. Не может ровно, без заломов выполнить рез.	1
Окрашивает детали изделия в соответствии с заданной	Высокий	Готовит колер нужной для работы консистенции, в достаточном объеме, используя палитру. Равномерно окрашивает поверхность, соблюдая технологию. Поддерживает порядок на рабочем месте.	3
	Средний	Допускает ошибки при подготовке колера. Не достаточно аккуратно справляется с нанесением заданной фактуры. Неправильно организует рабочее место.	2

техникой.	Низкий	Не подготавливает материал к работе, нанося краску прямо из банки. Демонстрирует низкое качество работы.	1
Осуществляет сборку (склеивание) элементов изделия.	Высокий	Правильно подбирает консистенцию клея и толщину клеевого шва. Выдерживает достаточное количество времени для фиксации деталей в процессе склейки. Не допускает попадание клея на лицевую сторону изделия.	3
	Средний	Допускает ошибки при подборе консистенции клея, толщины клеевого шва, времени фиксации детали. Иногда допускает попадание клея на лицевую сторону изделия.	2
	Низкий	Может справиться с поставленной задачей, только при помощи педагога.	1
Составляет цветовые сочетания.	Высокий	Интуитивно и самостоятельно составляет гармоничные цветовые сочетания (два, три и более оттенков).	3
	Средний	Подбирает цвет в соответствии со своими предпочтениями, может обосновать свой выбор.	2
	Низкий	Не может самостоятельно подобрать цветовую пару к заданному оттенку цвета.	1
Предлагает декоративное оформление изделия.	Высокий	Интуитивно и самостоятельно применяет приемы стилизации. Подбирает элементы декора по форме, размеру, фактуре и т.д., основываясь на своих творческих решениях. Предлагает материалы для декорирования.	3
	Средний	Применяет визуальные элементы окружающего мира в своих творческих работах. Форму, размер, фактуру и другие изобразительные средства подбирает в соответствии с природными характеристиками объекта.	2
	Низкий	Может справиться с поставленной задачей, только при помощи педагога.	1
Составляет композицию из заданных элементов.	Высокий	Предлагает самостоятельные творческие идеи. Выполняет зарисовки задуманных объектов. Аргументирует предложенный вариант композиционного решения.	3
	Средний	Создает композицию по образцу, внося собственные корректировки в процессе зарисовки объекта. Аргументирует свое решение.	2
	Низкий	Не может составить собственную композицию, срисовывая образцы готовых изделий.	1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБУЧАЮШИХСЯ

(промежуточная диагностика)

2 год обучения (2 полугодие)

Название дополнительной общеобразовательной программы: «Арт-дизайн»_____

Ф.И.О. педагога: Афанасьева Т.А._____

Срок реализации: 3 года_____

№ п/п	Оцениваемые параметры / Фамилия, имя обучающегося	Личностные		Метапредметные			Предметные								Сумма баллов	Уровень
		Общекультурная компетенция.	Коммуникативная компетенция.	Учебно-познавательная компетенция.	Информационная компетенция.	Ценностно-смысловая компетенция.	Выполняет разметку, используя чертежные инструменты.	Вырезает детали по намеченным контурам.	Окрашивает детали изделия в соответствии с заданной техникой	Осуществляет сборку (склеивание) элементов изделия.	Составляет цветовые сочетания.	Предлагает декоративное оформление изделия.	Составляет композицию из заданных элементов.	Выполняет развертки элементов объемной композиции.		
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																

Итого в % соотношении: Высокий уровень – Средний уровень – Низкий уровень –	**Характеристика уровней:** 22-27 баллов – высокий уровень 16 - 21 баллов – средний уровень 0 - 15 баллов – низкий уровень

Параметры	**Уровни**	**Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащегося и ее результатами)**	**Оценка параметров**
Ценностно-смысловая компетенция.	Высокий	Самостоятельно формулирует цель деятельности и определяет пути достижения результатов деятельности. Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3
	Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	2
	Низкий	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна.	1
Общекультурная компетенция.	Высокий	Хорошо осведомлен, обладает познаниями и широким опытом деятельности, в том числе о роли науки и религии в жизни человека, их влияние на мир. Проявляет толерантность к особенностям национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственным основам жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологическим основам семейных, социальных, общественных явлений и традиций. Владеет эффективными способами организации свободного времени.	3
	Средний	Отличается частично сформированным мотивом самосовершенствования. Наблюдается наличие довольно глубоких, но не выстроенных в систему и не в полной мере осознанных знаний о сущности понятий духовность, культура, духовная культура, о духовных ценностях, внутреннем мире личности и ее духовных потребностях, самосовершенствовании и механизмах воспитания духовной культуры. Сформировано ценностное отношение к духовной культуре, к себе, к другому, к окружающему миру в целом, хотя и не всегда осознанное.	2
	Низкий	Имеет отрывочные, несистематизированные представления о сущности понятий духовность, культура, духовная культура, о духовных ценностях, внутреннем мире личности и ее духовных потребностях, самосовершенствовании и механизмах воспитания духовной культуры. Ценностные отношения к духовной культуре, к себе, к другому, к окружающему миру в целом проявляются фрагментарно.	1

