Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского (юношеского) технического творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
«ОХТА»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
Протокол №3 от 26.05.2026

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №269.1 от 27.05.2026
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
_____Н.Л. Иванова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Владелец **Иванова Наталья Леонидовна**
Действителен с17.04.2026 по 11.07.2027

Дополнительная общеразвивающая программа

«ВЫКРУТАСЫ»

Возраст обучающихся: 6-15 лет.
Срок реализации: 3 года.

Разработчик:
Родионова Надежда Александровна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа "Выкрутасы" (далее - программа) относится к программам ***художественной направленности*** и рассчитана на ***базовый уровень освоения***. Программа является модифицированной и разработана на основе типовых программ.

Программа подразумевает создание условий для личностного самоопределения и самореализации, обучающихся в театральном искусстве; обеспечение процесса социализации и адаптации к жизни в обществе; выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности; развитие у обучающихся мотивации к дальнейшему обучению, а также знакомит с основными видами творческой деятельности при создании художественного образа в театральной постановке. Она направлена на формирование сценического актерского мастерства, развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.

Актуальность.

Современное общество ориентирует человека на достижение успеха и формирование конкурентоспособной личности, поэтому распространенным стал запрос подростков и молодежи на техники самопрезентации, которые позволяют успешно выступать на публике, грамотно и целенаправленно строить свою речь, быть стресс устойчивым и восприимчивым к любым изменениям внешней среды. Любой успех осуществляется через включение человека в социальную структуру общества и достигается в тех случаях, когда человеку удается реализовать комфортное состояние во всех сферах его деятельности и сохранить доброжелательное отношение с окружающими его людьми и социальными группами на разных уровнях. Воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, приобщению к ценностям и традициям культуры российского народа (Концепция развития дополнительного образования детей).

Отличительные особенности Программы

Приобщая юного человека к искусству, театр пробуждает в нем талант зрителя, со творца театрального действия, без участия которого спектакль, как произведение искусства не может состояться. Переживая судьбы героев, анализируя ситуации, события, действия и поступки действующих лиц, постигая язык и законы театра, обучающийся от спонтанного соучастия в действии переходит к пониманию и осмыслению нравственных и этических ценностей. Только тогда общение с искусством может стать подлинной духовной потребностью, а не развлечением от случая к случаю.

Настоящая Программа носит практико - ориентированный и ценностно - ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основ актерского и театрального мастерства; создает, наиболее благоприятные условия для раскрытия художественной одаренности и формирования, становления гармонично и творчески развитой личности через наиболее привычную для обучающихся форму деятельности – игру – игру в Театр. Игра – это увлекательный и плодотворный способ познания мира, себя и своего места в мире, это развитие фантазии, воображения, коммуникативности,

креативности, быстроты реакции в сложившейся ситуации, это рождение чего-то нового, то есть, игра – это всегда творчество.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Выкрутасы» разработана для построения системы педагогической деятельности в музыкальном театре «Выкрутасы», создания условий для практического освоения задач образовательных областей, обеспечения индивидуального развития и раскрытия творческого потенциала каждого обучающегося.

Адресат Программы

Программа предназначена для мальчиков и девочек в возрасте 6-15 лет, желающих изучать основы актерского мастерства.

Объем и срок реализации Программы

Объем учебных часов Программы предусматривает 648 учебных часа. 1 год обучения – 216 часов, 2 учебный год – 216 часов, 3 учебный год – 216 часов.

Срок реализации Программы – 3 года.

Принцип построения занятий: каждое занятие несет интегрированный характер, так как включает в себя материал из каждого раздела программы.

Образовательный процесс строится с учётом Постановления Главного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 г. N 19; СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Цель:

Раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности через обучение театральным искусством.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать представление об истории театра, театральных профессиях, охране труда и безопасности на занятиях и сценических площадках;
- Обучать и формировать навыки владения сценической речью;
- Обучать основам актерского мастерства для создания художественного образа в театральной постановке;
- Обучать элементам сценического движения;
- Формировать навыки и умения коллективной и самостоятельной работы над пьесой или иным творческим проектом,
- Формировать умения и навыки выступления перед зрителем;
- Формировать представление о правилах поведения и этических нормах на сценических площадках, за кулисами и в зрительном зале.

Развивающие:

- Способствовать развитию художественно-эстетического вкуса и кругозора в сфере культуры и театрального искусства;
- Способствовать развитию навыков сценической речи;
- Способствовать развитию навыков актерского мастерства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира;
- Способствовать развитию навыков сценического движения;
- Способствовать развитию личностного самосовершенствования, памяти, воображения, импровизации в процессе работы над пьесой;

- Способствовать развитию творческого самовыражения артистических способностей перед зрителем, мотивации к дальнейшему обучению;
- Способствовать развитию личностного самоопределения и кругозора в сфере профориентации среди театральных профессий.

Воспитательные:

- Воспитать умение самостоятельной работы над собой и своими ролями, разбудить потребность в постоянном совершенствовании;
- Воспитать умение работать в команде, в процессе коллективного творчества;
- Воспитать полноценного артиста сцены;
- Воспитать любовь к здоровому образу жизни, гигиене и чистоте.
- Приобщить к духовно-нравственному, гражданско-патриотическое воспитанию;
- Воспитать социализированного для жизни в обществе человека.
- Выявить и поддержать детей, проявивших выдающиеся способности;

Условия набора и формирования групп.

Образовательный процесс строится с учётом Постановления Главного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

В группы первого года обучения принимаются все желающие без особых условий, указанного возраста. Группы второго и третьего годов обучения формируются из обучающихся, закончивших предыдущий год обучения. Возможен дополнительный набор в группы второго и третьего годов обучения через прослушивание и собеседование. Время набора обучающихся осуществляется в начале учебного года (сентябрь).

Наполняемость групп: первый год обучения – не менее 15 обучающихся;

второй год обучения – не менее 12 обучающихся;

третий год обучения – не менее 10 обучающихся.

