Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
центр детского (юношеского) технического творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
«Охта»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
Протокол №3 от 26.05.2026

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №269.1 от 27.05.2026
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
_Н.Л. Иванова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Владелец **Иванова Наталья Леонидовна**
Действителен с17.04.2026 по 11.07.2027

Дополнительная общеразвивающая программа

«КЕРАМИКА В ЦИФРЕ»

Возраст обучающихся: 7-16 лет.
Срок реализации: 2 года.

Разработчик:
Макарченко Светлана Павловна,
Афанасьева Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования.

Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Керамика в цифре» (далее - Программа) относится к художественно-эстетической направленности, уровень освоения программы – общекультурный.

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.

Актуальность Программы

Концепция данной Программы обусловлена необходимостью внедрения в образовательный процесс цифровых технологий, обеспечивающих побуждение у обучающихся интереса к развитию цифровой грамотности и формированию цифровых навыков.

Актуальность программы и ее новизна для системы дополнительного образования детей определяется интеграцией прикладного творчества и современных цифровых технологий, направленных в том числе и на представление результатов собственной творческой деятельности.

Для этой цели предусмотрено освоение различных прикладных графических программ, средства мультимедиа, применение различных веб-сервисов. В процессе изучения каждой темы обучающиеся, на разных ее этапах, от выполнения эскиза до презентации готового продукта учатся применять различные инструменты цифровизации.

Педагогических технологии, методы и приёмы, заявленные в программе, создают условия применения возможностей цифровых технологий с максимальной эффективностью.

Программа дает широкие возможности формообразования на занятиях керамикой, основанного на изучении русской истории, национальной традиции, принципа природосообразности и традиционной символики. В Программе предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся: желание наблюдать и познавать окружающий мир, отображать его в собственных работах, подходить творчески к объектам окружающей действительности и выражать свое отношение к ним.

Отличительные особенности Программы

В процессе реализации Программы, учащиеся, не только изучают традиционные техники лепки и декорирования, но и могут самостоятельно комбинировать и применять все изученные приемы формообразования и декорирования для воплощения собственных творческих замыслов. Перед учащимися ставятся задачи не следовать устоявшемуся канону, а осуществлять самостоятельный творческий поиск выразительности художественного образа. Таким образом, все технологические приемы работы с глиной служат для самовыражения обучающихся, благодаря чему традиционное ремесло становится интересным для учащихся.

Однако, даже самые уникальные работы необходимо уметь грамотно представить, в том числе и с помощью средств цифровизации и современных коммуникаций. Поэтому программа предусматривает использование различных педагогических методов, направленных на развитие информационной и коммуникативной компетенций на занятиях керамикой. Учащиеся становятся не просто исполнителями, но и менеджерами, презентующими собственный творческий продукт. Для этой цели применяются не только образовательные ИКТ, но и рекламные технологии, средства мультимедиа, различные веб-сервисы. В завершении каждой темы учащиеся презентуют или рекламируют свою работу, создают облако тегов, снимают мультфильм или видео блог. В результате, в процессе реализации Программы происходит не только освоение прикладных творческих навыков, но и освоение цифровых технологий. Учащиеся в течение всего периода обучения не только создают изделия, собственными руками, но и приобретают навыки

работы с современными цифровыми технологиями, а также на практике учатся презентовать свои творческие идеи.

Адресат Программы

Программа рассчитана на возрастную категорию детей от 7 до 16 лет. Базовые знания по направлению программы не требуются, но приветствуется мотивация и заинтересованность изучением данной предметной области.

Вступительные испытания не проводятся. Медицинскими противопоказаниями к занятиям по данной Программе могут быть тяжёлые формы аллергии на глиняную пыль, заболевания кожи рук.

Объем и срок реализации Программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общий объем учебных часов – 180.

Первый год обучения - 72 часа в год. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа.

Второй год обучения - 108 часов в год. Занятия проходят 1 раз в неделю по 3 часа.

Образовательный процесс строится с учётом Постановления Главного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 г. N 19; СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Цель и задачи программы

Цель Программы - формирование у детей и молодежи первоначальных знаний и практических навыков в области декоративной керамики, а также развитие базовых компетенций применения методов цифровизации в процессе обучения.

Задачи Программы:

Обучающие:

- способствовать овладению умения комбинировать, применять приемы формообразования и декорирования для воплощения собственных творческих замыслов;
- обучать технологии ручной лепки из глины и правильному использованию инструментов и материалов;
- формировать навыки лепки из глины керамических сувениров;
- обучать приёмам декорирования керамических изделий из глины;
- приобретать знания о коммуникации в целом и об элементах коммуникативного процесса;
- применять программное обеспечение в соответствии с поставленной задачей;
- формировать навыки применения соответствующих онлайн приложений.

Развивающие:

- развивать навыки взаимодействия с окружающими людьми и удаленными событиями, в том числе с помощью средств цифровизации и современных коммуникаций;
- развивать художественно-творческие способности учащихся, образное и ассоциативное мышление, фантазию, зрительно-образную память;
- способствовать развитию пространственного мышления;
- развивать способность ориентироваться в мире современной художественной культуры, формировать художественный вкус;
- способствовать повышению познавательной активности учащихся;
- формировать у детей способности работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Воспитательные:

- формировать общественную, гражданскую позицию, чувство патриотизма, ответственности и гордости за историю России;
- воспитывать культуру восприятия произведений декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- расширять коммуникативные способности детей, содействовать развитию и выявлению положительных сторон личности, сглаживанию отрицательных;
- формировать социальные эмоции, стремление к самореализации социально адекватными способами, стремление соблюдать нравственно-этические нормы;

- учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;

- способствовать профессиональной ориентации при выборе будущей профессии.

Условия реализации Программы

На 1 год обучения принимаются учащиеся в возрасте от 7 до 17 лет, без специальных знаний, имеющие интерес к занятиям керамикой.

В группы 2 года обучения принимаются учащиеся, успешно окончившие предыдущий год обучения, по Программе «Керамика в цифре». Возможен дополнительный прием детей, ранее не занимавшихся по данной Программе, по результатам собеседования, которое проводится для выявления степени готовности к восприятию материала, предусмотренного Программой.

Для успешной работы объединения каждую отдельную группу целесообразно комплектовать из учащихся с одинаковым уровнем знаний, навыков и умений. Норма наполняемости групп: 1 год обучения – не менее 15 учащихся; 2 год обучения – не менее 12 учащихся.

Формы проведения занятий: практическая работа, соревнования, защита проектов, игра, презентация, беседа, опрос, творческая мастерская. Основной формой занятий при реализации Программы являются комбинированные занятия. Занятия состоят из теоретической и практической частей, более 70% времени занимает практическая деятельность учащихся.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Для успешного освоения Программы материал излагается в зависимости от возрастных особенностей учащихся, предлагая различную степень погружения для раскрытия темы занятия. Школьники старших возрастов, могут выполнять сложные композиции, используя больше выразительных средств керамики, и более широко трактовать тему с учетом личных интересов. Возможно абстрактно-условное решение образа или буквальное прочтение темы в зависимости от личностного развития школьника. При этом, старшие помогают младшим подготовиться к занятию, взять инструменты, подготовить глину. Это позволяет ощутить свою значимость, позволяет приобрести опыт тьюторской деятельности.

Дифференциация учебных задач предполагается и на этапе представления результатов творческой деятельности. Если младшим школьникам предлагается воспользоваться игровыми упражнениями в LearningApps.org приложение Web 2.0, снять веселое видео о керамике или своем творчестве, о своих интересах, то уже старшим учащимся необходимо создать инфографику по пройденному разделу, подготовить доклад для младших учащихся, облако тегов, презентацию, снять видеоролик или мультфильм.

Материально-техническое оснащение

Помещение для занятий:

- просторное помещение, где свободно могут разместиться учащиеся, оборудование и материалы, необходимые для работы. Помещение должно отвечать санитарно-гигиеническим нормам и хорошо освещаться.

Оборудование:

- печь муфельная с температурой обжига не менее 1200 гр.
- тазы для размачивания глины;
- столы и стулья к ним - для группы из 15 человек
- шкафы для хранения работ (лучше со стеклянными дверцами, которые защитят
- изделия от пыли)
- фартуки для работы, полотенца для рук для 15 человек
- гончарный круг – не менее 5 штук.
- *Материалы:*

- глина средней жирности;
- глина белая;
- гипс;
- ангобы;
- глазури;
- клей ПВА, Момент;
- деревянные изделия (рамки, матрешки, доски для резки хлеба);
- краски гуашь (6-12 цветов).

Инструменты:

- стеки пластмассовые;
- шило;
- зубочистки;
- банки для воды;
- палитры;
- кисти колонковые, №2, №4, №6;
- карандаши простые;
- листы бумаги формата А4, картон;
- наждачная и копировальная бумага;
- гипсовые формы;
- круги глиняные для просушки глины;
- деревянные доски для лепки.

Технические средства:

- персональный компьютер с выходом в сеть интернет и колонками;
- проектор;
- фотоаппарат;
- камера;
- ноутбуки или ПК.

Требования к ПО:

- Операционная система Windows;
- Графические редакторы AdobePhotoshop, AdobeIllustrator, CorelDRAW.

Профориентационная работа по дополнительной общеразвивающей программе «Керамика в цифре»

Программа «Керамика в цифре» поможет ребенку сделать первые шаги в мире современного декоративного искусства, развить творческий потенциал, приобрести умения и навыки работы с компьютерным программным обеспечением и предопределить выбор своей будущей профессии.

В процессе обучения проводится информирование о профессиях художественной отрасли в области художественной керамики и керамического производства, а также профессии, связанные с цифровыми технологиями.

Для реализации цели профессиональной ориентации обучающихся при обучении по Программе ставятся следующие задачи:

- развитие интереса к занятиям керамикой как виду художественной и трудовой деятельности;
- формирование представлений о многообразии профессий в области художественной керамики, керамического производства и цифровых технологий;
- формирование позитивного отношения к традиционным и современным профессиям в области керамического производства и желания получить одну из них;
- формирование осознания, что творческие способности и умение создавать новое, необходимо в любой профессии;
- обучение навыкам ориентации на рынке профессий и трудовой занятости через сеть Интернет.

Изучение раздела «Информационный навигатор» обучает учащихся поиску необходимой информации: познакомить с сайтами учреждений образования региона, которые обучают профессии дизайнер в сфере компьютерной верстки, познакомить с различными источниками поиска работы и т.д.

Профориентационные беседы могут помочь детям в определении жизненных профессиональных планов, в прояснении временной перспективы будущего, способствовать развитию способности самому определять цели своей жизни, освоению практически полезных навыков планирования, соотнесения ближней и дальней перспектив, определения профессиональной пригодности к тем или иным видам деятельности.

Воспитательная работа направлена на пропаганду патриотизма, уважения к истории своей Родины, ответственности за ее судьбу в современном мире, формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности посредством расширения тематики в понимании национального стиля в предметном прикладном искусстве.

Несмотря на то, что в наши дни правовые нормы, запросы общества и семьи дают возможность обратиться в процессе воспитания к духовно-нравственным ценностям, объединяющим россиян в единую историко-культурную и социальную общность, они еще не стали содержательной основой, определяющей мировоззренческую направленность нашего образования. В предшествующий исторический период смены ценностных ориентиров в отечественном образовании было ослаблено внимание к проблеме формирования гражданской идентичности подрастающего поколения, проблеме его духовно-нравственного воспитания на основе историко-культурного наследия России. Это негативно повлияло на гражданское самосознание и нравственность подрастающего поколения, его отношение к государству, к своим общественным и семейным обязанностям, отношение к другим людям. Поэтому, на сегодняшний день, особую роль играет включение в содержание дополнительных общеразвивающих программ воспитательного компонента, направленного на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России.

Часто, когда речь заходит о русском декоративном искусстве, тематика ограничивается шаблонами с устоявшимся ассоциативным рядом. Широко разрекламированные в массовой культуре визуальные образы народного искусства не передают духовную ценность и самобытность русского прикладного творчества.

Примерная тематика творческих проектов для реализации воспитательных задач:

- «Народные промыслы России».
- «С чего начинается Родина».
- «Ожидание Рождества».
- «О подвиге сегодня, героические образы в искусстве».

