Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
центр детского (юношеского) технического творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
«Охта»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
Протокол №3 от 26.05.2026

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №269.1 от 27.05.2026
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
_____Н.Л. Иванова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00B86A236AFFD477E9917DF5C3D8A4F485
Владелец: Иванова Наталья Леонидовна
Действителен: с 17.04.2026 до 11.07.2027

Дополнительная общеразвивающая программа

«Вокально-хореографический ансамбль «Мистраль»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 6-16 лет

Разработчики:
Анисимкова Людмила Николаевна,
педагог дополнительного образования;
Бекназаров Александр Менгликулович,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокально-хореографический ансамбль «Мистраль» (далее - Программа) имеет **художественную** направленность.

Программа разработана и составлена в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.

Адресат Программы предназначена для 6-16 лет, желающих развить свои вокальные данные без специальной подготовки.

Актуальность реализации Программы обусловлена социальной значимостью вокально-хореографического направления, ориентирована на запросы и потребности детей и их родителей.

По данным анализа родительского и детского спроса, эстрадное вокальное исполнительство и ансамблевое творчество сегодня остаются одними из самых востребованных направлений художественного творчества. В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и приоритетами государственной политики в сфере воспитания, вокально-хореографические коллективы рассматриваются как важный инструмент формирования традиционных духовно-нравственных ценностей, патриотического сознания и социальной адаптации подрастающего поколения.

Программа «Вокально-хореографический ансамбль «Мистраль»» является базовой ступенью вхождения ребенка в мир музыкально-сценической деятельности, позволяет познакомиться с основами эстрадного вокала, сценического движения и актерского мастерства, а также определиться с дальнейшим направлением творческого развития.

Уровень освоения – базовый.

Объем и срок освоения Программы

Программа рассчитана на 3 года обучения, с объемом – 720 часов.

1 год обучения - 216 часов.
2 год обучения - 216 часов.
3 год обучения - 288 часов.

Цель Программы - развитие творческих способностей обучающихся средствами эстрадного вокала и сценического движения, формирование у них ценностного отношения к музыкальному и культурному наследию через практическую исполнительскую деятельность и подготовку к публичным выступлениям.

Задачи Программы:

Обучающие:

- сформировать вокально-технические навыки (певческое дыхание, артикуляция, дикция, звуковедение, интонация) в соответствии с возрастными возможностями обучающихся;
- обучить основам сценического движения и хореографии для создания целостного вокально-хореографического образа;
- сформировать навыки работы с техническими средствами (микрофон, фонограмма, звукоусиление) в условиях репетиции и концертного выступления;
- обучить основам работы с поэтическим текстом (смысловой анализ, логические ударения, орфоэпия) для осмысленного исполнения произведений.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма и вокальные данные в процессе исполнительской деятельности;
- развивать эмоциональную выразительность через осмысление содержания произведения и работу над сценическим образом;
- развивать навыки коллективного творчества (ансамблевое пение, сценическое взаимодействие, взаимопомощь);

- развивать познавательную активность и устойчивый интерес к вокально-эстрадному творчеству.

Воспитательные:

- формировать ценностное отношение к музыкальному и культурному наследию через исполнение патриотического и историко-культурного репертуара;
- воспитывать ответственность и дисциплину при подготовке к выступлениям, умение доводить начатое дело до конца;
- формировать адекватную самооценку и навыки рефлексии собственного исполнения (умение анализировать, принимать критику, исправлять ошибки).

Планируемые результаты

Предметные:

- знание и практическое применение основ эстрадного вокала (певческая установка, звукоизвлечение, интонация, звуковедение) в соответствии с возрастными возможностями;
- умение работать с техническими средствами (микрофон, фонограмма, звукоусиление) на репетиции и концертном выступлении;
- владение основами артикуляции и дикции (чёткое произношение, работа с поэтическим текстом, логические ударения);
- владение основами сценического движения и хореографии (умение двигаться под музыку, выполнять образно-выразительные движения, держаться на сцене).

Метапредметные:

- развитие музыкального слуха и чувства ритма в процессе исполнительской деятельности;
- умение передавать эмоциональное содержание произведения через исполнение и сценический образ;
- навыки коллективного взаимодействия (работа в ансамбле, умение слушать других, сотрудничать, конструктивно воспринимать замечания).

