Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
центр детского (юношеского) технического творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
«Охта»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
Протокол №3 от 26.05.2026

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №269.1 от 27.05.2026.
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
Н.Л. Иванова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Владелец **Иванова Наталья Леонидовна**
Действителен с17.04.2026 по 11.07.2027

Дополнительная общеразвивающая программа

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Возраст обучающхся: 6-15 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчики:
Сахартова Ольга Самуиловна,
педагог дополнительного образования;
Макарченко Светлана Павловна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» (далее Программа) имеет *художественную* направленность и базовый уровень освоения.

Программа "Изобразительное искусство" предназначена для обучения детей основам художественного творчества. Программа ориентирована на развитие творческих способностей, воображения, эстетического восприятия и художественного вкуса учащихся.

Программа имеет художественную направленность, что означает, что основное внимание уделяется формированию художественных навыков, умений и знаний в области изобразительного искусства. В рамках программы дети знакомятся с различными художественными техниками, стилями, искусствами разных эпох и культур.

Базовый уровень освоения программы предполагает, что дети овладеют основными понятиями, методами и техниками в области изобразительного искусства. Они смогут создавать простые художественные работы, проявлять творческую инициативу и воплощать свои идеи в живописи, графике, скульптуре и других видах художественной деятельности.

Целью программы является не только формирование художественных навыков, но и развитие личности ребенка через искусство. Через творческую деятельность дети развивают свою воображение, чувство прекрасного, способность к самовыражению и самореализации. Программа способствует формированию у детей эстетического вкуса, чувства гармонии и красоты, а также уважения к творчеству других людей и культурным традициям.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей и направлена на их комплексное развитие, включая когнитивные, эмоциональные, социальные и физические аспекты. В процессе обучения предусмотрены разнообразные методы и формы работы, которые способствуют активному участию детей и развитию их творческих способностей.

Базовый уровень освоения Программы подразумевает создание условий для личностного самоопределения и самореализации в области изобразительного творчества; обеспечение процесса социализации и адаптации к жизни в обществе; выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности; развитие у обучающихся мотивации к обучению по Программе.

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.

Формы обучения-возможны в дистанционном формате.

Воспитательная работа включает в себя: беседа о правилах поведения в коллективе; беседу о внимательном и заботливом отношении к старшему поколению; беседа ко дню учителя; беседа ко дню отца в России; уроки добра «Поговорим о доброте»; беседа, посвященная Дню народного единства; беседа : запрет о выходе на лед в период 15.11 по 15.01. и с 15.03. по 15.04.; беседа:27 ноября-День матери в России; беседа о традиции празднования Рождества и Нового года; празднование Нового года внутри объединения; беседа по теме: блокада Ленинграда; беседа о последствиях участия в несогласованных митингах и протестных акциях; беседа ,посвященная дню защитника отечества; беседа ,посвященная международному женскому дню и праздник внутри объединения; беседа ,посвященная дню космонавтики.12 апреля-день космонавтики; беседа :22 апреля-всемирный день Земли; беседа:9мая-день Победы.

Работа с родителями: комплектование групп и работа с детьми и родителями ,проведение мастер-классов для детей и родителей, индивидуальные консультации и проведение родительских собраний, посещение с родителями и детьми детских конкурсов-выставок по изобразительному и декоративно- прикладному искусству разного уровня, помощь родителей при организации праздников внутри объединения, проведение семейных игр по искусству. *Приглашение родителей и детей на посещение художественных выставок.*

Регулярное ведение социальных сетей и личного сайта педагога, работа по взаимодействию педагога и родителей. Участие в различных мероприятиях, проводимых ЦДЮТТ «Охта», а также различные конкурсы на странице в группе. Фотоотчеты мероприятий, выставок, а также материалы по искусству, видео-уроки и т.д.

Актуальность

Актуальность программы "Изобразительное искусство" остается высокой в современном обществе по нескольким причинам:

1. **Развитие творческих способностей**: В мире, где все больше ценится креативность, способность к творчеству становится все более востребованной. Программа по изобразительному искусству способствует развитию у детей воображения, творческого мышления и способности к самовыражению.
2. **Развитие эстетического восприятия**: Искусство играет важную роль в формировании эстетического вкуса и культурного уровня личности. Программа помогает детям развивать чувство прекрасного, а также уважение к художественному наследию различных культур.
3. **Самовыражение и самореализация**: Изучение изобразительного искусства позволяет детям находить новые способы самовыражения и реализации себя. Это особенно важно в современном мире, где каждый человек стремится к самовыражению и самореализации.
4. **Развитие критического мышления**: Анализ и интерпретация произведений искусства способствуют развитию у детей критического мышления, способности к анализу и оценке различных видов искусства.
5. **Поддержание эмоционального здоровья**: Творческая деятельность в области изобразительного искусства способствует эмоциональному выражению и релаксации, что важно для поддержания психологического здоровья детей.

В целом, программа "Изобразительное искусство" остается актуальной и важной частью образовательного процесса, поскольку способствует развитию разносторонней личности и подготовке детей к жизни в современном мире.

Программа направлена на развитие творческого потенциала обучающихся, их личного саморазвития, понимания перспектив будущего. В процессе обучения решаются задачи воспитания: формирование у обучающихся гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры. Формирования таких качеств личности как инициативность, самостоятельность, стремление к прекрасному, способность к успешной социализации в обществе. При подготовке к занятиям активно используются электронные информационные технологии: для сбора наглядных пособий, отбор итернет-сайтов, содержащих нужную для занятий информацию.

В течение двух лет обучающиеся занимаются живописью, графикой, лепкой, аппликацией. Процесс обучения направлен на развитие детского изобразительного творчества, на творческое отражение впечатлений от окружающей жизни, произведений литературы и искусства. В Программе, наряду с основными темами, предлагаются темы районных и городских выставок, а также индивидуальные и дифференцированные задания.

Обучающиеся работают за круглым столом. Законченные работы просматриваются коллективно, с тем, чтобы обучающиеся сами могли отметить достоинства и недостатки своих рисунков. В конце просмотра педагог дает указания к исправлению работ. Участие в выставках-конкурсах различного уровня является ежегодным мероприятием. Это способствует стремлению быть первым, сделать как можно интереснее и оригинальнее свою работу. Основной задачей любого конкурса является предоставление возможности для юных художников реализовать свой творческий потенциал. Традиционными являются групповые походы в музеи, посещение выставочных залов, где проходят детские выставки или выставки профессиональных художников. Умение рисовать

служило и служит одним из средств общения между людьми. Нормой детского коллектива является возможность спокойно разговаривать во время занятия. Хорошая эмоциональная атмосфере в коллективе укрепляет нервную систему обучающихся.

Рассматривая картины или репродукции, иллюстрации в книгах, скульптурные изображения, произведения народного декоративно-прикладного искусства, обучающиеся получают представление о том, как художник отбирает объекты для своего произведения, какими средствами пользуется для передачи образа предмета или явления, как может быть решена та или иная тема разными художниками. Знакомство с изобразительным искусством обогащает обучающихся новыми знаниями, представлениями о мире, показывает его богатство и красоту, развивает эстетическое восприятие и воображение, раскрывает новые выразительные возможности рисунка, лепки, способствует развитию творческого потенциала.

Программа разработана на основе типовых программ по ИЗО.

Адресат Программы

Программа ориентирована на мальчиков и девочек 6-15 лет, желающих научиться рисовать. Дети с 6-летнего возраста уже могут правильно держать карандаш и кисть, понимать задания, разбираются в основных цветах и их оттенках.

Объем и срок реализации Программы

Общий объем учебных часов: 288 часов или (для обучающихся, желающих получить больше практических умений и навыков, так как при предложенном режиме увеличивается число практических занятий) – 360 часов.

Срок реализации Программы 2 года.

Цель и задачи

Создание условий для развития творческих способностей обучающихся через занятия живописью, рисунком, декоративно-прикладным творчеством.

Задачи

Обучающие.

- Обучение технике рисования для создания интересных творческих работ.
- Обучение правильной работе с инструментами и материалами (карандаш, мелок восковой, пастель, уголь, тушь и перо), работать кистью, работать с гуашью и акварелью.
- Обучение основам цветоведения и живописи.
- Обучение основам композиции.

Развивающие

- Развитие у обучающихся интеллектуальных способностей, мелкой моторики, координации движений.
- Развитие умения и навыков декоративного рисования
- Развитие творческих способностей: фантазии, пространственного мышления, образного мышления и воображения.
- Формирование художественного вкуса.
- Развитие внимательности, наблюдательности, усидчивости, целеустремленности.

.

Воспитательные.

- Воспитание способности к позитивному эмоциональному восприятию окружающего мира, в том числе искусства.
- Формирование гражданской ответственности, патриотизма.
- Воспитание чувства товарищества, чувства личной ответственности.
- Формирование коллективных ценностей, семейных ценностей.

Условия реализации Программы

Образовательный процесс строится с учётом Постановления Главного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 г. N 19; СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»..

На занятиях используются здоровье сберегающие методики: 10-ти минутные физкультурные паузы. Это пальчиковая гимнастика, чтение стишков, сопровождаемое движениями, глазная гимнастика, упражнения на координацию движений.

В группы первого года обучения принимаются все желающие указанного возраста независимо от подготовки.

Группы формируются независимо от возраста, т.е. разновозрастные. Разновозрастные группы дают много возможностей для личностного роста детей, их социализации и обучения. Более старшие обучающиеся, как правило, уже обладают способностью к гибкости мышления, креативности, умению творчески подходить к решению множества задач и помогают младшим в понимании теоретических установок и в усвоении практических навыков.

В группы 2 года обучения – принимаются обучающиеся, закончившие 1 год обучения по Программе, возможен дополнительный прием детей, ранее не занимавшихся по данной Программе, по результатам собеседования, которое проводится для выявления степени готовности к восприятию материала, предусмотренного Программой.

Списочный состав формируется в соответствии с технологическим регламентом:

1 год обучения – 15 обучающихся;

2 год обучения – 12 обучающихся.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации Программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение: Помещение для проведения занятий должен быть просторным и хорошо освещенным, большой круглый стол, стол педагога, шкафчики, для хранения материалов, полочка для хранения инструментов, небольшая наклонная плоскость (для просушивания работ обучающихся), раковина, мольберты, компьютер, проектор.

Материалы и инструменты:

бумага для рисования

карандаш, резинка

краски (акварель «Ленинград», гуашь «Художественная»)

кисти для рисования № 1, 2, 5, 6.

папка для бумаги

тряпочка для кистей

желательно рабочий халат или фартук.

пластилин

цветная бумага

восковые мелки

тушь черная.

ватман.

Особенности организации образовательного процесса:

На протяжении всего образовательного процесса применяются следующие приемы:

Для усвоения теоретического материала:

- Лекции, беседы, обсуждения.
- Словесное разъяснение техники рисования и показ практических приемов исполнения.
- Демонстрация наглядных пособий, журналов.
- Посещение специализированных выставок по тематике.

Вышеперечисленные формы подачи материала нацелены на: создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать.

Для закрепления знаний

- Практические упражнения (индивидуально-групповая форма).
- Коллективное обсуждение результатов.
- Открытое занятие.

Проведение этих форм обучения помогает развивать способность говорить и доказывать, логически мыслить.

В силу возрастных психологических особенностей обучающихся, для более эффективного обучения в течение одного занятия происходит чередование и смена форм подачи материала (словесные методы, наглядные с практическим применением полученных знаний).

Также, в зависимости от ситуации, занятия сопровождаются психологическими разгрузками в игровой форме с активным движением, что способствует снятию напряжения, приобретению опыта взаимодействия, умения принимать решения, брать на себя ответственность.

Формы проведения занятий:

1. Информационное сообщение педагога: беседа, лекция, рассказ и пр. (теоретическое занятие).
2. Демонстрация наглядного и дидактического материала (методическое обеспечение учебного процесса).
3. Показ техники рисования, росписи, монотипии, графики, аппликации, коллажа, лепки (практическое занятие).
4. Конкурсы, выставки (подведение итогов и анализ).

В начале каждой темы при объяснении нового материала или одинакового для всей группы задания в основном используются методы фронтальной работы – это демонстрация образцов, таблиц, рисунков, наглядного, а также различных технических приемов работы для всей группы.

Педагог выбирает формы занятий, методические приемы с учетом возрастных и психологических особенностей детей, а также знаний и практических навыков, получаемых обучающимися на занятиях в объединении.

Выполнение задания в группе обычно проходит одновременно: одни уже выполнили работу, другие еще только начинают. Поэтому необходимо проводить индивидуальную работу с обучающимися, зачастую дополнительно объяснять алгоритм выполнения задания.

Постоянно развивая интерес обучающихся к занятиям, педагог стремится выбирать такую форму их проведения, при которой представляется возможность самостоятельного творческого подхода в разработке и создании новых работ. Предоставляя детям как можно больше самостоятельности, педагог вместе с тем направляет творческую деятельность обучающихся, развивает в них способность думать о способах исполнения изделия в той или иной технике вязания, помогает в решении поставленной задачи.

Планируемые результаты

В результате обучения обучающиеся должны показать следующие результаты:

предметные:

обучающиеся:

- будут ориентироваться в истории русского и мирового искусства;
- овладеют техникой рисования для создания творческих работ в графике и живописи;
- будут ориентироваться в различных видах декоративного искусства: декоративное рисование, лепка, аппликация и применять в своих творческих работах.
- овладеют навыками декоративного рисования (роспись чашки, вазы, чайника), используя готовые трафареты;

- научатся выбирать инструменты и материалы в соответствии с заданием или замыслом и правильно с ними работать;
- овладеют знаниями по основам цветоведения и смогут применять их в живописи;
- познакомятся с законами композиции и смогут самостоятельно применять в своих графических работах и живописных произведениях;

метапредметные:

у обучающихся:

- разовьется память, воображение и способность рисования по памяти, по воображению;
- сформируется понимание и восприятие декоративности в искусстве;
- разовьются интеллектуальные способности, мелкая моторика, координация движений;
- разовьются творческие способности: фантазия, пространственное мышление, образное мышление;
- сформируется художественный вкус;
- разовьется внимательность, наблюдательность, усидчивость, целеустремленность;
- сформируется потребность в самообразовании с помощью специальной литературы, они будут мотивированы посещать музеи, выставки современного искусства, искать необходимые источники информации с интернете;

личностные:

- обучающиеся будут способны к позитивному эмоциональному восприятию окружающего мира, в том числе искусства;
- у обучающихся сформируется уважительное отношение к истории своей страны и городу Санкт-Петербургу, сформируется любовь к родной природе;
- у обучающихся сформируется осознанное, уважительное и доброжелательное отношения к товарищам, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- у обучающихся сформируются нравственные качества по отношению к другим, сформируется нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- у обучающихся сформируется умение понимать изобразительное искусство, осознание ценности художественного наследия народов России и мира, и важности бережного отношение к нему;
- у обучающихся сформируется осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; осознание коллективных и семейных ценностей.

Воспитательная работа

Воспитание в процессе трудовой деятельности основных качеств личности: трудолюбие, активность, аккуратность, желание довести работу до конца (усидчивость), дисциплинированность

Воспитание культуры межличностных отношений: уважительное отношение друг к другу, взаимопомощь , отзывчивость. Традиционно устраиваем праздники внутри коллектива: Новый год, 8марта, масленица.

Занятия в объединении «изобразительное искусство» позволяют детям почувствовать радость творчества, испытать гордость приобщения к истокам народного искусства, ощутить вкус самостоятельной работы, развивают художественный и эстетический вкус. Воспитание происходит через приобщение к мировой художественной культуре. Традиционно участие ребят в выставках направленных на укрепление семейных ценностей, коллективных ценностей, приобщение к здоровому образу жизни. Формирование гражданской ответственности и патриотизма происходит через беседы и творчество: любовь к природе, любовь к своему городу ,изучение русских традиций, уважение к героическому прошлому своей Родины.

Профориентация

Дети узнают о профессиях связанных с изобразительным искусством: художник, иллюстратор, педагог ИЗО, реставратор, иконописец, графический дизайнер,3D модельер, архитектор, декоратор, дизайнер мебели или интерьера, галерист, скульптор, керамист, ,специалист по аэрографии и картографии, мультипликатор, ювелир, художник театра, модельер одежды, искусствовед.

Таким образом, если Вы хорошо рисуете, то можете выбрать любую из обширного перечня профессий, требующих умения рисовать. В одних сферах рисунок – основной продукт, в других – вспомогательный, однако без хороших навыков передачи изображения профессионалам в этих областях не обойтись.