Особенности реализации образовательного процесса

На практике осуществляется комплексный подход в обучении, используя приемы различных актерских тренингов. Таким образом, развитие творческих способностей обучающегося предполагает цикличность обучения, т. е. постоянное возвращение к одним и тем же разделам программы при усложнении поставленных перед обучающимися технических и творческих задач, что подразумевает развитие упражнений «от простого к сложному». Поэтому цели конкретных упражнений тренингов и творческих заданий усложняются от занятия к занятию, постепенно вводятся новые задачи для выполнения упражнений, переходя на новый этап обучения. Работа над спектаклем является результатом всех тренингов (актерского, пластического, речевого), объединяя в себе всю предварительную работу по программе.

Так как театр многогранен, то во время образовательного процесса мы часто обращаемся к литературе, музыке, хореографии, вокалу, изобразительному искусству. Язык театра полифоничен, открыт во все другие виды искусства и это обогащает его обучающие возможности, что обуславливает интегрированность обучения. В ходе занятий формируется умение слышать партнера, сочетать свои действия с действиями партнеров, т.е. возникновение ансамбля, подчинение задач каждого общей идее. В ходе подготовки театрального представления каждое из искусств, которое вступает в союз с другими видами искусств и возникает синтетическое действо. Знание психологических особенностей

обучающихся разного возраста, позволяет рационально составить план занятия, отобрать наиболее необходимые на данном этапе упражнения, посильные творческие задания.

Внимательное и доброжелательное взаимоотношение обучающихся группы, взаимопонимание и взаимопомощь - непременное условие существования творческого коллектива. Структура занятий в основном постоянна, но в зависимости от возраста обучающихся, от степени их подготовленности, от конкретной темы занятий, изменяется и корректируется. При планировании занятия педагог должен учитывать особенности психологического и физического развития (особенно младших школьников), неустойчивость их внимания, быструю утомляемость, недостаточный жизненный опыт и словарный запас.

Формы организации и проведения занятий

- *Фронтальная* работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- *Индивидуальная,* в рамках Программы: работа с одаренными обучающимися для создания условий движения вперед, а также работа с детьми ОВЗ.
- *Коллективная*, взаимодействие творческого коллектива между всеми детьми одновременно для реализации общего проекта.
- *Групповая* работа (выполнение поставленных задач для группы обучающихся, где задания могут выполняться в парах, малыми группами, поочередно или одновременно).

Формы проведения занятий: теоретическая, практическая, тренинг, репетиция, спектакль, конкурс, гостиная, встреча, круглый стол, творческий отчет, творческая лаборатория/мастерская, постановочная/репетиционная работа, открытое занятие, праздник, экскурсии, концерт и т.п.

При реализации программы и для достижения поставленных задач используются как традиционные **методы обучения**, так и инновационные **педагогические технологии**:

- репродуктивный метод - педагог сам объясняет материал;
- наглядный, демонстрационный – показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом (когда педагог сам показывает упражнение, обращая внимание обучающихся на возможные ошибки, работа по образцу;
- словесный – устное изложение, (когда задание дается на слух, что позволяет добиться лучших результатов, так как у обучающихся возникает внутреннее видение услышанного задания), анализ текста;
- метод активного обучения — совокупность педагогических действий и приёмов, направленных на организацию учебного процесса и создающего специальными средствами условия, мотивирующие обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала в процессе познавательной деятельности.
- эвристический – изложение педагога и творческий поиск обучаемых;
- метод импровизаций – процесс создания (обучающийся, создает материал во время исполнения);
- метод взаимообучения - обучающиеся обучают друг друга на основе ранее полученных знаний, умений и навыков.

На занятиях применяются здоровьесберегающие, личностно-ориентированные, игровые, цифровые технологии, а также технологии сотрудничества, проектной деятельности и др.

Программа предполагает активную работу с родителями для формирования семейных ценностей и повышения интереса к возможностям дополнительного образования. А также для включения родителей в образовательный процесс для дополнительной мотивации ребенка к занятиям.

Профориентационная работа.

В программу входит раздел «Информационный навигатор» благодаря которому обучающиеся знакомятся с театральными профессиями. Так же обучающихся важно обучить поиску необходимой информации: познакомить с сайтами учреждений образования региона, которые обучают данным профессиям, познакомить с альтернативными источниками поиска работы и т.д. На занятиях они узнают кто такие бутафоры и гримеры, окунуться в мир театрального художника, декоратора и костюмера. Почувствуют, что значит быть сценаристом и режиссером, писателем, поэтом, драматургом. Узнают в чем различия между этими профессиями.

Воспитательная работа.

В течении учебного процесса обучающиеся приобретают не только знания, умения и навыки по театральному искусству, но и включаются в воспитательный процесс. На занятиях с ними проводятся тематические беседы по гражданско-патриотическому, духовно-нравственному воспитанию: «История Санкт-Петербурга», «Блокада Ленинграда», «Победа в Великой Отечественной войне», «День народного единства», «День конституции России», «Праздники в России», «День памяти Беслана», «День матери», «День защитника Отечества», «Рождество», «Новый год» и т.п. За рамками программы обучающиеся, самостоятельно или совместно с родителями, развивают этетический вкус, посещая виртуальные выставки, читая художественную или познавательную литературу, посещая театры, экскурсии, выставки, проводят исследовательские работы для своих творческих проектов.

Наряду с учебной программой, в театральном коллективе организуется работа, предусматривающая участие в общественной жизни центра: в праздниках, вечерах, концертах и пр. Это дает возможность активизации у обучающихся общественной направленности.

Материально-техническое оснащение:

- Сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет.
- Раздевалки для обучающихся.
- Стулья, столы, кубы, ширмы, декорации.
- Игротека: набор кукол, кубиков, карточек, скакалки, мячи, канцелярия, флаконы из-под духов, наборы лоскутов, наборы ключей, наборы открыток и т.п.
- Театральные костюмы, парики, реквизит;
- Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура;
- Видеозаписывающая и видеовоспроизводящая аппаратура;
- звуковая колонка с блютуз;
- доска или флип-чарт, мультимедийный LCD-проектор;
- экран или монитор;
- ноутбук или компьютер с возможностью выхода в Интернет.
- Музыкальные инструменты: синтезатор, скрипка, гармонь, гусли, балалайка, труба, тромбон, барабан, колокольчики, треугольники, деревянные ложки, маракасы, бубенцы, тамбурин, «сосульки».

