Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского (юношеского) технического творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
«Охта»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
Протокол №3 от 26.05.2026

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №269.1 от 27.05.2026
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
_Н.Л. Иванова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Владелец **Иванова Наталья Леонидовна**
Действителен с17.04.2026 по 11.07.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ. ГИТАРА»

Возраст детей: 10-17 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Котенко Михаил Михайлович,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокально-инструментальный ансамбль. Гитара» (далее – Программа) является модифицированной и имеет **художественную** направленность.

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.

Большой интерес современных детей к электронным инструментам и новым стилям в музыке выявили необходимость создания Программы по организации вокально-инструментального ансамбля. В основе Программы систематизирован опыт обучения детей школьного возраста музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, обучению игре на электрогитаре, бас-гитаре, электронном клавишном инструменте, ударной установке, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию. Но основной акцент сделан на обучение игре на акустической гитаре и электрогитаре. Занятия по Программе способствует развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Уровень освоения – базовый.

Адресат Программы

Программа предназначена для всех желающих в возрасте с 10 до 17 лет, интересующихся музыкой, авторской песней и игрой на гитаре. С 10 лет учащиеся физически достаточно развиты для игры на струнных инструментах и ударной установке.

Объем и срок реализации Программы

Срок реализации Программы – 2 года, объем – 288 академических часов:
1 год обучения – 144 академических часа,
2 год обучения – 144 академических часа.
Режим учебных занятий - 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Образовательный процесс строится с учётом Постановления Главного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 г. N 19; СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Цель Программы

Создание условий для развития творческих способностей учащихся через формирование вокально-инструментальных навыков.

Задачи:

Обучающие:

- Изучить основы теории музыки, гармонии и строения музыкальной формы;
- Научить основам чистого интонирования;
- Сформировать навыки работы в вокально-инструментальном ансамбле.

Развивающие:

- Способствовать развитию работать в команде;
- Способствовать развитию художественного вкуса;

Способствовать развитию художественного вкуса в исполнительском творчестве.

Воспитательные:

- Воспитывать доброжелательность, трудолюбие, уважение к творческому труду;
- Воспитывать самостоятельность, инициативность, чувство личной ответственности за порученное дело;
- Воспитывать духовно-нравственное и художественно-эстетическое восприятие искусства.

Планируемые результаты:

Предметные:

Учащиеся будут знать:

- основы теории музыки, гармонии и строения музыкальной формы;

- основы чистого интонирования.

Учащиеся будут уметь:

- навыки работы в вокально-инструментальном ансамбле.

Метапредметные:

По итогам обучения у учащихся сформированы/развиты:

- коммуникативные навыки и умение работать в команде;
- художественный вкус;
- планировать и осуществлять свою деятельность.

Личностные:

По итогам обучения у учащихся сформированы:

- доброжелательность, трудолюбие, уважение к творческому труду;
- самостоятельность, инициативность, чувство личной ответственности за порученное дело;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое восприятие искусства.

Организационно- педагогические условия реализации Программы

Язык реализации - русский.

Форма обучения – очная.

Условия набора и формирования групп - для успешной работы объединения формируются разновозрастные группы: 1 год обучения – не менее 15 учащихся; 2 год обучения – не менее 12 учащихся. В группы 2 года обучения возможен дополнительный набор: на свободные места по результатам прослушивания и в зависимости от исполнительского уровня могут быть зачислены желающие, ранее не занимавшиеся по данной Программе, но уже умеющие играть на гитаре.

Формы организации и проведения занятий - групповые, индивидуально-групповые учебные занятия, беседа, практическое занятие, презентация, рассказ.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная – при беседе, показе, объяснении;
- групповая, в том числе работа в парах – при выполнении практической работы;
- индивидуальная – при работе с одаренными детьми.

Возможна реализация программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Для успешного освоения Программы материал излагается в зависимости от индивидуального уровня знаний учащихся с последующим углублением изложения материала темы. В результате учебный процесс представляет собой последовательно усложняющиеся этапы, каждый из которых является логическим завершением предыдущего.

На занятиях создается атмосфера сотрудничества, пропадает скованность учащихся, появляется коллективный интерес.

Материально-техническое оснащение.

Для успешной реализации Программы необходимы:

- Учебный кабинет, отвечающий требованиям СанПиНа при проведении занятий на музыкальных инструментах;
- Рабочее место педагога (стол, стул, компьютер, демонстрационное оборудование);

- Оборудование и инструменты: ударная установка в комплекте, электрогитары, бас-гитара, электронный клавишный инструмент, вокальные динамические микрофоны, микшерный пульт, акустическая система в комплекте, микрофонные стойки.

Профориентационная работа.

Профессиональная ориентация учащихся в рамках реализации программы включает в себя следующие направления: информационно-просветительское, диагностическое, консультационное и обучающее, в результате которых у обучающихся сформируется четкое представление о профессиях музыканта, саунд-продюсера (звукорежиссера). На учебных занятиях ребята познакомятся с работой профессиональных музыкантов, звукорежиссеров, пройдут виртуальные творческие мастер-классы от известных музыкантов, саунд-продюсеров, побывают на концертных выступлениях профессиональных вокально-инструментальных ансамблей, в профессиональной студии звукозаписи и получат первые профессиональные пробы. В рамках профориентационной работы на учебном занятии по теме «Информационный навигатор» учащиеся получат актуальную и доступную информацию о возможности получения среднеспециального и высшего образования по профессии «звукорежиссер», «музыкант».

Учебный план
1 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Основные понятия. Инструктаж по ОТ.	**6**	2	4	диагностические задания
2.	Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные).	**64**	10	54	зачет
3.	Вокал. (Основы чистого интонирования)	**24**	6	18	зачет
4.	Основы музыкальной грамоты.	**12**	3	9	зачет
5.	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.	**4**	1	3	опрос
6.	Камерный ансамбль.	**32**	7	25	технический зачет
7.	Заключительное занятие	**2**	1	1	концерт
	ИТОГО:	**144**	30	114	

Учебный план
2 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.	**2**	2	-	диагностические задания
2.	Вокально-ансамблевая работа.	**34**	7	27	зачет
3.	Основы музыкальной грамоты и гармония	**18**	8	10	зачет
4.	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки. Мир профессий. Информационный навигатор.	**6**	3	3	опрос
5.	Ансамбль.	**72**	10	62	технический зачет
6.	Основы сценического движения и ритмики.	**10**	3	7	репетиция
7.	Заключительное занятие. Концерт	**2**	1	1	концерт
	ИТОГО:	**144**	34	110	

Календарный учебный график
на 20___-20___ учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по Программе	Дата окончания обучения по Программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год 1 группа			36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год 1 группа			36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа
1 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- Изучить основы теории музыки, гармонии и строения музыкальной формы;
- Научить основам чистого интонирования;
- Сформировать навыки работы в вокально-инструментальном ансамбле.

Развивающие:

- Способствовать развитию работать в команде;
- Способствовать развитию художественного вкуса;
  Способствовать развитию художественного вкуса в исполнительском творчестве.

Воспитательные:

- Воспитывать доброжелательность, трудолюбие, уважение к творческому труду;
- Воспитывать самостоятельность, инициативность, чувство личной ответственности за порученное дело;
- Воспитывать духовно-нравственное и художественно-эстетическое восприятие искусства.

Планируемые результаты:

Предметные:

Учащиеся будут знать:

- основы теории музыки, гармонии и строения музыкальной формы;
- основы чистого интонирования.