После обучения в студии, талантливые ребята поступают в детские художественные школы. В дальнейшем они могут поступать в профильные ВУЗЫ, в зависимости от предпочтений :РГПУ им. Герцена-факультет изобразительного искусства; Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, Санкт-Петербургская академия художеств и др. Студия изобразительного искусства может стать стартовой площадкой для будущих художников и дизайнеров.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 года обучения
(144 часа)

N п/п	Наименование	Кол-во часов			Формы контроля	Формы контроля при возможном ДО
		Всего	теория	практика		
Раздел 1	***Введение. Инструктаж по ОТ.***	***6***	***3***	***3***		
Тема 1.1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Инструктаж по охране труда.	6	3	3	опрос	опрос
Раздел 2	***Первоначальное заполнение плоскости листа.***	***10***	***7***	***3***	опрос	
Тема 2.1	Написание картины «Окно осеннее или летнее».	4	2	2	опрос , самостоятельная работа	(фото поэтапное рисунков)
Тема 2.2.	Живописная работа «Цирк».	4	2	2	Опрос, самостоятельная работа	(фото поэтапное рисунков)
Тема 2.3.	Летние впечатления. Тест «бабочка» (техника монотипии).	2	1	1	тест	(фото поэтапное рисунков)
Раздел 3	***Цвет как средство выражения. Холодные и теплые цвета.***	***20***	***5***	***15***		
Тема 3.1	Мир профессий. Информационный навигатор.	2	2	-	опрос	опрос
Тема 3.2	Понятие о холодной и теплой гамме «Огненный и ледяной король».	4	1	3	Опрос, самостоятельная работа	(фото поэтапное рисунков)
Тема 3.3	Создание композиции «Детство»	6	2	4	Опрос, самостоятельная работа	(фото поэтапное рисунков)
Тема 3.4	«Семья на отдыхе». Сложная композиция.	8	2	6	Опрос, самостоятельная работа	(фото поэтапное рисунков)
Раздел 4	***Понятие о трех основных цветах живописи (синий, желтый, красный)***	***12***	***4***	***8***		
Тема 4.1	Написание работы с использованием трех цветов «Радуга и город».	6	2	4	Опрос, самостоятел	(фото поэтапное

					ьная работа	рисунков)
Тема 4.2	Понятие о всей палитре. Создание радостного, задумчивого, страшного леса.	6	2	4	Опрос, самостоятельная работа	(фото поэтапное рисунков)
Раздел 5	***Декоративное рисование и основы графики.***	***22***	***8***	***14***		
Тема 5.1	Роспись вазы.	6	2	4	Опрос, самостоятельная работа	(фото поэтапное рисунков)
Тема 5.2	Графика. «Танцующее или злое дерево». Линейное решение (тушь, перо).	6	2	4	Опрос, самостоятельная работа	(фото поэтапное рисунков)
Тема 5.3	Задание на развитие воображения: стилизация животного из сказки, декоративное решение.	6	2	4	Опрос, самостоятельная работа	(фото поэтапное рисунков)
Тема 5.4	«Кляксография». Средства графики. Линия и пятно.	4	2	2	Опрос, самостоятельная работа	(фото поэтапное рисунков)
Раздел 6	***Рисование человека, сюжетные композиции, новые техники, лепка, аппликация, задания образа.***	***72***	***21***	***51***		
Тема 6.1	Создание живописного портрета веселого или грустного человека	8	2	6	Опрос, самостоятельная работа	(фото поэтапное рисунков)
Тема 6.2	Изображение животных и растений. «Фантастический мир».	8	2	6	Опрос, самостоятельная работа	(фото поэтапное рисунков)
Тема 6.3	Понятие о стиле архитектуры «Готика». Акварель, восковые мелки.	8	2	6	Опрос, самостоятельная работа	(фото поэтапное рисунков)
Тема 6.4	Создание коллективной работы «Рай».	6	2	4	Опрос, самостоятельная работа	(фото поэтапное рисунков)
Тема 6.5	Создание через цвет злого образа. «Баба Яга», «Водяной».	6	2	4	Опрос, самостоятельная работа	(фото поэтапное рисунков)
Тема 6.6	Лепка. Мифологическое животное.	6	2	4	Опрос, самостоятельная работа	(фото поэтапное лепки)
Тема 6.7	Портрет. Графика. Тема «Женщина в украшениях, напоминающих насекомых».	8	2	6	Опрос, самостоятельная работа	(фото поэтапное рисунков)
Тема 6.8	Понятие о монотипии. Пейзаж, монохром.	2	1	1	Опрос, самостоятел	(фото поэтапное

					ьная работа	рисунков)
Тема 6.9	Создание натюрморта в технике аппликации	6	2	4	Опрос, самостоятельная работа	(фото поэтапное рисунков или аппликации)
Тема 6.10	Живописная работа «Подводный мир»	8	2	6	Опрос, самостоятельная работа	(фото поэтапное рисунков)
Тема 6.11	Создание портрета человека, принадлежащего к определенной профессии (художник, врач).	6	2	4	Опрос, самостоятельная работа	(фото поэтапное рисунков)
7.	**Заключительное занятие.**	**2**	**1**	**1**	Выставка	
	Всего	**144**	**49**	**95**		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения
(216 часов)

N п/п	Наименование	Кол-во часов			Форма контроля	
		Всего	Теория	Практика		
Раздел 1.	***Вводное занятие.***	2	2	-	Опрос	Опрос
Раздел 2.	***Сюжетные композиции***	**52**	**15**	**37**		
Тема 2.1	«Окно осеннее или летнее».	6	2	4	Опрос, самостоятельная работа	(фото поэтапное рисунков)
Тема 2.2	«Цирк».	12	3	9	Опрос, самостоятельная работа	(фото поэтапное рисунков)
Тема 2.3	«Ребенок спит, а вокруг него сон в розовой или голубой гамме». Лоскутное покрывало	12	3	9	Опрос, самостоятельная работа	(фото поэтапное рисунков)
Тема 2.4	«У Лукоморья». А.С. Пушкин.	10	4	6	Опрос, самостоятельная работа	(фото поэтапное рисунков)
Тема 2.5	«Подводный мир». Графика (рыбы, русалки). Тушь, перо. По выбору – «Фантастическое дерево».	12	3	9	Опрос, самостоятельная работа	(фото поэтапное рисунков)
Раздел 3.	***Пейзаж***	**6**	**3**	**3**		
Тема 3.1	«Пейзаж с мостом». Стихия воды, земли, неба + техника монотипии (жив.)	6	3	3	Опрос, самостоятельная работа. Мини-выставка.	(фото поэтапное рисунков)
Раздел 4.	***Сложные композиции с людьми, разные техники (упражнения)***	**70**	**19**	**51**	Опрос, самостоятельная работа	
Тема 4.1	«Чаепитие». Сложная композиция (жив.)	12	3	9	Опрос, самостоятельная работа	(фото поэтапное рисунков)
Тема 4.2	Техника Сграффито (восковые мелки, тушь).	12	4	8	Опрос, самостоятельная работа	(фото поэтапное рисунков)
Тема 4.3	«Портрет с руками на фоне пейзажа»	10	2	8	Опрос, самостоятел	(фото поэтапное

					ьная работа	рисунков)
Тема 4.4	«Карусель» (жив.) Сложная композиция.	12	3	9	Опрос, самостоятельная работа	(фото поэтапное рисунков)
Тема 4.5	«Стихотворение»: ассоциативное решение понятия (пегас, канарейка).	4	1	3	Опрос, самостоятельная работа	(фото поэтапное рисунков)
Тема 4.6	Монотипия. Большой формат.	4	1	3	Опрос, самостоятельная работа	(фото поэтапное рисунков)
Тема 4.7	«Арлекино, Коломбина и Пьеро». Композиция из двух-трех фигур.	10	3	7	Опрос, самостоятельная работа	(фото поэтапное рисунков)
Тема 4.8	Портрет-профессия.	6	3	3	Опрос, самостоятельная работа. Мини-выставка	(фото поэтапное рисунков)
Раздел 5.	***Декоративное рисование***	**24**	**6**	**18**		
Тема 5.1	Составление декоративной тематической композиции «Веселый хоровод» (эскиз панно, гобелена) с использованием только двух цветов.	12	3	9	Опрос, самостоятельная работа	(фото поэтапное рисунков)
Тема 5.2	Сказка, декоративное решение.	12	3	9	Опрос, самостоятельная работа. Мини-выставка	(фото поэтапное рисунков)
Раздел 6	***Темы, требующие образного решения***	**60**	**15**	**45**		
Тема 6.1	«Материнство», «Старость» по выбору.	12	3	9	Опрос, самостоятельная работа	(фото поэтапное рисунков)
Тема 6.2	Фризовая композиция «Балет».	10	3	7	Опрос, самостоятельная работа	(фото поэтапное рисунков)
Тема 6.3	«Уличный торговец» (жив.)	10	3	7	Опрос, самостоятельная работа	(фото поэтапное рисунков)
Тема 6.4	«В кафе».	10	3	7	Опрос, самостоятельная работа	(фото поэтапное рисунков)
Тема 6.5	Платок – роспись.	10	1	9	Опрос, самостоятел	(фото поэтапное

					ьная работа	рисунков)
Тема 6.6	Портрет (японка, испанка).	8	2	6	Опрос, самостоятельная работа	(фото поэтапное рисунков)
7	***Заключительное занятие***	**2**	**1**	**1**	Выставка	
	Всего	**216**	**61**	**155**		

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по Программе	Дата окончания обучения по Программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год			36	216	2 раза в неделю по3 часа 3 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
1 года обучения

Цель и задачи

Создание условий для развития творческих способностей обучающихся через занятия живописью, рисунком, декоративно-прикладным творчеством.

Задачи

Обучающие.

- Обучение технике рисования для создания интересных творческих работ.
- Обучение правильной работе с инструментами и материалами (карандаш, мелок восковой, пастель, уголь, тушь и перо), работать кистью, работать с гуашью и акварелью.
- Обучение основам цветоведения и живописи.
- Обучение основам композиции.

Развивающие

- Развитие у обучающихся интеллектуальных способностей, мелкой моторики, координации движений.
- Развитие умения и навыков декоративного рисования
- Развитие творческих способностей: фантазии, пространственного мышления, образного мышления и воображения.
- Формирование художественного вкуса.
- Развитие внимательности, наблюдательности, усидчивости, целеустремленности.

.

Воспитательные.

- Воспитание способности к позитивному эмоциональному восприятию окружающего мира, в том числе искусства.
- Формирование гражданской ответственности, патриотизма.
- Воспитание чувства товарищества, чувства личной ответственности.
- Формирование коллективных ценностей, семейных ценностей.

СОДЕРЖАНИЕ
1 год обучения

Раздел. 1 Введение. Инструктаж по ОТ.

Теория: Организация рабочего места. Знакомство с Программой. План на год. История и традиции ЦДЮТТ «Охта». Беседа «Понятие о коррупции, ее виды и формы». Знакомство с инструментами и материалами. Инструктаж по ОТ. Знакомство с профессиями в области изобразительного искусства. Краткий экскурс в профессию художника, закрепление в игровой форме.

Практическое задание: Пробные рисунки.
Раздел 2. Первоначальное заполнение плоскости листа.
2.1 Написание картины «Окно осеннее или летнее».
Теория: Тема «Окно» часто встречается в мировой живописи. Показ репродукций с картин К.С. Петрова-Водкина, Роберта Фалька, раннего Марка Шагала, Анри Матисса. Проводим анализ. Говорим о перспективе и композиции.
Практическое задание: написать картину на тему «осеннее или летнее окно». Техника гуашь.
2.2. Живописная работа «Цирк».
Теория: Тема «Цирк». Показ репродукций с картин Марка Шагала и Тулуз Латрека на тему цирк. Показ работ обучающихся, выполненных на эту тему. Говорим, что в работе должен быть композиционный центр “главный предмет ”. Говорим о цветовом и тоновом контрасте.
Практическое задание: выполнить живописную работу на тему «Цирк». Техника гуашь.
Теория: Тема: Техника монотипии. Отпечаток. Тест «Бабочка». Задание на цветовые решения.
Практическое задание: сделать несколько отпечатков бабочек в технике монотипии.
Раздел 3. Цвет как средство выражения. Холодные и теплые цвета.

3.1Мир профессий. Информационный навигатор.
Теория.
Беседы на темы: «Что значит правильно выбрать профессию?», «Моя будущая профессия в области изобразительного искусства», «Как готовить себя к будущей профессиональной деятельности?», «Здоровье и выбор профессии», «Уровень образования и выбор профессии», «Куда можно пойти учится по выбранному направлению?». Обучение навыкам ориентации на рынке профессий и трудовой занятости через сеть Интернет.
3.2 Понятие о холодной и теплой гамме «Огненный и ледяной король».
Теория: Цвет как средство выражения, холодные и теплые цвета «Огненный и ледяной король».
Практическое задание: учимся составлять теплую и холодную гамму. Присутствие теплых цветов в холодной и холодных в теплой гамме.
3.2 Создание композиции «Детство»
Теория: «Детство». Рисуем на стихотворение Н. Заболоцкого.
Практическое задание: фантазии на тему стихотворение Н. Заболоцкого «Детство». Техника гуашь.
3.3 «Семья на отдыхе». Сложная композиция.
Теория: Показ репродукции с картины Фернанда Леже «Семья»
Практическое задание: Изображаем маму, папу, себя, дяди, тети, братья, сестры. Но чтобы было видно, что это семья могут быть цветовые упрощения; радостно, ярко.
Радел 4. Понятие о трех основных цветах живописи (синий, желтый, красный).
4.1 Написание работы с использованием трех цветов «Радуга и город».

Теория: Понятия об основных цвета: синий, желтый, красный.
В работах используются только 3 цвета (и полученные из них дополнительные цвета). Ж+С=З желтый + синий=зеленый. Ж+К= О. К+С=Ф(М). Ж+К+С=К(коричневый).
Практическое задание: «Радуга и город» или «Осенний ковер из листьев». Техника гуашь. Пишутся работы, используя только 3 цвета (и полученные из них дополнительные цвета).

4.2 Понятие о всей палитре. Создание радостного, задумчивого, страшного леса.

Теория: Задача на передачу настроения через цвет. Говорим о передаче настроения через цвет, говорим также о ритме
Практическое задание: выполнить живописную работу «радостный лес, задумчивый лес или злой лес». Техника гуашь. Создание радостного, грустного, страшного леса. Работа по образцам, объяснить технические приемы.
Радостный лес – теплая гамма, грустный лес – холодная гамма, задумчивый лес – светлая гамма, страшный лес – темные, холодные цвета. Использовать черный цвет. Деревья рисуем по фону.

Раздел 5. Декоративное рисование и основы графики.

5.1 Роспись вазы.

Теория: Роспись вазы». Два различных трафарета ваз, предлагаемых на выбор. Орнамент должен быть продуман с учетом формы вазы. Говорим о видах орнамента, показ книги.
Практическое задание: выполнить роспись вазы. Техника акварель, гуашь.

5.2 Графика. «Танцующее или злое дерево». Линейное решение (тушь, перо).

Теория: Линейное решение (тушь, перо). Задача на передачу настроения через линию. Как линия выражает настроение. Волнистую линию используем для создания танцующего дерева. Ломаную линию – для создания злого или страшного дерева. Развивается образное мышление, можно домысливать.
Практическое задание: нарисовать «Танцующее или злое дерево». Техника тушь, перо.

5.3 Задание на развитие воображения: стилизация животного из сказки, декоративное решение.

Теория: Показать иллюстраций из книги – русские народные сказки. Изображаем животное во весь формат, украшаем полосками, точками, черточками, капельками, цветочками.
Практическое задание: нарисовать животное из сказки. Техника гуашь.

5.4«Кляксография». Средства графики. Линия и пятно.

Теория: Ставим на влажном листе кляксу черной тушью, после чего дорисовываем, чтобы получилось какое-то изображение (улитка, цветок и т.д.). Практическое задание: выполнить работу в технике «кляксография».

Раздел 6. Рисование человека, сюжетные композиции, новые техники, лепка, аппликация, задания образа.

6.1 Создание живописного портрета веселого или грустного человека

Теория: Показ схемы построения лица, говорим о пропорциях. Говорим о мимике лица. Показ подборки репродукций с картин художников на тему “портрет”.
Практическое задание: выполнить живописный портрет “веселого человека” или “грустного человека”.

6.2 Изображение животных и растений. «Фантастический мир».

Теория: Показ схемы построения лица, говорим о пропорциях. Говорим о мимике лица. Показ подборки репродукций с картин художников на тему “портрет”.
Практическое задание: выполнить живописный портрет “веселого человека” или “грустного человека”.

6.3 Понятие о стиле архитектуры «Готика». Акварель, восковые мелки.

Теория: Показ фотографий готической архитектуры. Рассказ об этом архитектурном стиле. Показ способов работы в технике акварель, восковой мелок.

Практическое задание: нарисовать готический собор. Техника акварель, восковые мелки.

6.4 Создание коллективной работы «Рай».

Теория: Чтение отрывков из библии, где упоминается рай. Показ репродукций с картин И. Босха. Одни обучающиеся могут рисовать райских птиц, другие волшебные сады и озера.

Практическое задание: создать коллективную работу на тему «рай». Техника гуашь.

6.5 Создание через цвет злого образа. «Баба Яга», «Водяной».

Теория: Объяснить, что мы используем холодные, темные цвета. Можно смешивать с черным цветом. Показ иллюстраций.

Практическое задание: злой сказочный персонаж. Техника гуашь.

6.6 Лепка. Мифологическое животное.

Теория: Сначала учимся лепить из пластилина простых животных и птиц. Учимся распределять пластилин, вытягивать жгутик, катать шарик. Рассказ о мифологических животных: кентавре, минотавре, цербере, лешем, водяном и т.д.

Практическое задание: слепить из пластилина мифологическое животное.

6.7 Портрет. Графика. Тема «Женщина в украшениях, напоминающих насекомых».

Теория: Показ схемы рисования головы человека, говорим о портретных чертах лицах. Украшаем женский портрет бусами, серьгами, заколками в виде насекомых.

Практическое задание: выполнить графическую работу «женщина в украшениях, напоминающих насекомых». Тушь, перо, детальная проработка.

6.8 Понятие о монотипии. Пейзаж, монохром.

Теория: Объяснение, что такое монохромное изображение. Рассказываю и показываю последовательность выполнения отпечатка, должен получиться пейзаж.

Практическое задание: выполнить пейзаж в технике монотипия, см. методику.

6.9 Создание натюрморта в технике аппликации.

Теория: Показ подборки репродукций с картин в жанре натюрморт. Говорю о композиции натюрморта. Показ приемов вырезания симметричных предметов и других возможностях. Показ книги по аппликации.