Примерный план воспитательной работы на учебный год

Сроки проведения	Мероприятие
Сентябрь	Беседа о правилах безопасности во время занятий
Сентябрь	Беседа ко Дню рождения международной экологической организации «Гринпис»
Октябрь	Беседа, посвященная дню учителя
Октябрь	Беседа бережное отношение природе, к материалам и труду.
Октябрь	Беседа народные мастера и промыслы
Ноябрь	Беседа, посвящённая Дню народного единства
Ноябрь	Беседа день мамы. Участие в открытом районном конкурсе

	«Украшение для мамы»
Ноябрь	Открытый районный конкурс детских творческих работ «Рождественский подарок»
Декабрь	Беседа посвященная прорыву блокады Ленинграда
Декабрь	Беседа о правилах безопасности во время каникул
Декабрь	Беседа, о встрече Нового года
Февраль	Беседа посвященная Дню Защитника Отечества
Февраль	Беседа технологические секреты керамики.
Март	Беседа участие в тематических выставках.
Март	Беседа Районная выставка-конкурс «Весны рукотворное чудо»
Март	Беседа "Подарок своими руками" Изготовление открыток и сувениров к 8 марта
Март -апрель	Беседа Неделя книги для детей и юношества.
Апрель	Беседа день космонавтики.
Апрель	Беседа поиск, подготовка и участие в выставках
Апрель	Беседа о принятии ошибок и работе с учетом полученного опыта
Апрель	Беседа день пожарной охраны
Апрель	Беседа посвященная 1 мая
Май	Беседа "День победы" ...почему важно помнить...
Май	Участие в районной выставке-конкурсе технического и прикладного творчества
Май	Беседа о безопасности в интернете.
Май	Беседа каникулы время для новых впечатлений и вдохновения.

Планируемые результаты освоения Программы

По итогам освоения образовательной Программы учащиеся достигнут следующих образовательных результатов:

Личностные результаты:

Общекультурная компетенция:

- развитие уважительного отношения к отечественному культурному наследию в области декоративно-прикладного искусства, толерантное отношению к иной культуре, точке зрения и творческой концепции;
- формирование личного художественного стиля в керамическом искусстве в соответствии с индивидуальными эстетическими ценностями;
- формирование интереса к занятиям и творческого отношения к керамике, стремления к творческому самовыражению через продуктивную деятельность на занятиях керамикой.

Коммуникативная компетенция:

- формирование знаний о коммуникации в целом и об элементах коммуникативного процесса;
- освоение умения защищать творческий продукт различными методами аргументации;
- приобретение опыта применения всех полученных знаний, умений в деятельности или по образцу, или в новой, нестандартной ситуации.

Метапредметные результаты:

Учебно-познавательная компетенция:

- развитие познавательной активности, стремления получать дополнительную информацию;
- развитие потребности позитивного отношения к процессу сотрудничества;
- развитие умения слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.

Информационная компетенция:

- формирование практических навыков по работе с различными аппаратными и программными средствами;
- формирование культуры отбора, воспроизведения, представления, передачи и интеграции информации в области создания художественных, керамических изделий;
- освоение умения использовать современные технологии для презентации творческих продуктов.

Ценностно-смысловая компетенция:

- формирование умения выдвигать гипотезы, классифицировать, моделировать, наблюдать, экспериментировать, аргументированно защищать свои идеи, формулировать выводы, ставить цели, планировать действия, направленные на достижение цели;
- формирование умения самостоятельно, последовательно выполнять задания, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находить уникальные способы выполнения;
- формирование умения проверять результат, самостоятельно обнаруживать и исправлять ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и свойствами материала, завершать работу.

Предметные результаты:

- освоение умения применять различные способы лепки изделий из глины и правильно использовать инструменты и материалы;
- формирование навыков лепки из глины керамических сувениров;
- формирование навыков декорирования керамических изделий из глины;
- развитие фантазии, воображения и художественно-эстетической сферы духовной жизни учащегося;
- освоение программного обеспечения для получения требуемых результатов;
- формирование навыков применения соответствующих онлайн приложений.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Тестирование
2	Работа с пластом, фактуры.	4	1	3	Презентация
3	Народные промыслы России.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4	Надглазурная роспись.	4	1	3	Выполнение практических заданий
5	Творческий проект «С чего начинается Родина».	8	2	6	Выполнение практических заданий
6	Творческий проект «Обитатели волшебного леса».	4	1	3	Презентация
7	Творческий проект «Ожидание Рождества».	6	1	5	Презентация
8	Творческий проект «Подарок маме».	4	1	3	Педагогическое наблюдение
9	Орнаментальные мотивы и символы.	4	1	3	Выполнение практических заданий
10	Композиция на плоскости, с объемными элементами.	6	1	5	Выполнение практических заданий
11	Перегородчатое глазурование.	4	1	3	Выполнение практических заданий
12	Творческий проект «Моя дружная семья».	4	1	3	Презентация
13	Творческий проект «Образ весны».	4	1	3	Педагогическое наблюдение
14	Стремление к звездам, декоративная композиция.	4	1	3	Презентация
15	Работа на гончарном круге.	6	1	5	Выполнение практических заданий
16	Информационный навигатор	2	2		Игра

17	Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка
ИТОГО:		**72**	**19**	**53**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 года обучения

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	3	2	1	Презентация
2	Объёмная композиция	9	2	7	Презентация
3	Трансформация образа	12	3	9	Выполнение практических заданий
4	Скопинская керамика	9	3	6	Презентация
5	Творческий проект «Разработка авторского сервиза, чайной пары»	9	3	6	Презентация
6	Творческий проект «Авторская керамика»	12	2	10	Выполнение практических заданий
7	История майолики	9	2	7	Презентация
8	Перегородчатая глазурь.	9	2	7	Презентация
9	Творческий проект “Море”.	9	2	7	Презентация
10	Сграффито по ангобу.	9	2	7	Выполнение практических заданий
11	Творческий проект «О подвиге сегодня, героические образы в искусстве».	12	4	8	Выполнение практических заданий
12	Информационный навигатор	3	3		Педагогическое наблюдение
13	Итоговое занятие	3		3	Защита проектов
ИТОГО:		**108**	**30**	**78**	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ «КЕРАМИКА В ЦИФРЕ» НА 204-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Год	Дата	Дата	Кол-во	Кол-во	Кол-во	Режим

обучения	начала занятий	окончания занятий	учебных недель	учебных дней	учебных часов	занятий
1 год	7.09	29.05	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2 год	1.09	29.05	36	36	108	1 раз в неделю по 3 часа

КАДЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
примерный
на 2025-2026 учебный год

Групп № 1.1 год обучения 1

Дополнительная общеразвивающая программа:	«Керамика в цифре»
Объединение:	«Керамика в цифре»
Расписание:	Суббота 13.45-14.30 14.40-15.25.
Педагог дополнительного образования:	

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
1.	Т.1 Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	2	Комбинированный	Тестирование	07.09	
2.	Т.2 Работа с пластом, фактуры.	2	Комбинированный	Презентация	14.09	
3.	Т.2 Работа с пластом, фактуры.	2	Комбинированный	Презентация	21.09	
4.	Т.3 Народные промыслы России.	2	Практический	Педагогическое наблюдение	28.09	
5.	Т.3 Народные промыслы России.	2	Комбинированный	Педагогическое наблюдение	05.10	
6.	Т.4 Надглазурная роспись.	2	Комбинированный	Выполнение практических заданий	12.10	
7.	Т.4 Надглазурная роспись.	2	Практический	Выполнение практических заданий	19.10	
8.	Т.5 Творческий проект «С чего начинается Родина».	2	Практический	Выполнение практических заданий	26.10	
9.	Т.5 Творческий проект «С чего начинается Родина».	2	Комбинированный	Выполнение практических заданий	02.11	
10.	Т.5 Творческий проект «С чего начинается Родина».	2	Практический	Выполнение практических заданий	09.11	
11.	Т.5 Творческий проект «С чего начинается Родина».	2	Практический	Выполнение практических заданий	16.11	

12.	Т.6 Обитатели волшебного леса.	2	Комбинированный	Презентация	23.11	
13.	Т.6 Обитатели волшебного леса.	2	Комбинированный	Презентация	30.11	
14.	Т.7 Творческий проект «Ожидание Рождества».	2	Комбинированный	Выполнение практических заданий	07.12	
15.	Т.7 Творческий проект «Ожидание Рождества».	2	Практический	Выполнение практических заданий	14.12	
16.	Т.7 Творческий проект «Ожидание Рождества».	2	Комбинированный	Выполнение практических заданий	21.12	
17.	Т.8 Творческий проект «Подарок маме».	2	Комбинированный	Педагогическое наблюдение	28.12	
18.	Т.8 Творческий проект «Подарок маме».	2	Комбинированный	Педагогическое наблюдение	11.01	
19.	Т.9 Орнаментальная символика.	2	Комбинированный	Презентация	18.01	
20.	Т.9 Орнаментальная символика.	2	Практический	Презентация	25.01	
21.	Т.10 Композиция на плоскости, с объемными элементами.	2	Практический	Выполнение практических заданий	01.02	
22.	Т.10 Композиция на плоскости, с объемными элементами.	2	Практический	Выполнение практических заданий	08.02	
23.	Т.10 Композиция на плоскости, с объемными элементами.	2	Комбинированный	Выполнение практических заданий	15.02	
24.	Т.11 Перегородчатое глазурование.	2	Практический	Выполнение практических заданий	22.02	
25.	Т.11 Перегородчатое глазурование.	2	Практический	Выполнение практических заданий	01.03	
26.	Т.12 Творческий проект «Моя дружная семья».	2	Практический	Презентация	15.03	
27.	Т.12 Творческий проект «Моя дружная семья».	2	Практический	Презентация	22.03	
28.	Т.13 Творческий проект «Образ весны».	2	Практический	Педагогическое наблюдение	29.03	
29.	Т.13 Творческий проект «Образ весны».	2	Теоритический	Педагогическое наблюдение	05.04	

30.	Т.14 Стремление к звездам, декоративная композиция	2	Практический	Презентация	12.04	
31.	Т.14 Стремление к звездам, декоративная композиция	2	Комбинированный	Презентация	19.04	
32.	Т.15 Работа на гончарном круге.	2	Комбинированный.	Выполнение практических заданий	26.04	
33.	Т.15 Работа на гончарном круге.	2	Комбинированный	Выполнение практических заданий	03.05	
34.	Т.15 Работа на гончарном круге.	2	Практический	Выполнение практических заданий	10.05	
35.	Т.16 Информационный навигатор	2	Практический	Игра	17.05	
36.	Т.7 Итоговое занятие.	2	Комбинированный	Выставка	24.05	
	Итого:	**72**				

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

первого года обучения

Программа первого года обучения направлена на знакомство с технологией лепки из глины и декорирования глиняных изделий через выполнение упражнений и творческих проектов, а также их презентации при помощи специализированных компьютерных программ.

Задачи 1 года обучения.

Обучающие:

- изучать свойства глины и технологии лепки из глины;
- осваивать различные техники декорирования глиняных изделий;
- знакомить с народными промыслами России, историей развития художественной керамики;
- изучать основы художественной лепки изделий из глины;
- формировать практические навыки работы в различных видах художественно-творческой деятельности (лепка с натуры, по памяти, по воображению);
- приобретать знания о коммуникации в целом и об элементах коммуникативного процесса;
- применять программное обеспечение в соответствии с поставленной задачей.

Развивающие:

- развивать мотивацию, интерес к занятиям и творческое отношение к керамике, к способам применения технологических приемов на практике, стремление получать дополнительную информацию;
- формировать эстетические ценности, способность к образному постижению мира в процессе художественно-творческой деятельности;
- развивать эмоционально-образную сферу в процессе создания художественных образов лепных изделий;
- развивать художественный вкус, расширять эстетический кругозор;
- развивать творческие способности, воображение, фантазию, образное мышление;
- развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционную культуру, пространственное мышление;
- развивать умение планировать, контролировать и корректировать свою деятельность;
- развивать коммуникативные навыки;
- формировать умение полно и точно выражать свои мысли, аргументировать точку зрения, вступать в диалог, эффективно работать в паре или группе.

Воспитательные:

- воспитывать почтительное отношение к декоративно-прикладному наследию прошлого;
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, целеустремлённость и дисциплинированность;
- воспитывать умение этично вести себя и общаться со сверстниками и взрослыми;
- формировать навыки сотрудничества, работы в группе, умение представлять результаты творческой деятельности в рамках конкурсов и выставок разного уровня.

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Порядок работы в коллективе, инструктаж по охране труда. Инструменты и их применение. Основные термины и техники ручного формования керамических изделий.

Практика: Упражнение на знакомство с техниками ручной лепки. Диагностическое задание лесная полянка, декорированная ботаническим рельефом с лошадкой из

кома. Основы работы с компьютером. Основные понятия. Организация рабочего места. Тестирование в Google Формах.

2. Работа с пластом, фактуры.

Теория: Техника лепки из пласта. Этапы работы: раскатывание, вырезание, удаление лишней глины, обработка краев, декорирование фактурами, склеивание, налеп, сушка, обжиг, глазурование. Творения Джулио Романо. Современные АРТ-объекты, авторская керамика.