Учащиеся будут уметь:

- навыки работы в вокально-инструментальном ансамбле.

Метапредметные:

По итогам обучения у учащихся сформированы/развиты:

- коммуникативные навыки и умение работать в команде;
- художественный вкус;
- планировать и осуществлять свою деятельность.

Личностные:

По итогам обучения у учащихся сформированы:

- доброжелательность, трудолюбие, уважение к творческому труду;
- самостоятельность, инициативность, чувство личной ответственности за порученное дело;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое восприятие искусства.

Содержание

Тема 1. Вводное занятие. Основные понятия. Инструктаж по ОТ.

Теория.

Знакомство с Программой, требования к организации занятий, беседа по охране труда. История появления вокально-инструментальных ансамблей. Обсуждение содержания Программы первого года обучения.

Тема 2. Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные).

Гитара.

Теория.

Знакомство с инструментом: общие сведения, устройство и настройка гитары. Посадки исполнителя, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Строй гитары, басгитары и позиция. Буквенные обозначения.

Практические занятия. Аккорды и их аппликатура. Баррэ, арпеджио. Гаммы, упражнения, пьесы в пределах 1-й позиции. Изучение 111, V, V11, 1X позиций. Приёмы звукоизвлечения: легато, глиссандо, флажолеты.

Ударные инструменты.

Теория.

Сведения об инструменте, его устройство. Основы музыкальной грамоты: размер, темп, ритм. Посадка. Постановка рук.

Практические занятия.

Упражнения на координацию рук, ног. Базовые упражнения на 4/4, 6/8. Пунктированные ритмы. Дробь.

Клавишные инструменты.

Теория.

Роль и функция клавишных инструментов в ансамбле. Клавишные как солирующий инструмент. Клавишные в аккомпанементе. Особенности партий аккомпанемента в зависимости от стилей произведения.

Практические занятия.

Освоение включения и изменения программ (звуков) в современных клавишных. Создание пресетных программ (набор звуков). Деление клавиатуры на левую часть (Pad) и правую – солирующую. Соединение обеих рук в гармоническую и мелодическую функции. Арпеджирование гармонии.

Тема 3. Вокал (Основы чистого интонирования).

Теория.

Дикция и основные правила произношения в пении: согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова, правильное ударение в словах. Логика речи: нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение и помогающее понять, подчеркнуть мысль в музыкальной фразе. Характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания произведения. Способы нефорсированным округлым звуком с применением вышеизложенных правил.

Практические занятия.

Разучивание песен различного характера Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряд, интонировании вводных звуков с разрешением. Гаммы, интервалы, трезвучия. Пение упражнений с использованием приёмов легато, нонлегато.

Тема 4. Основы музыкальной грамоты.

Теория.

Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, динамика, длительность, тембр). Нотная запись звуков. Октавы. Регистры. Ключи. Расположение нот на нотном стане в

скрипичном и басовом ключах. Длительность. Пауза. Знаки альтерации, их обозначение. Точка возле ноты. Лига как знак увеличения длительности звука. Лига для нескольких звуков. Сильные и слабые доли такта. Понятие о ритме, метре, размере. Такт и тактовая черта. Затакт. Ритм и особые виды ритмических делений – дуоли, триоли. Группировки.

Практические занятия.

Чтение нотных примеров с тактированием. Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Тоника как главная устойчивая ступень. Понятие о ладе. Мажор и минор. Построение мажорного звукоряда Определение на слух устойчивых ступеней лада. Минорный лад. Построение минорного звукоряда. Изучение натурального, гармонического и мелодического минора. Пение небольших примеров в миноре с тактированием. Интервалы в ладу и их разрешение. Консонансы и диссонансы. Определение на слух интервалов. Сокращение нотного письма. Реприза. Вольта. Знак повторения тактов. Знак октавного переноса звучания. Мелизм – трели, форшлаги, группетто, морденто. Термины обозначения темпа и динамики.

Тема 5. Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.

Теория.

Роль и значение музыки в нашей жизни. Жанровое разнообразие музыки: вокальная, инструментальная; камерное искусство и крупные формы. Музыкальное средство выражения. Образ. Основные средства музыкальной выразительности – мелодия, гармония, темп, тембр, динамика. Структура музыки (музыкальные формы). Народно-песенные истоки музыки. Танцевальные традиции и ритмы современной музыки.

Практические занятия.

Музыкальная иллюстрация для прослушивания. Битлз, Роллинг Стоунс, Элвис Пресли.

Тема 6. Камерный ансамбль.

Теория.

Значение термина «ансамбль». Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет, и т.д.). Ансамбль с клавишными и без клавишных. Ансамбль как слитное, сложное исполнение всех музыкантов. Подчинение собственной игры общему художественному замыслу.

Практические занятия.

Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава: вокальный, вокал-гитара, вокалгитара-бас-гитара, ударные и т.д. Единовременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра (баланс). Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука (нюанс). Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Тема 7. Заключительное занятие.

Теория.

Подведение итогов первого года обучения. Анализ полученных знаний и приобретенных навыков.

Практические занятия.

Небольшой показательный концерт для родителей.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
на 20__-20___ учебный год

Группа № __
1 год обучения
Дополнительная общеразвивающая программа:
«Вокально-инструментальный ансамбль. Гитара».
Объединение: Вокально-инструментальный ансамбль. Гитара.
Расписание:
Педагог дополнительного образования: Котенко Михаил Михайлович

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
1	Т1 Введение.	2	Теория	Диагностические задания		
2	Т1 Основные понятия.	2	Практика	Диагностические задания		
3	Т1 Инструктаж по ОТ.	2	Практика	Диагностические задания		
4	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	2	Теория	Зачет		
5	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	2	Теория	Зачет		
6	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	2	Теория	Зачет		
7	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	2	Теория	Зачет		
8	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	2	Теория	Зачет		
9	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	2	Практика	Зачет		
10	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	2	Практика	Зачет		

11	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	2	Практика	Зачет		
12	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	2	Практика	Зачет		
13	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	2	Практика	Зачет		
14	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	2	Практика	Зачет		
15	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	2	Практика	Зачет		
16	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	2	Практика	Зачет		
17	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	2	Практика	Зачет		
18	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	2	Практика	Зачет		
19	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	2	Практика	Зачет		
20	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	2	Практика	Зачет		
21	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	2	Практика	Зачет		
22	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	2	Практика	Зачет		
23	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	2	Практика	Зачет		

24	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	2	Практика	Зачет		
25	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	2	Практика	Зачет		
26	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	2	Практика	Зачет		
27	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	2	Практика	Зачет		
28	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	2	Практика	Зачет		
29	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	2	Практика	Зачет		
30	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	2	Практика	Зачет		
31	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	2	Практика	Зачет		
32	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	2	Практика	Зачет		
33	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	2	Практика	Зачет		
34	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	2	Практика	Зачет		
35	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	2	Практика	Зачет		
36	Т3 Вокал. (Основы чистого интонирования)	2	Теория	Зачет		