Практическое задание: натюрморт, выполненный в технике аппликация.

6.10 Живописная работа «Подводный мир».

Теория: Показ открыток и книг по данной теме. Можно изобразить замок морского царя, русалок затонувший корабль.

Практическое задание: «Подводный мир» (живопись). Техника любая (акварель, гуашь, пастель).

6.11 Создание портрета человека, принадлежащего к определенной профессии (художник, врач).

Тема 5.11. Портрет – профессия (художник, врач).

Теория: Показ репродукции на подобную тему с картин Пиросмани. Практическое задание: портрет – профессия.

7. Заключительное занятие.

Теория: Анализ работ. Просмотр работ и отбор на внутреннюю выставку. Рекомендации на следующий год обучения.

Практическое задание: оформление выставки.

Планируемые результаты
1 года обучения

В результате обучения обучающиеся должны показать следующие результаты:

Предметные:

Будут ориентироваться в основных инструментах и материалах в области изобразительного искусства;

Познакомятся с методами работы в области изобразительного искусства;

Будут знать типы и виды орнаментов;
Будут иметь представление о таких понятиях композиции как ритм, сюжетно-композиционный центр, симметрия и асимметрия, расположение главного на втором плане и т.д.
Будут иметь представление о таких понятиях живописи как: колорит, основные цвета, теплые и холодные цвета, тон, контрастная и сближенная цветовая гамма, главный предмет, живописная фактура и т.д.

Метапредметные:

планируется, что у обучающихся:
сформируется умение создавать художественный образ;
сформируется умение передавать через цвет настроение;
разовьется умение рисовать по памяти, по воображению, с натуры;
разовьется умение декоративного рисования;
разовьются интеллектуальные способности, мелкую моторику, координацию движений;
разовьются творческие способности: фантазия, пространственное мышление, образное мышление и воображение.
разовьется внимательность, наблюдательность, усидчивость, целеустремленность.
сформируется художественного вкуса.
сформируется умение заниматься самообразованием с помощью:
- чтения литературы по изобразительному искусству и истории искусств,
- использования компьютерных источников информации,
- посещения музеев и выставок современного искусства и т.д.

Личностные:

планируется, что у обучающихся:
сформируются способности к позитивному эмоциональному восприятию окружающего мира, в том числе искусства.
сформируется гражданской ответственности, патриотизма.
сформируется чувство товарищества, чувства личной ответственности.
сформируются нравственные качеств по отношению к другим.
сформируется умение понимать произведения изобразительного искусства.
сформируются коллективные и семейные ценности.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
2 год обучения (216 часа)

Целью является:
Создание условий для углубленного изучения законов живописи, рисунка, декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- Закрепление знаний по основам цветоведения, живописи, композиции.
- Изучение способов создания сложных сюжетных картин.
- Изучение способов создания сложных декоративных композиций.
- Изучение способов создания образов.

Развивающие:

- Развитие умения рисовать по памяти, по воображению, с натуры.
- Развитие умения и навыков декоративного рисования.
- Развитие у обучающихся интеллектуальных способностей, мелкой моторики, координации движений.
- Развитие творческих способностей: фантазии, пространственного мышления, образного мышления и воображения.
- Формирование художественного вкуса.

Воспитательные:

- Воспитание способности к позитивному эмоциональному восприятию окружающего мира, в том числе искусства.
- Воспитание чувства товарищества, чувства личной ответственности.
- Воспитание нравственных качества по отношению к другим.
- Воспитание умения понимать произведения изобразительного искусства.
- Формирование коллективных ценностей, семейных ценностей.

СОДЕРЖАНИЕ
2 год обучения (216 часа)

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Организация рабочего места. Повторение пройденного материала. Знакомство с профессиями в области изобразительного искусства.

Раздел 2. Сюжетные композиции.

Тема 2.1 «Окно осеннее или летнее». Изобразить вид за окном.
Теория: Показ репродукций по теме: «Окно осеннее или летнее».
Практическое задание: Изобразить вид за окном. «Осеннее или летнее окно». Техника гуашь или акварель.
Тема 2.2 «Цирк». Изобразить цирковое представление, передать настроение.
Теория: Теория передачи настроения в изобразительном искусстве.
Практическое задание: Изобразить цирковое представление, передать настроение. «Цирк» живопись. Техника гуашь или акварель.
Тема 2.3. «Ребенок спит, а вокруг него сон в розовой или голубой гамме»
Теория: Способы изображения реальности и снов (Ребенок изображается материально, а сон нет). Показ репродукции с картин Марка Шагала.
Практическое задание: Работа «ребенок спит, а вокруг сон». Техника гуашь.
Тема 2.4. «У Лукоморья». А.С. Пушкин. «У Лукоморья». Рисуем на стихотворение Пушкина.

Теория: Чтение отрывка «У Лукоморья». Показ работ обучающихся.
Практическое задание: Написать картину на тему : «У Лукоморья», живопись. Техника гуашь.
Тема 2.5. «Подводный мир». Графика (рыбы, русалки). Тушь, перо. По выбору – «Фантастическое дерево».
Теория: Графические способы рисования. Показ тематической подборки (книги, открытки).
Практическое задание: «Подводный мир» или «Фантастическое дерево». по выбору. Графическая работа (тушь, перо).
Раздел* 3. *Пейзаж
Тема 3.1. «Пейзаж с мостом». Стихия воды, земли, неба + техника монотипии.
Теория: Способы изображения воды, земли, неба. Показ репродукций с картин импрессионистов (Клод Моне) и серии «Мосты» японского художника Хакусая. Варианты выбора рисунка.
Практическое задание: Рисунок «Пейзаж с мостом».
Раздел 4. Сложные композиции с людьми, разные техники (упражнения).
Тема 4.1. «Чаепитие». Сложная композиция (жив.)
Теория: Способы изображения сложных композиций с людьми и животными. Просмотр тематической подборки из журналов.
Практическое задание: Создать композицию с людьми или животными, занятыми чайной трапезой. «Чаепитие» (жив.). Техника любая.
Тема 4.2. Техника Сграффито (восковые мелки, тушь).
Теория: Происхождение техника Сграффито. Объяснение последовательности работ.
Практическое задание: Выполнить композицию на тему «Космос» в технике сграффито.
Тема 4.3. «Портрет с руками на фоне пейзажа».
Теория: Объяснение пропорций головы и взаимосвязи пропорций головы и рук. Показ репродукций с картин художников на эту тему.
Практическое задание: Закомпоновать портрет на фоне пейзажа. «Портрет с руками на фоне пейзажа» живопись, техника по выбору.
Тема 4.4. «Карусель».
Теория: Способы создания яркого образа. Показ иллюстраций, чтение стихотворения Гарсия Мария Рильке «Карусель».
Практическое задание: Рисунок на тему: «Карусель». Техника гуашь.
Тема 4.5. «Стихотворение»: ассоциативное решение понятия (пегас, канарейка).
Теория: Ассоциации в живописи. Преобладание образности над сюжетом. Чтение подборки стихов Жака Превера, Показ репродукции с картин абстракционистов и сюрреалистов.
Практическое задание: Создать произвольную композицию, отображающую само понятие - стихотворение. «Стихотворение»: ассоциативное решение понятия, живопись (гуашь).
Тема 4.6. Монотипии. Большой формат.
Теория: Монотипия. Способы создания монотипии. Отпечаток. Фактура. Свето-воздушная среда.
Практическое задание: Выполнить несложные монотипии большого формата без фона. Например: «Клоун-жонглер». Техника гуашь.
Тема 4.7. «Арлекина, Коломбина и Пьеро». Композиция из двух-трех фигур.
Теория: Способы создания композиция из двух-трех фигур. Показ иллюстраций с персонажами: Арлекина, Коломбина, Пьеро.
Практическое задание: Создать композицию из фигур, так чтобы они были как-то между собой связаны композиционно. Тема: «Арлекина, Коломбина и Пьеро», живопись (гуашь).
Тема 4.8. «Портрет-профессия».
Теория: Способы изображения профессий. Способы изображения портрета человека определенной профессии. Показ репродукций с картин Нико Пиросмани.

Практическое задание: Нарисовать портрет человека, так чтобы было видно, какой профессии он принадлежит (врач, художник и т. д.). «Портрет-профессия». Техника живопись или графика (по выбору).

Раздел 5. Декоративное рисование.

Тема 5.1. Составление декоративной тематической композиции «Веселый хоровод» (эскиз панно, гобелена) с использованием только двух цветов.

Теория: Знакомство с гобеленом и с другими видами декоративных панно. Упрощенное, силуэтное изображение людей. Показ работ обучающихся.

Практическое задание: Составить декоративную тематическую композицию «Веселый хоровод», » (эскиз панно, гобелена) с использованием только двух цветов. Гуашь.

Тема 5.2. Сказка, декоративное решение.

Теория: Способы создания иллюстраций к сказкам, используя декоративные элементы. Показ иллюстраций.

Практическое задание: Создать иллюстрацию к сказке, используя плоскостное изображение и декоративные элементы. Гуашь.

Раздел 6. Темы, требующие образного решения.

Тема 6.1. «Материнство», «Старость» по выбору.

Теория: Вечные темы живописи: материнство, старость и т.д. Подборка репродукций с картин.

Практическое задание: Нарисовать рисунок на тему: «Материнство» или «Старость» по выбору, живопись, техника любая.

Тема 6.2. Фризовая композиция «Балет».

Теория: Расположение фигур в движении в одну линию. Сдержанная цветовая гамма.

Практическое задание: Рисунок на тему: «Балет». Техника гуашь, 2-3 цвета.

Тема 6.3. «Уличный торговец» (жив.).

Теория: Способы изображения сюжетных композиций с людьми. Показ репродукции с картин Нико Пиросмани.

Практическое задание: Изобразить торговца мороженым, шариками и т.д. Тема: «Уличный торговец» (жив.), гуашь.

Тема 6.4. «В кафе».

Теория: Длительная сюжетная композиция. Способы передачи настроения в рисунке и живописи. Показ репродукций.

Практическое задание: Рисунок на тему: «В кафе», живопись.

Тема 6.5. «Платок – роспись».

Теория: Законы декоративной композиции, виды орнаментов. Компоновка росписи в квадрат.

Практическое задание: Рисунок на тему: «Платок – роспись». Техника гуашь.

Тема 6.6. Портрет (японка, испанка).

Теория: способы передачи национального колорита в портретах. Показ репродукций иллюстрирующих различные культуры; национальные особенности лиц жителей различных стран.

Практическое задание: Создать портрет-образ (японка, испанка, француженка), живопись.

Раздел 6. Заключительное занятие

Тема 7. Заключительное занятие

Теория: Обсуждение результатов обучения: знание о мире, умение делать работу по образцам (делай как я), опыт творческой деятельности, умение выбрать лучшую работу.

Практическое задание: оформить итоговую выставку.

Планируемые результаты 2-го обучения (216 часов)

В конце второго года обучения обучающиеся должны показать следующие результаты:

предметные:

обучающиеся:

- закрепят свои знания по основам цветоведения, живописи, композиции;
- закрепят способы составления фризового изображения;
- изучат способы создания сложных сюжетных картин;
- изучат способы создания сложных декоративных композиций;
- изучат способов создания образов;
- овладеют техникой рисования для создания творческих работ в графике и живописи;

метапредметные:

у обучающихся:

- разовьется память, воображение и способность рисования по памяти, по воображению;
- сформируется понимание и восприятие декоративности в искусстве;
- разовьются интеллектуальные способности, мелкая моторика, координация движений;
- разовьются творческие способности: фантазия, пространственное мышление, образное мышление;
- сформируется художественный вкус;
- разовьется внимательность, наблюдательность, усидчивость, целеустремленность;
- сформируется потребность в самообразовании с помощью специальной литературы, они будут мотивированы посещать музеи, выставки современного искусства, искать необходимые источники информации с интернете;

личностные:

- обучающиеся будут способны к позитивному эмоциональному восприятию окружающего мира, в том числе искусства;
- у обучающихся сформируется уважительное отношение к истории своей страны и городу-Санкт-Петербургу, сформируется любовь к родной природе;
- у обучающихся сформируется осознанное, уважительное и доброжелательное отношения к товарищам, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- у обучающихся сформируются нравственные качества по отношению к другим, сформируется нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- у обучающихся сформируется умение понимать изобразительное искусство, осознание ценности художественного наследия народов России и мира, и важности бережного отношение к нему;
- у обучающихся сформируется осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; осознание коллективных и семейных ценностей.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение 1-ый год обучения.

№ п/п	Название раздела или темы	**Формы занятий**	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение
1.	**Вводное занятие.** Организация рабочего места. Знакомство с инструментами и материалами. Инструктаж по охране труда.	Комбинированная форма: теория, практика.	Словесный: беседа, раскрытие постановки задач на год, обсуждение. Знакомство с инструментами и материалами. Практический: выполнение заданий.	Инструкция по охране труда. Наглядные пособия.	Наблюдение. Первичный контроль.	Мультимедийный проектор с экраном Материалы: бумага, карандаш, кисть, краски.
№ 1Задание на первоначальное заполнение плоскости листа.						
1.1	Написание картины «Окно осеннее или летнее».	Комбинированная форма: теория, практика.	Изучение репродукций. Словесный: беседа, раскрытие темы, постановка задачи, обсуждение. Демонстрационный: просмотр на проекторе подборки репродукций с картин великих художников на тему Окно Практический: выполнение задания.	Репродукции К.С. Петрова-Водкина, Роберта Фалька, раннего Марка Шагала, Анри Матисса. Гуашь, кисть, бумага	Текущий контроль.	Проектор с экраном. Материалы: бумага, карандаш, кисть, краски.
1.2	Живописная работа «Цирк».	Комбинированная форма: теория,	Изучение репродукций. Словесный: беседа,	Репродукций с картин Марка Шагала и Тулуз	Мини-выставка с обсуждением	Проектор с экраном.

		практика.	раскрытие темы, постановка задачи, обсуждение. Демонстрационный: просмотр на проекторе подборки репродукций с картин великих художников на тему Цирк. Практический: выполнение задания.	Латрека на тему цирк. Показ работ детей, выполненных на эту тему. Гуашь, кисть, бумага	деятельности обучающихся	Материалы: бумага, карандаш, кисть, краски.
1.3	Летние впечатления. Тест «бабочка» (техника монотипии).	Комбинированная форма: теория, практика	Изучение образцов природного окраса бабочек. Словесный: беседа, раскрытие темы, постановка задачи, обсуждение. Последовательность выполнения монотипии. Демонстрационный: просмотр образцов монотипий бабочек, выполненных детьми. Практический: выполнение задания.	Отпечатки в технике монотипия.	Текущий контроль.	Проектор с экраном. Материалы: бумага, карандаш, кисть, краски.
№ 2Цвет как средство выражения. Холодные и теплые цвета.						
2.1	Понятие о холодной и теплой гамме «Огненный и ледяной король».	Комбинированная форма: теория, практика	Изучение образцов ,выполненных детьми. Словесный: беседа, раскрытие темы, постановка задачи, обсуждение. Демонстрационный: просмотр образцов	Таблицы цветов на теплую и холодную гамму. Методическая разработка: огненный и ледяной король.	Текущий контроль.	Проектор с экраном. Материалы: бумага, карандаш, кисть, краски.

			королей, выполненных детьми. Практический: выполнение задания.			
2.2	Создание композиции «Детство»	Комбинированная форма: теория, практика	. Словесный: беседа, раскрытие темы, постановка задачи, обсуждение. Чтение стихотворения Н.Заболоцкого «Детство» Практический: выполнение задания.	Стихотворения Н.Заболоцкого «Детство»	Текущий контроль.	Проектор с экраном. Материалы: бумага, карандаш, кисть, краски.
2.3	«Семья на отдыхе». Сложная композиция.	Комбинированная форма: теория, практика	. Словесный: беседа, раскрытие темы, постановка задачи, обсуждение. Практический: выполнение задания.	Показ репродукции с картины Фернанда Леже «Семья»	Текущий контроль.	Проектор с экраном. Материалы: бумага, карандаш, кисть, краски.
№ 3Понятие о трех основных цветах живописи (синий, желтый, красный)						
3.1	Написание работы с использованием трех цветов «Радуга и город».	Комбинированная форма: теория, практика	Словесный: беседа, раскрытие темы, постановка задачи, обсуждение. Демонстрационный: просмотр образцов , выполненных педагогом. Папка на компьютере по теме. Практический: выполнение задания.	Таблица смешения основных цветов живописи. . Папка на компьютере по теме. Дистанционный урок: написание работы с использованием трех цветов «Радуга и город».	Текущий контроль.	Проектор с экраном. Материалы: бумага, карандаш, кисть, краски
3.2	Понятие о всей	Комбинированна	Словесный: беседа,	Показ	Текущий	Проектор с

	палитре. Создание радостного, задумчивого, страшного леса.	я форма: теория, практика	раскрытие темы, постановка задачи, обсуждение. Демонстрационный: просмотр образцов , выполненных педагогом. Практический: выполнение задания.	презентации:пейзаж настроения.	контроль.	экраном. Материалы: бумага, карандаш, кисть, краски
№ 4 Декоративное рисование и основы графики						
4.1	Роспись вазы.	Комбинированная форма: теория, практика	Словесный: беседа, раскрытие темы, постановка задачи, обсуждение. Демонстрационный: просмотр образцов орнаментов . Выясняем какие бывают виды орнаментов. Пользуемся проектором. Практический: выполнение задания.	Виды орнаментов ,книги ,интернет. Разработка дистанционного урока: роспись вазы	Текущий контроль.	Проектор с экраном. Материалы: бумага, карандаш, кисть, краски
4.2	Графика. «Танцующее или злое дерево». Линейное решение (тушь, перо).	Комбинированная форма: теория, практика	Словесный: беседа, раскрытие темы, постановка задачи, обсуждение. Демонстрационный: просмотр образцов графических деревьев ,выполненных педагогом .Есть конспект открытого занятия по этой теме. Практический: выполнение задания.	.Есть конспект открытого занятия по этой теме .Папка по теме(электронные ресурсы)	Мини-выставка с обсуждением деятельности обучающихся	Проектор с экраном. Материалы: бумага, тушь, перо.