Учебно-познавательная компетенция.	Высокий	Любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий. По отношению к изучаемым объектам овладевает креативными навыками продуктивной деятельности. Проявляет умение отличать факты от домыслов, демонстрирует владение измерительными навыками.	3
	Средний	Достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
	Низкий	Познавательная деятельность не воспринимается как личностно значимая. Уровень активности, самостоятельности низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
Информационная компетенция.	Высокий	Сформированы умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее. Владеет современными образовательными технологиями. Демонстрирует готовность к самообразованию.	3
	Средний	Осуществляет поиск информации, используя различные ресурсы, но не может отобрать, структурировать или интерпретировать найденную информацию в соответствии с поставленной задачей.	2
	Низкий	Не владеет приемами поиска, обработки, хранения и передачи информации.	1
Коммуникативная компетенция.	Высокий	Владеет четкой, грамотной речью, диалоговыми формами общения, понятийным аппаратом. Демонстрирует способы взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Умеет представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и др.	3
	Средний	Обладает достаточным словарным запасом, позволяющим описывать что-либо, выражать точку зрения по общим вопросам и принять участие в беседе. Хорошая грамматическая корректность речи. Ошибки несистематические, не ведут к затруднению понимания. Может написать понятный текст.	2
	Низкий	Обладает очень ограниченным запасом слов и словосочетаний, которые служат для изложения сведений о себе и для описания конкретных частных ситуаций.	1
Выполняет разметку, используя чертежные инструменты.	Высокий	Выполняет подготовку инструментов и материалов, может правильно прочитать предложенную схему или понять устно поставленную задачу. Самостоятельно и аккуратно выполняет чертеж, наносит биговку и выполняет другие приемы переноса изображения и подготовки детали к последующей работе.	3
	Средний	Допускает неаккуратность в работе, в том числе из-за неправильно подготовленного инструмента.	2
	Низкий	Может справиться с поставленной задачей, только при помощи педагога.	1

Вырезает детали по намеченным контурам.	Высокий	Обладает достаточно развитой моторикой для выполнения реза по намеченной линии, а также развитым глазомером для выполнения реза на определенном расстоянии.	3
	Средний	Выполняет ровный рез, но не всегда в соответствии с разметкой, не способен «на глаз» держать отступ.	2
	Низкий	Вырезая деталь, не ориентируется на разметку. Не может ровно, без заломов выполнить рез.	1
Окрашивает детали изделия в соответствии с заданной техникой.	Высокий	Готовит колер нужной для работы консистенции, в достаточном объеме, используя палитру. Равномерно окрашивает поверхность, соблюдая технологию. Поддерживает порядок на рабочем месте.	3
	Средний	Допускает ошибки при подготовке колера. Не достаточно аккуратно справляется с нанесением заданной фактуры. Неправильно организует рабочее место.	2
	Низкий	Не подготавливает материал к работе, нанося краску прямо из банки. Демонстрирует низкое качество работы.	1
Осуществляет сборку (склеивание) элементов изделия.	Высокий	Правильно подбирает консистенцию клея и толщину клеевого шва. Выдерживает достаточное количество времени для фиксации деталей в процессе склейки. Не допускает попадание клея на лицевую сторону изделия.	3
	Средний	Допускает ошибки при подборе консистенции клея, толщины клеевого шва, времени фиксации детали. Иногда допускает попадание клея на лицевую сторону изделия.	2
	Низкий	Может справиться с поставленной задачей, только при помощи педагога.	1
Составляет цветовые сочетания.	Высокий	Интуитивно и самостоятельно составляет гармоничные цветовые сочетания (два, три и более оттенков).	3
	Средний	Подбирает цвет в соответствии со своими предпочтениями, может обосновать свой выбор.	2
	Низкий	Не может самостоятельно подобрать цветовую пару к заданному оттенку цвета.	1
Предлагает декоративное оформление изделия.	Высокий	Интуитивно и самостоятельно применяет приемы стилизации. Подбирает элементы декора по форме, размеру, фактуре и т.д., основываясь на своих творческих решениях. Предлагает материалы для декорирования.	3
	Средний	Применяет визуальные элементы окружающего мира в своих творческих работах. Форму, размер, фактуру и другие изобразительные средства подбирает в соответствии с природными характеристиками объекта.	2
	Низкий	Может справиться с поставленной задачей, только при помощи педагога.	1
Составляет композицию из заданных элементов.	Высокий	Предлагает самостоятельные творческие идеи. Выполняет зарисовки задуманных объектов. Аргументирует предложенный вариант композиционного решения.	3
	Средний	Создает композицию по образцу, внося собственные корректировки в процессе зарисовки объекта. Аргументирует свое решение.	2
	Низкий	Не может составить собственную композицию, срисовывая образцы готовых изделий.	1
Выполняет развертки элементов объемной композиции.	Высокий	Самостоятельно выполняет анализ геометрической формы предметов. Правильно называет элементы конструкции. Может преобразовать объемное геометрическое тело в чертеж.	3
	Средний	Затрудняется разложить составную форму на части. Путает названия геометрических тел и фигур. Выполняет развертку объемной формы при помощи педагога.	2
	Низкий	Не видит частей общей формы. Затрудняется дать названия частям геометрической формы. При	1