Планируемые результаты:

В результате освоения Программы обучающиеся:

Предметные:

- Будут иметь представление об истории театра, театральных профессиях, охране труда и безопасности на занятиях и сценических площадках;
- Приобретут навыки владения сценической речью;
- Знать основы актерского мастерства для создания художественного образа в театральной постановке;
- Научатся элементам сценического движения;
- Приобретут навыки и умения коллективной и самостоятельной работы над пьесой или иным творческим проектом,
- Уметь выступать перед зрителем;
- Знать правила поведения и этические нормы.

Метапредметные:

- Разовьют художественно-эстетический вкус и расширят кругозор в сфере культуры и театрального искусства;
- Разовьют навыки сценической речи;
- Разовьют навыки актерского мастерства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира;
- Разовьют навыки сценического движения;
- Разовьют способность к личностному самосовершенствованию, памяти, воображения, импровизации в процессе работы над пьесой;
- Разовьют навыки творческого самовыражения артистических способностей перед зрителем, мотивации к дальнейшему обучению;
- Разовьют навыки к личностному самоопределению и расширению кругозора в сфере профориентации среди театральных профессий.

Личностные:

- Научатся самостоятельно работать над собой и своими ролями, через компетенции личностного самосовершенствования и учебно-познавательные компетенции;
- Научатся работать в команде, в процессе коллективного творчества, приобретая коммуникативные компетенции;
- Разовьют стремление к здоровому образу жизни, гигиене и чистоте;
- Разовьют стремление к духовно-нравственному, гражданско-патриотическое совершенствованию, через общекультурные и ценностно-смысловые компетенции;
- Проявят свои творческие способности, проходя через свой «Путь к успеху».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения (216 часов)

Наименование раздела, темы	Всего	Количество часов		Форма контроля
		Теория	Практика	
Раздел 1. Введение.	**8**	**6**	**2**	Тесты, опрос, беседа
1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.	2	2	-	
1.2. Этика поведения в театре. Устройство театра. Инструктаж по ОТ.	2	2	-	
1.3. Театр как вид искусства. Инструктаж по ОТ.	2	1	1	
1.4. История театра в России до 17 века	2	1	1	
Раздел 2. Сценическая речь.	**30**	**5**	**25**	Визуальный контроль Контрольные упражнения, задания.
2.1. Дыхательные упражнения.	6	1	5	
2.2. Артикуляция.	6	1	5	
2.3. Голосовая интонация.	6	1	5	
2.4. Художественное слово.	12	2	10	
Раздел 3. Основы актерского мастерства.	**38**	**5**	**33**	Визуальный контроль Контрольные упражнения, задания.
3.1. Сценическое внимание и память.	10	2	8	
3.2. Воображение и фантазия.	6	1	5	
3.3. Сценическое общение. Партнёрство.	10	1	9	
3.4. Импровизация.	12	1	11	
Раздел 4. Сценическое движение.	**30**	**5**	**25**	Визуальный контроль Контрольные упражнения, задания.
4.1. Ориентирование в пространстве.	2	1	1	
4.2. Основы хореографии.	6	1	5	
4.3. Баланс и координация	6	1	5	
4.4. Пластические этюды. Пантомима.	16	2	14	
Раздел 5. Работа над пьесой	**80**	**14**	**66**	Беседа, опрос, выразительное чтение, Визуальный контроль, знания текста
5.1. Знакомство с пьесой.	4	4	0	
5.2. Обсуждение пьесы. Распределение ролей.	6	6	0	
5.3. Репетиция «за столом»	10	2	8	
5.4. Постановка и репетиции спектаклей.	60	2	58	
Раздел 6. Генеральные репетиции.	**10**	**0**	**10**	Знание роли
Раздел 7. Концертная деятельность. Познавательно-воспитательные мероприятия	**10**	**0**	**10**	Концерт, конкурс
Раздел 8. Информационный навигатор.	**8**	**4**	**4**	Опрос, тесты, контрольные задания.
8.1. Театральный костюмер.	2	1	1	
8.2. Звукорежиссер	2	1	1	
8.3. Гример	2	1	1	
8.4. Художник, декоратор и реквизитор	2	1	1	
Раздел 9. Заключительное занятие.	**2**	**0**	**2**	Показ спектакля/ открытое занятие
Всего:	**216**	**39**	**177**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения (216 часов)

Наименование раздела, темы	Всего	Количество часов		
		Теория	Практика	Форма контроля
Раздел 1. Введение.	**10**	**9**	**1**	Тесты, опрос, беседа
1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.	2	2	-	
1.2. История театра.	8	7	1	
Раздел 2. Сценическая речь.	**30**	**5**	**25**	Визуальный контроль Контрольные упражнения, задания.
2.1. Дыхательные упражнения.	6	1	5	
2.2. Артикуляция. Постановка звука. Речевые упражнения.	6	1	5	
2.3. Голосовая интонация.	6	1	5	
2.4. Художественное слово	12	2	10	
Раздел 3. Основы актерского мастерства.	**40**	**6**	**34**	Визуальный контроль Контрольные упражнения, задания.
3.1. Сценическое внимание и память	6	1	5	
3.2. Воображение и фантазия	6	1	5	
3.3. Сценическое общение. Партнёрство	6	1	5	
3.4. Работа актера над собой	12	2	10	
3.5. Импровизация.	10	1	9	
Раздел 4. Сценическое движение.	**30**	**5**	**25**	Визуальный контроль Контрольные упражнения, задания.
4.1. Развивающий тренинг.	6	1	5	
4.2. Основы хореографии.	6	1	5	
4.3. Баланс и координация	6	1	5	
4.4. Пластические этюды. Пантомима.	12	2	10	
Раздел 5. Работа над пьесой	**80**	**14**	**66**	Беседа, опрос, выразительное чтение, Визуальный контроль, знания текста
5.1. Знакомство с пьесой.	4	4	0	
5.2. Обсуждение пьесы. Распределение ролей.	6	6	0	
5.3. Репетиция «за столом»	10	2	8	
5.4. Постановка и репетиции спектаклей.	60	2	58	
Раздел 6. Генеральные репетиции.	**10**	**0**	**10**	Знание своей роли
Раздел 7. Концертная деятельность. Познавательно-воспитательные мероприятия	**10**	**0**	**10**	Концерт
Раздел 8. Информационный навигатор.	**4**	**2**	**2**	Опрос, тесты, контрольные задания.
8.1. Писатель, поэт	2	1	1	
8.2. Драматург, сценарист	2	1	1	
Раздел 9. Заключительное занятие.	**2**	**0**	**2**	Спектакль/ открытое занятие
Всего:	**216**	**39**	**177**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения (216 часов)