4.3	Стилизация животное из сказки	Комбинированная форма: теория, практика	Словесный: беседа, раскрытие темы, постановка задачи, обсуждение. Демонстрационный: книга русских народных сказок. Практический: выполнение задания.	Книга русских народных сказок, интернет. (Иллюстрации Татьяны Мавриной) Дистанционный урок: задание на развитие воображения: стилизация животного из сказки, декоративное решение.	Текущий контроль.	Проектор с экраном. Материалы: бумага, карандаш, кисть, краски
4.4	Кляксография	Комбинированная форма: теория, практика	Словесный: беседа, раскрытие темы, постановка задачи, обсуждение. Демонстрационный: просмотр образцов работ детей .Показ последовательности выполнения задания. Практический: выполнение задания.	Просмотр образцов работ детей .	Текущий контроль.	Проектор с экраном. Материалы :губка ,вода, бумага, тушь, перо
№ 5Рисование человека ,сюжетные композиции, лепка, аппликация, задания- образы						
5.1	Создание живописного портрета веселого или грустного человека	Комбинированная форма: теория, практика	Словесный: беседа, раскрытие темы, постановка задачи, обсуждение. Демонстрационный: .Показ схемы построения головы человека и его мимики. Практический: выполнение задания.	Схемы построения головы человека и его мимики Презентация: веселый или грустный человек	Промежуточный контроль.	Проектор с экраном. Материалы: бумага, карандаш, кисть, краски
5.2	«Фантастически	Комбинированна	Изучение репродукций.	Репродукции с картин	Текущий	Проектор с

	й мир» изображение животных и растений	я форма: теория, практика	Словесный: беседа, раскрытие темы, постановка задачи, обсуждение. Демонстрационный: просмотр на проекторе подборки репродукций с картин Анри Руссо Практический: выполнение задания.	Анри Руссо..	контроль	экраном. бумага кисть, краски
5.3	Понятие о стиле архитектуры «Готика» Акварель, восковые мелки.	Комбинированная форма: теория, практика	Последовательность выполнения работы. Использование техники акварель, восковые мелки. Словесный: беседа, раскрытие темы, постановка задачи, обсуждение. Демонстрационный: просмотр на проекторе Практический: выполнение задания.	Папка по теме.	Текущий контроль	Акварель, кисть, восковые мелки Зрительный ряд на тему «Готическая архитектура» ,рассказ о стиле. Проектор с экраном.
5.4	Создание коллективной работы «Рай»	Комбинированная форма: теория, практика	Словесный: Знать отрывок библии, где упоминается Рай. Знать у кого какая часть работы .Используем трафареты райских птиц. Демонстрационный: просмотр на проекторе картины Босха Практический: выполнение задания.	Репродукции с картин Босха..	Текущий контроль	Трафареты райских птиц. Проектор с экраном. Материалы: бумага, карандаш, кисть, краски.

5.5	Создание через цвет злого образа. «Баба Яга», «Водяной».	Комбинированная форма: теория, практика	Изучение репродукций. Словесный: беседа, раскрытие темы, постановка задачи, обсуждение. Демонстрационный: просмотр на проекторе Практический: выполнение задания.	Папка по теме.	Текущий контроль	Проектор с экраном. бумага кисть, краски
5.6	Лепка-мифологическое животное.	Комбинированная форма: теория, практика	Последовательность выполнения работы. Использование пластилина. Словесный: беседа, раскрытие темы, постановка задачи, обсуждение. Демонстрационный: просмотр на проекторе Практический: выполнение задания.	интернет	Текущий контроль	Проектор с экраном. Материалы пластилин ,стек, пластиковая доска.
5.7	Графика. Тема « Женщина в украшениях напоминающих насекомых.»	Комбинированная форма: теория, практика	Словесный: беседа, раскрытие темы, постановка задачи, обсуждение. Демонстрационный :просмотр книги по графике - просмотр на проекторе «Графика малых форм» и книга «Десять способов нарисовать дерево.» Практический: выполнение задания.	Книги, распечатки графические с работ детей, листы-насекомые в графике. План-конспект дистанционного занятия. Портрет. Графика. Женщина в украшениях, напоминающих насекомых.	Текущий контроль	Бумага, тушь ,перо. Показ работ детей. Показ репродукций книги «Графика малых форм»
5.8	Понятие о	Комбинированна	Словесный: беседа,	Папка по теме.	Текущий	Проектор с

	монотипии. Пейзаж, (монохром.)	я форма: теория, практика	раскрытие темы, постановка задачи, обсуждение Что такое монохромное изображение? Демонстрационный :просмотр на проекторе подборки по теме пейзаж .Показ последовательности выполнения работы на тему Практический: выполнение задание-монотипия, пейзаж (монохром).	Разработка урока. Понятие монотипии. Пейзаж,монохром.	контроль	экраном. бумага кисть, краски(черная или коричневая гуашь)
5.9	Создание натюрморта в технике аппликация.	Комбинированная форма: теория, практика	Последовательность выполнения работы. Использование цветной бумаги. Словесный: беседа, раскрытие темы, постановка задачи, обсуждение. Демонстрационный: просмотр на проекторе Практический: выполнение задания.	Показ подборки по теме «Натюрморт»	Текущий контроль	Проектор с экраном бумага цветная, картон клей ПВА, тряпочка .Показ книги по аппликации.
5.10	Живописная работа «Подводный мир»	Комбинированная форма: теория, практика	Словесный: беседа, раскрытие темы, постановка задачи, обсуждение. Демонстрационный: просмотр на проекторе	Папка по теме. Разработка урока: подводный мир.	Текущий контроль	Проектор с экраном. Материалы: бумага, карандаш, кисть, краски Гуашь,

			Практический: выполнение задания.			пастель, акварель По выбору.
5.11	Создание портрета человека ,принадлежащего к определенной профессии.	Комбинированная форма: теория, практика	Словесный: беседа, раскрытие темы, постановка задачи, обсуждение. Демонстрационный: просмотр на проекторе Практический: выполнение задания.	Репродукции с картин Пиросмани.	Текущий контроль	Проектор с экраном. Гуашь, кисть, бумага, пастель, акварель по выбору. Показ репродукций с картин Пиросмани.
6	Заключительное занятие..	Комбинированная форма: теория, практика	Анализ работы за год. Просмотр работ и отбор на итоговую выставку.	Подготовка итоговой вы-ставки.	Подведение итогов	Итоговое занятие Рекомендации на следующий год.

Методическое обеспечение 2-ой год обучения.

№ № п/п	**Разделы и темы**	**Формы занятий**	**Приёмы и методы организации образовательного процесса**	**Дидактический материал**	**Формы подведения итогов**	**Техническое оснащение занятий**
1.	**Сюжетные композиции.**					
1.1	**Вводное занятие .Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.**	Комбинированная форма: теория, практика.	Словесный: беседа, раскрытие постановки задач на год, обсуждение. Демонстрационный: просмотр образцов работ	Инструкция по охране труда. Наглядные пособия..	Наблюдение. Первичный контроль.	Материалы: бумага, кисть, краски проектор с экраном.

			детей.			
1.2	Написание картины «Окно осеннее или летнее».	Комбинированная форма: теория, практика.	Изучение репродукций. Словесный: беседа, раскрытие темы, постановка задачи, обсуждение. Демонстрационный: просмотр на проекторе подборки репродукций с картин великих художников на тему Окно Практический: выполнение задания.	Репродукции К.С. Петрова-Водкина, Роберта Фалька, раннего Марка Шагала, Анри Матисса. Гуашь, кисть, бумага	Текущий контроль.	Проектор с экраном. Материалы: бумага, карандаш, кисть, краски.
1.3	Живописная работа «Цирк».	Комбинированная форма: теория, практика.	Изучение репродукций. Словесный: беседа, раскрытие темы, постановка задачи, обсуждение. Демонстрационный	Репродукций с картин Марка Шагала и Тулуз Латрека на тему цирк. Показ работ детей, выполненных на эту тему. Гуашь, кисть, бумага	Мини-выставка с обсуждением деятельности обучающихс	Проектор с экраном. Материалы: бумага, карандаш, кисть, краски.

			: просмотр на проекторе подборки репродукций с картин великих художников на тему Цирк. Практический: выполнение задания.		я	
1.4	«Ребенок спит, а вокруг него сон в розовой или голубой гамме». Лоскутное покрывало.	Комбинированная форма: теория, практика.	Изучение репродукций. Словесный: беседа, раскрытие темы, постановка задачи, обсуждение. Демонстрационный: просмотр на проекторе подборки репродукций с картин Марка Шагала. Практический: выполнение задания.	Репродукции с картин Марка Шагала и Петрова Водкина. «Марк Шагал»Каталог выставки .Москва. Советский художник 1987.	Текущий контроль.	Проектор с экраном. Показ репродукций с картин Марка Шагала и Петрова Водкина.
1.5	«У Лукоморья». А.С.	Комбинированна	стихотворение «У	стихотворение «У	Текущий	Проектор с

	Пушкин.	я форма: теория, практика.	Лукоморья». А.С. Пушкин. Изучение репродукций. Словесный: беседа, раскрытие темы, постановка задачи, обсуждение. Демонстрационный: просмотр на проекторе подборки репродукций художников на тему . Практический: выполнение задания.	Лукоморья». А.С. Пушкин. Интернет, открытки по теме.	контроль.	экраном. Материалы: бумага, карандаш, кисть, краски гуашь.
1.6	«Подводный мир». Графика (рыбы, русалки). Тушь, перо. По выбору – «Фантастическое дерево».	Комбинированная форма: теория, практика.	Словесный: беседа, раскрытие темы, постановка задачи, обсуждение. Демонстрационный: просмотр на проекторе подборки фотографий на	Показ тематической подборки (книги, открытки). Работы детей. Разработка урока:подводный мир.	Текущий контроль.	Проектор с экраном. Материалы: бумага, карандаш, тушь черная ,перо.

			тему . Практический: выполнение задания.			
2	**Пейзаж.**					
2.1	«Пейзаж с мостом». Стихия воды, земли, неба + техника монотипии (жив.)	Комбинированная форма: теория, практика.	Словесный: беседа, раскрытие темы, постановка задачи, обсуждение. Демонстрационный: просмотр книг .Показ последовательности выполнения монотипии .Образцы монотипий. Практический: выполнение задания.	Показ тематической подборки (книги, интернет). Работы детей. Презентация. Методическая разработка к теме «Пейзаж с мостом + техника монотипия.» Технологическая карта урока: Монотипия. Пейзаж. К теме пейзаж с мостом. Презентация к уроку: пейзаж в китайской живописи. .	Текущий контроль.	Репродукция с картин импрессионистов (Клод Моне) и серию «Мосты» японского художника Хакусая. Материалы: гуашь, кисть, бумага Проектор с экраном.
3	**Сложные композиции с людьми, разные техники(упражнения)**					
3.1	«Чаепитие». Сложная композиция	Комбинированная форма: теория,	Словесный : беседа, раскрытие темы,	Показ тематической подборки (книги,	Промежуточный	Гуашь, кисть, бумага.

	(жив.)	практика.	постановка задачи, обсуждение. Демонстрационный : просмотр книг ,журналов ,интернет . Практический : выполнение задания.	журналы, интернет). Работы детей. Презентация: чаепитие в искусстве.	контроль.	Тематическая подборка из журналов. Репродукции с картин Кустодиева.
3.2	Техника сграффито (восковые мелки, тушь).	Комбинированная форма: теория, практика.	Словесный : беседа, раскрытие темы, постановка задачи, обсуждение. Демонстрационный : просмотр работ детей ,интернет, объяснение последовательности выполнения работы. Практический : выполнение задания.	Показ тематической подборки (книги, интернет). Работы детей. Урок дистанционный: техника сграффито .восковые мелки, тушь (или гуашь+ мыльный раствор).	Текущий контроль.	Восковые мелки, тушь, инструменты для процарапывания.
3.3	«Портрет с руками на фоне пейзажа»	Комбинированная форма: теория, практика.	Словесный : беседа, раскрытие темы, постановка задачи,	Показ тематической подборки (книги, журналы, интернет).	Текущий контроль.	Проектор с экраном.

			обсуждение. Демонстрационный : просмотр работ детей ,интернет. Практический : выполнение задания.			Материалы: бумага, карандаш, кисть, краски.
3.4	«Карусель»	Комбинированная форма: теория, практика.	Словесный : беседа, раскрытие темы, постановка задачи, обсуждение. Демонстрационный : просмотр работ детей ,интернет. Практический : выполнение задания.	Чтение стихотворения испанского поэта Рильке «Карусель» Презентация: история происхождения карусели. к теме «Карусель»	Текущий контроль.	Проектор с экраном. Материалы: бумага, карандаш, кисть, краски.
3.5	Живописная работа или графическая «Стихотворение»: ассоциативное решение понятия (пегас, канарейка)	Комбинированная форма: теория, практика.	Словесный : беседа, раскрытие темы, постановка задачи, обсуждение. Демонстрационный : просмотр работ детей ,интернет.	Изучение иллюстраций к стихам Жака Превера. Дистанционный урок: рисование на тему «Стихотворение»: ассоциативное решение понятия (пегас, канарейка)»	Текущий контроль.	Проектор с экраном. Материалы: бумага, карандаш, кисть, краски.

			Практический : выполнение задания.			
3.6	«Монотипия». Большой формат.	Комбинированная форма: теория, практика.	Словесный : беседа, раскрытие темы, постановка задачи, обсуждение. Демонстрационный : просмотр работ детей ,интернет. Практический : выполнение задания.	Показ тематической подборки .(работы Презентация: методическое сопровождение темы «Коты» в технике монотипия, большой формат.	Текущий контроль.	Проектор с экраном. Материалы: бумага, карандаш, кисть, краски.
3.7	Живописная работа « Арлекино ,Коломбина и Пьеро».Композиция из двух-трех фигур	Комбинированная форма: теория, практика.	Словесный : беседа, раскрытие темы, постановка задачи, обсуждение. репродукции с картин Пикассо , Шагала, Поля Сезанна, Антуана Ватто и др	Изучение репродукций с картин великих художников(по нашей теме)	Текущий контроль.	репродукции с картин Пикассо , Шагала, Поля Сезанна, Антуана Ватто и др.художников на эту тему. Гуашь, кисть, бумага
3.8	«Портрет профессия» техника живопись или графика	Комбинированная форма: теория, практика.	Словесный : беседа, раскрытие темы, постановка задачи,	Изучение репродукций с картин Николо Пиросмани.	Текущий контроль.	Репродукции с картин Николо Пиросмани. Гуашь,

			обсуждение. Демонстрационный : просмотр работ детей ,интернет. Практический : выполнение задания.			кисть, бумага или графические материалы.
4	**Декоративное рисование.**					
4.1	Составление декоративной тематической композиции «Веселый хоровод» (эскиз панно ,гобелена)с использованием только двух цветов	Комбинированная форма: теория, практика.	Словесный : беседа, раскрытие темы, постановка задачи, обсуждение. Демонстрационный : просмотр работ детей ,интернет, книга Сокольникова Н.М. Основы композиции 5-8класс. Практический : выполнение задания. Показ зрительного ряда по теме современного	Интернет	Текущий контроль.	Проектор с экраном. Показ зрительного ряда по теме современного ручного гобелена Книга Сокольникова Н.М. Основы композиции 5-8класс. Материалы: бумага, карандаш, кисть, краски.

			ручного гобелена			
4.3	Сказка ,декоративное решение. Живопись	Комбинированная форма: теория, практика.	Словесный : беседа, раскрытие темы, постановка задачи, обсуждение. Демонстрационный : просмотр работ детей ,интернет, книга Сокольникова Н.М.Основы композиции 5-8класс. Практический : выполнение задания.	Интернет ; книга Сокольникова Н.М.Основы композиции 5-8класс.Иллюстрации к сказкам .	Текущий контроль.	Проектор с экраном. Книга Сокольникова Н.М.Основы композиции 5-8класс. Материалы: бумага, карандаш, кисть, краски.
5	**Темы требующие образного решения.**					
5.1	« Материнство», «Старость» по выбору. Техника любая.	Комбинированная форма: теория, практика.	Словесный : беседа, раскрытие темы, постановка задачи, обсуждение. Демонстрационный :книги по	Электронные ресурсы (папка по теме),книги по искусству. Дистанционный урок: портрет пожилого человека; презентация: портреты стариков.	Текущий контроль.	репродукции с картин Петрова Водкина, Леонардо да Винчи, Рафаэля ,Рембрандта.

			живописи, электронные ресурсы . Практический : выполнение задания.	Дистанционный урок: материнство,старость		
5.2	Фризовая композиция «Балет»	Комбинированная форма: теория, практика.	Словесный : беседа, раскрытие темы, постановка задачи, обсуждение. Демонстрационный :журналы, электронные ресурсы . Практический : выполнение задания.	Тематическая подборка из журналов на тему фризовой композиции в скульптуре и декоративном творчестве Презентация: фризовая композиция-балет.	Текущий контроль.	Проектор с экраном. Тематическая подборка из журналов на тему фризовой композиции в скульптуре и декоративном творчестве
5.3	Уличный торговец	Комбинированная форма: теория, практика.	Словесный : беседа, раскрытие темы, постановка задачи,	репродукции с картин Никола Пиросмани.	Текущий контроль.	Проектор с экраном.