Личностные:

- проявление устойчивого интереса к вокально-эстрадному творчеству и дальнейшему обучению;
- формирование адекватной самооценки и навыков рефлексии собственного исполнения (умение анализировать, принимать критику, исправлять ошибки);
- формирование ценностного отношения к музыкальному и культурному наследию через исполняемый репертуар.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации – русский.

Форма обучения – очная.

Условия набора на обучение

На первый год обучения принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Для всех желающих проводится прослушивание, по результатам которого формируется состав обучающихся. Группы последующих лет обучения формируются из обучающихся, закончивших предыдущий год обучения. Возможен дополнительный прием детей, ранее не обучавшихся по Программе, по итогам прослушивания. На прослушивании исполняются 2-3 вокальных произведения в современном эстрадном стиле по выбору обучающихся. Дети, успешно прошедшие прослушивание должны обладать удовлетворительными, соответственно 2 или 3 году обучения, вокальными и музыкальными данными: певческим голосом, музыкальным слухом, памятью, чувством ритма. Также внимание обращается на личностные предпочтения (интересы) каждого обучающегося. Желательно стремление обучающихся к творческому самовыражению, изучению основных направлений современной эстрадной музыки.

Условия формирования групп

Вокально-эстрадный ансамбль – разновозрастное творческое объединение. Группы формируются из детей разного возраста. Группы второго и третьего годов обучения формируются из обучающихся, освоивших программу предыдущего года обучения. Также возможен дополнительный прием обучающихся, ранее не занимавшихся по данной Программе, по результатам прослушивания.

Количество обучающихся в группе

- первый год обучения – не менее 15 человек;
- второй год обучения – не менее 12 человек;
- третий году обучения - не менее 10 человек.

Формы проведения занятий

Основной формой является аудиторное занятие, которое состоят из теоретической и практической частей. Кроме традиционных форм используются следующие: репетиции, концерты, мастер-классы, игры, фестивали, экскурсии, конкурсы.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

- фронтальная (беседа, демонстрация электронных презентаций, видеоматериалов и др.),
- групповая (работа в парах и малых группах, выполнении командных практических заданий),
- коллективная (формирование чувства ансамбля),
- индивидуальная (работа с талантливыми, одаренными детьми, подготовка к концертам).

Занятия строятся по плану:

1. Разогрев вокального аппарата:
- несколько дыхательных упражнений;
- небольшие распевки в пределах квинты с закрытым ртом или на гласных «о», «а».
2. Работа над правильным вокальным формированием звука:
- пение на одной ноте различных слогов: «ми», «ме», «ма», «мо», «му» для сглаживания разницы в произношении гласных звуков;
- небольшие распевки с использованием различных слогов с перенесением (транспонированием) их на различную высоту.
3. Исполнение вокального произведения.

Варианты упражнений, распевки могут быть совершенно разнообразными, они должны использоваться на усмотрение педагога.

Материально-техническое оснащение

- помещение, соответствующее требованиям СанПиН для проведения групповых занятий;
- стулья и столы по количеству учащихся,
- мультимедийный проектор с экраном;
- компьютеры с выходом в сеть Интернет;
- концертное звуковое оборудование класса А,
- синтезатор,
- микрофонный парк для озвучивания малого вокального ансамбля (5 - 8 чел).