		помощи педагога может выполнить развертку по образцу.	

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБУЧАЮШИХСЯ

(промежуточная диагностика)

3 год обучения (1 полугодие)

Название дополнительной общеобразовательной программы: «Арт-дизайн»_____

Ф.И.О. педагога: Афанасьева Т.А._____

Срок реализации: 3 года_____

№ п/п	Оцениваемые параметры Фамилия, имя обучающегося	Личностные		Метапредметные			Предметные									Сумма баллов	Уровень
		Общекультурная компетенция.	Коммуникативная компетенция.	Учебно-познавательная компетенция.	Информационная компетенция.	Ценностно-смысловая компетенция.	Выполняет разметку, используя чертежные инструменты.	Вырезает детали по намеченным контурам.	Окрашивает детали изделия в соответствии с заданной техникой	Осуществляет сборку (склеивание) элементов изделия.	Составляет цветовые сочетания.	Предлагает декоративное оформление изделия.	Составляет композицию из заданных элементов.	Выполняет развертки элементов объемной композиции.	Выполняет построение шрифтовых знаков и создает шрифтовые композиции		
1.																	
2.																	
3.																	

4.																	
5.																	

Итого в % соотношении: Высокий уровень – Средний уровень – Низкий уровень –	**Характеристика уровней:** 22-27 баллов – высокий уровень 16 - 21 баллов – средний уровень 0 - 15 баллов – низкий уровень

Параметры	**Уровни**	**Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащегося и ее результатами)**	**Оценка параметров**
Ценностно-смысловая компетенция.	Высокий	Самостоятельно формулирует цель деятельности и определяет пути достижения результатов деятельности. Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3
	Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	2
	Низкий	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна.	1
Общекультурная компетенция.	Высокий	Хорошо осведомлен, обладает познаниями и широким опытом деятельности, в том числе о роли науки и религии в жизни человека, их влияние на мир. Проявляет толерантность к особенностям национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственным основам жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологическим основам семейных, социальных, общественных явлений и традиций. Владеет эффективными способами организации свободного времени.	3
	Средний	Отличается частично сформированным мотивом самосовершенствования. Наблюдается наличие довольно глубоких, но не выстроенных в систему и не в полной мере осознанных знаний о сущности понятий духовность, культура, духовная культура, о духовных ценностях, внутреннем мире личности и ее духовных потребностях, самосовершенствовании и механизмах воспитания духовной культуры. Сформировано ценностное отношение к духовной культуре, к себе, к другому, к окружающему миру в целом, хотя и не всегда осознанное.	2
	Низкий	Имеет отрывочные, несистематизированные представления о сущности понятий духовность, культура, духовная культура, о духовных ценностях, внутреннем мире личности и ее духовных	1