Наименование раздела, темы	Всего	Количество часов		
		Теория	Практика	Форма контроля
Раздел 1. Введение.	**10**	**9**	**1**	Тесты, опрос, беседа
1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.	2	2	-	
1.2. История театра.	8	7	1	
Раздел 2. Сценическая речь.	**30**	**5**	**25**	Визуальный контроль Контрольные упражнения, задания.
2.1. Дыхательные упражнения.	6	1	5	
2.2. Артикуляция. Постановка звука. Речевые упражнения.	6	1	5	
2.3. Голосовая интонация.	6	1	5	
2.4. Художественное слово	12	2	10	
Раздел 3. Основы актерского мастерства.	**40**	**6**	**34**	Визуальный контроль Контрольные упражнения, задания.
3.1. Сценическое общение. Партнёрство	6	1	5	
3.2. Работа актера над собой.	24	4	20	
3.3. Импровизация.	10	1	9	
Раздел 4. Сценическое движение.	**30**	**5**	**25**	Визуальный контроль Контрольные упражнения, задания.
4.1. Развивающий тренинг.	6	1	5	
4.2. Основы хореографии.	6	1	5	
4.3. Баланс и координация	6	1	5	
4.4. Пластические этюды. Пантомима.	12	2	10	
Раздел 5. Работа над пьесой	**80**	**14**	**66**	Беседа, опрос, выразительное чтение, Визуальный контроль, знания текста
5.1. Знакомство с пьесой.	4	4	0	
5.2. Обсуждение пьесы. Распределение ролей.	6	6	0	
5.3. Репетиция «за столом»	10	2	8	
5.4. Постановка и репетиции спектаклей.	60	2	58	
Раздел 6. Генеральные репетиции.	**10**	**-**	**10**	Знание своей роли
Раздел 7. Концертная деятельность. Познавательно-воспитательные мероприятия	**12**	**-**	**12**	Концерт
Раздел 8. Информационный навигатор.	**2**	**1**	**1**	Опрос, тесты, контрольные задания.
8.1. Режиссер	2	1	1	
Раздел 9. Заключительное занятие.	**2**	**0**	**2**	Спектакль/ открытое занятие
Всего:	**216**	**38**	**178**	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	03.09.2024		36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
2 год	03.09.2024		36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
3 год	03.09.2024		36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

Содержание учебного плана
Первый год обучения

Раздел 1. Введение.

1.1. Инструктаж по ОТ.

Теория. Знакомство с программой. Знакомство с целями и задачами программы «Выкрутасы». Что такое театр, как он возник. Знакомство с актерской профессией. История театра. Зарождение театра. Актер – центральная фигура в театре. Правила поведения на занятиях и в Центре, охрана труда и техника безопасности. Ключевые понятия: театр, сцена, актер, роль, театр-экспромт, маска.

1.2. Этика поведения в театре. Устройство театра. Инструктаж по ОТ.

Теория. Место театра в жизни общества. Искусство быть зрителем (зачем люди ходят в театр, поведение в театре, подготовка к просмотру спектакля, обсуждение просмотренного спектакля). Ключевые понятия: зритель, программка, антракт, аплодисменты, «бис», премьера, зрительный зал, зрительный ряд, правила поведения, сцена, занавес, гримерные, фойе, оркестровая яма, авансцена, рампа, софиты, декорации, реквизит, афиша, билет, приглашение.

Для тех учащихся кто впервые появился на занятиях повторяются правила поведения на занятиях и в Центре, охрана труда и техника безопасности.

1.3. Театр как вид искусства. Инструктаж по ОТ.

Теория. Что такое искусство. Театр как искусство. Виды театров, чем они отличаются друг от друга. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Театральные жанры: драма, трагедия, комедия, мюзикл. Как часто мы встречаемся с театром? Зачем надо уметь играть. Ключевые понятия: кукольный, драматический, ТЮЗ, оперный, театр теней, театр зверей, жанр, опера, балет, спектакль, представление.

Для тех учащихся кто впервые появился на занятиях повторяются правила поведения на занятиях и в Центре, охрана труда и техника безопасности.

Практика. Игра-тренинг «Так и не так в театре». Игра «Я здесь!». Опрос по темам: ключевые понятия о театре, поведение в театре, ОТ и ТБ.

1.4. История театра в России до 17 века.

Теория. Народные истоки русского театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси. Ключевые понятия: скоморох, вертеп, «глум», балаган, шут.

Практика. Игра-тренинг «Скоморохи».

Раздел 2. Сценическая речь

2.1. Дыхательные упражнения.

Теория. Правила голосовой гигиены. Тренинг общей и голосовой релаксации. Дыхание и голос. Роль дыхания в воспитании речевого аппарата. Дыхание и звук.

Практика. Комплекс упражнений «Общая релаксация»; комплекс упражнений на вокальное и речевое дыхание «Развитие брюшного пресса», «Диафрагменное дыхание», «Длительность дыхания».