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю Программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства. При постановке танцевальных, концертных номеров привлекаются следующие специалисты: хореограф, режиссер-постановщик.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	6	3	3	Опрос
2.	Развитие певческих навыков: - Певческая установка -Дыхание. - Обучение артикуляции и дикции. - Звуковедение. - Интонация	48	5	43	Наблюдение, опрос, прослушивание
3.	Формирование сценических навыков. - Основы хореографии. -Сценическая импровизация -Сценический образ -Работа с микрофоном и фонограммой	40	10	30	Наблюдение, опрос
4.	Репертуарная практика: - Одноголосие. - Несложные песни различные по форме, жанру и содержанию. - Несложные песни, способствующие развитию и укреплению детского голоса. - Строй и ансамбль	48	2	46	Наблюдение, опрос, прослушивание
5.	Репетиционная работа - Доведение песни до уровня публичного выступления	52	6	46	Репетиция, наблюдение, прослушивание
6.	Информационный навигатор.	2	2	0	Опрос
7.	Концертная деятельность	18	0	18	Концерт
8.	Итоговое занятие	2	0	2	Отчетный концерт, наблюдение, опрос, прослушивание
	Итого	**216**	**28**	**188**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос
2.	Развитие и совершенствование певческих навыков. -Дыхание. - Артикуляция и дикция. - Звуковедение. - Упражнения на разные виды техники	46	10	36	Класс-концерт: наблюдение, опрос, прослушивание
3.	Формирование сценических навыков. - Основы хореографии. -Сценическая импровизация -Сценический образ -Работа с микрофоном и фонограммой -Запись в студии	40	5	35	Класс-концерт: наблюдение, опрос, прослушивание
4.	Репертуарная практика: -Усложнение репертуара для двухголосия (для ансамблевого исполнения) -Разучивание и осмысление текста -Выстраивание и удержание двухголосия	48	2	46	Наблюдение, опрос, прослушивание
5.	Репетиционная деятельность: -Доведение песни до уровня публичного выступления	52	6	46	Открытое занятие
6.	Информационный навигатор	2	2	0	Опрос
7.	Концертная деятельность	24	0	24	Концерт, конкурс
8.	Итоговое занятие	2	0	2	Отчетный концерт, наблюдение, опрос, прослушивание
	Итого	**216**	**26**	**190**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Совершенствование вокально-певческих навыков. -Дыхание. - Артикуляции и дикции. -Упражнения на разные виды техники -Формирование ощущений «опоры звука» -Упражнения в быстрых темпах. -Упражнения на разные виды певческих атак: мягкая, твердая, придыхательная	62	4	58	Класс-концерт: наблюдение, опрос, прослушивание
3.	Формирование сценических навыков. -Основы хореографии. Отработка навыков. -Поведение на сцене. Отработка навыков -Отработка навыков построения концертного номера. -Работа с микрофоном и фонограммой. -Запись в студии	40	5	35	Класс-концерт: наблюдение, опрос, прослушивание
4.	Репертуарная практика -Работа над усложнением репертуара Подборка репертуара, отвечающего задачам ансамбля. - Трёхголосие -Осмысление текста	70	2	68	Наблюдение, опрос, прослушивание
5.	Информационный навигатор	2	2	0	Опрос
6.	Репетиционная деятельность -Отработка навыков работы на сцене - Доведение песни до уровня публичного выступления	76	0	76	Открытое занятие
7.	Концертная деятельность	34	0	34	Концерт, конкурс
8.	Итоговое занятие	2	0	2	Отчетный концерт, наблюдение, опрос, прослушивание
	Итого	**288**	**14**	**274**	

Утвержден
Приказ № 269.1 от 27.05.2026
Заместитель директора по УВР
ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
_____ /_____/

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Вокально-хореографический ансамбль «Мистраль»
на 2026-2027 учебный год

Педагог дополнительного образования: **Анисимкова Людмила Николаевна,**
Бекназаров Александр Менгликулович

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2026	31.08.2027	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.2027	31.08.2028	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09.2028	31.08.2029	36	288	4 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа
1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- Познакомить с основами эстрадного вокала (певческая установка, звукоизвлечение, интонация).
- Познакомить с устройством микрофона и правилами работы с фонограммой.
- Познакомить с основами артикуляции и дикции (орфоэпия, работа с текстом).
- Познакомить с основными правилами поведения на сцене.
- Познакомить с упражнениями для развития певческого дыхания.

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух, чувство ритма и первоначальные вокальные данные.
- Развивать способность передавать эмоциональный характер произведения на доступном уровне.
- Развивать интерес к вокально-эстрадному творчеству.
- Формировать навыки работы в коллективе (слушать, помогать, не перебивать).

Воспитательные:

- Воспитывать уважительное отношение к участникам коллектива и педагогу.
- Формировать адекватную самооценку (умение принять замечание, исправить ошибку).

Планируемые результаты:

Предметные:

- Знает основы певческой установки и звукоизвлечения, применяет их на простых упражнениях.
- Умеет пользоваться микрофоном и работать с простой фонограммой под руководством педагога.
- Правильно произносит гласные и согласные в речевых и вокальных упражнениях.
- Соблюдает элементарные правила поведения на сцене (выход, поклон, положение у микрофона).
- Выполняет простые дыхательные упражнения.

Метапредметные:

- Чисто интонирует простые мелодии в пределах октавы, повторяет ритмический рисунок.
- Передаёт характер песни в исполнении (весёлая, грустная, маршевая).
- Работает в паре и малой группе без конфликтов.
- Проявляет интерес к занятиям и поёт в ансамбле.

Личностные:

- Проявляет уважение к товарищам и педагогу.
- Спокойно воспринимает замечания и исправляет ошибки с помощью педагога.