		потребностях, самосовершенствовании и механизмах воспитания духовной культуры. Ценностные отношения к духовной культуре, к себе, к другому, к окружающему миру в целом проявляются фрагментарно.	
Учебно-познавательная компетенция.	Высокий	Любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий. По отношению к изучаемым объектам овладевает креативными навыками продуктивной деятельности. Проявляет умение отличать факты от домыслов, демонстрирует владение измерительными навыками.	3
	Средний	Достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
	Низкий	Познавательная деятельность не воспринимается как личностно значимая. Уровень активности, самостоятельности низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
Информационная компетенция.	Высокий	Сформированы умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее. Владеет современными образовательными технологиями. Демонстрирует готовность к самообразованию.	3
	Средний	Осуществляет поиск информации, используя различные ресурсы, но не может отобрать, структурировать или интерпретировать найденную информацию в соответствии с поставленной задачей.	2
	Низкий	Не владеет приемами поиска, обработки, хранения и передачи информации.	1
Коммуникативная компетенция.	Высокий	Владеет четкой, грамотной речью, диалоговыми формами общения, понятийным аппаратом. Демонстрирует способы взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Умеет представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и др.	3
	Средний	Обладает достаточным словарным запасом, позволяющим описывать что-либо, выражать точку зрения по общим вопросам и принять участие в беседе. Хорошая грамматическая корректность речи. Ошибки несистематические, не ведут к затруднению понимания. Может написать понятный текст.	2
	Низкий	Обладает очень ограниченным запасом слов и словосочетаний, которые служат для изложения сведений о себе и для описания конкретных частных ситуаций.	1
Выполняет разметку, используя чертежные	Высокий	Выполняет подготовку инструментов и материалов, может правильно прочитать предложенную схему или понять устно поставленную задачу. Самостоятельно и аккуратно выполняет чертеж, наносит биговку и выполняет другие приемы переноса изображения и подготовки детали к последующей работе.	3

инструменты.	Средний	Допускает неаккуратность в работе, в том числе из-за неправильно подготовленного инструмента.	2
	Низкий	Может справиться с поставленной задачей, только при помощи педагога.	1
Вырезает детали по намеченным контурам.	Высокий	Обладает достаточно развитой моторикой для выполнения реза по намеченной линии, а также развитым глазомером для выполнения реза на определенном расстоянии.	3
	Средний	Выполняет ровный рез, но не всегда в соответствии с разметкой, не способен «на глаз» держать отступ.	2
	Низкий	Вырезая деталь, не ориентируется на разметку. Не может ровно, без заломов выполнить рез.	1
Окрашивает детали изделия в соответствии с заданной техникой.	Высокий	Готовит колер нужной для работы консистенции, в достаточном объеме, используя палитру. Равномерно окрашивает поверхность, соблюдая технологию. Поддерживает порядок на рабочем месте.	3
	Средний	Допускает ошибки при подготовке колера. Не достаточно аккуратно справляется с нанесением заданной фактуры. Неправильно организует рабочее место.	2
	Низкий	Не подготавливает материал к работе, нанося краску прямо из банки. Демонстрирует низкое качество работы.	1
Осуществляет сборку (склеивание) элементов изделия.	Высокий	Правильно подбирает консистенцию клея и толщину клеевого шва. Выдерживает достаточное количество времени для фиксации деталей в процессе склейки. Не допускает попадание клея на лицевую сторону изделия.	3
	Средний	Допускает ошибки при подборе консистенции клея, толщины клеевого шва, времени фиксации детали. Иногда допускает попадание клея на лицевую сторону изделия.	2
	Низкий	Может справиться с поставленной задачей, только при помощи педагога.	1
Составляет цветовые сочетания.	Высокий	Интуитивно и самостоятельно составляет гармоничные цветовые сочетания (два, три и более оттенков).	3
	Средний	Подбирает цвет в соответствии со своими предпочтениями, может обосновать свой выбор.	2
	Низкий	Не может самостоятельно подобрать цветовую пару к заданному оттенку цвета.	1
Предлагает декоративное оформление изделия.	Высокий	Интуитивно и самостоятельно применяет приемы стилизации. Подбирает элементы декора по форме, размеру, фактуре и т.д., основываясь на своих творческих решениях. Предлагает материалы для декорирования.	3
	Средний	Применяет визуальные элементы окружающего мира в своих творческих работах. Форму, размер, фактуру и другие изобразительные средства подбирает в соответствии с природными характеристиками объекта.	2
	Низкий	Может справиться с поставленной задачей, только при помощи педагога.	1
Составляет композицию из заданных элементов.	Высокий	Предлагает самостоятельные творческие идеи. Выполняет зарисовки задуманных объектов. Аргументирует предложенный вариант композиционного решения.	3
	Средний	Создает композицию по образцу, внося собственные корректировки в процессе зарисовки объекта. Аргументирует свое решение.	2
	Низкий	Не может составить собственную композицию, срисовывая образцы готовых изделий.	1
Выполняет развертки	Высокий	Самостоятельно выполняет анализ геометрической формы предметов. Правильно называет элементы конструкции. Может преобразовать объемное геометрическое тело в чертеж.	3