Практика: Эксперименты с инструментом, создание коллективного дидактического панно, пробники фактур не менее 10 штук от каждого, затирка глазурями. Упражнение использование фактур для передачи художественного образа и настроения. Беседа, у кого какое настроение вышло. Создание образа духов природы или фантастических существ. Коллективный Мозговой штурм: чем и как можно создать фактуру? Комплексное представление о базовой конфигурации ПК и периферийных устройствах. Знакомство с основным программным обеспечением. Презентация работ в Padlet.

3. Народные промыслы России.

Теория: Традиции изготовления игрушек. Виды народных промыслов, выразительные особенности народной игрушки. Каргопольская игрушка, Романовская игрушка, Дымковская игрушка, Хлудневская игрушка, Абашевская игрушка, Воронежская игрушка, Скопинская керамика, Таволожская керамика, Филимоновская игрушка, Дивеевская игрушка.

Практика: создание игрушек по мотивам народных промыслов. Разработка авторской игрушки по мотивам народных промыслов. Создание облака тегов, история керамики.

4. Надглазурная роспись.

Теория: Виды и способы художественного оформления керамических изделий. Испано-мавританская керамика. Итальянская майолика Италии, Франции, Германии. Древнегреческая керамика. Роспись сырой и обожжённой эмали. Современные способы художественного оформления керамики.

Практика: Варианты по выбору уровня сложности: Роспись плитки в стилистике «майолика» (надглазурная роспись). Роспись сосуда. Разработка и создание авторского сервиза под роспись. Знакомство с понятием формы предмета, ее анализ. Знакомство с основными программами для создания компьютерной графики. Отработка приемов управления объектами. Выполнение упражнений в графическом редакторе CorelDRAW или Krita.

5. Творческий проект «С чего начинается Родина».

Теория: Образ Родины. Символы в искусстве. Ассоциативные образы. Как передать эмоции личное отношение выразительными средствами керамики. Графические средства выразительности, эскиз, проект.

Практика: Создание авторской работы к выставке «С чего начинается Родина». Создание оригинального изображения из одной нескольких фотографий, заголовка и короткого текста. Подбор и анализ шрифтовых пар. Разработка рекламной листовки в приложении AdobePhotoshop.

6. Обитатели волшебного леса.

Теория: Инструктаж по охране труда. Сочетание техник лепки: ком, пласт, жгут. Трансформация реалистичного образа в декоративный. Скульптура, станковая, монументальная, монументально-декоративная. Как передать личное отношение и характер животного с помощью формы, фактуры и цвета. Образ животных в искусстве, как художник трансформирует образ животного, за счет чего сохраняется узнаваемость.

Практика: вариативно: создание декоративного или скульптурного образа фантастического животного, используя различные фактуры, сравнение работ, выделение различий и сходства. Создание мультфильма с лепными героями «обитатели красных

страниц». Знакомство с технологией stop-motion. Выполнение покадровой съемки, монтажа и озвучивания мультфильма в видеоредакторе Movavi.

7. Творческий проект «Ожидание Рождества».

Теория: Православное рождество, символы и история. Зимние забавы от истории до современности.

Практика: Разработка эскиза. Выполнение самостоятельной творческой работы в керамике, декорирование. Обсуждение почему выбрана тема, выразительность образа. Коллективный мультфильм «Зимние забавы: как и где они появились». Технология stop-motion. Особенности работы с хромакеем. Выполнение покадровой съемки, монтажа и озвучивания мультфильма в программе Adobe Premier Pro.

8. Творческий проект «Подарок маме».

Теория: Женский образ в искусстве. Как передать отношение к маме через художественный образ. Как выбрать технику работы с материалом под свою задумку. Портрет в керамике, различные техники: лепка из кома, рельеф, роспись, лепка объемной формы из пласта.

Практика: Разработка эскизов: Портрет мамы в керамике или подарок маме. Выполнение творческой работы в материале керамика в выбранной под эскиз технике. Отбор работ друзей в свою виртуальную галерею согласно выбранной концепции галереи. Демонстрация приемов работы в приложении Canva. Использование сервиса Canva для создания виртуальной галереи собственных работ.

9. Орнаментальная символика.

Теория: Орнамент, ритм, раппорт, мотив пропорции, композиция. Виды: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный. Тип: ленточный, сетчатый и композиционно-замкнутый. Декорирование сырых изделий: штампы, рельеф, налеп, роспись ангобом, сграффито.

Практика: Разработка эскиза по теме орнамент. Вариативно: Орнамент на плоской и объемной форме. Тарелка из пласта с орнаментом в технике сграффито по ангобу. Лепка вазы из пласта с орнаментом в техниках сграффито, налеп, насечки. Разработка собственного предмета с орнаментом в понравившейся технике. Ваза из жгута, орнамент как часть формообразования. Выполнение упражнений в LearningApps.

10. Композиция на плоскости, с объемными элементами.

Теория: Композиция на плоскости, с объемными элементами. Работа с пластом, комбинирование техник, соединение деталей и фактур. Доминанта в композиции, планы в декоративной композиции. Как читать тему, вариативность изображения, мозговой штурм. Презентация «Многообразие подводного мира» - океаны и озера, реки и моря, все это водный мир, включающий в себя то, что находится под водой и над водой, изображение озерного края и горных рек, морских обитателей и подводных ландшафтов, а также мифология, сказки и фантастика.

Практика: Разработка эскизов, самостоятельная творческая работа «Водный мир» с использованием комбинированной техники. Создание упражнения «рельеф в керамике». Знакомство с инструментами работы со слоями и фильтрами в графических редакторах Adobe Photoshop или Krita.

11. Перегородчатое глазурование.

Теория: Работа с пластом, отминка глины в форму, варианты выполнения перегородок, раскатка тонких жгутов, выдавливание шликера из калячницы, выдавливание жгутиков из экструдера. Почему нужно делать замкнутые формы. Разработка эскизов под перегородки. Выбор художественного образа.

Практика: Разработка эскиза, раскатка пласта, отминка тарелки. Выполнение работы в технике перегородчатые эмали. Глазурование. Обсуждение. Самостоятельная творческая работа. Работа с цветом в графическом редакторе. Инструменты заливки. Способы заливки. Выполнение упражнений в CorelDRAW или Krita.

12. Творческий проект «Моя дружная семья».

Теория: Образ семьи в искусстве и в керамике. Варианты техник и их комбинация. Комбинация лепки из кома с жгутом и пластом.

Практика: Разработка эскиза, выбор наиболее подходящей техники, выполнение работы в материале. Монтаж видеоролика виртуальной выставки из фотографий, добавление звука, музыки и спецэффектов в программах Movavi, PowerPoint и другие .

13. Творческий проект «Образ весны».

Теория: Продолжение знакомства с технологическими приемами лепки и декорирования. Образ весны глазами художников, весна в керамике. Как передать ощущение весны в керамике. Арт объекты. Литературные высказывания художников. Композиция с прямым повествованием. Композиция с абстрактным образом.

Практика: Разработка эскизов. Вариативная часть для разных возрастов. Каждый выбирает тот образ, который ему ближе. Подросткам - приоритет на абстрактный образ весны. Младшие школьники могут создать прогулки по весеннему парку, расцвет природы, таяние снега. Прилет птиц, цветение вишни. Рождение котят. Первые ростки на поле, пашня, все что можно вспомнить про весну. Роль жюри выставки. Демонстрация работы в приложении Excel, заполнение таблицы, взаимооценка работ по оценочной карте.

14. Творческий проект «Стремление к звездам».

Теория: Космос далекий и близкий, профессии связанные с космосом, первый космонавт. Планеты солнечной системы. Первый спутник на орбите. Фантазии про иные миры в творчестве художников и керамистов. Полная свобода самовыражения, существовать может все, что угодно, придумаем пейзажи миров. Как создать неповторимый художественный образ, трансформация художественного образа под технические возможности материала. Декоративная композиция.

Практика: Разработка эскизов. Выполнение творческой работы в материале с использованием всех известных техник, декорирование. Анализ этапов работы над проектом от эскиза до презентации проекта. Демонстрация этапов работы с помощью онлайн конструктора презентаций.

15. Работа на гончарном круге.

Теория: Знакомство с гончарным кругом. Исторический рассказ-введение о гончарном ремесле. Инструменты, необходимые для работы. Способы и виды гончарных изделий. Беседа о различных формах, ритмах, орнаментах. Просмотр работ методического фонда, презентации «гончарное дело, магия полос», иллюстраций художников керамистов. Просмотр видеоматериала на тему «Способы изготовления изделий на гончарном круге».

Практика: Работа на гончарном круге. Центровка, вытягивание цилиндра, горшок с ленточным орнаментом сграффито, формование кувшина, декорирование дополнительными элементами, ручка носик, фактуры. Роспись готовых работ. Варианты по выбору: Разработка эскизов простого ленточного. Разработка и создание авторского сосуда чайник с ленточным орнаментом сграффито по ангобу. Создание инфографики, правила безопасности при работе на гончарном круге. Демонстрация приемов рисования в приложении AdobePhotoshop. Информация об авторских правах изображений и стоковых картинках.

16. Информационный навигатор.

Теория: Профориентационная работа по дополнительной общеразвивающей программе «Керамика в цифре».

Профессиональная ориентация в рамках данной Программы поможет учащимся предопределить выбор своей будущей профессии. В процессе обучения проводится информирование о традиционных и современных профессиях связанных с керамическим производством, о содержании трудовой деятельности в этих областях, путях приобретения профессий, требованиях к профессиям, потребностях рынка труда.

Профессия «Изготовитель художественных изделий из керамики». Обязанности изготовителя художественных изделий из керамики: лепка разной сложности скульптурных изделий, изготовление художественных керамических изделий по разным технологиям, отделка изделий глазурью, надглазурная и подглазурная роспись художественных керамических изделий. *Практика:* Возможности получения профессионального образования по специальности «Изготовитель художественных изделий из керамики». Атлас новых профессий - инструмент профориентации. Игра «Атлас профессий».

17. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов. Анализ работ. Рекомендации учащимся. Выставка работ учащихся для родителей. Награждение победителей выставок, конкурсов.

Практика: Создание облака тегов, что мне запомнилось.

КАДЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
примерный
на 2025-2026 учебный год

Групп № 2.1 год обучения 2.

Дополнительная общеразвивающая программа:	«Керамика в цифре»
Объединение:	«Керамика в цифре»
Расписание:	Воскресенье 15.35-16.20, 16.30-17.15, 17.25-18.10.
Педагог дополнительного образования:	

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
1	Т1 Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.	3	Комбинир ованный	Презентация	05.09	
2	Т2 Объёмная композиция	3	Комбинир ованный	Педагогическое наблюдение.	12.09	
3	Т2 Объёмная композиция	3	Комбинир ованный	Педагогическое наблюдение.	19.09	
4	Т2 Объёмная композиция	3	Комбинир ованный	Презентация	26.09	
5	Т3 Трансформация образа	3	Комбинир ованный	Выполнение практических заданий	03.10	
6	Т3 Трансформация образа	3	Комбинир ованный	Выполнение практических заданий	10.10	
7	Т3 Трансформация образа	3	Комбинир ованный	Выполнение практических заданий	17.10	
8	Т3 Трансформация образа	3	Комбинир ованный	Выполнение практических заданий	24.10	
9	Т4 Скопинская керамика	3	Комбинир ованный	Презентация	31.10	
10	Т4 Скопинская керамика	3	Комбинир ованный	Презентация	7.11	
11	Т4 Скопинская керамика	3	Комбинир ованный	Презентация	14.11	
12	Т5 Творческий проект «Разработка авторского сервиза, чайной пары»	3	Комбинир ованный	Педагогическое наблюдение.	21.11	
13	Т5 Творческий проект «Разработка авторского сервиза, чайной пары»	3	Комбинир ованный	Педагогическое наблюдение.	28.11	
14	Т5 Творческий проект «Разработка авторского сервиза, чайной пары»	3	Комбинир ованный	Презентация	05.12	