Содержание программы
1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Занятия первого года обучения начинаются со вступительной беседы, где выясняется круг музыкальных интересов детей, определяются творческие цели и задачи обучения. Знакомство с программой. Планы на год. Беседа о перспективах для детей. Основные понятия. Инструктаж по охране труда. Знакомство с правилами пользования аудиоаппаратурой, микрофонами. Прослушивание - выявление данных о музыкально-певческом развитии. Занятия вокалом предваряет беседа о здоровом образе жизни певца, гигиене голоса, строении голосового аппарата. Беседа «Понятие коррупции, ее виды и формы».

Практика: Входной контроль: диагностика исходных данных. Классификация певческих регистров на примерах.

2. Развитие певческих навыков.

Теория: В первый год обучения наибольшее внимание следует уделить развитию техники голоса, вокальным упражнениям. Перед началом занятий певцу необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.

До начала пения следует объяснить обучающемуся значение правильной певческой установки (пение сидя, пение стоя, положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения).

В течение первого года обучения обучающийся знакомится с основами вокального искусства.

Дыхание.

Важнейшим элементом индивидуальных вокальных занятий является постановка голоса. Основой вокального искусства является дыхание. Обучающийся учится правильно пользоваться певческим дыханием, овладевает навыками нижнереберного дыхания, определяет соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Формированию правильного певческого дыхания способствует тренировка мышц диафрагмы. Основным результатом занятий является достижение ощущения звучания на опоре.

Правильное формирование звука. Звуковедение.

Главное условие пения – это внутренняя полная физическая свобода певца. Процесс пения должен быть свободен и естественен, как процесс речи.

Петь следует в высокой певческой позиции, которая обеспечивает чистоту интонации, остроту мелодического интонирования (на чистоту интонации обращается особое внимание), полетность и яркость голоса, звонкость звучания. Достигается это посредством сокращения мышц верхнего мягкого неба, в результате зевка. Зевок вызывает свободное, несколько расширенное состояние глотки и приподнятое положение мягкого неба. Именно такое положение голосового аппарата является наиболее благоприятным для свободного, полнозвучного и непринужденного пения. Без зевка голос будет звучать плоско.

Важно петь только «своим голосом», то есть сохранять естественную окраску. Для этого нужно вслушаться в свой голос и петь в зоне примарных звуков, поначалу спокойно, в умеренной динамике, избегая крайних звуков диапазона голоса.

Выработка чистого интонирования – пение с закрытым ртом, пение гласной «у» (в ней меньше обертонов), пение без сопровождения, унисонное пение в ансамбле, пение piano.

Для правильного звукообразования необходимо овладение навыком мягкой атаки звука, понимание понятия атаки звука как начала пения, мобилизации всего артикуляционного аппарата.

Особое внимание следует уделить работе над тембром. Здесь обязателен разговор о резонансной системе, резонаторах, так как резонанс является фактором, определяющим уникальность голоса.