элементов объемной композиции.	Средний	Затрудняется разложить составную форму на части. Путает названия геометрических тел и фигур. Выполняет развертку объемной формы при помощи педагога.	2
	Низкий	Не видит частей общей формы. Затрудняется дать названия частям геометрической формы. При помощи педагога может выполнить развертку по образцу.	1
Выполняет построение шрифтовых знаков и создает шрифтовые композиции	Высокий	Самостоятельно выполняет построение шрифтовых знаков и создает шрифтовые композиции, с использованием различных средств выразительности, подбирает и комбинирует их в соответствии с содержанием композиции.	3
	Средний	Выполняет построение шрифтовых знаков и создает шрифтовые композиции по заданному образцу.	2
	Низкий	Выполняет построение шрифтовых знаков и создает шрифтовые композиции при помощи педагога.	1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБУЧАЮШИХСЯ

(итоговая диагностика)

3 год обучения (2 полугодие)

Название дополнительной общеобразовательной программы: «Арт-дизайн»_____

Ф.И.О. педагога: Афанасьева Т.А._____

Срок реализации: 3 года_____

№ п/п	Оцениваемые параметры Фамилия, имя обучающегося	Личностные		Метапредметные			Предметные										Сумма баллов	Уровень
		Общекультурная компетенция.	Коммуникативная компетенция.	Учебно-познавательная компетенция.	Информационная компетенция.	Ценностно-смысловая компетенция.	Выполняет разметку, используя чертежные инструменты.	Вырезает детали по намеченным контурам.	Окрашивает детали изделия в соответствии с заданной техникой	Осуществляет сборку (склеивание) элементов изделия.	Составляет цветовые сочетания.	Предлагает декоративное оформление изделия.	Составляет композицию из заданных элементов.	Выполняет развертки элементов объемной композиции.	Выполняет построение шрифтовых знаков и создает шрифтовые композиции	Разрабатывает дизайн арт-объекта		
1.1																		
2.																		
3.																		

4.																		
5.																		

Итого в % соотношении: Высокий уровень – Средний уровень – Низкий уровень –	**Характеристика уровней:** 22-27 баллов – высокий уровень 16 - 21 баллов – средний уровень 0 - 15 баллов – низкий уровень

Параметры	**Уровни**	**Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащегося и ее результатами)**	**Оценка параметров**
Ценностно-смысловая компетенция.	Высокий	Самостоятельно формулирует цель деятельности и определяет пути достижения результатов деятельности. Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3
	Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	2
	Низкий	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна.	1
Общекультурная компетенция.	Высокий	Хорошо осведомлен, обладает познаниями и широким опытом деятельности, в том числе о роли науки и религии в жизни человека, их влияние на мир. Проявляет толерантность к особенностям национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственным основам жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологическим основам семейных, социальных, общественных явлений и традиций. Владеет эффективными способами организации свободного времени.	3
	Средний	Отличается частично сформированным мотивом самосовершенствования. Наблюдается наличие довольно глубоких, но не выстроенных в систему и не в полной мере осознанных знаний о сущности понятий духовность, культура, духовная культура, о духовных ценностях, внутреннем мире личности и ее духовных потребностях, самосовершенствовании и механизмах воспитания духовной культуры. Сформировано ценностное отношение к духовной культуре, к себе, к другому, к окружающему миру в целом, хотя и не всегда осознанное.	2
	Низкий	Имеет отрывочные, несистематизированные представления о сущности понятий духовность, культура, духовная культура, о духовных ценностях, внутреннем мире личности и ее духовных	1