			обсуждение. Демонстрационный :книги по искусству, журналы ,электронные ресурсы . Практический : выполнение задания			репродукции с картин Никола Пиросмани.
5.4	В Кафе ; живопись	Комбинированная форма: теория, практика.	Словесный : беседа, раскрытие темы, постановка задачи, обсуждение. Демонстрационный :книги по искусству, электронные ресурсы . Практический : выполнение задания	Репродукции с картин Ренуара, Ван Гога ,Мане и др. На эту тему.	Текущий контроль.	Проектор с экраном. Репродукции с картин Ренуара, Ван Гога ,Мане и др. На эту тему.
5.5	Платок -роспись	Комбинированная форма: теория, практика.	Словесный : беседа, раскрытие темы,	Книги,журналы, таблицы,интернет.	Текущий контроль.	Проектор с экраном.

			постановка задачи, обсуждение. Демонстрационный :книги по орнаменту, электронные ресурсы . Практический : выполнение задания			Книги, журналы, таблицы, интернет.
5.6	Портрет(японка, испанка,француженка)	Комбинированная форма: теория, практика.	Словесный : беседа, раскрытие темы, постановка задачи, обсуждение. Демонстрационный :книги по искусству. Репродукций с картин художников на эту тему, электронные ресурсы .	Книги, журналы, интернет. Папка по теме.	Текущий контроль.	Проектор с экраном. Книги, журналы, таблицы, интернет.

			Практический : выполнение задания			
6	Заключительное занятие	Комбинированная форма: теория, практика.	Словесный : беседа, раскрытие темы, постановка задачи, обсуждение. Демонстрационный :презентация по итогам. Практический : подготовка к итоговой	Оформление выставки	Подведение итогов	Проектор с экраном. Итоговая выставка
№ п\п	Название раздела или темы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса в рамках занятия	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение
1	Сюжетные композиции	комбинированное	Словесный: инструктаж, беседа – диалог, постановка задачи.	Шпикалова Ершова Уроки изобразительного искусства Поурочные разработки Неменский Уроки	Отчетная выставка, обсуждение работ	Краски, акварель, гуашь, банки для воды, кисти для рисования, карандаши

			Демонстрационный: просмотр иллюстративного материала, наглядных пособий. Практический: практическое выполнение заданий.	изобразительного искусства Волков Художественная студия в школе Савенкова Изобразительное искусство 2 класс 3 класс Учебник для учащихся образовательных учреждений Таблицы с иллюстрациями		простые, бумага формата А3 и А2, деревянные доски
2	Пейзаж	комбинированное	Словесный: инструктаж, беседа – диалог, постановка задачи. Демонстрационный: просмотр иллюстративного материала, наглядных пособий. Практический: практическое выполнение заданий.	Шматова Самоучитель по рисованию Мосин Рисование Джоанна Бэсфорд Зачарованный лес Бэрри Харрисон «Рисуем воду» Иолтуховская «Загадочный океан» Ли Основы академического рисунка ВГИК «Учебный рисунок» Таблицы с иллюстрациями фотоматериалы	Отчетная выставка, обсуждение работ	Краски, акварель, гуашь, банки для воды, кисти для рисования, карандаши простые, бумага формата А3 и А2, деревянные доски

3	Сложные композиции с людьми,разные техники исполнения	комбинированное	Словесный: инструктаж, беседа – диалог, постановка задачи. Демонстрационный: просмотр иллюстративного материала, наглядных пособий. Практический: практическое выполнение заданий.	Ли «Учебный рисунок» Сенин Школа рисунка карандашом Полный курс рисования, Румянцева Веселые уроки рисования, Савенкова, Ермолинская «Рабочая тетрадь для общеобразовательных учебных заведений 5 класс, Савенкова Изобразительное искусство 2 ,3 КЛ Таблицы с иллюстрациями, ФОТО	Отчетная выставка, обсуждение работ	Краски, акварель, гуашь, банки для воды, кисти для рисования, карандаши простые, бумага формата А3 и А2, деревянные доски
4	Декоративное рисование	комбинированное	Словесный: инструктаж, беседа – диалог, постановка задачи. Демонстрационный: просмотр иллюстративного материала, наглядных	Куревина, Ковалевская Учебник для 2 ,3 класса «Разноцветный мир» Савенкова» Изобразительное искусство 2,3 класс Соколова Художественная роспись по дереву	Отчетная выставка, обсуждение работ	Краски, акварель, гуашь, банки для воды, кисти для рисования, карандаши простые, бумага формата А3 и А2, деревянные

			пособий. Практический: практическое выполнение заданий.	Дорожин Городецкая роспись Голубева» Азбука свободной кистевой росписи» Иолтуховская» Загадочный океан» Роспись по ткани, Вохринцевав» Хохломская роспись-2» Дорожин» Рабочая тетрадь по основам народного искусства» Джоанна Бэсфорд» Зачарованный лес»		доски
5	Темы, требующие образного решения	комбинированное	Словесный: инструктаж, беседа – диалог, постановка задачи. Демонстрационный: просмотр иллюстративного материала, наглядных	Шпикалова, Ершовав» Уроки изобразительного искусства» Поурочные разработки Неменский «Уроки ИЗО» Пастельная живопись. Русская реалистическая школа Правила рисования	Отчетная выставка, обсуждение работ	Краски, акварель, гуашь, банки для воды, кисти для рисования, карандаши простые, бумага формата А3 и А2, деревянные

			пособий. Практический: практическое выполнение заданий.	Б.Мартин Завьялова» Мир искусства-японизм» Изобразительное искусство 3 класс изд. ДРОФА Альбом «русские и советские художники 20 века Пастель из собрания Русского музея. Альманах Ашикова» Изобразительное искусство» Учебник для 2 класса Таблицы с иллюстративным материалом		доски

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ СТАРТОВОГО УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБУЧАЮШИХСЯ

Название дополнительной общеразвивающей программы
«Изобразительное искусство»
Ф.И.О. педагога _____
Срок реализации 2 года _____
Год обучения _ 1 год _____

№ п\п	Оцениваемые критерии Фамилия, имя обучающегося	Личностный			Метапредметный			Предметный		
		Мотивация (выраженность интереса к занятиям)	Самооценка деятельности на занятиях	Нравственно-этические установки	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие саморегуляции)	Коммуникативный (способность к продуктивному сотрудничеству)	Умение заполнять лист	Умение подбирать цвета	Понимание пропорций
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										

	Итого %									

Критерии		**Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)**	**уровни**
Личностный	Мотивация (Выраженность интереса к занятиям)	Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	в
		Интерес возникает к новому материалу, но не к способам его применения на практике	с
		Интерес практически не обнаруживается	н
	Самооценка деятельности на занятиях	Может самостоятельно оценить свои возможности в выполнении задания, учитывая изменения известных способов действия	в
		Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задания, учитывая изменения известных ему способов действий	с
		Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	н
	Нравственно-этические установки	Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	в
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	с
		Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	н
Метапредметный	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	Обучающийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	в
		Обучающийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	с
		Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	н

Предметный	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие саморегуляции)	Обучающийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	в
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	с
		Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	н
	Коммуникативная сфера Способность к сотрудничеству	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	в
		Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	с
		В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	н
	Умение заполнять лист	Умеет заполнять лист рисунком полностью, имеет представление о композиционном расположении предметов, умеет выделять главный объект	в
		Заполняет лист не полностью, имеет приблизительное представление о композиционном расположении предметов, не умеет создавать различные планы	с
		Не умеет заполнять лист рисунком полностью	н
	Умение подбирать цвета	Умеет выбирать цвета в соответствии с замыслом, подбирает гармонично сочетающиеся цвета	в
		Выбранные цвета не полностью соответствует с замыслом, цветовая гамма случайна	с
		Не умеет выбирать цвета в соответствии с замыслом, не умеет подбирать гармонично сочетающиеся цвета	н
	Понимание пропорций	В рисунке пропорции соблюдены точно	в
		В пропорциях наблюдаются незначительные ошибки	с
		В пропорциях наблюдаются ошибки	н

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
(I полугодие 1год об.)

Педагог __ _____
Программа «Изобразительное искусство
Срок реализации __2 года_____
Год обучения ___ год обучения_____

№ п	Оцениваемые параметры Фамилия, имя учащегося	1 полугодие												Сумма баллов	Уровень (высокий, средний, низкий)
		Предметные				Метапредметные				Личностные					
		Знание основных инструментов и материалов в области изобразительного искусства	Знание типов и видов орнаментов	Сформированность представлений об основных понятиях композиции	Сформированность представлений об основных понятиях живописи	Сформированность способов	Сформированность ценностных	Сформированность интереса к Изобразительному Искусству,как опытav освоения	Сформированность умения	сформированность способности к позитивномv восприятию искvсства	сформированность чувства	сформированность нравственных	сформированность умения		
1															
2															

Итого в % соотношении: Высокий уровень –% Средний уровень –% Низкий уровень –%

Предметные результаты

Для характеристики данного критерия выделяются следующие уровни:

Высокий.

Может самостоятельно выбирать и правильно работать инструментами и материалами. Умеет смешивать краски для получения различных оттенков цвета. Хорошо знает типы и виды орнаментов. Владеет основами композиции. Ориентируется в основных понятиях живописи. Может создавать интересные творческие работы.

Средний.

Может выбирать и правильно работать инструментами и материалами под наблюдением педагога. Получает различные оттенки цвета при незначительной помощи педагога. Недостаточно хорошо знает типы и виды орнаментов. Недостаточно хорошо владеет основами композиции. Ориентируется в основных понятиях живописи. Зачастую испытываются затруднения при создании творческой работы.

Низкий

Неумело используются материалы, инструменты, цвет. Плохо знает типы и виды орнаментов. Слабо ориентируется в основах композиции и понятиях живописи. Имеет сложности при создании творческих работ.

Метапредметные результаты

Для характеристики данного критерия выделяются следующие уровни:

Метапредметные:

Высокий.

Присутствует сформированность умения создавать художественный образ, сформированность интеллектуальных способностей, сформированность внимательности, наблюдательности, усидчивости, целеустремленности, сформированность умения заниматься самообразованием.

Средний.

Недостаточная сформированность умения создавать художественный образ, недостаточная сформированность интеллектуальных способностей, недостаточная сформированность внимательности, наблюдательности, усидчивости, целеустремленности, недостаточная сформированность умения заниматься самообразованием.

Низкий.

Умение создавать художественный образ не сформировано; интеллектуальные способности, внимательность, наблюдательность, усидчивость, целеустремленность, умение заниматься самообразованием не сформированы.

Личностные результаты

Для характеристики данного критерия выделяются следующие уровни:

Высокий.

Наблюдается позитивное восприятие искусства, интерес к творчеству; чувство товарищества и чувство личной ответственности сформировано в достаточной степени; наблюдаются позитивные нравственные качества по отношению к другим; понимает и умеет анализировать произведения искусства.

Средний.

Не всегда наблюдается позитивное восприятие искусства, интерес к творчеству; чувство товарищества и чувство личной ответственности сформировано в недостаточной степени; не всегда наблюдаются позитивные нравственные качества по отношению к другим; понимает, но не умеет анализировать произведения искусства.

Низкий

Не наблюдается позитивного восприятия искусства; чувство товарищества и чувство личной проявляется не всегда; не наблюдаются позитивные нравственные качества по отношению к другим; плохо понимает произведения искусства.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
(IIполугодие 1год об.)

Педагог __ _____
Программа «Изобразительное искусство
Срок реализации __2 года_____
Год обучения ___1 год обучения__._____

№ п	Оцениваемые параметры Фамилия, имя учащегося	2 полугодие												Сумма баллов	Уровень (высокий, средний, низкий)
		Предметные				Метапредметные				Личностные					
		Знание основных инструментов и материалов в области изобразительного искусства	Знание типов и видов орнаментов	Сформированность представлений об основных понятиях композиции	Сформированность представлений об основных понятиях живописи	Сформированность способов	Сформированность ценностных	Сформированность интереса к Изобразительному Искусству, как	Сформированность умения заниматься самообразованием	сформированность способности к позитивному восприятию искусства	сформированность чувства товарищества, чувства личной	сформированность нравственных	сформированность умения понимать произведения		
1															
2															

Итого в % соотношении: Высокий уровень –% Средний уровень –% Низкий уровень –%

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
(I полугодие 2год об.)

Педагог __ _____
Программа «Изобразительное искусство
Срок реализации __2 года_____
Год обучения ___2 год обучения__гр._____

№ п	Оцениваемые параметры Фамилия, имя учащегося	1 полугодие												Сумма баллов	Уровень (высокий, средний, низкий)
		Предметные				Метапредметные				Личностные					
		Знание основных инструментов и материалов в области изобразительного искусства	Знание типов и видов орнаментов	Сформированность представлений об основных понятиях композиции	Сформированность представлений об основных понятиях живописи	Сформированность способов	Сформированность ценностных	Сформированность интереса к Изобразительному Искусству, как опыта v освоения	Сформированность умения	сформированность способности к позитивномv восприятию искvсства	сформированность чувства товарищества, чувства личной	сформированность нравственных	сформированность умения понимать произведения		
1															
2															

Итого в % соотношении: Высокий уровень –% Средний уровень –% Низкий уровень –%

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
(II полугодие 2год об.)

Педагог __._____
Программа «Изобразительное искусство
Срок реализации __2 года_____
Год обучения ___2 год обучения__гр._____

№ п	Оцениваемые параметры Фамилия, имя учащегося	2 полугодие												Сумма баллов	Уровень (высокий, средний, низкий)
		Предметные				Метапредметные				Личностные					
		Знание основных инструментов и материалов в области изобразительного искусства	Знание типов и видов орнаментов	Сформированность представлений об основных понятиях композиции	Сформированность представлений об основных понятиях живописи	Сформированность способов	Сформированность ценностных	Сформированность интереса к Изобразительному Искусству, как	Сформированность умения заниматься самообразованием	сформированность способности к позитивному восприятию искусства	сформированность чувства товарищества, чувства личной	сформированность нравственных	сформированность умения понимать произведения		
1															
2															

Итого в % соотношении: Высокий уровень – % Средний уровень –% Низкий уровень –%

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
(ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ)

Педагог __._____
Программа «Изобразительное искусство
Срок реализации __2 года_____
Год обучения ___2 год обучения__гр._____

№ п	Оцениваемые параметры Фамилия, имя учащегося	Итоговый контроль												Сумма баллов	Уровень (высокий, средний, низкий)
		Предметные				Метапредметные				Личностные					
		Знание основных инструментов и материалов в области изобразительного искусства	Знание типов и видов орнаментов	Сформированность представлений об основных понятиях композиции	Сформированность представлений об основных понятиях живописи	Сформированность способов	Сформированность ценностных	Сформированность интереса к Изобразительному Искусству, как опыта v освоения	Сформированность умения	сформированность способности к позитивному восприятию искусства	сформированность чувства товарищества, чувства личной	сформированность нравственных	сформированность умения понимать произведения		
1															
2															

Итого в % соотношении: Высокий уровень –% Средний уровень –% Низкий уровень –%

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ-ОПИСАНИЕ

Входная диагностика - проводится в начале учебного года для определения стартового уровня подготовки обучающихся или осваивающих Программу 2-го года обучения, ранее не занимающихся по данной Программе проводится в начале учебного года. При приеме детей проводится собеседование в форме опроса.

Результаты контроля служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения.

Существуют следующие виды контроля учебной работы:

Текущий контроль, производимый в ходе образовательного процесса. Цель – определить степень усвоения материала при завершении изучения конкретного раздела курса и заинтересовать обучающихся, повысить их ответственность за работу. Проводится в форме опроса, самостоятельной работы, мини-выставок.

Промежуточный контроль проводится в конце каждого полугодия в конце первого года обучения. Проводится путем мини-выставок на конкретную тему.

Итоговый контроль, проводится после завершения изучения всего курса. Определяет степень достижения поставленных целей обучения. Проводится в следующих формах: представление готовых работ на итоговую выставку.

Положительным результатом обучения по Программе можно считать:

Участие обучающихся в выставках районного, городского и международного уровня.

Проведение анализа изменения результатов обучения.

Рекомендуется отслеживать динамику развития обучающегося. Например, это могут быть работы одного обучающегося в начале и в конце года или работы обучающегося на 1 и 2- м году обучения. Педагог может провести анализ творческого роста конкретного учащегося.