37	Т3 Вокал. (Основы чистого интонирования)	2	Теория	Зачет		
38	Т3 Вокал. (Основы чистого интонирования)	2	Теория	Зачет		
39	Т3 Вокал. (Основы чистого интонирования)	2	Практика	Зачет		
40	Т3 Вокал. (Основы чистого интонирования)	2	Практика	Зачет		
41	Т3 Вокал. (Основы чистого интонирования)	2	Практика	Зачет		
42	Т3 Вокал. (Основы чистого интонирования)	2	Практика	Зачет		
43	Т3 Вокал. (Основы чистого интонирования)	2	Практика	Зачет		
44	Т3 Вокал. (Основы чистого интонирования)	2	Практика	Зачет		
45	Т3 Вокал. (Основы чистого интонирования)	2	Практика	Зачет		
46	Т3 Вокал. (Основы чистого интонирования)	2	Практика	Зачет		
47	Т3 Вокал. (Основы чистого интонирования)	2	Практика	Зачет		
48	Т4 Основы музыкальной грамоты	2	Теория	Зачет		
49	Т4 Основы музыкальной грамоты	2	Теория	Зачет		
50	Т4 Основы музыкальной грамоты	1/1	Комбинированное	Зачет		
51	Т4 Основы музыкальной грамоты	2	Практика	Зачет		
52	Т4 Основы музыкальной грамоты	2	Практика	Зачет		
53	Т4 Основы музыкальной грамоты	2	Практика	Зачет		

54	Т5 Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	2	Теория	Опрос		
55	Т5Мир профессий. Информационный навигатор.	2	Теория	Опрос		
56	Т6 Камерный ансамбль	1/1	Комбинированное	Технический зачет		
57	Т6 Камерный ансамбль	1/1	Комбинированное	Технический зачет		
58	Т6 Камерный ансамбль	1/1	Комбинированное	Технический зачет		
59	Т6 Камерный ансамбль	1/1	Комбинированное	Технический зачет		
60	Т6 Камерный ансамбль	1/1	Комбинированное	Технический зачет		
61	Т6 Камерный ансамбль	1/1	Комбинированное	Технический зачет		
62	Т6 Камерный ансамбль	1/1	Комбинированное	Технический зачет		
63	Т6 Камерный ансамбль	2	Практика	Технический зачет		
64	Т6 Камерный ансамбль	2	Практика	Технический зачет		
65	Т6 Камерный ансамбль	2	Практика	Технический зачет		
66	Т6 Камерный ансамбль	2	Практика	Технический зачет		
67	Т6 Камерный ансамбль	2	Практика	Технический зачет		
68	Т6 Камерный ансамбль	2	Практика	Технический зачет		
69	Т6 Камерный ансамбль	2	Практика	Технический зачет		
70	Т6 Камерный ансамбль	2	Практика	Технический зачет		
71	Т6 Камерный ансамбль	2	Практика	Технический зачет		
72	Заключительное занятие	1/1	Комбинированное	Концерт		
	ИТОГО	**144**				

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
2 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- Изучить основы теории музыки, гармонии и строения музыкальной формы;
- Научить основам чистого интонирования;
- Сформировать навыки работы в вокально-инструментальном ансамбле.

Развивающие:

- Способствовать развитию работать в команде;
- Способствовать развитию художественного вкуса;
  Способствовать развитию художественного вкуса в исполнительском творчестве.

Воспитательные:

- Воспитывать доброжелательность, трудолюбие, уважение к творческому труду;
- Воспитывать самостоятельность, инициативность, чувство личной ответственности за порученное дело;
- Воспитывать духовно-нравственное и художественно-эстетическое восприятие искусства.

Планируемые результаты:

Предметные:
Учащиеся будут знать:

- основы теории музыки, гармонии и строения музыкальной формы;
- основы чистого интонирования.

Учащиеся будут уметь:

- навыки работы в вокально-инструментальном ансамбле.

Метапредметные:
По итогам обучения у учащихся сформированы/развиты:

- коммуникативные навыки и умение работать в команде;
- художественный вкус;
- планировать и осуществлять свою деятельность.

Личностные:
По итогам обучения у учащихся сформированы:

- доброжелательность, трудолюбие, уважение к творческому труду;
- самостоятельность, инициативность, чувство личной ответственности за порученное дело;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое восприятие искусства.

Содержание

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.

Теория.

Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. Повторение изученного материала. Обсуждение содержания. Программы второго года обучения.

Тема 2. Вокально-ансамблевая работа.

Теория.

Постановка дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции.

Практические занятия.

Пение мягким нефорсированным и округлым звуком. Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона. Постепенная выработка певческого вибрато. Продолжение работы над чистотой интонирования.

Тема 3. Основы музыкальной грамоты и гармонии.

Теория.

Повторение и закрепление материала предыдущего года. Квинтовый круг тональностей. Аккорды. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, их состав. Трезвучие и его обращения. Главные трезвучия мажора и минора. Септаккорд и его обращения. Пять видов септаккордов. Простейшие каденции. Отклонение. Модуляция. Органный пункт. Анализ произведений с использованием отклонений, модуляций, органного пункта. Блюз. Гармония и форма. Блюзовый лад.

Практические занятия.

Пение и проигрывание гамм в мажоре и миноре ровными длительностями а усложнённой ритмической фигурации-триоли, пунктирный ритм, другие сочинения. Гармонизация мелодии. Аккордовая гармонизация.

Тема 4. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

Теория.

Появление джаза. (Родина джаза, истоки). Поиски нового в музыкальном искусстве XX века. Значение ритма (стилистики) в современной музыке. Элементы классической музыки в джазе и роке. Музыка 50-х годов. Появление рока. Электронные инструменты, новое звучание. Слияние, появление джаз-рока.

Практические занятия.

Прослушивание лучших образцов раннего джаза: Луи Армстронг, Гершвин, Спиричуэлс, Глен Миллер. Свинг. Би-боп. Кантри. Чак Бери, Мамас энд Панас, Мадди Ват. Э.Л.П (Картинки с выставки Мусоргского), Рика Вандер Линденен, Свингл Спигерс (произведения Моцарта), Стен Гети, оркестр Мишеля Леграна. Ес, Пинк-Флойд, Кинг Кримсон. Джаз-рок группы: « Арсенал», «Чикаго».

Тема 5. Ансамбль.

Теория.

Понятия «аккомпанемент», стилистика. Функция и роль каждого инструмента. Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпанементом.

Практические занятия.

Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Настройка ансамбля, чистота исполнения (строй), единство темпа и ритма. Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом. Поочерёдное вступление инструментов, инструментальные заставки и их выразительное значение. Создание пьес, песен. Гармонизация мелодии. Создание аранжировки и разучивание партий, согласно выбранной стилистики (ритмике). Изучение ритмов (стилей), наиболее распространенной в современной музыке.

Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приёмов пения: одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подготовка. Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и напевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по динамике и строю). Пение отдельных звуков

и интервалов, гамм и гаммаобразных упражнений с названием нот на различные слоги ровными длительностями в усложнённой ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм). Элементы двухголосия и трёхголосия. Пение интервалами. Пение аккордов. Выстраивание отдельных аккордов и последовательностей в пределах 1-1V-V-1 ступеней.
Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.

Тема 5. Основы сценического движения и ритмики.

Теория.

Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпа, стиля. Понятие о длительностях, такте, музыкальных размерах (2/4,4/4,6/8). Разные виды синкоп. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев.

Практические занятия.

Упражнения на ритмичность. Построение группы по кругу, шеренгой, «стайкой». Ходьба ровными четвертями, ходьба с хлопками (различные сочетания шагов и хлопков). Ходьба различными длительностями с переключением скорости четвертями, восьмыми, половинными. Синхронность выполнения ритмических упражнений с музыкальным сопровождением. Упражнения на пластику рук, ног. Выработка осанки и походки. Упражнения на двигательную координацию во время исполнения. Выполнение движений в соответствии с характером музыки и текста.

Тема 6. Заключительное занятие. Концерт.

Теория.