15	Т6 Творческий проект «Авторская керамика»	3	Комбинир ованный	Выполнение практических заданий	12.12	
16	Т6 Творческий проект «Авторская керамика»	3	Комбинир ованный	Выполнение практических заданий	19.12	
17	Т6 Творческий проект «Авторская керамика»	3	Комбинир ованный	Выполнение практических заданий	26.12	
18	Т6 Творческий проект «Авторская керамика»	3	Комбинир ованный	Выполнение практических заданий	16.01	
19	Т7 История майолики	3	Комбинир ованный	Педагогическое наблюдение	23.01	
20	Т7 История майолики	3	Практичес кий	Презентация	30.01	
21	Т7 История майолики	3	Комбинир ованный	Презентация	06.02	
22	Т8 Перегородчатая глазурь.	3	Комбинир ованный	Педагогическое наблюдение	13.02	
23	Т8 Перегородчатая глазурь.	3	Комбинир ованный	Презентация	20.02	
24	Т8 Перегородчатая глазурь.	3	Комбинир ованный	Презентация	27.02	
25	Т9 Творческий проект “Море”.	3	Комбинир ованный	Педагогическое наблюдение	06.03	
26	Т9 Творческий проект “Море”.	3	Комбинир ованный	Презентация	13.03	
27	Т9 Творческий проект “Море”.	3	Комбинир ованный	Презентация	20.03	
28	Т10 Сграффито по ангобу.	3	Комбинир ованный	Выполнение практических заданий	27.03	
29	Т10 Сграффито по ангобу.	3	Комбинир ованный	Выполнение практических заданий	03.04	
30	Т10 Сграффито по ангобу.	3	Комбинир ованный	Выполнение практических заданий	10.04	
31	Т11 Творческий проект «О подвиге сегодня, героические образы в искусстве».	3	Комбинир ованный	Выполнение практических заданий	17.04	
32	Т11 Творческий проект «О подвиге сегодня, героические образы в искусстве».	3	Комбинир ованный	Выполнение практических заданий	24.04	
33	Т11 Творческий проект «О подвиге сегодня, героические образы в искусстве».	3	Комбинир ованный	Выполнение практических заданий	08.05	

34	Т11 Творческий проект «О подвиге сегодня, героические образы в искусстве».	3	Комбинир ованный	Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.	15.05	
35	Т12 Информационный навигатор	3	Теоретиче ский	Педагогическое наблюдение	22.05	
36	Т13 Итоговое занятие	3	Комбинир ованный	Защита проектов	29.05	
	Итого:	108				

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

второго года обучения

Программа второго года обучения предоставляет обучающимся возможность пройти все этапы работы над творческим проектом от разработки эскиза до презентации готового проекта. Особое внимание уделяется проработке художественного образа и стилистического единства героев проекта. Изучается более широкий инструментарий для представления результатов собственной творческой деятельности.

Задачи 2 года обучения.

Обучающие:

- обучать приёмам разработки эскиза для самостоятельной работы;
- обучать основным способам лепки мелкой пластики;
- формировать навык лепки скульптуры по различным мотивам, сочетая различные приемы лепки и умение составлять из них композиции;
- декорировать изделия тиснением, гравировкой, сграффито, ангобированием;
- приобретать знания о коммуникации в целом и об элементах коммуникативного процесса;
- применять программное обеспечение в соответствии с поставленной задачей;
- формировать навыки применения соответствующих онлайн приложений.

Развивающие:

- развивать целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца от замысла до воплощения в изделие;
- развивать любознательность, познавательную активность, самостоятельность, умение анализировать новую информацию;
- формировать умение контролировать свою деятельность и, при необходимости, корректировать ее;
- развивать воображение, фантазию, а также образное мышление;
- развивать художественный вкус, расширять эстетический кругозор.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к природному материалу, чужой творческой концепции;
- прививать уважение к труду другого человека, воспитывать почтительное отношение к наследию прошлого;
- формировать умение работать в коллективе, чувство взаимопомощи;
- воспитывать терпение, внимательность, наблюдательность.

Содержание 2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по охране труда. Знакомство с программой и предстоящими выставками на учебный год. Беседа многофигурные композиции. Презентация люди в творчестве художников, скульпторов и керамистов. Многофигурные композиции в народной игрушке.

Практика: Упражнение доминанта в композиции ранжирование объемов, лепка по мотивам сказок. Обсуждение и редактирование детской инфографики по ОТ.

2. Объёмная композиция.

Теория: изменение восприятия художественного образа при изменении формы и формата. Композиция в объеме. Соразмерность декора и формы. Доминанта композиции. Восприятие формы со всех сторон. Декоративная трансформация образов реальности, в соответствии с особенностями материала. Образ семьи, передача своего отношения к семейным ценностям через декоративное искусство. Семья глазами художников. Многофигурная композиция. Дивеевская игрушка.

Практика: Упражнение доминанта в композиции ранжирование объемов, творческая работа многофигурная композиция «семья». Навыки студийной фотосъемки для презентации собственной творческой работы.

3. Трансформация образа

Теория: История развития сосудов, формы и назначение древнегреческих сосудов. Сосуды народов мира, процесс трансформации формы. Упрощение формы в индустриальный период. Современные сосуды, разделение на направления утилитарное и художественное. Зависимость формы от назначения. Декоративное оформление сосуда, мера необходимого и достаточного. Приемы конструирования форм из пластов глины. Формование из жгута с комбинированием техник. Выбор техники лепки в соответствии с вашей идеей, с требованиями художественного образа.

Практика: Разработка современного декоративного и утилитарного сосуда. Лепка и декорирование сосуда с использованием оптимального, для выразительности избранного художественного образа, комплекса приемов лепки и декорирования. Коллективный виртуальный музей керамики. Марафон 1 эскиза. Работа со слоями в графическом редакторе Krita.

4. Скопинская керамика.

Теория: Гончарное формование, составные формы Народные промыслы. Скопинская керамика. Гончарное формование составных форм, соединение деталей. Биоморфная и зооморфная керамика. Трансформация биологического и животного мира в гончарной керамике. Исторический рассказ о формообразовании в гончарном ремесле, народных гончарных промыслах. Инструменты, необходимые для работы. Способы трансформации и соединения составных гончарных изделий и с деталями из «комка». Центровка, вытягивание цилиндра, горшок с ленточным орнаментом сграффито, формование кувшина, декорирование дополнительными элементами, ручка носик, фактуры.

Практика: Работа на гончарном круге. Роспись готовых работ. Варианты по выбору: Разработка эскизов, сосуды биоморфы. Гончарное формование составного изделия биоморфные сосуды. Разработка и создание авторского сосуда в стиле Скопинской керамики зооморфные составные сосуды, квасник, чайник с ленточным орнаментом сграффито по ангобу. Работа с поисковой системой яндекс картинки, и поиском в социальном интернет-сервисе Pinterest (Пинтерест). Презентация этапов работы в приложении PowerPoint.

5. Творческий проект «Разработка авторского сервиза, чайной пары».

Теория: Сервиз, чайная пара, единство стиля. Особенности лепки чайника, носик, крышка. Знакомство с различными видами сервизов, фарфор, японская керамика раку, штучные сервизы современных керамистов. Роспись глазурями, сграффито, ангоб. Выразительность образа и сохранение функциональности предмета.

Практика: Проектирование чайной пары или сервиза, учитывая сочетание идеи и технологических приемов лепки и декорирования. Чайная пара или сервиз, создание образа на тему музыка, времена года, зооморфы. Виртуальная презентация проекта сервиза заказчику в формате электронной почты или видеоконференции. Соответствие работ техническому заданию, согласование результатов с заказчиком.

6. Творческий проект «Авторская керамика»

Теория: подготовка к выставке, этапы, поиск выставки, ознакомление с темой, разработка идеи, эскизы, лепка работы, декорирование, оформление работ, название работы, отправка заявки. Работа над темой, поиск информации, просмотр иллюстративного ряда для вдохновения. Проектная деятельность, коллективная работа.

Практика: анализ предстоящих выставок различного уровня, работа над эскизами и создание работы в материале. Вариативная цифровизация проекта. Навыки оформления заявки для участия в выставке.

7. История майолики, роспись по сырой эмали.

Теория: итальянская майолика, испано-мавританская майолика, русская майолика, надглазурная роспись, техника росписи по сырой эмали. Работа с надглазурной краской, разведение краски, техника мазка.

Практика: упражнение выполнение элементов орнамента, отработка мазка на плитке в технике надглазурной росписи по сырой эмали. Разработка авторского эскиза и роспись блюда в стиле итальянской майолики. Вариативная часть: надглазурная роспись на объемной форме. Видео презентация история майолики. Сбор фотоматериалов и видео фрагментов снятых группой, демонстрация на проекторе этапов монтажа видеоролика.

8. Перегородчатая глазурь.

Теория: Перегородчатая глазурь, калячница, прием росписи спускание капельки глазури. Особенности разработки эскиза под перегородчатую глазурь. Замкнутые формы. Особенности поведения глазури при обжиге горизонтальных и вертикальных форм. Стекание глазури. Дефекты глазури.

Практика: Разработка эскизов под перегородчатую технику глазурования. Вариативно темы художественных образов в соответствии с личностными интересами учащихся. Создание инфографики «как создать свой образ и воплотить его в выбранной технике» в приложении genial.ly

9. Творческий проект «Море».

Теория: Формование из жгута сложных форм, спиральная техника. Сужение, расширение и смена направления формы. Декорирование глиной, заглаживание, подбивание формы. Работы художников по керамике в технике лепки из жгута. Ленточное формование. Техника лепки из жгута и лент в мировом искусстве. Что такое море для каждого из вас, море это скалы, корабли, подводные обитатели, море это шторм и штиль, лето и зима. Айсберги с медведями или летние курорты.

Практика: Упражнение раскатка одинаковых жгутов, сборка в спиральной технике арт объекта с сменой направления формы, как вариант с квадратного основания переход в овальный верх. Творческая работа на тему море. Знакомство с возможностями приложения Paint для создания социального плаката на тему «Сохраним наше море».

10. Сграффито по ангобу.

Теория: Покрытие ангобом. Инструменты для сграффито. Особенности техники, различия эффектов при процарапывании по сырому и по сухому. Выразительные возможности сграффито в керамике. Сграффито по глазури, тонкости технологии. Работы художников по керамике в технике сграффито. Сграффито, графика, баланс черного и белого, доминанта в графической композиции. Разбивка на три тона. Как в технике сграффито сделать градацию среднего тона.

Практика: создание эскиза материального объекта с декорированием в технике сграффито. Лепка изделия, покрытие ангобом. Навыки работы со слоями и фильтрами в графических редакторах AdobePhotoshop или Krita. Выполнение сравнительного анализа эскиза и готовой работы.

11. Творческий проект «О подвиге сегодня, героические образы в искусстве».

Теория: Тема подвига в искусстве. Подвиг простого человека в ежедневном труде. Герои нашей жизни, ветераны, врачи, курьеры, волонтеры. Супергерои в фантастике, герои в мифологии. Техника рельефа, объемная композиция.

Практика: Создание эскиза будущей работы на тему о подвиге сегодня. Лепка и декорирование работы в материале. Создание блога героические образы в искусстве. Составлении текста. Проверка грамотности текста в сервисах Главред, Грамота.ру и другие. Использование авторских фотографий. Сервисы или программы создания интеллектуальных карт MindMeister или XMind.

12. Информационный навигатор.

Теория: Варианты профессий, связанных с творчеством, с керамикой. Высшее и средне специальное образование, связанное с керамикой. Видео самопрезентация вузов, приглашение абитуриентов керамистов. Беседа и видео о керамистах разных стан. Обзор

профессий: мультипликатор, дизайнер, художник, художник декоративно-прикладного искусства, гончар, инженер-технолог художественной обработки материалов, руководитель художественной студии, специалист по декоративно-прикладному искусству, педагог дополнительного образования, тьютор.

Практика: Беседа «Кем хочу работать, когда вырасту». Мозговой штурм - работа будущего. Беседа на тему «Кем хочу работать, когда вырасту». Знакомство с интервью, как методом опроса. Техническая подготовка к съемке. Как подавать составлять вопросы и ответы, переходы по темам. Композиция кадра, образ ведущего. Монтаж видеоролика.

13. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов. Анализ работ. Рекомендации учащимся.

Практика: Представление творческих проектов учащихся педагогам, родителям. Награждение победителей выставок, конкурсов.

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Оценочная система позволяет проследить творческий рост каждого учащегося от первого занятия до заключительного, проследить формирование познавательных интересов, готовности к самообразованию, развитие творческого мышления, умение адаптироваться в социуме, умение представить свою творческую работу на выставках самого различного уровня.

Входная диагностика – оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение, проводится в начале каждого учебного год, проводится в форме опроса или теста.

В процессе изучения учащимися содержания Программы педагог периодически проводит диагностику результативности образовательной деятельности, анализирует творческий рост каждого учащегося.

Промежуточный контроль проводится в конце первого полугодия с целью выявления уровня усвоения Программы в форме: теста, опроса, презентации, выполнения упражнений.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися Программы по завершению обучения проводится в конце обучения в форме открытого занятия.