		потребностях, самосовершенствовании и механизмах воспитания духовной культуры. Ценностные отношения к духовной культуре, к себе, к другому, к окружающему миру в целом проявляются фрагментарно.	
Учебно-познавательная компетенция.	Высокий	Любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий. По отношению к изучаемым объектам овладевает креативными навыками продуктивной деятельности. Проявляет умение отличать факты от домыслов, демонстрирует владение измерительными навыками.	3
	Средний	Достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
	Низкий	Познавательная деятельность не воспринимается как личностно значимая. Уровень активности, самостоятельности низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
Информационная компетенция.	Высокий	Сформированы умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее. Владеет современными образовательными технологиями. Демонстрирует готовность к самообразованию.	3
	Средний	Осуществляет поиск информации, используя различные ресурсы, но не может отобрать, структурировать или интерпретировать найденную информацию в соответствии с поставленной задачей.	2
	Низкий	Не владеет приемами поиска, обработки, хранения и передачи информации.	1
Коммуникативная компетенция.	Высокий	Владеет четкой, грамотной речью, диалоговыми формами общения, понятийным аппаратом. Демонстрирует способы взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Умеет представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и др.	3
	Средний	Обладает достаточным словарным запасом, позволяющим описывать что-либо, выражать точку зрения по общим вопросам и принять участие в беседе. Хорошая грамматическая корректность речи. Ошибки несистематические, не ведут к затруднению понимания. Может написать понятный текст.	2
	Низкий	Обладает очень ограниченным запасом слов и словосочетаний, которые служат для изложения сведений о себе и для описания конкретных частных ситуаций.	1
Выполняет разметку, используя чертежные	Высокий	Выполняет подготовку инструментов и материалов, может правильно прочитать предложенную схему или понять устно поставленную задачу. Самостоятельно и аккуратно выполняет чертеж, наносит биговку и выполняет другие приемы переноса изображения и подготовки детали к последующей работе.	3

инструменты.	Средний	Допускает неаккуратность в работе, в том числе из-за неправильно подготовленного инструмента.	2
	Низкий	Может справиться с поставленной задачей, только при помощи педагога.	1
Вырезает детали по намеченным контурам.	Высокий	Обладает достаточно развитой моторикой для выполнения реза по намеченной линии, а также развитым глазомером для выполнения реза на определенном расстоянии.	3
	Средний	Выполняет ровный рез, но не всегда в соответствии с разметкой, не способен «на глаз» держать отступ.	2
	Низкий	Вырезая деталь, не ориентируется на разметку. Не может ровно, без заломов выполнить рез.	1
Окрашивает детали изделия в соответствии с заданной техникой.	Высокий	Готовит колер нужной для работы консистенции, в достаточном объеме, используя палитру. Равномерно окрашивает поверхность, соблюдая технологию. Поддерживает порядок на рабочем месте.	3
	Средний	Допускает ошибки при подготовке колера. Не достаточно аккуратно справляется с нанесением заданной фактуры. Неправильно организует рабочее место.	2
	Низкий	Не подготавливает материал к работе, нанося краску прямо из банки. Демонстрирует низкое качество работы.	1
Осуществляет сборку (склеивание) элементов изделия.	Высокий	Правильно подбирает консистенцию клея и толщину клеевого шва. Выдерживает достаточное количество времени для фиксации деталей в процессе склейки. Не допускает попадание клея на лицевую сторону изделия.	3
	Средний	Допускает ошибки при подборе консистенции клея, толщины клеевого шва, времени фиксации детали. Иногда допускает попадание клея на лицевую сторону изделия.	2
	Низкий	Может справиться с поставленной задачей, только при помощи педагога.	1
Составляет цветовые сочетания.	Высокий	Интуитивно и самостоятельно составляет гармоничные цветовые сочетания (два, три и более оттенков).	3
	Средний	Подбирает цвет в соответствии со своими предпочтениями, может обосновать свой выбор.	2
	Низкий	Не может самостоятельно подобрать цветовую пару к заданному оттенку цвета.	1
Предлагает декоративное оформление изделия.	Высокий	Интуитивно и самостоятельно применяет приемы стилизации. Подбирает элементы декора по форме, размеру, фактуре и т.д., основываясь на своих творческих решениях. Предлагает материалы для декорирования.	3
	Средний	Применяет визуальные элементы окружающего мира в своих творческих работах. Форму, размер, фактуру и другие изобразительные средства подбирает в соответствии с природными характеристиками объекта.	2
	Низкий	Может справиться с поставленной задачей, только при помощи педагога.	1
Составляет композицию из заданных элементов.	Высокий	Предлагает самостоятельные творческие идеи. Выполняет зарисовки задуманных объектов. Аргументирует предложенный вариант композиционного решения.	3
	Средний	Создает композицию по образцу, внося собственные корректировки в процессе зарисовки объекта. Аргументирует свое решение.	2
	Низкий	Не может составить собственную композицию, срисовывая образцы готовых изделий.	1
Выполняет развертки	Высокий	Самостоятельно выполняет анализ геометрической формы предметов. Правильно называет элементы конструкции. Может преобразовать объемное геометрическое тело в чертеж.	3