Объективный и систематический контроль знаний и умений обучающихся является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом Главная идея - ориентир на личностные достижения обучающегося. Тем самым у обучающегося создается чувство самоуважения, появляется уверенность в своих силах, стимулируется развитие творческих способностей.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ:

Учебно-методический комплекс

1. Нормативно-правовая документация:

Учебные программы:

- дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство»

Нормативные документы по профилю

Инструкции по охране труда:

1. Инструкция № 1 ЧС при возникновении чрезвычайной ситуации по эвакуации из помещений здания
2. Инструкция № 114 по охране труда при прекращении электроснабжающего оборудования и приборов освещения в учебных помещениях
3. Инструкция № 31 по охране труда для педагога дополнительного образования при проведении занятий в учебных помещениях

4. Инструкция № 30 по охране труда для всех работников
5. Инструкция № 65 по охране труда для учащихся
6. Инструкция № 81 по охране труда для педагога дополнительного образования
7. Инструкция № 93 по охране труда при оказании первой помощи при несчастных случаях
8. Инструкция № 109 для всех работников
9. Инструкция № 110 по охране труда пожарной безопасности
10. Инструкция № 113 по охране труда по предупреждению дорожно- транспортного травматизма с обучающимися
11. Инструкция № 127 по охране труда для учащихся
12. Инструкция о мерах пожарной безопасности

2. Средства обучения:
Планы-конспекты занятий
Конспекты занятий:.
Дидактические материалы
Книги и журналы по искусству: Журналы « Юный художник», Журналы «Творчество».
Тематические открытки для практических заданий на смешивания цветов.
Открытки «Рыбы»
Набор репродукций: картины русских художников в музеях СССР.
Наборы открыток: Птицы Московского зоопарка. Издательство “Планета ”. Москва. 1988.
Образцы трафаретов: вазы, чайник, матрешка для декоративного рисования.
Монотипия по стеклу или др. гладкой поверхности с легкой дорисовкой- техника гуашь .Образец -ирис.
Образцы работ - по трафарету. Птица Сирин, декоративное решение; 2 работы детей.
Карнавальная маска (образец - 1шт.), роспись, используя заготовку трафарета.
Монотипия пейзажа (монохром)+дорисовка 1образец.
Наглядные пособия
Выполненные педагогом на темам занятий
«Огненный и ледяной король»,
«Колобок в лесу»,
«Портрет веселого или грустного человека»,
«Монотипия, большой формат» (Монотипия выполнена на стекле с дальнейшей прорисовкой).
«Радостный, задумчивый, страшный лес»
«Танцующее или злое дерево».
монотипия на тему бабочка,
монотипия на тему пейзаж (монохром),

пейзаж в цвете.
Образцы работ, сделанных обучающимися:
«Окно осеннее или летнее».
«Цирк».
«Радуга и город».
«Радостный, задумчивый, страшный лес».
«Роспись вазы».
«Кляксография».
«Портрет веселого или грустного человека».
«Злой сказочный персонаж».
«Женщина в украшениях, напоминающих насекомых».
Монотипия. Пейзаж, монохром:
«Подводный мир»
«Ребенок спит, а вокруг него сон в розовой или голубой гамме».
«У Лукоморья».
«Фантастическое дерево».
Графика:
«Пейзаж с мостом».
Монотипия. Большой формат:
«Веселый хоровод» (эскиз гобелена).
«Карусель».
Таблица контрастных цветов.
«Радуга и город» (образец в методическом кабинете).
Трафареты ваз 2шт.+чайник, матрешка для декоративного рисования, книжка китайских орнаментов
Таблица поэтапного построения головы человека.
Стилизованное животное из сказки.
Николо Пиросмани к теме «Портрет профессия».
Чаепитие.
Работа Леже к теме « Семья на отдыхе».
Подборка «Портрет с руками».
Подборка «Цирк» картины М Шагала , Дега ,Сера.
Подборка «Радуга и город».
Фантастическое дерево(графика).
картины Анри Руссо к теме «фантастический мир».
Подводный мир (подборка фото).

Вид из окна.
Презентация « Пейзаж настроения».
Презентация : родиноведение-Пермогорская роспись.
Подборка по теме Космос.
Таблица стилей Петербуржской архитектуры.
гипсовая голова – экорше Гудона,
различные предметы (вазы, бутылки, чайники, муляжи фруктов),
выставка работ;

Перечень используемых образовательных электронных ресурсов

Электронные образовательные ресурсы сделанные педагогом:
(подборка зрительного ряда на компьютере в папках по темам)

Текущий контроль:

***Тема:* «Первоначальное заполнение плоскости листа».**

Опросник

1.Что такое композиция?
Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие. Композиция - важнейший организующий компонент художественного произведения, придающий ему целостность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому.
2. Что такое композиционный центр и главный предмет?
Главное, ведущее, центральное, первое, основное, узловое место композиции, визуально выделяющееся на общем фоне, воспринимаемое более явно (броско), чем все другое. Композиционный центр не всегда может совпадать со зрительным, во многом это зависит от расположения главного, основного предмета, вокруг которого группируются остальные, а также от выбора точки зрения.
3. Какой бывает контраст?
Основными контрастами в изобразительном искусстве являются тоновой (светлотный) и цветовой природные контрасты.
4. Что такое перспектива?
В изобразительном искусстве *линейная перспектива* используется при построении иллюзорного пространства. *Воздушная перспектива* передает изменения в цвете и в ясности очертаний предмета на расстоянии. .Другими словами, это:

- Изобразительное искажение пропорций и формы реальных тел при их визуальном восприятии. Например, два параллельных рельса кажутся сходящимися в точку на горизонте.
- Способ изображения объемных тел, передающий их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве. В изобразительном искусстве возможно различное применение перспективы, которая используется как одно из художественных средств, усиливающих выразительность образов.

5. Что такое анализ картины?

1. кто автор, название 2 тематика картины, жанр и стиль, направление 3 что изображено 4 как изображено (какими красками, тонами, колорит, техника) 5 какие мысли навевает на зрителя 6 что хочет донести до нас художник 7 итог, обобщить...
6. Как передать предметы, находящиеся далеко, близко?
Закон первый – уменьшение видимых размеров: предметы, которые находятся близко, рисуются большими, а которые дальше – маленькими, но маленькие предметы могут быть и близко, например, маленькая или молоденькая ёлочка.
Закон второй – изменение цвета предмета. Вблизи все предметы кажутся чётче и ярче, а вдали мы видим предметы более блёклыми, расплывчатыми, они имеют совершенно другой оттенок, так как цвет на расстоянии теряет свою яркость, и задние планы по сравнению с первым кажутся белесыми, выцветшими.
Закон третий - изменение формы предмета. Если вблизи фигуры нам видятся круглыми, то вдали – овальными или квадратные предметы – прямоугольными. Все предметы, которые расположены ближе к нам, находятся на переднем плане, самые дальние - на заднем плане, все, что между ними мы называем средний план.
7. Что такое ритм?
В искусстве велика и разнообразна роль ритма. Ритм - это упорядоченность, чередование каких-либо элементов, происходящее с определённой последовательностью, частотой. Ритм - чередование элементов в определенной последовательности. В основе ощущения ритма лежит "ожидание повтора". Ритм - это композиционная закономерность...
Критерии оценивания:
Высокий уровень: Правильно ответил на 5-7 вопросов.
Средний уровень: Правильно ответил на 3-4 вопроса, ответил на все вопросы с подсказкой педагога.
Низкий уровень: Не смог самостоятельно ответить на вопросы
***Тема:* Цвет как средство выражения. Холодные и теплые цвета.**
Опросник
1. Что такое холодные и теплые цвета?
Тёплыми считают красный, оранжевый, желтый, и их смеси. Это цвета солнца, огня, жары. В цветовом круге они держаться вместе. Холодные – цвета луны, сумерек, зимы, мороза. Это синий, фиолетовый и их смеси. Теплые цвета: желто- красные; Холодные цвета: сине-зеленые.

2. Что такое цветовые упращения на примере картин Фернанда Леже? В композициях Фернанда Леже изображения с чётким контуром, выделяющим геометризированные формы, яркие, локальные цветовые зоны**.** Цвет у Леже условен и декоративен. (Локальный цвет предмета)
3. Какой из этих цветов не является «теплым»:
А) желтый;
Б) красный;
В) оранжевый;
Г) синий
Ответ: Г (Синий)

4.Что такое основные цвета живописи?
(красный, желтый, синий)
5.Что такое составные цвета?
Если смешать желтый и синий — получится зеленый цвет, желтый и красный — оранжевый, красный и синий — фиолетовый. Эти цвета получаются путем смешивания, поэтому и принято их называть составными цветами. Составлять цвета можно и более, чем из 2 элементов. Так, например, если собрать на палитре все эти три цвета — получится коричневый.
6.Можно ли используя только основные цвета написать картину? (да)
7. Что такое колорит в живописи?
Само понятие происходит от латинского слова «цвет» (color). Можно сказать, что это цветовой строй произведения, то богатство и согласованность цветов, которую мы можем визуально определить.
8. Как передать через цвет настроение в живописи?
Радостное настроение – теплая гамма, грустное настроение– холодная гамма, задумчивое настроение– светлая гамма, Тревожное настроение – темные, холодные цвета с
добавлением черного цвета.

Критерии оценивания:
Высокий уровень: Правильно ответил на 6-8вопросов.
Средний уровень: Правильно ответил на 4-5вопроса, ответил на все вопросы с подсказкой педагога.
Низкий уровень: Не смог самостоятельно ответить на вопросы
Тема: **Написание работы с использованием трех цветов «Радуга и город».**
Опрос
1. Что такое основные цвета живописи.(красный, желтый, синий)
2.Что такое составные цвета? Если смешать желтый и синий — получится зеленый цвет, желтый и красный — оранжевый, красный и синий — фиолетовый. Эти цвета получаются путем смешивания, поэтому и принято их называть составными цветами. Составлять цвета можно и более, чем из 2 элементов. Так, например, если собрать на палитре все эти три цвета — получится коричневый.
3. Что такое дополнительные цвета? У красного цвета дополнительным будет зеленый, у желтого — фиолетовый, у синего — оранжевый. И наоборот, конечно же. (см.цветовой круг). Находясь рядом эти цвета усиливают друг-друга.
4. Можно ли используя только основные цвета написать картину? (да)
5. Какой порядок цветов в радуге, вспомните стишок.
(красный, оранжевый, желтый, зеленый ,голубой , синий , фиолетовый)
6. Какой цвет в радуге не составить из основных цветов? (голубой)
7. Что такое оттенки? Оттенок (цветовой тон, градация тона) - разновидность цвета, образующаяся при смешивании различных близких цветов в определённых пропорциях. Часто используется для обозначения градаций тона; различий в цвете при переходе от холодного к теплому и наоборот.
Критерии оценивания:

Высокий уровень: Правильно ответил на 5-7вопросов.
Средний уровень: Правильно ответил на 3-4 вопроса, ответил на все вопросы с подсказкой педагога.
Низкий уровень: Не смог самостоятельно ответить на вопросы

Самостоятельная работа

Задание: Пишутся работы, используя только 3 цвета (и полученные из них дополнительные цвета). Тема: «Радуга и город». Техника гуашь.

Критерии оценки самостоятельной работы «Радуга и город».

Высокий уровень **–** живописная работа выполнена в соответствии с заданием, аккуратно с хорошей композицией и грамотным подбором цвета, грамотно использованы технические приемы.

Средний уровень **–** живописная работа выполнена в полном соответствии с заданием, использованы не только 3 основные цвета.

Низкий уровень **–** живописная работа выполнена не аккуратно, цвета подобраны неверно,

Тема: Итоговая выставка «районный уровень»

Критерии отбора (оценивания):

На выставку отбираются работы получившие оценку «высокий уровень», «средний уровень»

Высокий уровень **–** в работе отражены навыки и умения, полученные обучающимся в течение года обучения. Живописная работа выполнена аккуратно с хорошей композицией и грамотным подбором цвета, грамотно использованы технические приемы. В графической работе наблюдается уравновешенность темного и светлого, используются разные графические текстуры. Работа направлена на раскрытие художественного образа.

Средний уровень **–** в работе не полностью отражены навыки и умения, полученные обучающимся в течение года обучения. Живописная работа выполнена аккуратно, но с небольшими нарушениями в композиции, в подборе цвета, в технических приемах. В графической работе наблюдается уравновешенность. Художественный образ недостаточно раскрыт

Итоговый контроль

опрос:

1. Какие средства графики вы знаете? (линия и пятно)
2. Что такое орнамент? Какие виды орнамента вы знаете? Орна́мент (лат. ornamentum — украшение) — узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель... декоративный элемент в строительном, изобразительном и прикладном искусстве, состоящий из повторяющихся стилизованных природных или архитектурных форм. Орнаменты подразделяются на следующие виды: технический, символический, геометрический, растительный, каллиграфический, фантастический, астральный, пейзажный, животный, предметный (или вещный).
3. Какие жанры живописи вы знаете? Портрет, натюрморт, пейзаж, марина, историческая живопись, батальная живопись, жанровая живопись, анималистическая живопись.
4. Как передать эмоции человека? Эмоции на лице рисуют несколько деталей, это брови и уголки рта.

Если брови изломаны и уголки губ смотрят вниз, то это хмурое или злое лицо, но лицо с отрицательными эмоциями.

Если уголки рта направлены вверх, то лицо счастливого человека .

5. Как передать через цвет злой образ? Для создания злого образа используем холодные, темные цвета. Можно смешивать с черным цветом.

6. Что такое монотипия? С греческого этот термин переводится так: «моно» — один, «типос» — отпечаток. То есть монотипия — это техника создания только одного, уникального, отпечатка.

7. Что такое монохром? Монохромный (греч. mono - один, единый и chromos) - одноцветный (например, М. живопись - живопись, выполненная одним цветом).

2-ой год обучения.

Текущий контроль:

1. Контрольное задание: Изобразить вид за окном. «Осеннее или летнее окно». Техника гуашь или акварель.

Критерии оценивания:

Высокий уровень: Правильно понял задание, работал самостоятельно, правильно выполнил рисунок : «Окно осеннее или летнее». Самостоятельно создал хорошую композицию и грамотно подобрал цвета. Удачно использовал возможности техники. Проявил творческий подход.

Средний уровень: Правильно понял задание, но потребовалась помощь или совет педагога. Под наблюдением педагога выполнил рисунок: «Окно осеннее или летнее». Создал хорошую композицию и грамотно подобрал цвета, грамотно использовал возможности техники, но не всегда работал самостоятельно. Проявил творческий подход.

Низкий уровень: Не понял задание, потребовалось дополнительное разъяснение педагога, не смог или плохо выполнил рисунок: «Окно осеннее или летнее». Плохо закомпоновал изображение, не смог добиться цветовой гармонии. Потребовалась помощь педагога при использовании возможностей техники (акварель или гуашь). Не проявил творческий подход.

2. Контрольное задание: Изобразить цирковое представление, передать настроение. «Цирк» живопись. Техника гуашь или акварель.

Критерии оценивания:

Высокий уровень: Правильно понял задание, работал самостоятельно, правильно выполнил рисунок: «Цирк». Самостоятельно создал хорошую композицию и грамотно подобрал цвета. Самостоятельно справился с передачей настроения радости, праздника, может быть таинства в живописи в соответствии с сюжетом. Удачно использовал возможности техники. Проявил творческий подход.

Средний уровень: Правильно понял задание, но потребовалась помощь или совет педагога. Под наблюдением педагога выполнил рисунок: «Цирк». Справился с передачей настроения радости, праздника, может быть таинства в живописи в соответствии с сюжетом, но потребовалась помощь педагога. Создал хорошую композицию и грамотно подобрал цвета, грамотно использовал возможности техники, но не всегда работал самостоятельно. Проявил творческий подход.

Низкий уровень: Не понял задание, потребовалось дополнительное разъяснение педагога, не смог или плохо выполнил рисунок: «Цирк». Не справился с передачей настроения через цвет в соответствии с замыслом. Плохо закомпоновал изображение ,не смог добиться цветовой гармонии. Потребовалась помощь педагога при использовании возможностей техники(акварель или гуашь). Не проявил творческий подход.

3. Контрольное задание: Работа «Ребенок спит, а вокруг него сон в розовой или голубой гамме». Техника гуашь.

Высокий уровень: Правильно понял задание, работал самостоятельно, правильно выполнил рисунок: «Ребенок спит, а вокруг него сон в розовой или голубой гамме». Самостоятельно создал хорошую композицию и грамотно подобрал цвета. Самостоятельно справился со способами изображения реальности и снов. (Ребенок изображается материально, а сон нет). Удачно использовал возможности техники. Проявил творческий подход.

Средний уровень: Правильно понял задание, но потребовалась помощь или совет педагога. Под наблюдением педагога выполнил рисунок: «Ребенок спит, а вокруг него сон в розовой или голубой гамме». Создал хорошую композицию и грамотно подобрал цвета, справился со способами изображения реальности и снов, но потребовалась помощь педагога. Грамотно использовал возможности техники, но не всегда работал самостоятельно. Проявил творческий подход.

Низкий уровень: Не понял задание, потребовалось дополнительное разъяснение педагога, не смог или плохо выполнил рисунок: «Ребенок спит, а вокруг него сон в розовой или голубой гамме». Не справился со способами передачи реальности и снов ,в соответствии с замыслом. Плохо закомпоновал изображение ,не смог добиться цветовой гармонии. Потребовалась помощь педагога при использовании возможностей техники (акварель или гуашь). Не проявил творческий подход.

4. Контрольное задание: Написать картину на тему: «У Лукоморья», живопись. Техника гуашь.

Высокий уровень: Правильно понял задание, работал самостоятельно, правильно выполнил рисунок: «У Лукоморья». Самостоятельно создал хорошую композицию и грамотно подобрал цвета. Самостоятельно справился с многокомпонентной композицией, с созданием сложного образного ряда, с выполнением собственной художественной задачи.

Удачно использовал возможности техники гуашь. Проявил творческий подход.

Средний уровень: Правильно понял задание, но потребовалась помощь или совет педагога. Под наблюдением педагога выполнил рисунок: «У Лукоморья». Создал хорошую композицию и грамотно подобрал цвета, но потребовалась помощь педагога. Справился с многокомпонентной композицией, с созданием сложного образного ряда, с выполнением собственной художественной задачи, грамотно использовал возможности техники, но не всегда работал самостоятельно. Проявил творческий подход.

Низкий уровень: Не понял задание, потребовалось дополнительное разъяснение педагога, не смог или плохо выполнил рисунок: «У Лукоморья». Плохо закомпоновал изображение, не смог добиться цветовой гармонии. Не справился или плохо справился с многокомпонентной композицией, с созданием сложного образного ряда, не проявил творческий подход .Потребовалась помощь педагога при использовании возможностей техники(гуашь).