Обучающийся должен научиться петь во всем своем диапазоне – от самых нижних нот грудного голоса до самых верхних нот головного голоса – в слитной, «связанной» манере.
Артикуляция и дикция.
Дикция является средством донесения содержания произведения, выраженного в словесном тексте, и одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа.
Главное правило дикции: полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения.
Согласные формируются в позиции гласной. Если гласная имеет полетность, согласная «полетит» вслед за ней.
В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи. Культура предполагает знание и соблюдение правил орфоэпии, правильное ударение в словах (логика речи). Орфоэпия – это единообразное, присущее русскому литературному языку произношение, правильная речь. Орфоэпия певческая отличается от речевой тем, что в вокальной дикции слова организованы ритмически и высотно. Чтобы их пропевать необходимо фиксировать и удерживать на дыхании гласные звуки, на которых и происходит фонация, здесь огромную роль играет действие языка. В разговорной речи он постоянно устремлен к верхнему небу, в пении необходимо, чтобы он упирался в корни нижних передних резцов и действовал с нижней челюстью как единое целое. Артикуляционный аппарат образуют звукообразующие органы речи. Работу этого аппарата называют артикуляцией.
Надежным условием правильной дикции является непринужденность, целесообразность и экономичность движений органов речи, их соподчиненность с работой органов дыхания и резонаторами. В работе над правильностью артикуляции и дикции важное значение имеют упражнения на гласные и согласные звуки. Гласные звуки составляют мелодическую основу речи, так как определяют высоту, интенсивность и напряженность звука. Каждый звук характеризуется своим укладом языка, определенной степенью раскрытия рта и раствора губ. Каждый гласный звук, по мере его повышения или понижения. Для развития дикции очень полезны скороговорки. Согласные звуки прерывают звучание голоса, поэтому нужно стремится к определенной краткости их произношения. Характер произношения согласных находится в прямой зависимости от художественного образа песни. Для правильного пения важно знание логики речи – умение выделить главные слова, несущие основную смысловую нагрузку, а потому ударные, и второстепенные слова в пении. Важно донести смысл каждой фразы. Пропевание упражнений повышает вокальную технику. Настройка, подготовка к наилучшей исполнительской форме каждым упражнением ставит определенную техническую задачу. Певческая установка.
Закрепление навыков: положение корпуса, рук и ног, самоконтроль, эмоциональный настрой на активность нервной системы во время пения, резонаторы - головные, грудные.
Мероприятия, направленные на ЗОЖ. Резонаторы-головные, грудные
Выразительность исполнения.
Пение – эмоционально-образный, художественный, творческий процесс. Песня, представляющая собой синтез искусств, передает определенное содержание, художественный образ. Необходима работа над выразительностью исполнения, понимание смыслового единства текста и музыки, владение элементарными фразировочными и динамическими навыками.
Практика: Выполнение упражнений на развитие вокально-технических навыков: дыхания, правильного формирование звука, артикуляции и дикции, выразительности исполнения.
3. Формирование сценических навыков.
Теория: Правила пения с микрофоном. Умение пользоваться техническими средствами обучения.
Основные правила поведения на сцене.

Соблюдение этических и эстетических норм поведения. Знание законов сцены (ощущение сценического пространства, световое и звуковое оформление концерта).
Ознакомление с основами хореографического искусства.
Работа над созданием эстрадного номера: умение раскрыть драматургию песни, применить выразительные средства жанра- хореографию, актерское решение, сценический костюм.
Умение работать с микрофоном: сохранять правильное положение, работать с динамикой звука при помощи микрофона.
Практика: Работа над формированием сценических навыков. Работа с микрофоном и фонограммой.

4. Репертуарная практика.

Теория: Основная проблема начинающего певца – проблема репертуара. От него зависит стилистический образ артиста. Подбор репертуара осуществляется в соответствии с возможностями обучающихся. В начале работы над произведением обсуждаются трудности, присутствующие в данной песне, выясняется круг задач, требующие решения. В процессе занятий происходит постепенное накопление репертуара. В работе с группой необходимо вырабатывать чувство ансамбля, умение слышать себя и партнеров. В работе над репертуаром важное значение имеет раскрытие идейнообразного содержания песен. Для драматургического решения художественных задач песни необходимо знать и использовать средства сценического мастерства в рамках законов сцены. Зрелищный элемент, заключенный в песнях, дает возможность исполнить их динамичнее. Сценическое воплощение – это глубокое проникновение в содержание песни и поиск адекватной ему формы сценического решения. Оно может выражаться как в статике, так и в динамике, все диктует содержание песни. Здесь важную роль играют: сценическое движение, использование актерских способностей, выразительных возможностей костюма и аксессуаров.
Практика: Подбор репертуара. Работа над произведениями. Раскрытие содержания и задачи произведений через сценическое воплощение. Несложные песни различные по форме, жанру, содержанию, способствующие развитию и укрепления детского голоса. Песни, включающие элементы двухголосного звучания
Песни с различными видами усложнениями-ритмическими, интонационными.

5*. Репетиционная работа.*

Теория: Обсуждение результатов.
Практика: Работа над выбранным репертуаром. Репетиционная деятельность подразумевает упражнения на правильное дыхание, артикуляцию, вокал, пропевание отдельных фрагментов, работу над исполнительским искусством. Работа над созданием эстрадного номера- умение раскрыть драматургию песни, выстроить последовательность сценических и простейших хореографических приемов для создания «образов»

6.Информационный навигатор.

Теория: беседа в рамках пофориентационной деятельности.

7. Концертная деятельность

Практика: Участие с готовым репертуаром в концертных и конкурсных мероприятиях.

8. Итоговое занятие

Практика: Награждения. Отчетный концерт для родителей и всех желающих.