Формы фиксации результатов:

- диагностическая карта оценки уровня образовательных возможностей учащихся (входная диагностика);
- диагностическая карта уровня освоения образовательной программы (промежуточная аттестация, итоговый контроль);
- таблица учета творческих достижений учащихся;
- онлайн тесты в приложениях web 2.0;
- фото и видеоматериалы достижений учащихся, опубликованные на веб-сайте, в группе ВКонтакте, мессенджерах.

Формы контроля:

В процессе освоения программы применяются различные формы контроля с использованием цифровых средств.

Тесты проводятся в онлайн-сервисах для создания форм обратной связи, онлайн-тестирований и опросов Google Формы, Яндекс Формы.

Система упражнений предполагает работу с интерактивными онлайн-приложениями, в том числе LearningApps, где можно создать комплекс упражнений в игровой форме; сервисы для создания облака тегов, которые дают возможность не только составить краткое описание текста по теме, но и выполнить шрифтовую композицию для данного текста; профориентационный ресурс «Атлас новых профессий» для организации игровых квестов. Помимо онлайн-приложений, для выполнения упражнений учащиеся

используют прикладные графические программы AdobePhotoshop, CorelDRAW, Paint, Canva и другие.

Для презентации творческих работ и проектов обучающихся используются программы подготовки и просмотра презентаций, онлайн доски, направленные на решение образовательных потребностей, видеохостинги, блог-платформы и другие интернет ресурсы.

В процессе работы постоянно ведется педагогическое наблюдение, для своевременного реагирования на изменение ситуации и корректировки методов обучения, педагогической поддержки обучающихся. Педагогическое наблюдение может фиксировать степень творческого подхода в решении задач, оценивать беглость генерации идей, не шаблонность образов, уровень мотивации, познавательную активность, качество общения и публичного представления своих проектов.

В конце изучения каждого раздела учащиеся выполняют творческий проект. Это может быть коллективная работа, работа в малых группах (2-3 человека) или индивидуальная работа. Этот подход органично сочетается с методом обучения в сотрудничестве.

Применение разнообразных методов обучения работает очень эффективно, о чем свидетельствуют диагностические данные результатов освоения Программы, сохранность контингента и высокие результаты участия учащихся в конкурсах и выставках по данному направлению, а также информация о продолжении обучения выпускников в других творческих объединениях центра и в профильных учебных заведениях среднего и высшего звена.

В конце учебного года проводится открытое занятие для демонстрации родителям результатов работы обучающихся.

Для отслеживания динамики освоения Программы разработана система педагогического мониторинга. Оцениваемыми параметрами являются:

● личностная сфера, в которой важна оценка:

мотивации учащихся к занятиям - для характеристики критерия выраженности интереса учащихся к занятиям выделяются следующие уровни: высокий, средний, низкий, которые показывают степень выраженности качества;

самооценка - для характеристики критерия самооценки деятельности на занятиях выделяются следующие уровни: высокий, средний, низкий, которые показывают степень выраженности качества;

нравственно-этические установки - для характеристики критерия ориентации на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении выделяются следующие уровни: высокий, средний, низкий, которые показывают степень выраженности качества;

● метапредметная сфера, в которой важна оценка:

познавательной сферы - для характеристики критерия уровня развития познавательной активности, самостоятельности выделяются следующие уровни: высокий, средний, низкий, которые показывают степень выраженности качества;

регулятивной сферы – для характеристики критериев: производительность деятельности и уровень развития контроля выделяются следующие уровни: высокий, средний, низкий, которые показывают степень выраженности качества;

коммуникативной сферы – для характеристики критерия способности к сотрудничеству выделяются следующие уровни: высокий, средний, низкий, которые показывают степень выраженности качества;

● предметная сфера, в которой педагог оценивает стартовый уровень знаний, умений и навыков, для характеристики критерия выделяются следующие уровни: высокий, средний, низкий, которые показывают степень выраженности качества.

В основу мониторинга заложена трёхуровневая система оценки показателей освоения Программы:

- низкий уровень – обучающийся имеет представление о данной теме;

- средний уровень – обучающийся показывает уверенные теоретические знания по данной теме;
- высокий уровень – обучающийся уверенно демонстрирует владение темой на практике, способен проявлять творческий подход к ее применению.

На основе результатов диагностики педагог планирует индивидуальную работу с детьми, воспитательную работу с коллективом, формы работы и тематику родительских собраний, консультаций.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ
(входной контроль)

Название дополнительной общеразвивающей программы: «Керамика в цифре»
Ф.И.О. педагога: _____
Срок реализации: _____
Группа №

№ п/п	Оцениваемые параметры Фамилия, имя обучающегося	Личностные		Метапредметные			Предметные				Сумма баллов	Уровень
		Общекультурная компетенция.	Коммуникативная компетенция.	Учебно-познавательная компетенция.	Информационная компетенция.	Ценностно-смысловая компетенция.	Знает основные свойства глины	Знает правила охраны труда, поведения на занятиях.	Обладает развитой фантазией и воображением	Использует программное обеспечения		
1.1												
2.												
3.												
4.												
5.												

Параметры	Уровни	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащегося и ее результатами)	Оценка параметров
Общекультурная компетенция.	Высокий	Хорошо осведомлен, обладает познаниями и широким опытом деятельности, в том числе о роли науки и религии в жизни человека, их влияние на мир. Проявляет толерантность к особенностям национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственным основам жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологическим основам семейных, социальных, общественных явлений и традиций. Владеет эффективными способами организации свободного времени.	3
	Средний	Отличается частично сформированным мотивом самосовершенствования. Наблюдается наличие довольно глубоких, но не выстроенных в систему и не в полной мере осознанных знаний о сущности понятий духовность, культура, духовная культура, о духовных ценностях, внутреннем мире личности и ее духовных потребностях, самосовершенствовании и механизмах воспитания духовной культуры. Сформировано ценностное отношение к духовной культуре, к себе, к другому, к окружающему миру в целом, хотя и не всегда осознанное.	2
	Низкий	Имеет отрывочные, несистематизированные представления о сущности понятий духовность, культура, духовная культура, о духовных ценностях, внутреннем мире личности и ее духовных потребностях, самосовершенствовании и механизмах воспитания духовной культуры. Ценностные отношения к духовной культуре, к себе, к другому, к окружающему миру в целом проявляются фрагментарно.	1
Коммуникативная компетенция.	Высокий	Владеет четкой, грамотной речью, диалоговыми формами общения, понятийным аппаратом. Демонстрирует способы взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Умеет представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и др.	3
	Средний	Обладает достаточным словарным запасом, позволяющим описывать что-либо, выражать точку зрения по общим вопросам и принять участие в беседе. Хорошая грамматическая корректность речи. Ошибки несистематические, не ведут к затруднению понимания. Может написать понятный текст.	2
	Низкий	Обладает очень ограниченным запасом слов и словосочетаний, которые служат для изложения сведений о себе и для описания конкретных частных ситуаций.	1
Учебно-познавательная компетенция.	Высокий	Любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий. По отношению к изучаемым объектам	3

		овладевает креативными навыками продуктивной деятельности. Проявляет умение отличать факты от домыслов, демонстрирует владение измерительными навыками.	
	Средний	Достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
	Низкий	Познавательная деятельность не воспринимается как личностно значимая. Уровень активности, самостоятельности низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
Информационная компетенция.	Высокий	Сформированы умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее. Владеет современными образовательными технологиями. Демонстрирует готовность к самообразованию.	3
	Средний	Осуществляет поиск информации, используя различные ресурсы, но не может отобрать, структурировать или интерпретировать найденную информацию в соответствии с поставленной задачей.	2
	Низкий	Не владеет приемами поиска, обработки, хранения и передачи информации.	1
Ценностно-смысловая компетенция.	Высокий	Самостоятельно формулирует цель деятельности и определяет пути достижения результатов деятельности. Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3
	Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	2
	Низкий	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна.	1
Знает основные свойства глины	Высокий	Хорошо знает основные свойства глины	3
	Средний	Знает основные свойства глины, но в практике нуждается в напоминании	2
	Низкий	Не знает основные свойства глины	1
Знает правила охраны труда, поведения на занятиях.	Высокий	Хорошо знает правила охраны труда и поведения на занятиях	3
	Средний	Знает правила охраны труда и поведения на занятиях, но иногда может их нарушить	2
	Низкий	Не знает правила охраны труда и поведения на занятиях	1
Обладает развитой фантазией и	Высокий	Умеет использовать декоративные и пластические свойства материала в работе над художественным образом, навык гармоничного сочетания формы и декора умение оригинально мыслить и использовать различные технологические приемы в	3

воображением		самостоятельных творческих работах. Навыки освоены хорошо, многие отлично. Требуется только итоговый контроль при окончании работ. Дополнительные подсказки редки и незначительны.	
	Средний	Основные навыки освоены достаточно хорошо, умеет передавать эмоциональный образ, но для успешного завершения работ требуется дополнительный контроль и подсказки. Дополнительная помощь незначительна.	2
	Низкий	Даже самые несложные практические задания по изготовлению простых форм и декорированию несложным рисунком керамических изделий самостоятельно выполняются с ошибками и с низким качеством. Не может придумать свой образ, требуются подсказки или наглядный пример. Для завершения работ часто требуется помощь.	1
Использует программное обеспечения для получения требуемых результатов	Высокий	Правильно подбирает шрифтовые пары. Самостоятельно составляет гармоничные цветовые сочетания (два, три и более оттенков). Самостоятельно компонует изображение в соответствии с поставленной задачей.	3
	Средний	Допускает ошибки при подборе шрифтов. Подбирает цвет в соответствии со своими предпочтениями, может обосновать свой выбор или пользуется схемами. Допускает ошибки при создании композиции.	2
	Низкий	Может справиться с поставленной задачей, только при помощи педагога.	1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ
(промежуточная диагностика)
1 год обучения (1 полугодие)

Название дополнительной общеразвивающей программы: «Керамика в цифре»
Ф.И.О. педагога: _____
Срок реализации: _____

№ п/п	Оцениваемые параметры Фамилия, имя обучающегося	Личностные		Метапредметные			Предметные					Сумма баллов	Уровень
		Общекультурная компетенция.	Коммуникативная компетенция.	Учебно-познавательная компетенция.	Информационная компетенция.	Ценностно-смысловая компетенция.	Знает профессиональную терминологию	Владеет основными способами лепки из глины	Знает историю основных народных промыслов	Применяет различные виды окрашивающих средств	Использует программное обеспечения		
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													

Итого в % соотношении: Высокий уровень –	**Характеристика уровней:** 25-30 баллов – высокий уровень

Средний уровень – Низкий уровень –	19 - 24 баллов – средний уровень 0 - 18 баллов – низкий уровень

Параметры	Уровни	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащегося и ее результатами)	Оценка параметров
Общекультурная компетенция.	Высокий	Хорошо осведомлен, обладает познаниями и широким опытом деятельности, в том числе о роли науки и религии в жизни человека, их влияние на мир. Проявляет толерантность к особенностям национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственным основам жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологическим основам семейных, социальных, общественных явлений и традиций. Владеет эффективными способами организации свободного времени.	3
	Средний	Отличается частично сформированным мотивом самосовершенствования. Наблюдается наличие довольно глубоких, но не выстроенных в систему и не в полной мере осознанных знаний о сущности понятий духовность, культура, духовная культура, о духовных ценностях, внутреннем мире личности и ее духовных потребностях, самосовершенствовании и механизмах воспитания духовной культуры. Сформировано ценностное отношение к духовной культуре, к себе, к другому, к окружающему миру в целом, хотя и не всегда осознанное.	2
	Низкий	Имеет отрывочные, несистематизированные представления о сущности понятий духовность, культура, духовная культура, о духовных ценностях, внутреннем мире личности и ее духовных потребностях, самосовершенствовании и механизмах воспитания духовной культуры. Ценностные отношения к духовной культуре, к себе, к другому, к окружающему миру в целом проявляются фрагментарно.	1
Коммуникативная компетенция.	Высокий	Владеет четкой, грамотной речью, диалоговыми формами общения, понятийным аппаратом. Демонстрирует способы взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Умеет представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и др.	3
	Средний	Обладает достаточным словарным запасом, позволяющим описывать что-либо, выражать точку зрения по общим вопросам и принять участие в беседе. Хорошая грамматическая корректность речи. Ошибки несистематические, не ведут к затруднению понимания. Может написать понятный текст.	2
	Низкий	Обладает очень ограниченным запасом слов и словосочетаний, которые служат для	1