5. Контрольное задание: «Подводный мир» или «Фантастическое дерево», по выбору. Графическая работа (тушь, перо).

Высокий уровень: Правильно понял задание, работал самостоятельно, правильно выполнил рисунок: «Подводный мир» или «Фантастическое дерево», по выбору. Графическая работа (тушь, перо). Самостоятельно создал хорошую композицию и грамотно использовал графические возможности(линия, пятно, штриховка ,текстура). Самостоятельно справился со способами графического изображения, смог добиться хорошей композиции ,уравновешенности светлого и темного. Удачно использовал возможности техники. Проявил творческий подход.

Средний уровень: Правильно понял задание, но потребовалась помощь или совет педагога. Под наблюдением педагога выполнил рисунок «Подводный мир» или «Фантастическое дерево», по выбору. Графическая работа (тушь, перо). Создал хорошую композицию и грамотно использовал графические возможности (линия, пятно, штриховка, текстура), но не всегда работал самостоятельно. Справился со

способами графического изображения, смог добиться хорошей композиции , уравновешенности светлого и темного, использовал возможности техники, проявил творческий подход, но потребовалась помощь педагога.
Низкий уровень: Не понял задание, потребовалось дополнительное разъяснение педагога, не смог или плохо выполнил рисунок «Подводный мир» или «Фантастическое дерево». по выбору. Графическая работа (тушь, перо). Не справился или справился плохо с композицией и грамотным использованием графических возможностей (линия, пятно, штриховка, текстура).
Плохо использовал способы графического изображения, не смог добиться хорошей композиции, уравновешенности светлого и темного. Не смог использовать возможности техники, не проявил творческий подход. Работу выполнил не аккуратно.

6. Контрольное задание: Рисунок «Пейзаж с мостом».
Высокий уровень: Правильно понял задание, работал самостоятельно, правильно выполнил рисунок: «Пейзаж с мостом». Создал хорошую композицию и грамотно подобрал цвета. Самостоятельно справился со способами изображения воды, земли, неба. Удачно использовал возможности техники. Проявил творческий подход.
Средний уровень: Правильно понял задание, но потребовалась помощь или совет педагога. Под наблюдением педагога выполнил рисунок: «Пейзаж с мостом». Создал хорошую композицию и грамотно подобрал цвета, справился со способами изображения воды, земли, неба, но потребовалась помощь педагога. Грамотно использовал возможности техники, но не всегда работал самостоятельно. Проявил творческий подход.
Низкий уровень: Не понял задание, потребовалось дополнительное разъяснение педагога, не смог или плохо выполнил рисунок: «Пейзаж с мостом». Не справился со способами передачи изображения воды, земли, неба ,в соответствии с замыслом. Плохо закомпоновал изображение, не смог добиться цветовой гармонии. Потребовалась помощь педагога при использовании возможностей техники (акварель или гуашь). Не проявил творческий подход.
7. Контрольное задание: Создать композицию с людьми или животными, занятыми чайной трапезой. «Чаепитие» (жив.). Техника любая.
Высокий уровень: Правильно понял задание, работал самостоятельно, правильно выполнил композицию с людьми или животными, занятыми чайной трапезой. «Чаепитие» (жив.). Техника любая. Самостоятельно создал сложную композицию с людьми или животными и грамотно подобрал цвета. Удачно использовал возможности техники. Проявил творческий подход.
Средний уровень: Правильно понял задание, но потребовалась помощь или совет педагога. Под наблюдением педагога выполнил композицию с людьми или животными, занятыми чайной трапезой. «Чаепитие» (жив.). Техника любая. Создал сложную композицию с людьми или животными и грамотно подобрал цвета, но потребовалась помощь педагога. Удачно использовал возможности техники, проявил творческий подход, но не всегда работал самостоятельно.
Низкий уровень: Не понял задание, потребовалось дополнительное разъяснение педагога, не смог или плохо выполнил композицию с людьми или животными, занятыми чайной трапезой. «Чаепитие» (жив.). Техника любая. Плохо закомпоновал изображение ,не смог добиться цветовой гармонии. Не смог использовать возможности техники. Не проявил творческий подход.
8. Контрольное задание: Выполнить композицию на тему «Космос» в технике сграффито.
Высокий уровень: Правильно понял задание, работал самостоятельно, правильно выполнил выполнить композицию на тему «Космос» в технике сграффито.

Самостоятельно выполнил последовательность работы, создал хорошую композицию ,использовал возможности техники сграффито. Самостоятельно смог добиться равновесия темного и светлого, удачно использовать графические текстуры согласно замыслу. Проявил фантазию и творческий подход.

Средний уровень: Правильно понял задание, но потребовалась помощь или совет педагога. Под наблюдением педагога выполнил композицию на тему «Космос» в технике сграффито. Выполнил последовательность работы, создал хорошую композицию ,использовал возможности техники сграффито , но потребовалась помощь педагога. Смог добиться равновесия темного и светлого, удачно использовать графические текстуры согласно замыслу, но не всегда работал самостоятельно. Проявил фантазию и творческий подход.

Низкий уровень: Не понял задание, потребовалось дополнительное разъяснение педагога, не смог или плохо выполнил композицию на тему «Космос» в технике сграффито. Не справился, или справился плохо с выполнением последовательности работы, с созданием хорошей композиции, с использованием возможностей техники сграффито. Не смог добиться равновесия темного и светлого, удачно использовать графические текстуры согласно замыслу. Не проявил фантазию и творческий подход.

9. Контрольное задание: Закомпоновать портрет на фоне пейзажа. «Портрет с руками на фоне пейзажа» живопись, техника по выбору.

Высокий уровень: Правильно понял задание, работал самостоятельно, правильно выполнил рисунок« Портрет с руками на фоне пейзажа» живопись, техника по выбору. Самостоятельно создал хорошую композицию и грамотно подобрал цвета. Самостоятельно справился с изображением головы, рук, пейзажа, почувствовал пропорции. Добился композиционного и цветового единства. Удачно использовал возможности выбранной техники. Проявил творческий подход.

Средний уровень: Правильно понял задание, но потребовалась помощь или совет педагога. Под наблюдением педагога выполнил рисунок « Портрет с руками на фоне пейзажа» живопись, техника по выбору. Создал хорошую композицию и грамотно подобрал цвета, справился с изображением головы, рук, пейзажа, почувствовал пропорции, но потребовалась помощь педагога. Грамотно использовал возможности техники, но не всегда работал самостоятельно. Проявил творческий подход.

Низкий уровень: Не понял задание, потребовалось дополнительное разъяснение педагога, не смог или плохо выполнил рисунок « Портрет с руками на фоне пейзажа» живопись, техника по выбору. Не справился с созданием композиции и грамотным подбором цвета. Не справился или справился плохо с изображением головы, рук, пейзажа, не смог почувствовать пропорции, Плохо закомпоновал изображение, не смог добиться цветовой гармонии. Потребовалась помощь педагога при использовании возможностей выбранной техники. Не проявил творческий подход.

10. Контрольное задание: Рисунок на тему: «Карусель». Техника гуашь.

Высокий уровень: Правильно понял задание, работал самостоятельно, правильно выполнил рисунок на тему: «Карусель». Техника гуашь. Самостоятельно создал хорошую композицию и грамотно подобрал цвета. Самостоятельно смог создать яркий образ под воздействием стихотворения Гарсия Мария Рильке «Карусель». Удачно использовал возможности техники гуашь. Проявил творческий подход.

Средний уровень: Правильно понял задание, но потребовалась помощь или совет педагога. Под наблюдением педагога выполнил рисунок на тему: «Карусель». Техника гуашь. Создал хорошую композицию и грамотно подобрал цвета, смог создать яркий образ под воздействием стихотворения Гарсия Мария Рильке «Карусель», но потребовалась помощь педагога. Грамотно использовал возможности техники гуашь, но не всегда работал самостоятельно. Проявил творческий подход.

Низкий уровень: Не понял задание, потребовалось дополнительное разъяснение педагога, не смог или плохо выполнил рисунок на тему: «Карусель». Техника гуашь. Плохо закомпоновал изображение, не смог добиться цветовой гармонии. Не смог создать яркий образ под воздействием стихотворения Гарсия Мария Рильке «Карусель». Не проявил творческий подход.

11. Контрольное задание: Создать произвольную композицию, отображающую само понятие - стихотворение. «Стихотворение»: ассоциативное решение понятия, живопись (гуашь).

Высокий уровень: Правильно понял задание, работал самостоятельно, правильно выполнил произвольную композицию, отображающую само понятие - стихотворение. «Стихотворение»: ассоциативное решение понятия, живопись (гуашь). Самостоятельно создал оригинальную композицию и грамотно подобрал цвета. Смог создать творческую работу, вдохновившись стихами Жака Превера и репродукциями с картин абстракционистов и сюрреалистов. Проявил творческий подход.

Средний уровень: Правильно понял задание, но потребовалась помощь или совет педагога. Под наблюдением педагога выполнил рисунок «Стихотворение». Создал оригинальную композицию и грамотно подобрал цвета, но не всегда работал самостоятельно. Создать творческую работу, вдохновившись стихами Жака Превера и репродукциями с картин абстракционистов и сюрреалистов, но потребовалась помощь педагога. Проявил творческий подход.

Низкий уровень: Не понял задание, потребовалось дополнительное разъяснение педагога, не смог или плохо выполнил рисунок: «Стихотворение». Не справился или плохо справился с созданием оригинальной композиции и грамотным подбором цвета. Не проявил интереса к теме, не проявил творческий подход.

12. Контрольное задание: Выполнить несложные монотипии большого формата без фона. Например: «Клоун-жонглер». Техника гуашь.

Высокий уровень: Правильно понял задание, работал самостоятельно, правильно выполнил задание - несложная монотипия большого формата без фона. Например: «Клоун-жонглер». Техника гуашь. Самостоятельно выполнил монотипию: полученный отпечаток деликатно дорисовал, создал хорошую композицию и грамотно подобрал цвета. Удачно использовал возможности техники. Проявил творческий подход.

Средний уровень: Правильно понял задание, но потребовалась помощь или совет педагога. Под наблюдением педагога выполнил задание - несложная монотипия большого формата без фона. Например: «Клоун-жонглер». Техника гуашь. Самостоятельно выполнил монотипию: полученный отпечаток деликатно дорисовал, создал хорошую композицию и грамотно подобрал цвета, но потребовалась помощь или совет педагога. Удачно использовал возможности техники. Проявил творческий подход.

Низкий уровень: Не понял задание, потребовалось дополнительное разъяснение педагога. Не смог или плохо выполнил задание - несложная монотипия большого формата без фона. Например: «Клоун-жонглер». Техника гуашь. Не справился или плохо справился с монотипией: с получением отпечатка и деликатной дорисовкой его. Не справился с созданием хорошей композиции и грамотным подбором цвета. Не смог выгодно использовать возможности техники монотипия. Не проявил творческий подход.

13. Контрольное задание: Создать композицию из фигур, так чтобы они были как-то между собой связаны композиционно. Тема: «Арлекина, Коломбина и Пьеро», живопись (гуашь).

Высокий уровень: Правильно понял задание, работал самостоятельно, правильно выполнил композицию из фигур, так чтобы они были как-то между собой связаны композиционно. Тема: «Арлекина, Коломбина и Пьеро»,живопись(гуашь) Самостоятельно создал хорошую композицию из двух-трех фигур и грамотно подобрал цвета. Самостоятельно справился с созданием изображения фигур, связанных композиционно и по смыслу. Удачно использовал возможности техники. Проявил творческий подход.

Средний уровень: Правильно понял задание, но потребовалась помощь или совет педагога. Под наблюдением педагога выполнил рисунок «Арлекина, Коломбина и Пьеро». Создал хорошую композицию из двух-трех фигур и грамотно подобрал цвета, но потребовалась помощь педагога. Под руководством педагога создал изображения фигур, связанных композиционно и по смыслу. Грамотно использовал возможности техники, но не всегда работал самостоятельно. Проявил творческий подход.

Низкий уровень: Не понял задание, потребовалось дополнительное разъяснение педагога, не смог или плохо выполнил рисунок «Арлекина, Коломбина и Пьеро». Не смог создать хорошую композицию из двух-трех фигур и грамотно подобрать цвета. Создал изображения фигур, не связанных композиционно и по смыслу. Не проявил творческий подход.

14. Контрольное задание: Нарисовать портрет человека, так чтобы было видно, какой профессии он принадлежит (врач, художник и т. д.). «Портрет-профессия». Техника живопись или графика (по выбору).

Высокий уровень: Правильно понял задание, работал самостоятельно, правильно выполнил портрет человека, так чтобы было видно, какой профессии он принадлежит (врач, художник и т. д.). «Портрет-профессия». Техника живопись или графика (по выбору).

Самостоятельно справился с изображением портрета человека определенной профессии. Создал хорошую композицию и удачно использовал возможности техники. Проявил творческий подход.

Средний уровень: Правильно понял задание, но потребовалась помощь или совет педагога. Под наблюдением педагога выполнил рисунок «Портрет-профессия», техника живопись или графика (по выбору). Справился с изображением портрета человека определенной профессии, но потребовалась помощь педагога. Создал хорошую композицию и грамотно использовал возможности выбранной техники, но не всегда работал самостоятельно. Проявил творческий подход.

Низкий уровень: Не понял задание, потребовалось дополнительное разъяснение педагога, не смог или плохо выполнил рисунок «Портрет-профессия», техника живопись или графика (по выбору). Не справился или справился плохо с изображением портрета человека определенной профессии, в соответствии с замыслом. Плохо закомпоновал изображение , не смог добиться гармонии. Потребовалась помощь педагога при использовании возможностей выбранной техники. Не проявил творческий подход.

15. Контрольное задание: Составить декоративную тематическую композицию «Веселый хоровод» (эскиз панно, гобелена) с использованием только двух цветов. Гуашь.

Высокий уровень: Правильно понял задание, работал самостоятельно, правильно выполнил рисунок на составление декоративной тематической композиции «Веселый хоровод» (эскиз панно, гобелена) с использованием только двух цветов. Самостоятельно выполнил эскиз декоративного панно, используя упрощенное и силуэтное изображение людей. Самостоятельно создал декоративную композицию, удачно подобрал и уравновесил цвет. Проявил творческий подход.

Средний уровень: Правильно понял задание, но потребовалась помощь или совет педагога. Под наблюдением педагога выполнил рисунок «Веселый хоровод» (эскиз панно, гобелена) с использованием только двух цветов, гуашь. Выполнил эскиз декоративного панно, используя упрощенное и силуэтное изображение людей, но потребовалась помощь педагога. Создал декоративную композицию, удачно подобрал и уравновесил цвета, но не всегда работал самостоятельно. Проявил инициативу и творческий подход.

Низкий уровень: Не понял задание, потребовалось дополнительное разъяснение педагога, не смог или плохо выполнил рисунок «Веселый хоровод» (эскиз панно, гобелена) с использованием только двух цветов. Гуашь. Не справился или справился плохо с выполнением эскиза декоративного панно, используя упрощенное и силуэтное изображение людей. Плохо закомпоновал изображение, не смог добиться цветового равновесия. Не проявил творческий подход.

16. Контрольное задание: Создать иллюстрацию к сказке, используя плоскостное изображение и декоративные элементы. Гуашь.
Высокий уровень: Правильно понял задание, работал самостоятельно, правильно выполнил иллюстрацию к сказке, используя плоскостное изображение и декоративные элементы.
Самостоятельно создал иллюстрацию к сказке, используя декоративные элементы. Самостоятельно справился со способами плоскостного изображения и декоративными элементами в работе, создал хорошую композицию и грамотно подобрал цвет. Удачно использовал возможности техники. Проявил творческий подход.
Средний уровень: Правильно понял задание, но потребовалась помощь или совет педагога. Под наблюдением педагога правильно выполнил иллюстрацию к сказке, используя плоскостное изображение и декоративные элементы. Справился со способами плоскостного изображения и декоративными элементами в работе, создал хорошую композицию и грамотно подобрал цвет, но потребовалась помощь педагога. Проявил творческий подход.
Низкий уровень: Не понял задание, потребовалось дополнительное разъяснение педагога. Не смог или плохо выполнил иллюстрацию к сказке, используя плоскостное изображение и декоративные элементы. Плохо справился со способами плоскостного изображения и декоративными элементами в работе, плохо закомпоновал и не грамотно подобрал цвет. Не проявил творческий подход.