Рабочая программа
2 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- Совершенствовать вокально-технические навыки (интонация, звуковедение, дикция) на более сложном репертуаре.
- Обучить осознанному применению технических средств (микрофон, фонограмма, звукоусиление) на репетиции и выступлении.
- Закрепить навыки работы с поэтическим текстом (логические ударения, смысловые паузы).
- Обучить основам сценического движения и создания сценического образа.
- Закрепить навыки правильного певческого дыхания.

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух и чувство ритма на более сложном музыкальном материале.
- Развивать способность самостоятельно передавать эмоциональное содержание произведения.
- Развивать навыки коллективного творчества (ансамблевый строй, сценическое взаимодействие).
- Поддерживать устойчивый интерес к занятиям.

Воспитательные:

- Формировать ответственное отношение к репетициям и выступлениям (дисциплина, пунктуальность).
- Развивать навыки рефлексии (умение самостоятельно определить ошибку и исправить её).

Планируемые результаты:

Предметные:

- Владеет вокально-техническими навыками и применяет их на разнохарактерном репертуаре.
- Самостоятельно настраивает микрофон и работает с фонограммой на выступлении.
- Выразительно читает и исполняет текст с соблюдением логических ударений и пауз.
- Уверенно чувствует себя на сцене, создаёт сценический образ в соответствии с характером произведения.
- Осознанно применяет певческое дыхание в упражнениях и песнях.

Метапредметные:

- Чисто интонирует в ансамбле (двухголосие на доступном уровне), удерживает ритм.
- Самостоятельно передаёт эмоциональный характер произведения.
- Работает в коллективе, согласовывая свои действия с другими.
- Проявляет устойчивый интерес к вокальному творчеству.

Личностные:

- Соблюдает дисциплину на репетициях и выступлениях.
- Самостоятельно определяет ошибку в исполнении и исправляет её с помощью педагога или самостоятельно.

Содержание программы
2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Вступительная беседа. Определение творческих целей и задач обучения. Обсуждение музыкальных новинок и новостей шоу-бизнеса. Инструктаж по охране труда. Знакомство с правилами противопожарной безопасности, правилами ОБЖ, правилами пользования аудиоаппаратурой, микрофонами. Беседа о голосе. Беседа о значении здорового образа жизни певца, о гигиене голоса, строении голосового аппарата. Виды певческих регистров. Возможность музыкально-певческого развития каждого обучающегося. Значение диагностического прослушивания, позволяющего контролировать и направлять музыкально-певческое развитие каждого обучающегося.

Практика: Классификация певческих регистров на примерах.

2. Развитие и совершенствование певческих навыков.

Теория: Теория развития техники голоса. Техника вокальных упражнений. Значение правильной певческой установки. Достижение смыслового единства текста и музыки.

Практика: Выполнение упражнений на развитие вокально-технических навыков: дыхания, правильного формирование звука, артикуляции и дикции, выразительности исполнения. Работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Тренировка мышц диафрагмы. Работа над «сглаживанием» регистров. Расширение диапазона голоса. Работа над чистотой интонирования. Выравнивание звучности гласных. Работа над четким произношением согласных. Работа над музыкально-выразительным исполнением произведения: плавным звуковедением, ощущением движения мелодии и кульминации произведения. Интонация. Работа над расширением диапазона, выравнивание звучания на всем протяжении диапазона, работа над подвижностью голоса путем овладения специфическими приемами: опевания, мелизмы. Работа над унисоном, развитие гармонического слуха: двухголосие, эпизодическое включение трехголосия. Выравнивание тембрального звучания.

3. Формирование сценических навыков.

Теория: Правила пения с микрофоном. Умение пользоваться техническими средствами обучения. Основные правила поведения на сцене.

Соблюдение этических и эстетических норм поведения. Знание законов сцены (ощущение сценического пространства, световое и звуковое оформление концерта).

Изучение хореографического искусства. Понятие ритма. Взаимодействие движений в танце и эстрадной песни.

Практика: Работа над формированием сценических навыков. Работа с микрофоном и фонограммой. Изучение и постановка вокально-хореографических номеров, умение раскрыть драматургию песни, применить выразительные средства жанра, актерское решение,

сценический костюм.

4***. Репертуарная практика.***

Теория: Правила выбора индивидуального репертуара.

Практика: Подбор репертуара. Работа над произведениями. Раскрытие содержания и задачи произведений через сценическое воплощение. Усложнение репертуара: преимущественно двухголосие(для ансамблевого исполнения). Разучивание и осмысление текста. Отработка мелодии: отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов, выстраивание и удержание двухголосия, доведение песни до уровня публичного исполнения. Песни, включающие элементы трехголосного звучания.