		изложения сведений о себе и для описания конкретных частных ситуаций.	
Учебно-познавательная компетенция.	Высокий	Любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий. По отношению к изучаемым объектам овладевает креативными навыками продуктивной деятельности. Проявляет умение отличать факты от домыслов, демонстрирует владение измерительными навыками.	3
	Средний	Достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
	Низкий	Познавательная деятельность не воспринимается как личностно значимая. Уровень активности, самостоятельности низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
Информационная компетенция.	Высокий	Сформированы умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее. Владеет современными образовательными технологиями. Демонстрирует готовность к самообразованию.	3
	Средний	Осуществляет поиск информации, используя различные ресурсы, но не может отобрать, структурировать или интерпретировать найденную информацию в соответствии с поставленной задачей.	2
	Низкий	Не владеет приемами поиска, обработки, хранения и передачи информации.	1
Ценностно-смысловая компетенция.	Высокий	Самостоятельно формулирует цель деятельности и определяет пути достижения результатов деятельности. Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3
	Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	2
	Низкий	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна.	1
Знает профессиональную терминологию	Высокий	Уверенно владеет терминологией, знает свойства материалов, знает назначения инструментов и оборудования.	3
	Средний	Нечётко владеет терминологией, имеет недостаточное представление о материалах, недостаточно хорошо знает инструменты, оборудование.	2
	Низкий	Не владеет терминологией, имеет слабое представление о материалах. Плохо знает инструменты, оборудование.	1

Владеет основными способами лепки из глины	Высокий	Владеет основными способами лепки из глины.	3
	Средний	Неуверенно владеет основными способами лепки из глины.	2
	Низкий	Не владеет основными способами лепки.	1
Знает историю основных народных промыслов России	Высокий	Знает историю основных народных промыслов России.	3
	Средний	Может рассказать историю основных народных промыслов России с подсказкой педагога.	2
	Низкий	Не может рассказать историю основных народных промыслов России.	1
Применяет различные виды окрашивающих средств	Высокий	Свободно ориентируется в различных видах окрашивающих средств.	3
	Средний	Ознакомлен с различными видами окрашивающих средств, применяет с подсказкой педагога.	2
	Низкий	Не ориентируется в видах окрашивающих средств.	1
Использует программное обеспечения для получения требуемых результатов	Высокий	Правильно подбирает шрифтовые пары. Самостоятельно составляет гармоничные цветовые сочетания (два, три и более оттенков). Самостоятельно компонует изображение в соответствии с поставленной задачей.	3
	Средний	Допускает ошибки при подборе шрифтов. Подбирает цвет в соответствии со своими предпочтениями, может обосновать свой выбор или пользуется схемами. Допускает ошибки при создании композиции.	2
	Низкий	Может справиться с поставленной задачей, только при помощи педагога.	1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ
(промежуточная диагностика)
1 год обучения (2 полугодие)

Название дополнительной общеразвивающей программы: «Керамика в цифре»
Ф.И.О. педагога: _____
Срок реализации: _____

№ п/п	Оцениваемые параметры Фамилия, имя обучающегося	Личностные		Метапредметные			Предметные					Сумма баллов	Уровень
		Общекультурная компетенция.	Коммуникативная компетенция.	Учебно-познавательная компетенция.	Информационная компетенция.	Ценностно-смысловая компетенция.	Знает профессиональную терминологию	Владеет основными способами лепки из глины	Знает историю основных народных промыслов	Применяет различные виды окрашивающих средств	Использует программное обеспечения		
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													

Итого в % соотношении: Высокий уровень – Средний уровень –	**Характеристика уровней:** 25-30 баллов – высокий уровень 19 - 24 баллов – средний уровень

Низкий уровень –	0 - 18 баллов – низкий уровень

Параметры	Уровни	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащегося и ее результатами)	Оценка параметров
Общекультурная компетенция.	Высокий	Хорошо осведомлен, обладает познаниями и широким опытом деятельности, в том числе о роли науки и религии в жизни человека, их влияние на мир. Проявляет толерантность к особенностям национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственным основам жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологическим основам семейных, социальных, общественных явлений и традиций. Владеет эффективными способами организации свободного времени.	3
	Средний	Отличается частично сформированным мотивом самосовершенствования. Наблюдается наличие довольно глубоких, но не выстроенных в систему и не в полной мере осознанных знаний о сущности понятий духовность, культура, духовная культура, о духовных ценностях, внутреннем мире личности и ее духовных потребностях, самосовершенствовании и механизмах воспитания духовной культуры. Сформировано ценностное отношение к духовной культуре, к себе, к другому, к окружающему миру в целом, хотя и не всегда осознанное.	2
	Низкий	Имеет отрывочные, несистематизированные представления о сущности понятий духовность, культура, духовная культура, о духовных ценностях, внутреннем мире личности и ее духовных потребностях, самосовершенствовании и механизмах воспитания духовной культуры. Ценностные отношения к духовной культуре, к себе, к другому, к окружающему миру в целом проявляются фрагментарно.	1
Коммуникативная компетенция.	Высокий	Владеет четкой, грамотной речью, диалоговыми формами общения, понятийным аппаратом. Демонстрирует способы взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Умеет представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и др.	3
	Средний	Обладает достаточным словарным запасом, позволяющим описывать что-либо, выражать точку зрения по общим вопросам и принять участие в беседе. Хорошая грамматическая корректность речи. Ошибки несистематические, не ведут к затруднению понимания. Может написать понятный текст.	2
	Низкий	Обладает очень ограниченным запасом слов и словосочетаний, которые служат для изложения сведений о себе и для описания конкретных частных ситуаций.	1

Учебно-познавательная компетенция.	Высокий	Любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий. По отношению к изучаемым объектам овладевает креативными навыками продуктивной деятельности. Проявляет умение отличать факты от домыслов, демонстрирует владение измерительными навыками.	3
	Средний	Достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
	Низкий	Познавательная деятельность не воспринимается как личностно значимая. Уровень активности, самостоятельности низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
Информационная компетенция.	Высокий	Сформированы умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее. Владеет современными образовательными технологиями. Демонстрирует готовность к самообразованию.	3
	Средний	Осуществляет поиск информации, используя различные ресурсы, но не может отобрать, структурировать или интерпретировать найденную информацию в соответствии с поставленной задачей.	2
	Низкий	Не владеет приемами поиска, обработки, хранения и передачи информации.	1
Ценностно-смысловая компетенция.	Высокий	Самостоятельно формулирует цель деятельности и определяет пути достижения результатов деятельности. Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3
	Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	2
	Низкий	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна.	1
Знает профессиональную терминологию	Высокий	Уверенно владеет терминологией, знает свойства материалов, знает назначения инструментов и оборудования.	3
	Средний	Нечётко владеет терминологией, имеет недостаточное представление о материалах, недостаточно хорошо знает инструменты, оборудование.	2
	Низкий	Не владеет терминологией, имеет слабое представление о материалах. Плохо знает инструменты, оборудование.	1
Владеет	Высокий	Владеет основными способами лепки из глины.	3

основными способами лепки из глины	Средний	Неуверенно владеет основными способами лепки из глины.	2
	Низкий	Не владеет основными способами лепки.	1
Знает историю основных народных промыслов России	Высокий	Знает историю основных народных промыслов России.	3
	Средний	Может рассказать историю основных народных промыслов России с подсказкой педагога.	2
	Низкий	Не может рассказать историю основных народных промыслов России.	1
Применяет различные виды окрашивающих средств	Высокий	Свободно ориентируется в различных видах окрашивающих средств.	3
	Средний	Ознакомлен с различными видами окрашивающих средств, применяет с подсказкой педагога.	2
	Низкий	Не ориентируется в видах окрашивающих средств.	1
Использует программное обеспечения для получения требуемых результатов	Высокий	Правильно подбирает шрифтовые пары. Самостоятельно составляет гармоничные цветовые сочетания (два, три и более оттенков). Самостоятельно компонует изображение в соответствии с поставленной задачей.	3
	Средний	Допускает ошибки при подборе шрифтов. Подбирает цвет в соответствии со своими предпочтениями, может обосновать свой выбор или пользуется схемами. Допускает ошибки при создании композиции.	2
	Низкий	Может справиться с поставленной задачей, только при помощи педагога.	1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ
(промежуточная диагностика)
2 год обучения (1 полугодие)

Название дополнительной общеразвивающей программы: «Керамика в цифре»
Ф.И.О. педагога: _____
Срок реализации: _____

№ п/п	Оцениваемые параметры Фамилия, имя обучающегося	Личностные		Метапредметные			Предметные						Сумма баллов	Уровень
		Общекультурная компетенция.	Коммуникативная компетенция.	Учебно-познавательная компетенция.	Информационная компетенция.	Ценностно-смысловая компетенция.	Знает профессиональную терминологию	Владеет основными способами лепки из глины	Знает историю основных народных промыслов	Применяет различные виды окрашивающих средств	Использует программное обеспечения	Применяет онлайн приложения		
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														

Итого в % соотношении:	**Характеристика уровней:**
Высокий уровень –	28-33 баллов – высокий уровень
Средний уровень –	19 - 27 баллов – средний уровень
Низкий уровень –	0 - 18 баллов – низкий уровень

Параметры	Уровни	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащегося и ее результатами)	Оценка параметров
Общекультурная компетенция.	Высокий	Хорошо осведомлен, обладает познаниями и широким опытом деятельности, в том числе о роли науки и религии в жизни человека, их влияние на мир. Проявляет толерантность к особенностям национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственным основам жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологическим основам семейных, социальных, общественных явлений и традиций. Владеет эффективными способами организации свободного времени.	3
	Средний	Отличается частично сформированным мотивом самосовершенствования. Наблюдается наличие довольно глубоких, но не выстроенных в систему и не в полной мере осознанных знаний о сущности понятий духовность, культура, духовная культура, о духовных ценностях, внутреннем мире личности и ее духовных потребностях, самосовершенствовании и механизмах воспитания духовной культуры. Сформировано ценностное отношение к духовной культуре, к себе, к другому, к окружающему миру в целом, хотя и не всегда осознанное.	2
	Низкий	Имеет отрывочные, несистематизированные представления о сущности понятий духовность, культура, духовная культура, о духовных ценностях, внутреннем мире личности и ее духовных потребностях, самосовершенствовании и механизмах воспитания духовной культуры. Ценностные отношения к духовной культуре, к себе, к другому, к окружающему миру в целом проявляются фрагментарно.	1
Коммуникативная компетенция.	Высокий	Владеет четкой, грамотной речью, диалоговыми формами общения, понятийным аппаратом. Демонстрирует способы взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Умеет представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и др.	3
	Средний	Обладает достаточным словарным запасом, позволяющим описывать что-либо, выражать точку зрения по общим вопросам и принять участие в беседе. Хорошая грамматическая корректность речи. Ошибки несистематические, не ведут к затруднению понимания. Может написать понятный текст.	2
	Низкий	Обладает очень ограниченным запасом слов и словосочетаний, которые служат для изложения сведений о себе и для описания конкретных частных ситуаций.	1
Учебно-познавательная компетенция.	Высокий	Любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий. По отношению к изучаемым объектам овладевает креативными навыками продуктивной деятельности. Проявляет умение отличать факты от домыслов, демонстрирует владение измерительными навыками.	3

	Средний	Достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
	Низкий	Познавательная деятельность не воспринимается как личностно значимая. Уровень активности, самостоятельности низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
Информационная компетенция.	Высокий	Сформированы умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее. Владеет современными образовательными технологиями. Демонстрирует готовность к самообразованию.	3
	Средний	Осуществляет поиск информации, используя различные ресурсы, но не может отобрать, структурировать или интерпретировать найденную информацию в соответствии с поставленной задачей.	2
	Низкий	Не владеет приемами поиска, обработки, хранения и передачи информации.	1
Ценностно-смысловая компетенция.	Высокий	Самостоятельно формулирует цель деятельности и определяет пути достижения результатов деятельности. Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3
	Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	2
	Низкий	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна.	1
Знает профессиональную терминологию	Высокий	Уверенно владеет терминологией, знает свойства материалов, знает назначения инструментов и оборудования.	3
	Средний	Нечётко владеет терминологией, имеет недостаточное представление о материалах, недостаточно хорошо знает инструменты, оборудование.	2
	Низкий	Не владеет терминологией, имеет слабое представление о материалах. Плохо знает инструменты, оборудование.	1
Владеет основными способами лепки из глины	Высокий	Владеет основными способами лепки из глины.	3
	Средний	Неуверенно владеет основными способами лепки из глины.	2
	Низкий	Не владеет основными способами лепки.	1
Знает историю основных	Высокий	Знает историю основных народных промыслов России.	3
	Средний	Может рассказать историю основных народных промыслов России с подсказкой педагога.	2