17. Контрольное задание: Нарисовать рисунок на тему: «Материнство» или «Старость» по выбору, живопись, техника любая.
Высокий уровень: Правильно понял задание, работал самостоятельно, правильно выполнил рисунок на тему: «Материнство» или «Старость» по выбору, живопись, техника любая.
Самостоятельно выбрал и создал композицию на одну из вечных тем, гармонично подобрал цвет, справился с пропорциями, передал эмоции. Удачно использовал возможности выбранной живописной техники. Проявил творческий подход.
Средний уровень: Правильно понял задание, но потребовалась помощь или совет педагога. Под наблюдением педагога выполнил рисунок на тему: «Материнство» или «Старость» по выбору, живопись, техника любая. Выбрал и создал композицию на одну из вечных тем, гармонично подобрал цвет, справился с пропорциями, передал эмоции, но потребовалась помощь педагога. Удачно использовал возможности выбранной живописной техники, проявил творческий подход, но не всегда работал самостоятельно.
Низкий уровень: Не понял задание, потребовалось дополнительное разъяснение педагога. Не смог или плохо выполнил рисунок на тему: «Материнство» или «Старость» по выбору, живопись, техника любая. Плохо справился с созданием композиции на одну из вечных тем, не смог гармонично подобрать цвета, не справился с пропорциями, не смог передать эмоции. Плохо использовал возможности выбранной живописной техники, не проявил творческий подход.
18. Контрольное задание: Рисунок на тему: «Балет». Техника гуашь, 2-3 цвета.
Высокий уровень: Правильно понял задание, работал самостоятельно, правильно выполнил рисунок на тему: «Балет». Техника гуашь, 2-3 цвета. Самостоятельно создал хорошую композицию, расположив фигуры в движении в одну линию. Самостоятельно справился с составлением и использованием сдержанной цветовой гаммы. Удачно использовал возможности техники. Проявил творческий подход.
Средний уровень: Правильно понял задание, но потребовалась помощь или совет педагога. Под наблюдением педагога выполнил рисунок на тему: «Балет». Техника гуашь, 2-3 цвета. Создал хорошую композицию, расположив фигуры в движении в одну линию, но не всегда работал самостоятельно. Составил и использовал сдержанную цветовую гамму, удачно использовал возможности техники, но потребовалась помощь педагога. Проявил творческий подход, но не всегда работал самостоятельно.

Низкий уровень: Не понял задание, потребовалось дополнительное разъяснение педагога. Не смог или плохо выполнил рисунок на тему: «Балет». Техника гуашь, 2-3 цвета. Не справился или плохо справился с композицией, не смог составить и использовать сдержанную цветовую гамму. Не проявил творческий подход.

20. Контрольное задание: Изобразить торговца мороженым, шариками и т.д. Тема: «Уличный торговец» (жив.), гуашь.

Высокий уровень: Правильно понял задание, работал самостоятельно. Правильно выполнил задание: Изобразить торговца мороженым, шариками и т.д. Тема: «Уличный торговец» (жив.), гуашь. Самостоятельно создал хорошую композицию и грамотно подобрал цвета. Самостоятельно справился с изображением сюжетной композиции с людьми. Удачно использовал возможности техники. Проявил творческий подход.

Средний уровень: Правильно понял задание, но потребовалась помощь или совет педагога. Под наблюдением педагога выполнил рисунок «Уличный торговец». (жив.), гуашь. Создал хорошую композицию и грамотно подобрал цвета, но потребовалась помощь педагога. Справился с изображением сюжетной композиции с людьми, удачно использовал возможности техники, но не всегда работал самостоятельно. Проявил творческий подход, но не всегда работал самостоятельно.

Низкий уровень: Не понял задание, потребовалось дополнительное разъяснение педагога, не смог или плохо выполнил рисунок «Уличный торговец» (жив.), гуашь. Не справился с созданием удачной композиции и грамотным подбором цвета. Не справился или справился плохо с изображением сюжетной композиции с людьми, не использовал возможности техники.
Не проявил творческий подход.

21. Контрольное задание: Рисунок на тему: «В кафе», живопись.

Высокий уровень: Правильно понял задание, работал самостоятельно, правильно выполнил рисунок на тему: «В кафе», живопись. Самостоятельно работал над длительной сюжетной композицией. Смог передать настроение в рисунке и живописи. Самостоятельно создал хорошую композицию и грамотно подобрал цвета. Удачно использовал возможности техники. Проявил творческий подход.

Средний уровень: Правильно понял задание, но потребовалась помощь или совет педагога. Под наблюдением педагога выполнил рисунок «В кафе», живопись. Работал над длительной сюжетной композицией, смог передать настроение в рисунке и живописи, но потребовалась помощь педагога. Создал хорошую композицию и грамотно подобрал цвета, удачно использовал возможности техники, но не всегда работал самостоятельно. Проявил творческий подход, но не всегда работал самостоятельно.

Низкий уровень: Не понял задание, потребовалось дополнительное разъяснение педагога, не смог или плохо выполнил рисунок «В кафе», живопись. Не справился или справился плохо с работой над длительной сюжетной композицией, не смог передать настроение в рисунке и живописи. Плохо закомпоновал изображение , не смог добиться цветовой гармонии. Не проявил творческий подход.

22. Контрольное задание: Рисунок на тему: «Платок – роспись». Техника гуашь.

Высокий уровень: Правильно понял задание, работал самостоятельно, правильно выполнил рисунок на тему: «Платок – роспись». Техника гуашь. Самостоятельно создал декоративную композицию и грамотно использовал знания об орнаментах. Самостоятельно создал роспись с композицией в квадрат, правильно использовал цвет. Проявил творческий подход.

Средний уровень: Правильно понял задание, но потребовалась помощь или совет педагога. Под наблюдением педагога выполнил рисунок на тему: «Платок – роспись». Техника гуашь. Создал декоративную композицию и грамотно использовал знания об орнаментах, но потребовалась помощь педагога. Создал роспись с композицией в квадрат, правильно использовал цвет, но не всегда работал самостоятельно. Проявил творческий подход, но не всегда работал самостоятельно.

Низкий уровень: Не понял задание, потребовалось дополнительное разъяснение педагога, не смог или плохо выполнил рисунок на тему: «Платок – роспись». Техника гуашь. Не справился или плохо справился с созданием декоративной композиции и использованием знаний об орнаментах. Плохо справился с выполнением росписи с композицией в квадрат, не удачно использовал цвет. Не проявил творческий подход.

23. Контрольное задание: Создать портрет-образ (японка, испанка, француженка), живопись.
Высокий уровень: Правильно понял задание, работал самостоятельно. Правильно выполнил задание: Создать портрет-образ (японка, испанка, француженка), живопись. Самостоятельно справился с передачей национального колорита в портрете, национальных особенностей лиц жителей различных стран. Самостоятельно создал портрет-образ (японка, испанка, француженка). Удачно выполнил композицию, цветовое решение, использовал возможности техники. Проявил творческий подход.
Средний уровень: Правильно понял задание, но потребовалась помощь или совет педагога. Под наблюдением педагога выполнил задание: Создать портрет-образ (японка, испанка, француженка), живопись. Справился с передачей национального колорита в портрете, национальных особенностей лиц жителей различных стран, но потребовалась помощь педагога. Создал портрет-образ (японка, испанка, француженка),удачно выполнил композицию, цветовое решение, использовал возможности техники, но не всегда работал самостоятельно. Проявил творческий подход.
Низкий уровень: Не понял задание, потребовалось дополнительное разъяснение педагога. Не смог или плохо выполнил задание : Создать портрет-образ (японка, испанка, француженка), живопись. Не справился с передачей национального колорита в портрете, национальных особенностей лиц жителей различных стран. Плохо справился с выполнением портрета-образа (японка, испанка, француженка), с выполнением композиции , с цветовым решением, с использованием возможностей техники. Не проявил творческий подход.

Тест.№1

1. **Тема: Создание композиции "Детство"**

Вопрос: Какой из приемов композиции помогает создать ощущение глубины и пространства в работе?

- А) Равновесие
- Б) Контраст
- В) Перспектива
- Г) Ритм

2. **Тема: Понятие о холодной и теплой гамме "Огненный и ледяной король"**

Вопрос: Какой цвет чаще всего ассоциируется с теплой гаммой?

- А) Синий
- Б) Зеленый
- В) Красный
- Г) Фиолетовый

3. **Тема: Живописная работа "Цирк"**

Вопрос: Какой прием композиции помогает создать ощущение движения и динамики в работе?

- А) Равновесие
- Б) Контраст
- В) Ритм
- Г) Перспектива

4. **Тема: Написание картины "Окно осеннее или летнее"**

Вопрос: Какой основной цвет чаще всего используется для передачи теплой атмосферы в работе с изображением летнего пейзажа?

- А) Синий
- Б) Зеленый
- В) Оранжевый
- Г) Серый

5. **Тема: Понятие о холодной и теплой гамме "Огненный и ледяной король"**

Вопрос: Какой прием композиции используется для создания интереса и привлечения внимания зрителя?

- А) Равновесие
- Б) Контраст
- В) Перспектива
- Г) Ритм

План воспитательной работы

№ п/п	Тема	Планируемая дата проведения
Модуль «Учебное занятие» (беседы в рамках учебных занятий)		
	На уровне объединения	
1.	Беседа о правилах поведения на улице «Безопасность»	Сентябрь
2.	Беседа о правилах поведения на занятиях ИЗО	Сентябрь
3.	Беседа о недопустимости терроризма в память о	Сентябрь

	жертвах Беслана	
4.	Беседа о правилах поведения на дороге « Мои родители-вежливые водители»	Октябрь
5.Беседа об уважении к пожилым людям. Рисунок на тему: Моя бабушка.		Сентябрь-октябрь
Модуль «Детское объединение» (дополнительные мероприятия, вне программы: творческий вечер, игра, викторина, день именинника и т.д.)		
1.	Викторина на тему « Мастерская художника» Знакомство с инструментами и материалами художника	Сентябрь
2. Знакомимся с необычными (нетрадиционными) техниками рисования	Ежемесячно	Ежемесячно
3.	Посвящение в Охтинцы	Октябрь
Модуль «Воспитательная среда» (участие в мероприятиях, организованных для учащихся на уровне учреждения или вне учреждения(экскурсии, выезды в театр, музеи, на выставки и т.д.)		

1 Подготовка к конкурсу к 30-летию принятия Конституции Российской Федерации	Выполнение рисунков	Сентябрь
2. Беседа о красоте родной природы «Волшебный край, страна высоких вдохновений…» Рисуем пейзажи	Пейзаж на тему «С чего начинается Родина»	Октябрь
3.БЕСЕДА об экологической грамотности	Выполнение рисунков на тему «Берегите ежика!» об правильном утилизации батареек	Октябрь
4.Подготовка ко Дню матери	Портрет мамы в украшениях, подготовка к районной выставке	Ноябрь
5.Подготовка к новогодним праздникаи	Рисуем символ года 2024	Ноябрь-декабрь

6. Беседа о красоте зимнего Петербурга	Рисунки на тему: «Рождество в Спб» Изготовление открыток, новогодних масок и украшений	Ноябрь-декабрь
7. Игровая новогодняя программа	Новогодний праздник для обучающихся	Декабрь
8. Участие в акции «Свеча памяти»		Январь
9. Рассказ о блокаде Ленинграда	Рисунки, посвященные Дню снятия блокады	Январь
10.Подготовка к 23 февраля	Рисунки на тему: «Героями наша Отчизна полна»	Февраль
11. Подготовка к масленице	Праздник Масленицы (Игры,викторины)	Февраль
12. Участие в выставке «Добрый субботник 2024»	Плакат, эмблема	Апрель
13. Подготовка ко Дню	Участие в районной	Март-апрель

космонавтики	высчтавке- конкурсе «Космос-далекий и близкий, загадочный и манящий…»	
14.Подготовка к празднованию Дня Победы	Рисунки к 9 мая «Путешествие по городам воинской славы	Апрель-май
Модуль «Работа с родителями»		
1. Родительское собрание	Ознакомление родителей с необходимыми для занятий материалами (Общение в мессенджерах, по телефону и в группе) Родительское собрание	август
2. Общение с родителями		Регулярно
Модуль «Профессиональное самоопределение» (беседы, профориентационные игры, квесты, посещение ярмарки профессий и т.д.)		
1.	Рассказ о профессии	Сентябрь
2. Рассказ о профессиях	Участие в выставке «Профессия моей мамы»	Март
	Участие в выставке «Моя будущая профессия»	Март

3. Рассказ о профессии ветеринара, пожарного		

Информационные источники

***Литература для педагогов**:*

1. «Особенности психолого- педагогической работы». Пособие для педагогов.- М. «Просвещение», 2012
2. «Уроки изобразительного искусства». Искусство в жизни человека. Поурочные разработки.-М. «Просвещение», 2012
3. А.Баркан « О чем говорят рисунки детей»
4. Алехин А.Д. «Изобразительное искусство: Художник, педагог,школа.»- М. «Просвещение»
5. Аранова С.В. «Изобразительное искусство» 2 кл. – М. « Дрофа», 2014
6. Ашикова С.Г. «Изобразительное искусство» 1 кл., 2 кл.- Самара, «Учебная литература», 2012
7. Богатырева В.Я. «Изобразительное искусство» 1 кл., 2 кл., 3 кл. -М. «Дрофа», 2013
8. Василенко Н.В. Музей Прадо. Коллекция живописи. – М.:ОЛМА Медиа Групп, 2012
9. Верб М.А. Искусство и педагогика. - С-Петербург «Образование», 2005
10. Волкова Паола.Античность.Искусство детям.Москва:Издательство АСТ,2017(Мост через бездну.Для детей).
11. Грибунина. История мировой художественной культуры. - Тверь, 1993.
12. Грин Т. Насекомые. Полная энциклопедия. – М.: Издательство «Эксмо» ООО, 2017.
13. К.И. Стародуб «Рисунок и живопись. От реалистичного изображения- к стилизованному»- Ростов н/Д : «Феникс», 2011
14. Катханова Ю.Ф. «Изобразительное искусство» 1кл., 2 кл., 3 кл.- М. ВЛАДОС, 2007
15. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. - Москва: Просвещение, 1991.
16. Кузин В.С. «Изобразительное искусство» 1кл., 2 кл.,3 кл.- М. :»Дрофа», 2011
17. Куревина О.И. Учебник+ рабочая тетрадь по изобразительному искусству «разноцветный мир» 1 кл., 2 кл. -М.:Баласс; Школьный дом, 2010
18. Л.А.Неменская « Изобразительное искусств. Твоя мастерская.» учебники 1 кл., 2 кл., 6:кл.- М. «Просвещение», 2016
19. Лившиц.Л.Сказочный Эрмитаж.Государственный Эрмитаж.Издательство Альфа-Колор. Санкт-Петербург,2008
20. Михайлова О.А. Автор-составитель. Издательский дом «Бранко». - Санкт-Петербург, 2016.
21. Мосин И.И. Все о стилях и течениях в современном искусстве. - Вильнюс: «Bestiary», 2012.
22. Мурзин В., Братцев А. Бабочки. - М., 1993.
23. Н.С.Жданова «Обучение основам дизайна». Поурочные разработки. –М. «Владос», 2013
24. Никологорская О. Волшебные краски. - Москва, 2001.
25. Никон (Рождественский; архиепископ.) Житие и подвиги преподобного и богоносного отца нашего Сергия, игумена Радонежского и всея России чудотворца. - СПб.: общество памяти игумении Таисии, 2013.
26. О.В. Островская «Уроки изобразительного искусства в начальной школе» 1-4 класс.- М. «Владос», 2007
27. Орлова Елизавета.Александр Николаевич Бенуа.Рипол Классик.Москва.2014
28. Осипова И.С. Музей д.Орсе. Коллекция живописи. – М.:ОЛМА Медиа Групп, 2011.
29. Программа средней общеобразовательной школы « Изобразительное искусство и художественный труд» 1-8 классы -М. « Просвещение»

30. Пушкин А.С. Сказки. – М.: Радуга, 1993.
31. Савенкова Л.Г. « Изобразительное искусство» 1кл -4 кл. –М. «Вентана-Граф», 2013
32. Сергей Андрияка « Акварельный пейзаж.учебно-методическое пособие.частьII.Академия акварельных и изящных искусств Сергея Андрияки.Москва 2019.
33. Сокольникова Н. М. Основы живописи 5-8 кл. - Обнинск: Титул, 1996.
34. Фомина Н.Н., Митриева А.А., Горяева Н.А. и др. Изобразительное искусство и художественный труд. /Научный руководитель Неменский Б.М. - 5-8 класс. - Москва: Просвещение, АО Учебная литература, 1999.
35. Шаронов А «Все о стилях в мировой архитектуре». - Вильнюс , «Bestiary» 2012
36. ЩекинаО.А. Подготовка педагогов к взаимодействию с семьями обучающихся в условиях ФГОС; компнтентный подход СПб АППО, 2015
37. Эрлих О.В.ЦыганковаН.И.КолесниковаМ.Г.Организационно –педагогическое обеспечение воспитательной,внеурочной деятельности и дополнительного образования.Учебно-методическое пособие.СПБ АППО ,2022

Литература для обучающихся*:*

1. Великие художники «Кузьма Сергеевич Петров-Водкин». – М.: «Директ-Медиа»
2. Великие художники «Кустодиев» . – М.: «Директ-Медиа»
3. Волкова Паола «Античность.Искусство детям»-Москва:Издательство АСТ,2017
4. Горечева В.С., Нагибина М.И. - Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластелина. – Ярославль: Академия развития, 1998.
5. Измайлова Е. Готовимся к Новому году. 100 заготовок для украшения дома. – М.: Издательство CLEVER, 2016.
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
7. Некрасова-Каратеева Л. «Учимся лепить». - СПб: «Нестор-История», 2012.
8. Орлова Е. «История русской живописи. «Врубель». - М.: РИПОЛ Классик, 2014.
9. Орлова Е. «История русской живописи. «Саврасов». - М.: РИПОЛ Классик, 2014.
10. Лившиц.Л.Павильонные сказки.Государственный Эрмитаж.Издательство «АРС»2000
11. Ренуф Э. 20 способов нарисовать дерево и другие 44 чуда природы. - М.: Махаон, 2014
12. Сокольникова Н.М. Основы композиции 5-8 класса. – Обнинск: Титул, 1996
13. Шинкарчук С.А. «Мифы древней Греции в картинах великих мастеров». Справочник школьника. - М.: Издательский дом «Литература», 2008.

Приложение

Хроматические и ахроматические цвета.

«Хрома, хроматос»- в переводе с греческого « цвет». **Ахроматические** – не цветные, это белый, черный и все серые