5*. Репетиционная деятельность.*

Теория: Правила техники работы над выбранным репертуаром.

Практика: Выполнение упражнений на правильное дыхание, артикуляцию, вокал, пропевание отдельных фрагментов, работу над исполнительским искусством.

6.Информационный навигатор.

Теория: Беседа на тему: “Как готовить себя к будущей профессиональной деятельности?”

6. Концертная деятельность

Практика: Участие с готовым репертуаром в концертных и конкурсных мероприятиях.

7. Заключительное занятие

Практика: Награждения. Отчетный концерт для родителей и всех желающих.

Рабочая программа
3 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- Совершенствовать вокально-исполнительское мастерство в условиях концертной деятельности.
- Обучить самостоятельной работе с техническими средствами в новых условиях (смена площадки, запись).
- Совершенствовать навыки осмысленного исполнения (интерпретация, собственное прочтение произведения).
- Совершенствовать сценическое мастерство (работа с залом, сценическое движение, артистизм).
- Закрепить навык самостоятельной работы над певческим дыханием.

Развивающие:

- Совершенствовать музыкальный слух, чувство ритма и вокальные данные на уровне концертного исполнения.
- Развивать способность к самостоятельной интерпретации произведения.
- Развивать навыки самоорганизации и работы в команде в условиях подготовки к концерту.
- Поддерживать устойчивую мотивацию к дальнейшему обучению.

Воспитательные:

- Формировать ценностное отношение к культурному наследию через осмысленное исполнение репертуара.
- Совершенствовать навыки самоанализа и рефлексии (умение аргументировать оценку своего исполнения).
- Воспитывать ответственность за общий результат коллектива.

Планируемые результаты:

Предметные:

- Владеет вокально-исполнительским мастерством и применяет его на концертной сцене.
- Самостоятельно работает с техническими средствами в новых условиях.
- Осмысленно исполняет произведения, предлагает собственную интерпретацию.
- Свободно держится на сцене, владеет приёмами артистизма и работы с залом.
- Самостоятельно работает над певческим дыханием.

Метапредметные:

- Чисто интонирует в ансамбле (двух- и трёхголосие), удерживает ритм и темп.
- Самостоятельно интерпретирует музыкальное произведение.
- Организует свою работу в коллективе при подготовке к концерту.
- Проявляет устойчивую мотивацию к дальнейшему обучению.

Личностные:

- Осмысленно относится к исполняемому репертуару и его культурному контексту.
- Аргументирует оценку своего исполнения, делает выводы.
- Осознаёт ответственность за общий результат коллектива.

Содержание программы
3 год обучения

1. Введение.

Теория: Вступительная беседа. Определение творческих целей и задач обучения. Обсуждение музыкальных новинок и новостей шоу-бизнеса. Инструктаж по охране труда. Знакомство с правилами ОБЖ, правилами пользования аудиоаппаратурой, микрофонами. Беседа о голосе. Беседа о значении здорового образа жизни певца, о гигиене голоса, строении голосового аппарата. Виды певческих регистров. Возможность музыкально-певческого развития каждого обучающегося. Значение диагностического прослушивания, позволяющего контролировать и направлять музыкально-певческое развитие каждого обучающегося.

Практика: Классификация певческих регистров на примерах.

2. ***Развитие певческих навыков.***

Теория: На третьем году обучения детям следует стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда технических приемов.

Практика: Развитие и укрепление певческого дыхания.

Расширение диапазона голоса, выравнивание звучности голоса на протяжении всего диапазона. «Сглаживание» переходных нот. Работа над чистотой интонирования. Развитие подвижности голоса. Развитие четкой дикции, работа над выразительностью слова в речетативах.

Певческая установка в различных ситуациях сценического действия: правила и соотношения, максимальное сохранение певческой установки при хореографических элементах в быстрых темпах, соотношение пения с мимикой лица. Интонация – работа над чистотой интонации, укрепление мышц гортани, путем упражнений на стаккато, упражнения на регулирование силы звучания. Работа над развитием гармонического слуха – 3х и 4х-голосные упражнения, работа над «тембральным унисоном» в ансамбле.

Дикция – работа над текстом без пения, чтение скороговорок, упражнения в быстрых темпах.

3***. Формирование сценических навыков***.