народных промыслов России	Низкий	Не может рассказать историю основных народных промыслов России.	1
Применяет различные виды окрашивающих средств	Высокий	Свободно ориентируется в различных видах окрашивающих средств.	3
	Средний	Ознакомлен с различными видами окрашивающих средств, применяет с подсказкой педагога.	2
	Низкий	Не ориентируется в видах окрашивающих средств.	1
Использует программное обеспечения для получения требуемых результатов	Высокий	Самостоятельно выбирает инструменты программы для решения поставленной задачи. Отлично знает теоретические аспекты графического редактора. Умеет самостоятельно работать в программе.	3
	Средний	Самостоятельно выбирает инструменты программы для решения поставленной задачи. Хорошо знает теоретические аспекты графического редактора. Умеет самостоятельно работать в программе.	2
	Низкий	Низкие знания в работе с графическими редакторами. Степень самостоятельности при работе в программе – низкая.	1
Применяет онлайн приложения	Высокий	Правильно выбирает онлайн-ресурсы. Самостоятельно составляет алгоритм в соответствии с поставленной задачей. Может назвать конкретные примеры применения рассматриваемых программ.	
	Средний	Имеет представление о сфере применения изученных онлайн-ресурсов. Может справиться с поставленной задачей только по заданному алгоритму.	
	Низкий	Может справиться с поставленной задачей, только при помощи педагога.	1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ
(промежуточная диагностика)
2 год обучения (2 полугодие)

Название дополнительной общеразвивающей программы: «Керамика в цифре»
Ф.И.О. педагога: _____
Срок реализации: _____

№ п/п	Оцениваемые параметры Фамилия, имя обучающегося	Личностные		Метапредметные			Предметные						Сумма баллов	Уровень
		Общекультурная компетенция.	Коммуникативная компетенция.	Учебно-познавательная компетенция.	Информационная компетенция.	Ценностно-смысловая компетенция.	Знает профессиональную терминологию	Владеет основными способами лепки из глины	Знает историю основных народных промыслов	Применяет различные виды окрашивающих средств	Использует программное обеспечения	Применяет онлайн приложения		
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														

Итого в % соотношении:	**Характеристика уровней:**
Высокий уровень –	28-33 баллов – высокий уровень
Средний уровень –	19 - 27 баллов – средний уровень
Низкий уровень –	0 - 18 баллов – низкий уровень

Параметры	Уровни	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащегося и ее результатами)	Оценка параметров
Общекультурная компетенция.	Высокий	Хорошо осведомлен, обладает познаниями и широким опытом деятельности, в том числе о роли науки и религии в жизни человека, их влияние на мир. Проявляет толерантность к особенностям национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственным основам жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологическим основам семейных, социальных, общественных явлений и традиций. Владеет эффективными способами организации свободного времени.	3
	Средний	Отличается частично сформированным мотивом самосовершенствования. Наблюдается наличие довольно глубоких, но не выстроенных в систему и не в полной мере осознанных знаний о сущности понятий духовность, культура, духовная культура, о духовных ценностях, внутреннем мире личности и ее духовных потребностях, самосовершенствовании и механизмах воспитания духовной культуры. Сформировано ценностное отношение к духовной культуре, к себе, к другому, к окружающему миру в целом, хотя и не всегда осознанное.	2
	Низкий	Имеет отрывочные, несистематизированные представления о сущности понятий духовность, культура, духовная культура, о духовных ценностях, внутреннем мире личности и ее духовных потребностях, самосовершенствовании и механизмах воспитания духовной культуры. Ценностные отношения к духовной культуре, к себе, к другому, к окружающему миру в целом проявляются фрагментарно.	1
Коммуникативная компетенция.	Высокий	Владеет четкой, грамотной речью, диалоговыми формами общения, понятийным аппаратом. Демонстрирует способы взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Умеет представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и др.	3
	Средний	Обладает достаточным словарным запасом, позволяющим описывать что-либо, выражать точку зрения по общим вопросам и принять участие в беседе. Хорошая грамматическая корректность речи. Ошибки несистематические, не ведут к затруднению понимания. Может написать понятный текст.	2
	Низкий	Обладает очень ограниченным запасом слов и словосочетаний, которые служат для изложения сведений о себе и для описания конкретных частных ситуаций.	1
Учебно-познавательная компетенция.	Высокий	Любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий. По отношению к изучаемым объектам овладевает креативными навыками продуктивной деятельности. Проявляет умение отличать факты от домыслов, демонстрирует владение измерительными навыками.	3

	Средний	Достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
	Низкий	Познавательная деятельность не воспринимается как личностно значимая. Уровень активности, самостоятельности низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
Информационная компетенция.	Высокий	Сформированы умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее. Владеет современными образовательными технологиями. Демонстрирует готовность к самообразованию.	3
	Средний	Осуществляет поиск информации, используя различные ресурсы, но не может отобрать, структурировать или интерпретировать найденную информацию в соответствии с поставленной задачей.	2
	Низкий	Не владеет приемами поиска, обработки, хранения и передачи информации.	1
Ценностно-смысловая компетенция.	Высокий	Самостоятельно формулирует цель деятельности и определяет пути достижения результатов деятельности. Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3
	Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	2
	Низкий	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна.	1
Знает профессиональную терминологию	Высокий	Уверенно владеет терминологией, знает свойства материалов, знает назначения инструментов и оборудования.	3
	Средний	Нечётко владеет терминологией, имеет недостаточное представление о материалах, недостаточно хорошо знает инструменты, оборудование.	2
	Низкий	Не владеет терминологией, имеет слабое представление о материалах. Плохо знает инструменты, оборудование.	1
Владеет основными способами лепки из глины	Высокий	Владеет основными способами лепки из глины.	3
	Средний	Неуверенно владеет основными способами лепки из глины.	2
	Низкий	Не владеет основными способами лепки.	1
Знает историю основных	Высокий	Знает историю основных народных промыслов России.	3
	Средний	Может рассказать историю основных народных промыслов России с подсказкой педагога.	2

народных промыслов России	Низкий	Не может рассказать историю основных народных промыслов России.	1
Применяет различные виды окрашивающих средств	Высокий	Свободно ориентируется в различных видах окрашивающих средств.	3
	Средний	Ознакомлен с различными видами окрашивающих средств, применяет с подсказкой педагога.	2
	Низкий	Не ориентируется в видах окрашивающих средств.	1
Использует программное обеспечения для получения требуемых результатов	Высокий	Самостоятельно выбирает инструменты программы для решения поставленной задачи. Отлично знает теоретические аспекты графического редактора. Умеет самостоятельно работать в программе.	3
	Средний	Самостоятельно выбирает инструменты программы для решения поставленной задачи. Хорошо знает теоретические аспекты графического редактора. Умеет самостоятельно работать в программе.	2
	Низкий	Низкие знания в работе с графическими редакторами. Степень самостоятельности при работе в программе – низкая.	1
Применяет онлайн приложения	Высокий	Правильно выбирает онлайн-ресурсы. Самостоятельно составляет алгоритм в соответствии с поставленной задачей. Может назвать конкретные примеры применения рассматриваемых программ.	
	Средний	Имеет представление о сфере применения изученных онлайн-ресурсов. Может справиться с поставленной задачей только по заданному алгоритму.	
	Низкий	Может справиться с поставленной задачей, только при помощи педагога.	1

Методические материалы

Перечень используемых технологий

Технология проектного обучения:

В основе метода проектов лежит развитие познавательных, творческих навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, с другой - интегрирование знаний, умений из различных областей науки, искусства, личного опыта.

Сегодня в педагогике широко применяются проекты разных видов: информационные, исследовательские, практико-ориентированные и т.д. Специфика программы предполагает применение творческих проектов. В процессе работы над проектом учащимся будет необходимо пройти весь путь в создании творческой композиции от замысла до законченного художественного образа, воплотить свою идею в том или ином материале, а также достойно представить зрителю. Планируется, что результаты данной деятельности станут основой для экспозиций внутри образовательного учреждения, а также смогут достойно принять участие в выставках разного уровня.

Технология ТРИЗ (теория решения изобретательских задач):

Метод мозгового штурма.

В рамках занятий учащиеся участвуют в организации мозгового штурма. Мозговой штурм является техникой, поощряющей выдвижение большого количества решений и идей, к непредвзятому отношению и стремлению к отыскиванию компромиссов. Посредством данного метода можно решать с учащимися как образовательные задачи, например, поиск приемов создания фактуры, так и профориентационные задачи, предлагая учащимся придумать профессии будущего.

Метод фокальных объектов.

Учащимся необходимо осуществить поиск ассоциаций исследуемого объекта со случайными объектами. К объекту примеряются свойства других, никак не связанных с ним объектов.

Игровые технологии:

Можно использовать игровую форму организации занятий, при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к познавательной деятельности. Например, при анализе произведений искусства, разновозрастная группа школьников распределяет роли: критика, искусствоведа, зрителя, художника, музейного работника, хозяина галереи современного искусства и им нужно оценить ряд работ с точки зрения каждой ролевой позиции. Художник может доказывать, что «его» работа идеально подойдет в галерею или музей. Галерист обосновывает, что работа художника не вписывается в концепцию его галереи, зритель восторгается и т.д.

Цифровые технологии:

На дополнительных занятиях керамикой используется ряд современных цифровых технологий, таких как создание презентации или пресс-релиза своей работы. В завершении каждой темы, учащиеся создают облако тегов, снимают мультфильм или видео блог.

Презентации могут быть линейными или интерактивными, оснащёнными триггерами, ссылками и видеороликами. Просмотр презентаций лучше проводить в диалоговом формате, с обсуждением как художник передал образ, как достиг узнаваемости образа, обсуждать характерные признаки народных промыслов и многое другое в соответствии с темой.

Видеоролики, целый пласт современных цифровых технологий, можно использовать как наглядность и давать различные задания, связанные с видеороликами. Можно проводить и обсуждение видеофрагментов непосредственно на занятии, давать

задание посмотреть видео самостоятельно, снять видео о своей работе, создать мультик с лепными героями или мультфильмы, снятые подростками с объяснениями по теме для младших школьников.

Практически у каждого современного ребенка есть свой видео канал, где они ведут блоги или снимают интересные сюжеты. Можно использовать приложения: GoAnimate — онлайн-программа по созданию презентаций и анимированных видео-роликов, PowToon — бесплатное онлайн приложение для создания анимированных видео-презентаций с дополнительными платными возможностями.

Word's Cloud – бесплатный сервис для создания облака слов на русском языке. Данный сервис удобно использовать для активизации внимания и мыслительной деятельности школьников при обсуждении темы в начале занятия и давать задание составить свое облако ключевых слов после прохождения раздела или темы.

Для создания игровых моментов и закрепления теоретических знаний можно применять различные сервисы и приложения Web 2.0, такие как Kahoot и LearningApps.org интерактивные модули, в которых можно создавать различные упражнения, викторины, кроссворды, классификации и т.д. Некоторые модули придают обучению элемент игры и возможности эффективной организации взаимодействия участников образовательного процесса, продуктивную форму общения учащихся с присущими им элементами соревнования, непосредственности, неподдельного интереса.

Через социальные сети удобно передавать информацию для родителей, ссылки на упражнения и видео ролики, делать фотоотчёты для родителей. Все это повышает прозрачность обучения, родители с интересом следят за творчеством детей. Интересуются упражнениями, которые можно проходить совместно с ребенком. Можно также придумать эксклюзивный #хэштег в группе и предложить учащимся написать в социальной сети свои вопросы, сомнения, эскизы, презентации, идеи и т.д. Можно отвечать на вопросы учащихся, отобразив на экране результаты своего #хэштега. Это может быть полезно для тех, кому неудобно задавать вопросы перед большой аудиторией, или если вопрос возник после занятия в процессе самостоятельной или групповой проектной деятельности, каждому проекту можно присваивать свой #хэштег.

Различные формы для онлайн тестирования, удобно использовать для проверки освоения программы. Тесты также делятся на группы по темам в соответствии с программой. Тест в Google forms удобен тем, что позволяет отследить результаты всей группы и каждого в отдельности. При использовании всех методов и форм обучения обязательно должен реализовываться индивидуальный подход. Например, если у учащегося нет возможности использовать информационные технологии, предлагались либо распечатки теста, либо устный опрос. Большинство школьников с удовольствием используют различные приложения, поскольку это их повседневная реальность, они просто не представляют мир без цифровых технологий и тех безграничных возможностей, которые они дают.

Дополнительные занятия керамикой с использованием современных цифровых технологий - это шаг в направлении развития успешной самодостаточной личности будущего. Использование информационных технологий в образовательном процессе: усиливает вовлеченность школьников и их родителей в образовательный процесс; развивает мотивацию к занятиям и новым знаниям; повышает прозрачность образовательного процесса; увеличивает обратную связь с педагогом. Мотивация школьников развивается, поскольку их усилия и работа становятся заметнее в семье и кругу друзей, привлекают новые формы обучения, игровые и соревновательные моменты.