2.2. Артикуляция. Постановка звука. Речевые упражнения.

Теория. Гласные и их роль в звучании слова. Согласные звуки, их классификация.

Практика. Артикулирование гласных, артикуляция согласных, упражнения со скороговорками. Самомассаж. Упражнения со считалками и пословицами. Комплекс упражнений «Освобождение голосового аппарата», «Устранение речевых недостатков»

2.3. Голосовая интонация.

Теория. Интонация и рисунок речи. Свойства голоса. Голосовые резонаторы. Интонация и ударение. Знаки препинания как указатели ударений в тексте. Медленный и быстрый темп речи. Ритм. Ключевые понятия: тембр, высота, сила (громкость), полётность, интонация, интонационная пауза, повышение и понижение голоса.

Практика. Массаж для разогрева резонаторов. Комплекс упражнений на развитие речевого диапазона. Комплекс упражнений для нижних резонаторов. Чтение стихов, текстов с разной интонацией, в разном темпе.

2.4. Художественное слово

Теория. Возникновение и развитие искусства художественного слова. Устное народное творчество. Детские поэты. Что такое басня. История возникновения басни. Рифма. Роль чтение вслух и повышение общей читательской культуры.

Практика. Выразительное чтение и исполнение басен малых форм и стихотворений детских поэтов: Эзоп, И. Крылов, Жан де Лафонтен, А. Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э. Мошковской, А. Усачёва, Э. Успенского и других. Выразительное чтение тематических стихов (День матери, Блокада Ленинграда, День защитника Отечества, Международный женский день, 9 мая и другие.)

Раздел 3. Основы актерского мастерства.

3.1. Сценическое внимание и память.

Теория. Понятие «Сценическое внимание». Произвольное и непроизвольное внимание. Виды и круги внимания. Органы внимания и объекты внимания. Управление вниманием. Речь и память. Секреты правильного запоминания текста. Метод ассоциаций. Понятие «Сценическая память». Виды сценической памяти. Сценическая наблюдательность.

Практика. Комплекс упражнений на развитие внимания. Сосредоточение кругов внимания: я, партнёр, зал во время работы на площадке. Сосредоточение сценического внимания и сценической памяти в процессе работы с текстом спектакля и при разводке рисунка роли и постановки в целом. Ведение дневника наблюдений за животными и людьми. Приемы запоминания текста.

3.2. Воображение и фантазия.

Теория. Понятия «воображение» и «фантазия», их отличительные особенности. Фантазирование как основа перевоплощения в образ. Фантазирование в реальной и воображаемой плоскости.

Практика. Существование актёра в условиях роли в воображаемой и реальной плоскости. Фантазирование актёра в условиях предлагаемых обстоятельств сцены. Мгновенное перевоплощение в условиях сменяющихся воображаемых предлагаемых обстоятельств. Упражнение на вызывание образа и осязательные и вкусовые ощущения.

3.3. Сценическое общение. Партнёрство.

Теория. Понятие «сценическое общение», его значение в процессе пристраивания диалогов постановки. Виды сценического общения: вербальное и невербальное. Общение как взаимодействие партнеров. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера, пристройка к партнеру, самовоздействие на партнера в желаемом направлении. Свобода общения с партнёром по сцене.

Практика. Проработка элементов сценического общения в процессе выстраивания диалогов с партнёром по вербальному и невербальному принципу. Выстройка логической цепочки оценки поведения партнёра в образе.

3.4. Импровизация.

Теория. Понятие «импровизация» как высший уровень погружения в роль. Особенности процесса импровизации актёра во время выступления на сцене. Способы и особенности активизации зрителя при интерактиве.

Практика. Тренинг на приобретение навыков импровизирования. Репетиция с изменениями предлагаемых обстоятельств и сюжетных ситуации для создания обстановки импровизирования обучающихся. Проигрывание элементов активизации зала. Самоанализ актёрской работы.

Раздел 4. Сценическое движение.

4.1. Ориентирование в пространстве.

Теория. Понятие о пространстве в кабинете, на сценической площадке. Ключевые понятия: движение, пространство, зрительный зал, авансцена, задник, кулисы, центр и т.п.

Практика. Выполнения передвижений по различным направлениям (по кругу, диагонали, по квадрату, змейкой, воротца и т.п.).

4.2. Основы хореографии.

Теория. Музыка и танец. Что такое музыкальный размер. Виды и направления хореографии. Правила выполнения движений и элементов. Ключевые понятия: движение, ритм, темп, выразительность, повороты, наклоны, вращение, ходьба, бег.

Практика. Выполнение основных позиций рук и ног, постановка корпуса. Комплекс упражнений по ритмопластике. Изучение танцевальных этюдов и номеров.

4.3. Баланс и координация.

Теория. Что такое баланс и координация? Правила выполнения упражнений и элементов.

Практика. Гимнастические упражнения на развитие баланса и координации. Элементы акробатики

4.4. Пластические этюды. Пантомима.

Теория. История пантомимы. Мимика. Эмоция. Знаменитые мимы. Мышечная свобода. Ключевые понятия: пластика, мимика; пантомима, мим, жест, эмоция, жестикуляция, выразительность;

Практика: Комплекс упражнений пластического тренинга. Упражнения на нагрузку и расслабление мышц.

Раздел 5. Работа над пьесой

5.1. Знакомство с пьесой.

Теория. Чтение пьесы. Ключевые понятия: читка, репетиция, сдача, показ, тема, идея, чтение. Чтение пьесы по ролям. Сочинение биографии персонажа.

5.2. Обсуждение пьесы. Распределение ролей.

Теория. Ключевые понятия: сверхзадача, событийный ряд. Театральная этика. О тех, кто остается за кулисами. Культура общения. Разбор текста пьесы Характеристика действующих лиц пьесы, осмысление сюжета пьесы.

5.3. Репетиция «за столом».