Подведение итогов первого года обучения. Анализ полученных знаний и приобретенных навыков.

Практические занятия.

Концерт. Показательное выступление.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
на 20___-20___ учебный год

Группа №
2 год обучения
Дополнительная общеразвивающая программа:
«Вокально-инструментальный ансамбль. Гитара».
Объединение: Вокально-инструментальный ансамбль. Гитара.
Расписание:
Педагог дополнительного образования: Котенко Михаил Михайлович

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
1	Т1 Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.	2	Теория	Диагностические задания		
2	Т2 Вокально-ансамблевая работа	1/1	Комбинированное	Зачет		
3	Т2 Вокально-ансамблевая работа	1/1	Комбинированное	Зачет		
4	Т2 Вокально-ансамблевая работа	1/1	Комбинированное	Зачет		
5	Т2 Вокально-ансамблевая работа	1/1	Комбинированное	Зачет		
6	Т2 Вокально-ансамблевая работа	1/1	Комбинированное	Зачет		
7	Т2 Вокально-ансамблевая работа	1/1	Комбинированное	Зачет		
8	Т2 Вокально-ансамблевая работа	1/1	Комбинированное	Зачет		
9	Т2 Вокально-ансамблевая работа	2	Практика	Зачет		
10	Т2 Вокально-ансамблевая работа	2	Практика	Зачет		
11	Т2 Вокально-ансамблевая работа	2	Практика	Зачет		
12	Т2 Вокально-ансамблевая работа	2	Практика	Зачет		
13	Т2 Вокально-ансамблевая работа	2	Практика	Зачет		

14	Т2 Вокально-ансамблевая работа	2	Практика	Зачет		
15	Т2 Вокально-ансамблевая работа	2	Практика	Зачет		
16	Т2 Вокально-ансамблевая работа	2	Практика	Зачет		
17	Т2 Вокально-ансамблевая работа	2	Практика	Зачет		
18	Т2 Вокально-ансамблевая работа	2	Практика	Зачет		
19	Т3 Основы музыкальной грамоты и гармония	2	Теория	Зачет		
20	Т3 Основы музыкальной грамоты и гармония	2	Теория	Зачет		
21	Т3 Основы музыкальной грамоты и гармония	2	Теория	Зачет		
22	Т3 Основы музыкальной грамоты и гармония	2	Теория	Зачет		
23	Т3 Основы музыкальной грамоты и гармония	2	Практика	Зачет		
24	Т3 Основы музыкальной грамоты и гармония	2	Практика	Зачет		
25	Т3 Основы музыкальной грамоты и гармония	2	Практика	Зачет		
26	Т3 Основы музыкальной грамоты и гармония	2	Практика	Зачет		
27	Т3 Основы музыкальной грамоты и гармония	2	Практика	Зачет		

28	Т4 Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.	2	Теория	Опрос		
29	Т4 Мир профессий. Информационный навигатор.	1/1	Комбинированное	Опрос		
30	Т4 Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.	2	Практика	Опрос		
31	Т5 Ансамбль	2	Теория	Технический зачет		
32	Т5 Ансамбль	2	Теория	Технический зачет		
33	Т5 Ансамбль	2	Теория	Технический зачет		
34	Т5 Ансамбль	2	Теория	Технический зачет		
35	Т5 Ансамбль	2	Теория	Технический зачет		
36	Т5 Ансамбль	2	Практика	Технический зачет		
37	Т5 Ансамбль	2	Практика	Технический зачет		
38	Т5 Ансамбль	2	Практика	Технический зачет		
39	Т5 Ансамбль	2	Практика	Технический зачет		
40	Т5 Ансамбль	2	Практика	Технический зачет		
41	Т5 Ансамбль	2	Практика	Технический зачет		
42	Т5 Ансамбль	2	Практика	Технический зачет		
43	Т5 Ансамбль	2	Практика	Технический зачет		
44	Т5 Ансамбль	2	Практика	Технический зачет		
45	Т5 Ансамбль	2	Практика	Технический зачет		
46	Т5 Ансамбль	2	Практика	Технический зачет		
47	Т5 Ансамбль	2	Практика	Технический зачет		
48	Т5 Ансамбль	2	Практика	Технический зачет		
49	Т5 Ансамбль	2	Практика	Технический зачет		
50	Т5 Ансамбль	2	Практика	Технический зачет		

51	Т5 Ансамбль	2	Практика	Технический зачет		
52	Т5 Ансамбль	2	Практика	Технический зачет		
53	Т5 Ансамбль	2	Практика	Технический зачет		
54	Т5 Ансамбль	2	Практика	Технический зачет		
55	Т5 Ансамбль	2	Практика	Технический зачет		
56	Т5 Ансамбль	2	Практика	Технический зачет		
57	Т5 Ансамбль	2	Практика	Технический зачет		
58	Т5 Ансамбль	2	Практика	Технический зачет		
59	Т5 Ансамбль	2	Практика	Технический зачет		
60	Т5 Ансамбль	2	Практика	Технический зачет		
61	Т5 Ансамбль	2	Практика	Технический зачет		
62	Т5 Ансамбль	2	Практика	Технический зачет		
63	Т5 Ансамбль	2	Практика	Технический зачет		
64	Т5 Ансамбль	2	Практика	Технический зачет		
65	Т5 Ансамбль	2	Практика	Технический зачет		
66	Т5 Ансамбль	2	Практика	Технический зачет		
67	Т6 Основы сценического движения и ритмики	2	Теория	Репетиция		
68	Т6 Основы сценического движения и ритмики	1/1	Комбинированное	Репетиция		
69	Т6 Основы сценического движения и ритмики	2	Практика	Репетиция		
70	Т6 Основы сценического движения и ритмики	2	Практика	Репетиция		
71	Т6 Основы сценического движения и ритмики	2	Практика	Репетиция		

72	Т7 Концерт	1/1	Комбинированное	Концерт		
	ИТОГО	**144**				

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Педагогом объединения используются основные следующие методы: словесные (рассказ, лекция, беседа), наглядно-иллюстративные (демонстрация электронных презентаций к занятиям, видеоуроки и т.д.), практические (упражнения, учебная практика), в то числе:

Метод моделирования художественно-творческого процесса. Метод заключается в проблемном построении занятия, в ходе которого ребенок должен сам найти верное решение поставленной задачи.

Метод интонационно-стилевого постижения музыки предполагает наличие в деятельности педагога таких действий, которые стимулировали бы обучающихся к выявлению интонационно-образной и жанрово-стилевой природы музыки и освоению ее как искусства временного, процессуального.

Метод эмоциональной драматургии. Используется при разработке педагогом сценария занятия (последовательность учебных задач, содержание и объем материала, кульминация занятия, «послесловие», эмоциональный тонус).

Метод создания «звуковых композиций» направлен на варьирование в процессе занятий различных стилей музыки. Он позволяет совершенствовать навыки в оценке и анализе различных стилистических приемов в музыке, что способствует более глубокому и эмоционально окрашенному освоению содержания музыкального искусства.

Метод восхождения от частного к общему. Отражает постоянное развитие компонентов программы по пути все более полного, всестороннего и целостного охвата материала.

В зависимости от содержания материала, сложности, особенности используются следующие формы проведения занятий: традиционное занятие, практическое занятие,

комбинированное занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт. Также, для реализации программы используется следующие подготовленные педагогом виды методической продукции: аранжировки для конкретного состава ансамбля, беседы о стилистике, концепции вокально-инструментальных ансамблей, специальная литература (школы игры на инструментах, используемых в ВИА; сборники упражнений, пьес этюдов), аудиозаписи и видеозаписи концертов известных групп.