Технология «Портфолио»:

Учащиеся при освоении образовательной программы составляют портфолио достижений, куда размещают фотографии творческих работ, видеоролики, результаты участия в выставках, конкурсах, творческих проектах. Составленное портфолио презентуется как средство фиксации основных достижений учащихся по программе.

Учебные и методические пособия для педагога и учащихся

Для успешной реализации образовательного процесса используются следующие ресурсы:

- учебно-наглядные и методические материалы, учебные пособия;
- видео и слайд-презентации ко всем темам;
- авторские работы педагога и фотографии детских работ;
- образцы работ, выполненные педагогом по разным темам;
- литература по керамике, журналы, тематические папки;
- картотека схем, рисунков, фотографий, эскизов;
- технологические карты.

Дидактический материал:

- иллюстративный материал на бумажных носителях по темам: животные, натюрморт, изразцы, сосуды, пласты, пейзаж, работы художников – керамистов, абстрактное искусство, образ человека и т.д.
- иллюстративный материал на электронных носителях по темам

Бижутерия, ботанические рельефы, вазы, чайники, чайники из пласта, нерикоми, нерияги, нериджи, болгарская керамика, декоративные пласты, светильники, сграффито, тарелки, фактуры, работы художников керамистов, цветы и керамика, домики, колокольчики, корабли, кружки, животные, натюрморт, изразцы, пласты, работы художников-керамистов и т.д.

- Презентации по темам: Абашевская игрушка, Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, Каргопольская игрушка, Хлудневская игрушка, Лепная игрушка в технике нерикоми, Оятская керамика, Петровская керамика: Колокольчики и свистульки, Романовская игрушка, Воронежская игрушка, Таволожская керамика, Ботанический рельеф, Керамика гончарного промысла Скопин, Скопинский лев, Итальянская майолика, Ярославская майолика, Рожковая роспись и т.д.
- Видео фрагменты по темам: Гончарное формование, Сграффито, Нерикоми, Экскурсия по заводу, керамика Японии, керамика Египта, керамика Древней Греции, Итальянская майолика, серия видео занятий с демонстрацией приемов формообразования и декорирования и т.д.
- Методический фонд работ, выполненных педагогом и учащимися.
- Образцы керамических красок и глазурей.
- Библиотека литературы по разделам: керамика и гончарное ремесло, глиняная игрушка, история искусств, словарь терминов,

Наглядный материал:

- каталог фотоматериалов; тематические презентации; образцы керамических красок и глазурей; 4000 узоров, декоративных мотивов и орнаментов; фонд детских работ.

Для эффективности реализации данной Программы используются три основные компонента организации образовательного процесса: обучающий, развивающий и воспитательный.

Педагогические подходы в обучающем компоненте:

- обучение должно быть доступным и научно обоснованным, что обеспечивается подбором интересных тем творчества, методического фонда и методом изложения изучаемого материала для закрепления у учащихся представления о культуре и быте изучаемого периода.
- обучение должно быть наглядным в соответствии с возрастными особенностями учащихся, что обеспечивается комплексом современных технических средств, приемов и методов при иллюстрировании изучаемого материала;
- в планировании и реализации образовательной деятельности должна быть преемственность, системность и последовательность;

Педагогические подходы в развивающем компоненте:

- учебный материал должен подаваться по принципу постепенного усложнения для лучшего усвоения и закрепления знаний, умений и навыков; темы Программы выстраиваются так, что учащиеся начинают обучение с простых техник работы с глиной, наиболее доступных им в начале своего творческого пути, последовательно переходя к более сложным смешанным техникам, требующим наличия уже сформированных навыков;
- обучение должно быть направлено на то, чтобы пробудить у учащихся интерес, а затем создать и закрепить творческое отношение к профессиональной деятельности, выражающееся, в активности и заинтересованности в результатах своего труда.

Педагогические подходы в воспитательном компоненте:

- в обучении должен быть личностно-ориентированный подход с ориентацией на формирование индивидуально-творческой личности учащихся; Применение указанных педагогических подходов помогает в достижении поставленной цели и решении задач Программы.

Список литературы для педагогов

1. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1978.
2. Данкевич Е.В. Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. - СПб.: Кристалл, 1998.
3. Елена Макарова. Как вылепить отфыркивание. - М. : Изд. Самокат, 2011.
4. Елена Макарова. Освободите слона. - М. Изд.: Самокат, 2011.
5. Иллюстрированная энциклопедия «Самые красивые птицы». - М.: Белый город, 2012.
6. Конышева М.Н. Лепка в начальных классах.- М.: Просвещение, 1985.
7. Конышева М.Н. Секреты мастеров: методические рекомендации.- Смоленск: Ассоциация 21 век, 2004.
8. Корчинова О.В. Детское прикладное творчество. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007.
9. Некрасова-Каратеева О.Л. Учимся лепить. – СПБ., 2014.
10. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. 2 класс.- М.: Владос, 2008.
11. Патрисия Вибьен. Поделки из глины. - М.: Росмен, 2008.
12. Поверин А. Гончарное дело.- М. Культура и традиции, 2002.
13. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Уроки творчества.- Самара: Учебная литература, 2005.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Елена Макарова «В начале было детство» - М.: Изд. Самокат, 2011
2. Патрисия Вибьен. Поделки из глины. - М.: Росмен, 2008.
3. Холмогорва О. Азбука истории культуры для детей 6 - 9 лет. -2006г.
4. Энциклопедия «Энциклопедия чудес света». – М.: РОССА, 2015.
5. Энциклопедия «В степи и пустыне». – М.: БЕЛФАКС, 2006.
6. Энциклопедия «В саванне». – М.: БЕЛФАКС, 2006.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Содержание учебно-методического комплекса к дополнительной общеразвивающей программе
«Керамика в цифре»

Направленность ДООП	Художественно-эстетическая	
Продолжительность освоения	2 года	
Возраст детей	7-16 лет	
Методическая литература	**Список литературы для педагогов** 1. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1978. 2. Данкевич Е.В. Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. - СПб.: Кристалл, 1998. 3. Елена Макарова. Как вылепить отфыркивание. - М. : Изд. Самокат, 2011. 4. Елена Макарова. Освободите слона. - М. Изд.: Самокат, 2011. 5. Иллюстрированная энциклопедия «Самые красивые птицы». - М.: Белый город, 2012. 6. Конышева М.Н. Лепка в начальных классах.- М.: Просвещение, 1985. 7. Конышева М.Н. Секреты мастеров: методические рекомендации.- Смоленск: Ассоциация 21 век, 2004. 8. Корчинова О.В. Детское прикладное творчество. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. 9. Некрасова-Каратеева О.Л. Учимся лепить. – СПБ., 2014. 10. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. 2 класс.- М.: Владос, 2008. 11. Патрисия Вибьен. Поделки из глины. - М.: Росмен, 2008. 12. Поверин А. Гончарное дело.- М. Культура и традиции, 2002. 13. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Уроки творчества.- Самара: Учебная литература, 2005. **Список литературы для учащихся и родителей** 1. Елена Макарова «В начале было детство» - М.: Изд. Самокат, 2011 2. Патрисия Вибьен. Поделки из глины. - М.: Росмен, 2008. 3. Холмогорва О. Азбука истории культуры для детей 6 - 9 лет. -2006г. 4. Энциклопедия «Энциклопедия чудес света». – М.: РОССА, 2015. 5. Энциклопедия «В степи и пустыне». – М.: БЕЛФАКС, 2006.	

	6. Энциклопедия «В саванне». – М.: БЕЛФАКС, 2006.	
Организационно-педагогические средства	**Планы-конспекты занятий по темам ДООП** Первый год обучения 1. Вводное занятие. 2. Работа с пластом, фактуры. 3. Народные промыслы России. 4. Надглазурная роспись. 5. Творческий проект «С чего начинается Родина». 6. Обитатели волшебного леса. 7. Творческий проект «Ожидание Рождества». 8. Творческий проект «Подарок маме». 9. Орнаментальная символика. 10. Композиция на плоскости, с объемными элементами. 11. Перегородчатое глазурование. 12. Творческий проект «Моя дружная семья». 13. Творческий проект «Образ весны». 14. Стремление к звездам, декоративная композиция. 15. Работа на гончарном круге.	 занятие1 занятие1 занятие2 занятие1 занятие2 занятие1 занятие2 занятие1 занятие2 занятие3 занятие4 занятие1 занятие2 занятие1 занятие2 занятие3 занятие1 занятие2 занятие1 занятие2 занятие1 занятие2 занятие3 занятие1 занятие2 занятие1 занятие2 занятие1 занятие2 занятие1

	16. Информационный навигатор 17. Итоговое занятие. Второй год обучения 1. Вводное занятие. 2. Объёмная композиция 3. Трансформация образа 4. Скопинская керамика 5. Творческий проект «Разработка авторского сервиза, чайной пары» 6. Творческий проект «Авторская керамика» 7. История майолики 8. Перегородчатая глазурь. 9. Творческий проект “Море”. 10. Сграффито по ангобу. 11. Творческий проект «О подвиге сегодня, героические образы в искусстве». 12. Информационный навигатор 13. Итоговое занятие	занятие2 занятие3 занятие1 занятие1 занятие1
Дидактические материалы	**Видео и слайд-презентации** Первый год обучения Работа с пластом, фактуры. Народные промыслы России. Надглазурная роспись. Творческий проект «С чего начинается Родина».	 ссылка ссылка ссылка ссылка ссылка ссылка ссылка ссылка ссылка ссылка ссылка ссылка

	Обитатели волшебного леса.	ссылка
	Орнаментальная символика.	ссылка
		ссылка
		ссылка
		ссылка
	Творческий проект «Подарок маме».	ссылка
		ссылка
	Творческий проект «Ожидание Рождества».	ссылка
		ссылка
		ссылка
	Композиция на плоскости, с объемными элементами.	ссылка
	Перегородчатое глазурование.	ссылка
	Творческий проект «Моя дружная семья».	ссылка
	Творческий проект «Образ весны».	ссылка
	Стремление к звездам, декоративная композиция.	ссылка
	Работа на гончарном круге.	ссылка
	Информационный навигатор	ссылка
	Второй год обучения	
	Вводное занятие	ссылка
		ссылка
	Объёмная композиция	ссылка
		ссылка
	Трансформация образа	ссылка
	Скопинская керамика	ссылка
		ссылка
	Творческий проект «Разработка авторского сервиза, чайной пары»	ссылка
		ссылка
		ссылка
	Творческий проект «Авторская керамика»	ссылка
		ссылка
	История майолики	ссылка
		ссылка
		ссылка
	Перегородчатая глазурь.	ссылка
	Творческий проект “Море”.	ссылка

	Сграффито по ангобу. Творческий проект «О подвиге сегодня, героические образы в искусстве». Информационный навигатор	ссылка ссылка ссылка ссылка ссылка ссылка ссылка
	Учебно-наглядные материалы, учебные пособия Создание керамического мультфильма Работа с пластом, фактуры Как работать с padlet Онлайн видеоредактор Инструменты для рисования геометрических фигур в программе AdobePhotoshop Основы цветоведения	 ссылка ссылка ссылка ссылка ссылка ссылка
Электронные образовательные ресурсы	Атлас новых профессий инструмент профориентации, альманах перспективных отраслей и профессий на ближайшие 15–20 лет Искусству.ру пособие по дисциплине «История Искусств» Word's Cloud интернет сервис для создания облака тегов Google Forms онлайн-инструмент, позволяющий создавать формы для сбора данных, онлайн-тестирования и голосования. LearningApps платформа для создания интерактивных мультимедийных модулей обучения для поддержки процессов обучения Padlet – онлайн доска Онлайн видеоредактор	ссылка ссылка ссылка ссылка ссылка ссылка
Контрольно-диагностические материалы	**Интерактивные упражнения** Создание облака тегов интернет сервис Word's Cloud Декорирование керамики в LearningApps	 ссылка ссылка

		ссылка ссылка
	Керамика в названиях в LearningApps	ссылка
	Этапы создания керамического изделия в LearningApps	ссылка
	Викторина «Керамика»	ссылка
	«Цветовая раскраска» в графическом редакторе CorelDRAW	ссылка
	«Анализ формы предметов» в графическом редакторе CorelDRAW	ссылка
	Онлайн тесты	
	Охрана труда.	ссылка
	Хохлома.	ссылка
	Сграффито по ангобу.	ссылка
	Композиция.	ссылка
	День Победы.	ссылка
	Смешанная техника с применением отминок.	ссылка
	Скульптура.	ссылка
	Народная игрушка.	ссылка
	Мотивация и творчество	ссылка
	Добро пожаловать на дистанционные занятия керамикой	ссылка