Теория. Метод действенного анализа, как прием запоминания текста; метод «Видения и воображения»,

Практика. Оценка фактов и событий пьесы, расстановкой ударений в тексте свой роли, создание логики действий роли, работа над словом. Работа над выразительным чтением по ролям.

5.4. Постановка и репетиции спектаклей.

Теория. Понятие «мизансцена», её функции и особенности. Виды и типы мизансцен. Значение правильного подбора мизансцены для раскрытия образа.

Практика. Углубление предлагаемых обстоятельств. Овладение характерностью. Определение и выстраивание подходящих мизансцен для раскрытия сценического образа и взаимоотношений персонажей. Мизансценирование и его анализ в ходе репетиции. Работа на коллективную согласованность действий, над отработкой логического соединения текста и движения, от походки к характеру распределение ролей.

Раздел 6. Генеральные репетиции.

Практика. Соединение сцен, эпизодов. Репетиция в декорациях, костюмах, с музыкальным и световым оформлением. Сводные репетиции.

Раздел 7. Концертная деятельность. Познавательно-воспитательные мероприятия.

Практика. Участие в концертной деятельности и различных досуговых программах Центра.

Раздел 8. Информационный навигатор.

8.1. Театральный костюмер.

Теория. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление образе и характере. В мастерской художника и костюмера. История театрального костюма.

Практика. Создать маску для театрального представления. Нарисовать эскизы костюмов к пьесе. Подбор аксессуаров для создания образов.

8.2. Звукорежиссер

Теория. Музыка в театре. Роль звукорежиссера в театре. Шумовое оформление.

Практика. Подобрать музыкальный материал к пьесе.

8.3. Гример

Теория. Отражение сценического образа при помощи грима. Правила гигиены при нанесении грима. Основные приемы грима.

Практика. Создать с помощью грима образы из русских народных сказок. Создать фотоальбом с фотографиями актеров в гриме.

8.4. Художник, декоратор и реквизитор

Теория. Художник в театре. Кто такие декораторы. Чем занимается реквизитор. Бутафория.

Практика. Разработать афишу и театральную программку. Подготовить декорации для театра теней или кукольного театра.

Раздел 9. Заключительное занятие.

Практика. Подведение итогов за год. Проведение викторины по пройденным темам. Выступление-праздник. Показ спектакля.

Содержание учебного плана
Второй год обучения

Раздел 1. Введение.

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.

Теория: Решение организационных вопросов. Знакомство с учебным планом 2 года обучения. Обсуждение правил поведения на занятиях и в Центре, охраной труда и техникой безопасности.

1.2. История театра.

Теория. Эволюция театра. Театр Древнего Востока. Театр Древней Греции. Средневековый площадной театр. Литературное наследие. Театральный словарик «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон».

Раздел 2. Сценическая речь.

2.1. Дыхательные упражнения.

Теория. Повторение ранее пройденного материала. Согласованная работа всех систем голосообразующего механизма. Голос как координация сложного иннервационного аппарата дыхательных мышц, мускулатуры гортани, глотки, полости рта и т. д.

Практика. Комплекс упражнений на развитие дыхания.

2.2. Артикуляция. Постановка звука. Речевые упражнения.

Теория. Повторение ранее пройденного материала. Знакомство с недостатками речи. Влияние недостатков речи на персонажа спектакля. Развитие подвижных анатомических частей речевого аппарата. Речевое общение. Развитие и обогащение речи. Значение скороговорок в речеголосовом тренинге.

Практика. Комплекс упражнений на постановку звуков. Артикуляционная гимнастика. Снятие зажимов. Комплекс упражнений на развитие мышц губ и языка. Интонационные упражнения. Дикционные распевки. Скороговорки. Слоговые упражнения на отдельные звуки, ударные и безударные слоги. Сочинение историй из скороговорок.

2.3. Голосовая интонация.

Теория. Повторение ранее пройденного материала. Укрупнение речи. Расстановка пауз. Темпоритм и ритмика речи. Размеры ритмической речи. Темпоритм прозы. Слово и движение. Психофизическая выразительность речи.

Практика. Комплекс упражнений на выработку речевого ритма. Комплекс упражнений на координацию речи и движения. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи.

2.4. Художественное слово

Теория. Повторение ранее пройденного материала. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фразы простые и сложные. Роль чтения вслух. Литературное произношение. Монофоны и тафтограммы, как прием обогащения речи. Выразительность повседневной речи. Понятие монолог и диалог. Поэты Золотого века.

Практика. Чтение монологов и диалогов с листа и наизусть. Выразительное чтение произведений: А. Пушкина, М. Лермонтова, И. Суриков, И. Никитин, А. Фет, Н. Некрасов А. Толстой, Ф. Тютчев, Н. Гоголь, Л. Толстой, Ф. Достоевский. (согласно возрастным нормам). Выразительное чтение тематических стихов (День матери, Блокада Ленинграда, День защитника Отечества, Международный женский день, 9 мая и другие).

Раздел 3. Основы актерского мастерства.

3.1. Сценическое внимание и память

Теория. Повторение проеденного ранее учебного материала. Управление вниманием. Точки внимания с самим собой. Умение слушать и слышать. От воспоминания к действию.

Практика. Комплекс упражнений на развитие внутреннего внимания. Упражнения на сосредоточение.

3.2. Воображение и фантазия

Теория. Повторение ранее пройденного материала. Роль фантазии, веры в оправдании отношения к сценической условности как к реальной жизни. Мысленное действие. Кинопленка внутренних видений. Развитие интеллекта – развитие творческого воображения. Реальное и вымышленное.

Практика. Комплекс упражнений на развитие воображения и фантазирования. Этюды на память физических действий с воображаемыми предметами.

3.3. Сценическое общение. Партнёрство

Теория. Повторение ранее пройденного материала. Выбор объекта общения. Установление контакта. Передача информации. Сценическое восприятие партнера. Ответное воздействие.

Практика. Проигрывание этюдов в одиночку, с партнером, с воображаемым партнером, со зрителем. Этюды-загадки.

3.4. Работа актера над собой.