Теория: Правила пения с микрофоном. Умение пользоваться техническими средствами обучения. Основные правила поведения на сцене. Основы хореографического искусства на сцене. Культура поведения в танце.

Соблюдение этических и эстетических норм поведения. Знание законов сцены (ощущение сценического пространства, световое и звуковое оформление концерта).

Практика: Работа над формированием сценических навыков. Работа с микрофоном и фонограммой. Работа с микрофоном и фонограммой на сцене.

Изучение и постановка вокально-хореографических номеров. Оформление сценического образа с помощью взаимодействия вокального исполнения и движений в танце. Уметь выстроить драматургию песни, знать и применять специфические выразительные средства жанра – хореография, актерское мастерство, сценический костюм. Поведение на сцене: творческая мобилизованность, целенаправленное эмоциональное воздействие на зрителя, воплощение вокально исполнительского замысла. Запись в студии: умение точно исполнить свою вокальную партию.

4***. Репертуарная практика.***

Практика: Работа над репертуаром.

5. Информационный навигатор.

Теория: Беседа на тему: “Здоровье и выбор профессии”

6. ***Репетиционная деятельность.***

Теория: Правила техники работы над выбранным репертуаром.

Практика: Работа над выбранным репертуаром. Репетиционная деятельность подразумевает упражнения на правильное дыхание, артикуляцию, вокал, пропевание отдельных фрагментов, работу над исполнительским искусством. Эстрадный номер: уметь

выстроить драматургию песни, знать и применять специфические выразительные средства жанра – хореография, актерское мастерство, сценический костюм. Поведение на сцене: творческая мобилизованность,
целенаправленное эмоциональное воздействие на зрителя, воплощение вокально исполнительского замысла.

7. Концертная деятельность

Практика: Участие с готовым репертуаром в концертных и конкурсных мероприятиях.

8. Заключительное занятие

Практика: Награждения. Отчетный концерт для родителей и всех желающих.

Список литературы

Для педагога:

1. Авторские программы дополнительного образования. 1 часть. – М.: Центральное окружное управление МДО, 1996.
2. Апраксина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. – М.: просвещение, 1987.
3. Брылин Б., Переверзев Л. Молодежные ансамбли в зеркале социологии. – Клуб и художественная самодеятельность, 1977, №6.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., Изд – во «Музыка» 1968.
5. Голубев П.В. Советы молодым педагогам – вокалистам. М., 1993.
6. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. – М., Изд – во «Музыка» 1965.
7. Конников А. Мир эстрады. – М., 1980. 1.Буйлова Л.Н. Из опыта организации детской музыкальной студии. М., 2001.
8. Мордвинов В. Практика основной работы по постановке голоса. Л., 1998.
9. Мелик–Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981.
10. Нисбетт А. Применение микрофонов. – М., 1981.
11. Одаренные дети (концептуальные основы работы с одаренными детьми в системе дополнительного образования). – М., 1998.
12. Охомуш Т.В. Методика вокальной работы в детской вокальной студии. М., 1998.
13. Руднева А.И. Методическая разработка по учебному курсу «Вокальный ансамбль». – М., 2000.
14. Сергеев А.А. Воспитание детского голоса. М., 1990.
15. Френкель Я. О культуре исполнения эстрадной песни. – Советская эстрада и цирк, 1974, №1.
16. Шацкая В.Н. Учебное пособие по пению для педагогических училищ. М., 1999.
17. Шнеерсон Г. Американская песня. – М., 1977.

Для обучающихся:

1. Апраксина О. Методика развития детского голоса. – М., 1983.
2. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. – М., 1980.
3. Ветлугина М. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение 1968.
4. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. – М., 1982.
5. Добровольская Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. – М.:АПН РСФСР , 1950.
6. Доливо А. Певец и песня. – М., Государственное музыкальное издательство, 1948.
7. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.

Интернет-источники:

http://www.tenoten-deti.ru/on-line-testy/muzykalnye-sposobnosti/ - музыкальные способности ребенка

https://infourok.ru/diagnostika-muzikalnih-sposobnostey-detey-v-igrovih-testah-1281402.html - диагностика музыкальных способностей детей в игровых формах

https://sites.google.com/site/vokalnoemasterstvo/ - секреты вокального мастерства

http://bookitut.ru/Sczenicheskaya-rechj.html - сценическая речь

https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/exercises.php - упражнения по актерскому мастерству

http://www.7not.ru/theory/01.phtml