элементов объемной композиции.	Средний	Затрудняется разложить составную форму на части. Путает названия геометрических тел и фигур. Выполняет развертку объемной формы при помощи педагога.	2
	Низкий	Не видит частей общей формы. Затрудняется дать названия частям геометрической формы. При помощи педагога может выполнить развертку по образцу.	1
Выполняет построение шрифтовых знаков и создает шрифтовые композиции	Высокий	Самостоятельно выполняет построение шрифтовых знаков и создает шрифтовые композиции, с использованием различных средств выразительности, подбирает и комбинирует их в соответствии с содержанием композиции.	3
	Средний	Выполняет построение шрифтовых знаков и создает шрифтовые композиции по заданному образцу.	2
	Низкий	Выполняет построение шрифтовых знаков и создает шрифтовые композиции при помощи педагога.	1
Разрабатывает дизайн арт-объекта	Высокий	Самостоятельно выполняет разработку дизайна арт-объекта, а также его презентацию.	3
	Средний	Разрабатывает дизайн арт-объекта, но затрудняется его презентовать.	2
	Низкий	Затрудняется разработать и презентовать дизайн арт-объекта.	1

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Учебно-методический комплекс дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Арт-дизайн»

1.Нормативно-правовой блок

1. Положения конкурсов.
2. Инструкции по охране труда.

Инструкция «По обеспечению безопасности образовательного процесса при работе с иголками и булавками».
Инструкция «По охране труда при работе с ножницами».
Инструкция «По охране труда при работе с шилом и секатором».
Инструкция « По пожарной безопасности в кабинетах учебного заведения».

2. Система средств обучения

2.1 Организационно-педагогические средства

- Дополнительная общеобразовательная программа «Арт-дизайн»;
- Конспекты занятий.

2.2 Наглядно-дидактические пособия

- Иллюстрации.
- Технологические карты.
- Схемы и шаблоны.
- Образцы готовых работ.

2.3 Игровые методики проведения занятий

- Психолого-педагогические игры (игра-путешествие, игра-соревнование, деловая игра).
- Стихотворения, сказки, легенды.
- Создание конкретных ситуаций, их анализ.
- Постановка вопросов, активизирующих диалог.

2.4 Электронные ресурсы

1. Мистер Printables [Электронный ресурс] http://www.mrprintables.com
2. Milimbo [Электронный ресурс] http://www.milimbo.com/
3. Живой журнал [Электронный ресурс] https://www.livejournal.com/
4. Пикабу: информационно-развлекательное сообщество [Электронный ресурс] https://pikabu.ru/
5. Pinterest (Пинтерест): социальный интернет-сервис, фотохостинг [Электронный ресурс] https://www.pinterest.ru/

2.5 Перечень учебно-методического обеспечения

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Арсланов В. Г. Аполлон.: Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. Терминологический словарь. - М.: Эллис Лак. 1997.
2. Быков В. В. Материал - художественная форма. (Библиотечка «Школа художника-оформителя»). - М.: Панорама, 1990.
3. Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. - СПБ.: АО «Икар», 1993.
4. Карху А. А. Шрифт. Объем - пространство. - М.: Панорама. 1990.
5. Казакова Л. В. Декоративное стекло в советской архитектуре. - М.: Изобразительное искусство. 1989.
6. Комаров А. А. Технология материалов стенописи. - М.: «Изобразителбное искусство». 1994.
7. Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. - М.: Молодая гвардия. 1994.
8. Савиных В. П. Поделочные материалы. (Справочник мастера). - Мн.: 000 «Хэлтон» 1999.
9. Смирнов С. И. Шрифт в наглядной агитации. 3-е издание. - М.: «Плакат». 1990.

10. Одноралов Н. В. Материалы в изобразительном искусстве. (Пособие для учащихся). - М.: «Просвещение». 1983.
11. Шулейкин А. С. и другие. Шрифты для проектов, планов и карт. 3-е изд. - М.: Недра. 1987.

3. Диагностические и контрольные материалы

- диагностические карты,
- анкеты для детей и родителей,
- тестовые задания.