Теория. Сценическое действие и его роль в сценическом искусстве. Словесные действия. Предлагаемые обстоятельства. Инстинктивные реакции. Движение и чувство. Понятия «темпо-ритм роли», «темпо-ритм спектакля» и их значение в зрительском восприятии постановок разного жанра. Развитие требований к ограниченности поведения в условиях вымысла.

Практика. Выполнение актерских тренингов. Репетиция сцены из спектакля в разных темпо-ритмах для создания определённой стилистки постановки. Определение и воспроизведение темпо-ритма роли, диалогов, монологов, пластических сцен, сценических боёв. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

3.5. Импровизация

Теория. Повторение ранее пройденного материала. Танцевальная импровизация в мизансцене.

Практика. Выполнение актерских тренингов. Выполнение этюдов с элементами танцевальной импровизации.

Раздел 4. Сценическое движение.

4.1. Развивающий тренинг.

Теория. Сценические падения. Для чего необходимо знание техник и умение падений в театре. Виды падений. Каскадеры. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Комплекс упражнений на развитие ловкости. Гимнастический, акробатический комплекс упражнений. Укрепление и растяжение мышц тела. Подготовительный комплекс упражнений к сценическим падениям. Перекаты, кувырки.

4.2. Основы хореографии.

Теория. Повторение ранее пройденного материала. Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая, грустная. Вальс, марш, полька.

Практика. Упражнения на разминку, тренировку суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений. Пластические этюды на раскрытие характера музыкального произведения. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

4.3. Баланс и координация

Теория. Повторение ранее пройденного материала. Переносы. Мышечное напряжение.

Практика. Комплекс упражнений на развитие баланса и координации. Перенос по сценической площадке объектов.

4.4. Пластические этюды. Пантомима.

Теория. Повторение ранее пройденного материала. Лицо – сосредоточение «психической» мускулатуры. От эмоций к действиям. Известные театры пантомимы и пластики.

Практика. Комплекс упражнений на мышечную свободу. Мышечные зажимы. Тренинг эмоций. Постановка этюдов. Комплекс упражнений для развития образного мышления. Выполнение этюдов.

Раздел 5. Работа над пьесой

5.1. Знакомство с пьесой.

Теория. Чтение пьесы. Чтение пьесы по ролям. Особенности композиционного построения пьесы: экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Конфликт как основа пьесы.

5.2. Обсуждение пьесы. Распределение ролей.

Теория. Повторение ранее пройденного материала. Разбор текста пьесы Характеристика действующих лиц пьесы, осмысление сюжета пьесы.

5.3. Репетиция «за столом».

Теория. Повторение ранее пройденного материала. Метод действенного анализа, как прием запоминания текста; метод «Видения и воображения»,

Практика. Оценка фактов и событий пьесы, расстановкой ударений в тексте свой роли, создание логики действий роли, работа над словом. Работа над выразительным чтением по ролям. Сочинение биографии персонажа.

5.4. Постановка и репетиции спектаклей.

Теория. Повторение ранее пройденного материала.

Практика. Углубление предлагаемых обстоятельств. Овладение характерностью. Определение и выстраивание подходящих мизансцен для раскрытия сценического образа и взаимоотношений персонажей. Мизансценирование и его анализ в ходе репетиции. Работа на коллективную согласованность действий, над отработкой логического соединения текста и движения, от походки к характеру распределение ролей.

Раздел 6. Генеральные репетиции.

Практика. Соединение сцен, эпизодов. Репетиция в декорациях, костюмах, с музыкальным и световым оформлением. Сводные репетиции.

Раздел 7. Концертная деятельность. Познавательно-воспитательные мероприятия.

Практика. Участие в концертной деятельности и различных досуговых программах Центра.

Раздел 8. Информационный навигатор.

8.1. Писатель, поэт.

Теория. Отличие писателя от поэта.

Практика. Сочинить сказку. Сочинить стихотворение на тему.

8.2. Драматург, сценарист.

Теория. Великие драматурги и сценаристы.

Практика. Составить кроссворд используя знания по теме великие драматурги и сценаристы.

Раздел 9. Заключительное занятие.

Подведение итогов за год. Проведение викторины по пройденным темам. Выступление-праздник.

Содержание учебного плана
Третий год обучения

Раздел 1. Введение.

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.

Теория: Решение организационных вопросов. Знакомство с учебным планом 3 года обучения. Обсуждение правил поведения на занятиях и в Центре, охраной труда и техникой безопасности.

1.2. История театра.

Теория. Повторение ранее пройденного материала. Гении русской сцены. Великие русские драматурги.

Раздел 2. Сценическая речь.

2.1. Дыхательные упражнения.

Теория. Повторение ранее пройденного материала. Согласованная работа всех систем голосообразующего механизма. Голос как координация сложного иннервационного аппарата дыхательных мышц, мускулатуры гортани, глотки, полости рта и т. д.

Практика. Комплекс упражнений на развитие дыхания.

2.2. Артикуляция. Постановка звука. Речевые упражнения.

Теория. Повторение ранее пройденного материала. Эмоция-перводвигатель речи. Освобождение гортани. Соединение мысли и звука.

Практика. Упражнения на постановку звуков. Артикуляционная гимнастика. Снятие зажимов. Упражнения по развитию мышц губ и языка. Интонационные упражнения. Дикционные распевки. Скороговорки. Чтение стихов. Слоговые упражнения на отдельные звуки, ударные и безударные слоги. Сочинение историй из скороговорок.

2.3. Голосовая интонация.

Теория. Повторение ранее пройденного материала. Как разбирать текст по тактам. Инструмент, который надо беречь.

Практика. Комплекс упражнений на развитие диапазона голосовых интонаций.

2.4. Художественное слово

Теория. Повторение ранее пройденного материала. Разбор произведений. Поэты Серебряного века (А. Ахматова, К. Бальмонт, А. Блок, И. Бунин, З. Гиппиус, С. Есенин, В. Маяковский. Б. Пастернак, В. Рождественский, М. Цветаева, А. Черный, К. Чуковский и др.).