На занятиях создается атмосфера сотрудничества, пропадает скованность учащихся, появляется коллективный интерес. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет сделать работу с обучающимися более разнообразной, эмоциональной и насыщенной. Важно, чтобы обучающиеся вместе с педагогом стали активными участниками творческого и технического процесса, поэтому главной задачей педагога является создание доброжелательной творческой атмосферы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Содержание учебно-методического комплекса к дополнительной общеобразовательной программе
«Вокально-инструментальный ансамбль. Гитара»

Направленность	Художественная	
Продолжительность освоения	2 года	
Возраст обучающихся	10-17 лет	
Нормативно-правовое обеспечение	1. Дополнительная общеразвивающая программа: - Пояснительная записка; - Организационно-педагогические условия реализации; - Учебный план; - Календарный учебный график; - Рабочая программа 1 года обучения; - Рабочая программа 2 года обучения; - Оценочные и методические материалы; 2. План воспитательной работы: - Работа с обучающимися; - Работа с родителями 3. Инструкции по охране труда: - Инструкция № 107 по охране труда для педагога дополнительного образования при проведении занятий в компьютерном классе; - Инструкция № 108 по охране труда для учащихся на занятиях в компьютерном классе; - Инструкция № 106 по охране труда при работе на персональном компьютере (ПК); - Инструкция ЧС № 1 при возникновении чрезвычайной ситуации по эвакуации из помещений зданий; - Инструкция № 110 по охране труда пожарной безопасности; - Инструкция № 31 по охране труда для педагога дополнительного образования при проведении занятий в учебных помещениях 4. Нормативные документы: - Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;	

	- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»; - Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г.№ 678-р; - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 ”06 утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам“ (действует до 28.02.2029 года); - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 ”06 организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ“ (действует до 01.09.2027 года); - Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н (действует до 01.09.2028 года); - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; - Закон Санкт-Петербурга от 26 июня 2013 года № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»; - Закон Санкт-Петербурга от 29 июня 2016 года № 453-87 «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге»; - Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»; - Другие действующие законодательные акты,	

	регламентирующие образование в Российской Федерации, в том числе, законодательные акты и распорядительные документы в области применения дистанционных образовательных технологий, дистанционного и электронного обучения.	
Методическая литература	**Список литературы для педагога:** 1. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. - М., 1993. 2. Буторин А. Определитель аппликатуры для шестиструнной гитары. - Л.,1999. 3. Верейский В. Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на бас-гитаре (Центральный Научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства). - М., 1998. 4. Вещицкий А. Аккорды и аккомпанемент. М., 2001. 5. Джазовые и эстрадные композиции (для фт.) Вып. 1. - М., 2000. 6. Джазовые и эстрадные композиции (для фт.). Вып. II. - М., 2001. 7. Джазовые произведения для фортепиано. Вып. I. - М., 2002. 8. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Ч. 1. - Л.-М., 2009. 9. Косовский В., Хатала А. Руководство по игре на электрогитаре. - М., 1991. 10. Мастера зарубежной эстрады (произв. для электрогитары). Вып. 5. Сост. А. Кузнецов. М., 2003. 11. Музыка советской эстрады (для электрогитары и ритм-гитар). - М., 1983. 12. Попов С. Рок-импровизация. – М.: Изд. «Guifar College»., 2003. 13. Скот Джоплин. Миссурийские рэгтаймы. - М., 2009. 14. Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 15. Тараева Г. Компьютерные инновации в музыкальной педагогике. – М.: Изд. Дом«Классика». **Список литературы для обучающихся:** 1. Агафошин П. Школа игры на шестструнной гитаре. - М., 1993. 2. Альбом начинающего гитариста. Вып. 10. - М., 2009.	

	3. Вешицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., 1993. 4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. - М., 1993. 5. Грэй Шарлота. Гитарные рифы от монстров рока и королей джаза. - М., 2002 6. Егоров Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. - М., 1990 7. Осадчук В. 80 этюдов для малого барабана. - М., 1990. 8. Панайотов Л. Самоучитель игры на электрогитаре. М., 2001 9. Пьесы для шестиструнной гитары. Л., 1977. 10. Снегирёв В. Этюды для малого барабана.- М., 1990 11. Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002	
Организационно-педагогические средства	Планы-конспекты занятий по темам: - Занятия на инструменте (гитара, ударные инструменты, клавишные); - Основы музыкальной грамоты; - Вокально-ансамблевая работа; - Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.	
Дидактические материалы	Презентации по темам: - Занятия на инструменте (гитара, ударные инструменты, клавишные); - Основы музыкальной грамоты; - Вокально-ансамблевая работа; - Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Видеофрагменты по темам: - Занятия на инструменте (гитара, ударные инструменты, клавишные); - Основы музыкальной грамоты; - Вокально-ансамблевая работа; - Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Учебно-наглядные материалы, учебные пособия: - Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002; - Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009	
Электронные образовательные ресурсы	Атлас новых профессий для школьников и родителей LearningApps платформа для создания интерактивных	https://new.atlas100.ru/users https://learningapps.org/index.php?category=13&s

	мультимедийных модулей обучения для поддержки процессов обучения Microsoft Sway - веб-приложение для создания презентаций Информационно-новостной портал о гитаристах и гитаре Гитарный клуб (информационно-новостной портал о гитаристах и гитаре) Библиотека гитариста (сборники нот, школы игры на гитаре, книги, этюды и др.)	 https://sway.cloud.microsoft/ https://www.guitarworld.com https://youtube.com/@gitaraclub_ru https://xn----7sbbabaqnzbebul0c0bsige.xn--p1ai/category/knigi/?ysclid=liwx92rb98214371654
Контрольно-диагностические материалы	**Интерактивные упражнения:** Виртуальная гитара Упражнения для начинающих гитаристов **Онлайн-тесты:** Общий уровень знаний по истории гитары	 https://www.musicca.com/ru/gitara https://pereborom.ru/uprazhneniya-dlya-gitary/ https://onlinetestpad.com/ru/tests/guitar

Распределение методического обеспечения по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы
соответствии с учебным планом **1 года обучения** данной программы

№ п/п	Раздел или тема занятия	Форма проведения занятия	Форма организации деятельности обучающихся на занятии	Приемы и методы, используемые педагогом	Дидактический материал	Платформы/ ресурсы и т.д. (отечественное программное обеспечение)	Форма подведения итогов	
							Очно	С применением ЭО и/или ДОТ
1	Т1. Введение.	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Диагностические задания	Онлайн-опрос
2	Т1. Основные понятия	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С.	https:// www.guitarworld.com/news	Диагностические задания	Онлайн-опрос

					Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002			
3	Т1. Инструктаж по ОТ	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Диагностические задания	Онлайн-опрос
4	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.:	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос

					Изд. Катанского, 2002			
5	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос
6	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос
7	Т2 Занятия на	Теоретическое	Фронтальная	Демонстрация	Соколов Ф.	https://	Зачет	Онлайн-

	инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)		групповая	наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	www.guitarworld.com/news		опрос
8	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос
9	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов;	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд.	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос

				беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	«Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002			
10	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос
11	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция,	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос

				дискуссия.	«Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002			
12	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос
13	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С.	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос

					Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002			
14	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос
15	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.:	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос

					Изд. Катанского, 2002			
16	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос
17	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос
18	Т2 Занятия на	Практическое	Фронтальная	Демонстрация	Соколов Ф.	https://	Зачет	Онлайн-

	инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)		групповая	наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	www.guitarworld.com/news		опрос
19	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос
20	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов;	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд.	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос

				беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	«Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002			
21	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос
22	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция,	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос

				дискуссия.	«Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002			
23	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос
24	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С.	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос

					Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002			
25	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос
26	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.:	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос

					Изд. Катанского, 2002			
27	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос
28	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос
29	Т2 Занятия на	Практическое	Фронтальная	Демонстрация	Соколов Ф.	https://	Зачет	Онлайн-

	инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)		групповая	наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	www.guitarworld.com/news		опрос
30	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос
31	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов;	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд.	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос

				беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	«Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002			
32	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос
33	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция,	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос

				дискуссия.	«Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002			
34	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос
35	Т2 Занятия на инструменте. (Гитара, ударные, клавишные)	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С.	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос

					Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002			
36	ТЗ Вокал. (Основы чистого интонирования)	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос
37	ТЗ Вокал. (Основы чистого интонирования)	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.:	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос

					Изд. Катанского, 2002			
38	ТЗ Вокал. (Основы чистого интонирования)	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос
39	ТЗ Вокал. (Основы чистого интонирования)	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос
40	ТЗ Вокал. (Основы	Практическое	Фронтальная	Демонстрация	Соколов Ф.	https://	Зачет	Онлайн-

	чистого интонирования)		групповая	наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	www.guitarworld.com/news		опрос
41	ТЗ Вокал. (Основы чистого интонирования)	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос
42	ТЗ Вокал. (Основы чистого интонирования)	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов;	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд.	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос

				беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	«Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002			
43	ТЗ Вокал. (Основы чистого интонирования)	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос
44	ТЗ Вокал. (Основы чистого интонирования)	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция,	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос

				дискуссия.	«Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002			
45	ТЗ Вокал. (Основы чистого интонирования)	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос
46	ТЗ Вокал. (Основы чистого интонирования)	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С.	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос

					Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002			
47	Т3 Вокал. (Основы чистого интонирования)	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос
48	Т4 Основы музыкальной грамоты	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.:	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос

					Изд. Катанского, 2002			
49	Т4 Основы музыкальной грамоты	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос
50	Т4 Основы музыкальной грамоты	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос
51	Т4 Основы	Практическое	Фронтальная	Демонстрация	Соколов Ф.	https://	Зачет	Онлайн-

	музыкальной грамоты		групповая	наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	www.guitarworld.com/news		опрос
52	Т4 Основы музыкальной грамоты	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос
53	Т4 Основы музыкальной грамоты	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов;	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд.	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос

				беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	«Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002			
54	Т5 Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Опрос	Онлайн-опрос
55	Т5Мир профессий. Информационный навигатор.	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция,	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон	https:// www.guitarworld.com/news	Опрос	Онлайн-опрос

				дискуссия.	«Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002			
56	Т6 Камерный ансамбль	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Технический отчет	Онлайн-опрос
57	Т6 Камерный ансамбль	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С.	https:// www.guitarworld.com/news	Технический отчет	Онлайн-опрос

					Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002			
58	Т6 Камерный ансамбль	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Технический отчет	Онлайн-опрос
59	Т6 Камерный ансамбль	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.:	https:// www.guitarworld.com/news	Технический отчет	Онлайн-опрос

					Изд. Катанского, 2002			
60	Т6 Камерный ансамбль	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Технический отчет	Онлайн-опрос
61	Т6 Камерный ансамбль	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Технический отчет	Онлайн-опрос
62	Т6 Камерный	Комбинированное	Фронтальная	Демонстрация	Соколов Ф.	https://	Технический	Онлайн-

	ансамбль		групповая	наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	www.guitarworld.com/news	отчет	опрос
63	Т6 Камерный ансамбль	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Технический отчет	Онлайн-опрос
64	Т6 Камерный ансамбль	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов;	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд.	https:// www.guitarworld.com/news	Технический отчет	Онлайн-опрос

				беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	«Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002			
65	Т6 Камерный ансамбль	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Технический отчет	Онлайн-опрос
66	Т6 Камерный ансамбль	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция,	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон	https:// www.guitarworld.com/news	Технический отчет	Онлайн-опрос

				дискуссия.	«Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002			
67	Т6 Камерный ансамбль	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Технический отчет	Онлайн-опрос
68	Т6 Камерный ансамбль	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С.	https:// www.guitarworld.com/news	Технический отчет	Онлайн-опрос

					Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002			
69	Т6 Камерный ансамбль	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Технический отчет	Онлайн-опрос
70	Т6 Камерный ансамбль	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.:	https:// www.guitarworld.com/news	Технический отчет	Онлайн-опрос

					Изд. Катанского, 2002			
71	Т6 Камерный ансамбль	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009 Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Технический отчет	Онлайн-опрос
72	Заключительное занятие	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.		https:// www.guitarworld.com/news	Концерт	Онлайн-опрос

Распределение методического обеспечения по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы
соответствии с учебным планом **2 года обучения** данной программы

№ п/п	Раздел или тема занятия	Форма проведения занятия	Форма организации деятельности обучающихся на занятии	Приемы и методы, используемые педагогом	Дидактический материал	Платформы/ ресурсы и т.д. (отечественное программное обеспечение)	Форма подведения итогов	
							Очно	С применением ЭО и/или ДОТ
1	Т1 Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Диагностические задания	Онлайн-опрос
2	Т2 Вокально-ансамблевая работа	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос
3	Т2 Вокально-ансамблевая работа	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов;	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос

				беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002			
4	Т2 Вокально-ансамблевая работа	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос
5	Т2 Вокально-ансамблевая работа	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос
6	Т2 Вокально-ансамблевая работа	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос

7	Т2 Вокально-ансамблевая работа	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос
8	Т2 Вокально-ансамблевая работа	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос
9	Т2 Вокально-ансамблевая работа	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос
10	Т2 Вокально-ансамблевая работа	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение,	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос

				лекция, дискуссия.	ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002			
11	Т2 Вокально-ансамблевая работа	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос
12	Т2 Вокально-ансамблевая работа	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос
13	Т2 Вокально-ансамблевая работа	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос
14	Т2 Вокально-ансамблевая работа	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос

				материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002			
15	Т2 Вокально-ансамблевая работа	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос
16	Т2 Вокально-ансамблевая работа	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос
17	Т2 Вокально-ансамблевая работа	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос

18	Т2 Вокально-ансамблевая работа	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос
19	Т3 Основы музыкальной грамоты и гармония	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос
20	Т3 Основы музыкальной грамоты и гармония	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос
21	Т3 Основы музыкальной грамоты и гармония	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение,	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос

				лекция, дискуссия.	ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002			
22	ТЗ Основы музыкальной грамоты и гармония	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос
23	ТЗ Основы музыкальной грамоты и гармония	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос
24	ТЗ Основы музыкальной грамоты и гармония	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос
25	ТЗ Основы музыкальной грамоты и гармония	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос

				материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002			
26	Т3 Основы музыкальной грамоты и гармония	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос
27	Т3 Основы музыкальной грамоты и гармония	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Зачет	Онлайн-опрос
28	Т4 Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Опрос	Онлайн-опрос