4. Учебные и дидактические пособия

Первый год обучения

	Наименование разделов, тем	Дидактические материалы
	Введение. Инструктаж по ОТ.	ТБ Инструменты и материалы Что такое дизайн Виды дизайна
1	**Азбука творчества**	
1.1	Линия и пятно.	
1.2	Многообразие природных форм.	
1.3	Мир насекомых.	
1.4	Обитатели воды.	
1.5	Животные и птицы.	
1.6	Портретная галерея.	
2	**Бумагопластика**	
2.1	Плоскостные композиции из бумаги.	Приемы работы ножницами
2.2	Преобразование плоского бумажного листа.	Технологическая карта
2.3	Бумажный рельеф.	Приемы наклеивания Технологическая карта
2.4	Макетирование скульптуры из бумаги.	Технологическая карта
3	**Новая жизнь предметов**	
3.1	Плоскостная композиция из бросовых материалов.	
3.2	Выполнение декоративных цветов.	
3.3	Декорирование объемных объектов.	
3.4	Объемная композиция из бросовых материалов.	
4	**Творческие проекты**	
4.1	Знакомство с аналогами.	
4.2	Поиск идеи, линейные зарисовки.	
4.3	Выполнение эскиза в цвете.	
4.4	Оформление проекта на формате.	
4.5	Выполнение проекта в материале.	
	Завершающее занятие	

Второй год обучения

	Наименование разделов, тем	Дидактические материалы
	Введение. Инструктаж по ОТ.	

1	**Цветографическая композиция**	
1.1	Основы цветоведения	
1.2	Развитие формы	
1.3	Цвет и форма	
1.4	Графические выразительные средства	
1.5	Композиционные средства	
2	**Плоскостная композиция.**	
2.1	Принципы построения композиции.	
2.2	Линейная композиция.	
2.3	Тональная композиция.	
2.4	Цветовая композиция.	
2.5	Гармония плоскостной композиции	
3	**Рельефная композиция.**	
3.1	Орнаментальная композиция.	
3.2	Модульный орнамент, раппорт.	
3.3	Макетирование бумаги.	Приемы биговка, рицовка
3.4	Геометрическая композиция.	
3.5	Техника киригами, поп-ап.	Техника поп-ап Технологическая карта
3.6	Декоративная рельефная композиция	
4	**Объемная композиция.**	
4.1	Правильные многогранники.	Развертка куба Развертка тетраэдра Развертка октаэдра Развертка икосаэдра
4.2	Тела вращения.	Как сделать новогодний шар
4.3	Звездчатые многогранники.	
4.4	Моделирование на основе геометрической формы	Технологическая карта
4.5	Техника папье-маше	Технологическая карта Технологическая карта
4.6	Объемно-пространственная композиция	Анализ дизайнерского изделия
	Итоговое занятие.	

Третий год обучения

	Наименование разделов, тем	Дидактические материалы
	Введение. Инструктаж по ОТ.	
1	**Леттеринг и типографика**	
1.1	Шрифты и их геометрическая основа	
1.2	Буква в различных гарнитурах и начертаниях	Виды шрифта
1.3	Шрифт и изображение	
1.4	Шрифтовой логотип	
1.5	Леттеринг и каллиграфия	
1.6	Типографика, шрифты и шрифтовые пары	
1.7	Объемные буквы в пространстве	Технологическая карта
2	**Образы и знаки**	
2.1	Образ и знак, значение и смысл	
2.2	Знаки и символы в искусстве	
2.3	Древние образы в народном искусстве	

2.4	Художественный текст, как система знаков	
2.5	Художественный образ	
3	**Шрифт как элемент композиции**	
3.1	Реклама и брендинг	
3.2	Личный бренд	
3.3	Разработка информационных носителей	
3.4	Художественное оформление издания. Структура книги..	
4	**Графика на объёме**	
4.1	Структура объема	
4.2	Оптические иллюзии	
4.3	Объём, идея и ассоциации	
4.4	Разработка дизайна упаковки	Технологическая карта
5	**Объёмно-пространственная композиция**	
5.1	Объемные структуры из геометрических фигур	
5.2	Каркасные конструкции	
5.3	Метод щелевого соединения	
5.4	Модульные конструкции	
5.5	Проектирование арт-объекта	
6	**Презентация дизайн-проекта**	
6.1	Представление проекта	
6.2	Плакат-представление	
6.3	Электронная презентация	
6.4	Защита проекта	
	Итоговое занятие.	