29	Т4 Мир профессий. Информационный навигатор.	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Опрос	Онлайн-опрос
30	Т4 Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Опрос	Онлайн-опрос
31	Т5 Ансамбль	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Технический зачет	Онлайн-опрос
32	Т5 Ансамбль	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение,	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном	https:// www.guitarworld.com/news	Технический зачет	Онлайн-опрос

				лекция, дискуссия.	ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002			
33	Т5 Ансамбль	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Технический зачет	Онлайн-опрос
34	Т5 Ансамбль	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Технический зачет	Онлайн-опрос
35	Т5 Ансамбль	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Технический зачет	Онлайн-опрос
36	Т5 Ансамбль	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002	https:// www.guitarworld.com/news	Технический зачет	Онлайн-опрос

				материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002			
37	Т5 Ансамбль	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Технический зачет	Онлайн-опрос
38	Т5 Ансамбль	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Технический зачет	Онлайн-опрос
39	Т5 Ансамбль	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Технический зачет	Онлайн-опрос

40	Т5 Ансамбль	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Технический зачет	Онлайн-опрос
41	Т5 Ансамбль	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Технический зачет	Онлайн-опрос
42	Т5 Ансамбль	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Технический зачет	Онлайн-опрос
43	Т5 Ансамбль	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение,	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном	https:// www.guitarworld.com/news	Технический зачет	Онлайн-опрос

				лекция, дискуссия.	ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002			
44	Т5 Ансамбль	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Технический зачет	Онлайн-опрос
45	Т5 Ансамбль	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Технический зачет	Онлайн-опрос
46	Т5 Ансамбль	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Технический зачет	Онлайн-опрос
47	Т5 Ансамбль	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002	https:// www.guitarworld.com/news	Технический зачет	Онлайн-опрос

				материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002			
48	Т5 Ансамбль	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Технический зачет	Онлайн-опрос
49	Т5 Ансамбль	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Технический зачет	Онлайн-опрос
50	Т5 Ансамбль	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Технический зачет	Онлайн-опрос

51	Т5 Ансамбль	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Технический зачет	Онлайн-опрос
52	Т5 Ансамбль	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Технический зачет	Онлайн-опрос
53	Т5 Ансамбль	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Технический зачет	Онлайн-опрос
54	Т5 Ансамбль	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение,	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном	https:// www.guitarworld.com/news	Технический зачет	Онлайн-опрос

				лекция, дискуссия.	ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002			
55	Т5 Ансамбль	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Технический зачет	Онлайн-опрос
56	Т5 Ансамбль	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Технический зачет	Онлайн-опрос
57	Т5 Ансамбль	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Технический зачет	Онлайн-опрос
58	Т5 Ансамбль	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002	https:// www.guitarworld.com/news	Технический зачет	Онлайн-опрос

				материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002			
59	Т5 Ансамбль	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Технический зачет	Онлайн-опрос
60	Т5 Ансамбль	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Технический зачет	Онлайн-опрос
61	Т5 Ансамбль	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Технический зачет	Онлайн-опрос

62	Т5 Ансамбль	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Технический зачет	Онлайн-опрос
63	Т5 Ансамбль	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Технический зачет	Онлайн-опрос
64	Т5 Ансамбль	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Технический зачет	Онлайн-опрос
65	Т5 Ансамбль	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение,	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном	https:// www.guitarworld.com/news	Технический зачет	Онлайн-опрос

				лекция, дискуссия.	ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002			
66	Т5 Ансамбль	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Технический зачет	Онлайн-опрос
67	Т6 Основы сценического движения и ритмики	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Репетиция	Онлайн-опрос
68	Т6 Основы сценического движения и ритмики	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Репетиция	Онлайн-опрос
69	Т6 Основы сценического движения и ритмики	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002	https:// www.guitarworld.com/news	Репетиция	Онлайн-опрос

				материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002			
70	Т6 Основы сценического движения и ритмики	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Репетиция	Онлайн-опрос
71	Т6 Основы сценического движения и ритмики	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002 Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002	https:// www.guitarworld.com/news	Репетиция	Онлайн-опрос
72	Концерт	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.		https:// www.guitarworld.com/news	Концерт	Онлайн-опрос

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. - М., 1993.
2. Буторин А. Определитель аппликатуры для шестиструнной гитары. - Л.,1999.
3. Верейский В. Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на бас-гитаре (Центральный Научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства). - М., 1998.
4. Вещицкий А. Аккорды и аккомпанемент. М., 2001.
5. Джазовые и эстрадные композиции (для фт.) Вып. 1. - М., 2000.
6. Джазовые и эстрадные композиции (для фт.). Вып. II. - М., 2001.
7. Джазовые произведения для фортепиано. Вып. I. - М., 2002.
8. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Ч. 1. - Л.-М., 2009.
9. Косовский В., Хатала А. Руководство по игре на электрогитаре. - М., 1991.
10. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре.- Киев, 1989.
11. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. - Киев, 1983.
12. Мастера зарубежной эстрады (произв. для электрогитары). Вып. 5. Сост. А. Кузнецов. М., 2003.
13. Музыка советской эстрады (для электрогитары и ритм-гитар). - М., 1983.
14. Попов С. Рок-импровизация. – М.: Изд. «Guifar College»., 2003.
15. Скот Джоплин. Миссурийские рэгтаймы. - М., 2009.
16. Соколов Ф. Музыкальный конструктор. - СПб.: Изд. «Композитор», 2009
17. Тараева Г. Компьютерные инновации в музыкальной педагогике. – М.: Изд. Дом«Классика».

Список литературы, рекомендованный для обучающихся.

1. Агафошин П. Школа игры на шестструнной гитаре. - М.,1993.
2. Альбом начинающего гитариста. Вып. 10. - М., 2009.
3. Вешицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., 1993.
4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. - М., 1993.
5. Грэй Шарлота. Гитарные рифы от монстров рока и королей джаза. - М.,2002 6. Егоров Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. - М., 1990
7. Осадчук В. 80 этюдов для малого барабана. - М., 1990.
8. Панайотов Л. Самоучитель игры на электрогитаре. М., 2001
9. Пьесы для шестиструнной гитары. Л., 1977.
10. Снегирёв В. Этюды для малого барабана.- М., 1990
11. Стив Рэй Вон «Гитара». - М.,2002
12. Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.: Изд. Катанского, 2002

Интернет-источники

1. Информационно-новостной портал о гитаристах и гитаре https://www.guitarworld.com/news
2. Гитарный клуб (информационно-новостной портал о гитаристах и гитаре) https://youtube.com/@gitaraclub_ru
3. Библиотека гитариста (сборники нот, школы игры на гитаре, книги, этюды и др.) https://xn----7sbbabaqnzbebul0c0bsige.xn--p1ai/category/knigi/?ysclid=liwx92rb98214371654
4. Виртуальная гитара https://www.musicca.com/ru/gitara
5. Упражнения для начинающих гитаристов https://pereborom.ru/uprazhneniya-dlya-gitary/
6. Онлайн-тестирование по общему уровню знаний по истории гитары https://onlinetestpad.com/ru/tests/guitar

Оценочные материалы

Для успешной реализации Программы необходимы различные формы педагогического контроля. В первые дни обучения, в начале года, проводится: **входной контроль** в форме опроса, направленный на выявление исходного уровня подготовки обучающихся.

В течение года осуществляется контроль знаний, умений и навыков обучающихся:

- т**екущий контроль** определяет степень усвоения обучающимися различных тем Программы с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения, проводится в форме опроса, прослушивания, технического зачета, репетиции и самостоятельной работы.
- **промежуточная аттестация** проводится по полугодиям и при переводе на второй год обучения, **итоговый контроль** проводятся в форме ***творческо-технического отчета*** (форма выбирается на усмотрение педагога). Итоговый контроль может проводиться на заключительном занятии в форме концерта. Результаты проведения промежуточной аттестации и итогового контроля оцениваются по баллам и заносятся в диагностическую карту.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ) _____ УЧЕБНЫЙ ГОД
1 (2) ПОЛУГОДИЕ

Название дополнительной общеразвивающей программы: **«Вокально-инструментальный ансамбль. Гитара»**
Ф.И.О. педагога: **Котенко Михаил Михайлович**
Год обучения: **1(2) год обучения**
Дата заполнения:

№ п\п	Оцениваемые параметры Фамилия, имя учащихся	**Личностные**			**Метапредметные**			**Предметные**			**Сумма баллов**	**Уровень**
		Доброжелательность, трудолюбие, уважение к творческому труду	Самостоятельность, инициативность, чувство личной ответственности за порученное дело	Духовно-нравственное и художественно-эстетическое восприятие искусства	Эстетическое восприятие, художественный вкус	Коммуникативные навыки и умение работать в команде	Навыки презентации творческих работ и использования демонстрационного оборудования	Знание основ теории музыки, гармонии и строения музыкальной формы	Знание основ чистого интонирования.	Умение работать в вокально-инструментальном ансамбле		
1												
2												
3												
4												
12												

Итого в % соотношении:
Высокий уровень (22-27 баллов) –
Средний уровень (16- 21 баллов) –
Низкий уровень (0 – 15 баллов) –

Параметры		Уровни	Степень выраженности качества	Оценка параметров
Личностные	Доброжелательность, трудолюбие, уважение к творческому труду	Высокий	Стремится максимально качественно выполнять поставленную задачу и ищет новые пути её решения, использует навыки доброжелательного общения	3
		Средний	Выполняет задание со средней скоростью, но при этом результаты находятся на высоком или среднем уровне, использует навыки доброжелательного общения	2
		Низкий	Часто отвлекается при выполнении работы. Степень выполнения поставленной задачи часто низкая, требующая последующей доработки, частично использует навыки доброжелательного общения	1
	Самостоятельность, инициативность, чувство личной ответственности за порученное дело	Высокий	Полностью самостоятельное и автономное выполнение всех поставленных задач. Умение проводить самостоятельный анализ проблемного поля.	3
		Средний	Более половины поставленных задач решаются самостоятельно, остальные – с помощью педагога. Иногда возникают проблемы с самостоятельным поиском и анализом основной проблемы задачи.	2
		Низкий	Низкая способность к самостоятельному решению поставленных задач. Всегда нуждается в постоянных разъяснениях педагогом поставленной задачи.	1
	Духовно-нравственное и художественно-эстетическое восприятие искусства	Высокий	При выполнении заданий активно использует знания в области искусства	3
		Средний	При выполнении заданий использует знания в области искусства	2
		Низкий	При выполнении заданий опосредованно использует знания в области искусства	1
Метапредметные	Эстетическое восприятие, художественный вкус	Высокий	Задания выполнены с высоким художественным вкусом, продукт эстетически приятен	3
		Средний	Задания выполнены частично с художественным вкусом, продукт эстетически частично приятен	2
		Низкий	Задания выполнены частично с художественным вкусом, продукт эстетически частично неприятен	1
	Коммуникативные навыки и умение работать в команде	Высокий	Высоко развито художественное воображение. Всегда использует творческий подход.	3
		Средний	Художественное воображение развито на среднем уровне. Часто использует творческий подход.	2
		Низкий	Художественное воображение развито на низком уровне. Не использует творческий подход	1

	Навыки презентации творческих работ и использования демонстрационного оборудования	Высокий	Самостоятельно создает и представляет собственные творческие работы.	3
		Средний	Создает собственные творческие работы с небольшой помощью педагога, самостоятельно представляет их аудитории.	2
		Низкий	Создает и представляет творческие работы только с помощью педагога.	1
Предметные	Знание основ теории музыки, гармонии и строения музыкальной формы	Высокий	Хорошо знает теорию музыки, гармонии и строения музыкальной формы. Умеет применять на практике имеющиеся знания.	3
		Средний	В общих чертах знает теорию музыки, гармонии и строения музыкальной формы. Частично умеет применять на практике имеющиеся знания.	2
		Низкий	Имеет частичные знания по теории музыки, гармонии и строения музыкальной формы. Не умеет применять на практике имеющиеся знания.	1
	Знание основ чистого интонирования.	Высокий	Хорошо знает основы чистого интонирования и применяет на практике	3
		Средний	В общих чертах знает основы чистого интонирования и частично применяет на практике	2
		Низкий	Частично знает основы чистого интонирования и частично применяет на практике	1
	Умение работать в вокально-инструментальном ансамбле.	Высокий	Самостоятельно создает музыкальную композицию и воспроизводит ее без ошибок.	3
		Средний	Воспроизводит музыкальную композицию другого автора.	2
		Низкий	Воспроизводит музыкальную композицию другого автора с некоторыми ошибками.	1

ВОПРОСЫ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

для оценивания знаний обучающихся

Знание основ теории музыки, гармонии и строения музыкальной формы

1 год обучения

1. Рассказать об устройстве гитары, из каких частей она состоит?
2. Назвать ноты открытых струн.
3. Назвать ноты звукоряда.
4. Как обозначаются струны?
5. Какие длительности нот ты знаешь?
6. Перечислить тактовые размеры, которые ты знаешь.
7. Что такое темп?
8. Что такое "легато"?
9. Что такое "стаккато"?
10. Что такое вольты?
13. Рассказать о правильной посадке, постановке рук гитариста.
14. Что такое мелодия?
15. Что такое малое баррэ?
16. Что такое тембр?
17. Какие тембровые возможности у гитары?

2 год обучения

1. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.
2. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
3. Назови основные средства музыкальной выразительности.
4. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
5. Что такое кульминация?
6. На каких инструментах играют в вокально-инструментальном ансамбле?
7. Перечисли приемы игры на гитаре, которые ты знаешь?
8. Назови разновидности гитар, которые ты знаешь.
9. Перечисли основные приемы игры на гитаре.

Знание основ чистого интонирования.

1 год обучения

1. Дикция и основные правила произношения в пении: согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова, правильное ударение в словах.
2. Логика речи: нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение и помогающее понять, подчеркнуть мысль в музыкальной фразе.
3. Характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания произведения.
4. Способы неформированным округлым звуком с применением вышеизложенных правил.

2 год обучения

1. Разучивание песен различного характера.
2. Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряд, интонировании вводных звуков с разрешением.
3. Гаммы, интервалы, трезвучия.
4. Пение упражнений.

Умение работать в вокально-инструментальном ансамбле.

1 год обучения

1. Знание общих сведений, устройства и настройки гитары, ударных инструментов, клавишных инструментов.
2. Знание снов музыкальной грамоты: размер, темп, ритм.
3. Знание особенностей партий аккомпанемента в зависимости от стилей произведения.
4. Правильные: посадка исполнителя, положение гитары, постановка рук, извлечение звука.
5. Знание строя гитары, бас-гитары и позиций.
6. Знание буквенных обозначений нот и аккордов.

2 год обучения

1. Умение четко играть аккорды в разных аппликатурах.
2. Умение использовать приемы баррэ, арпеджио.
3. Умение использовать приемы звукоизвлечения.
4. Исполнение музыкальной композиции.

.