Практика. стихотворений с предварительным разбором идейнотематического содержания, авторского и личностного отношения. Выразительное чтение тематических стихов и прозы (День матери, Блокада Ленинграда, День защитника Отечества, Международный женский день, 9 мая и другие.)

Раздел 3. Основы актерского мастерства.

3.1. Сценическое общение. Партнёрство

Теория. Повторение ранее пройденного материала Непрерывное сценическое общение. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения.

Практика. Проигрывание этюдов в одиночку, с партнером, с воображаемым партнером, со зрителем. Работа с воображаемым предметом. Этюды-загадки. Этюды на удержание настойчивости.

3.2. Работа актера над собой.

Теория. Повторение ранее пройденного материала Понятие «хотение-задача-действие» и его значение в достижении сверхзадачи роли. Этапы зарождения актёрской

реакции на сценическое событие, последовательная оценка факта. Понятие «событие», «событийный факт». Поэтапный переход от события к событию по накопительным признакам оценки факта. Выявление крупных и мелких событий сцены для органичного существования актёра. Понятие «логика и последовательность», её этапная структура. Значение логики и последовательности как углубление в сценический образ. Повторение ранее пройденного материала Понятия «темпо-ритм роли», «темпо-ритм спектакля» и их значение в зрительском восприятии постановок разного жанра.

Практика. Индивидуальное создание обучающимся схемы «хотение-задача-действие» сверхзадачи своей роли. Презентация и защита схем, групповое обсуждение. Воспроизведение схемы в процессе репетиции образа. Выявление крупных и мелких событий в сцене постановки, выстраивание логичной и органичной цепочки действий актёра на данные события. Самоанализ актёрской работы по оценке факта. Закрепление элемента логики и последовательности в процессе создания рисунка роли. Анализ логики поведения сценического образа в рамках сюжета, поиск «трагичного в комичном» и наоборот. Репетиция сцены из спектакля в разных темпо-ритмах для создания определённой стилистки постановки. Определение и воспроизведение темпо-ритма роли, диалогов, монологов, пластических сцен, сценических боёв.

3.6. Импровизация

Теория. Повторение ранее пройденного материала. Роль импровизации. Взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

Практика. Выполнение этюдов. Упражнения-тренинги.

Раздел 4. Сценическое движение.

4.1. Развивающий тренинг.

Теория. Повторение ранее пройденного материала

4.2. Основы хореографии.

Теория. Повторение ранее пройденного материала Сюжетные танцы. Раскрытие образа и характера персонажа через танец.

Практика. Упражнения на разминку, тренировку суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений. Элементы эстрадного танца.

4.3. Баланс и координация

Теория. Жонглирование. Повторение ранее пройденного материала

4.4. Пластические этюды. Пантомима.

Теория. Повторение ранее пройденного материала Мимика лица, как основное средство выразительности актера. Взгляд, позы, жесты.

Практика. Упражнения на развитие пластики. Постановка этюдов. Упражнения для развития образного мышления. Упражнения на перевоплощение в яркие сказочные образы.

Раздел 5. Работа над пьесой

5.1. Знакомство с пьесой.

Теория. Чтение пьесы. Чтение пьесы по ролям.

5.2. Обсуждение пьесы. Распределение ролей.

Теория. Повторение ранее пройденного материала Разбор текста пьесы Характеристика действующих лиц пьесы, осмысление сюжета пьесы.

5.3. Репетиция «за столом».

Теория. Повторение ранее пройденного материала

Практика. Оценка фактов и событий пьесы, расстановкой ударений в тексте свой роли, создание логики действий роли, работа над словом. Работа над выразительным чтением по ролям. Сочинение биографии персонажа.

5.4. Постановка и репетиции спектаклей.

Теория. Повторение ранее пройденного материала

Практика. Углубление предлагаемых обстоятельств. Овладение характерностью. Определение и выстраивание подходящих мизансцен для раскрытия сценического образа и взаимоотношений персонажей. Мизансценирование и его анализ в ходе репетиции. Работа на коллективную согласованность действий, над отработкой логического соединения текста и движения, от походки к характеру распределение ролей.

Раздел 6. Генеральные репетиции.

Практика. Соединение сцен, эпизодов. Репетиция в декорациях, костюмах, с музыкальным и световым оформлением. Сводные репетиции.

Раздел 7. Концертная деятельность. Познавательно-воспитательные мероприятия.

Практика. Участие в концертной деятельности и различных досуговых программах Центра.

Раздел 8. Информационный навигатор.

8.1. Режиссер.

Теория. Особенности профессии режиссер. Знаменитые режиссеры нашего времени.

Практика. Подготовить презентацию про режиссера.

Раздел 9. Заключительное занятие.

Подведение итогов за год. Проведение викторины по пройденным темам. Выступление-праздник.

Методические материалы:

Список литературы для педагога:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Богданов . Постановка эстрадного номера. - СПб.: Государственная академия., 2004
4. Васильев Ю.А. Сценическая речь. - СПб.: СПГАТИ, 2005.
5. Гурьева Н. Развиваем память. - СПб.: Светлячок, 2000.
6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – М: АСТ, 2017. – 512 с.: ил. – (Театральные опыты).
8. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика - СПБ.: Речь, 2003.
9. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра – М. Просвещение, 1978.
10. Карпов Н. Уроки сценического движения - М.: ГИТИС, 1999
11. Кипнис М. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром. – М: АСТ, 2011.
12. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли – М., Искусство, 1982.
13. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера - М., 1970
14. Козлянинова И.П., Промптова И. Ю. Сценическая речь: Учебник - М., ГИТИС, 2002.
15. Кох И. Основы сценического движения - М.: Искусство, 1970
16. Кристи Г. Воспитание актёра школы К. С. Станиславского – М., Искусство, 1968.
17. Лаптева Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5 - 9 лет. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011. – 160 с.
18. Лыгин С.М. Пьесы для школьного театра. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 192 с.: ил. – (Театр и дети).
19. Мейерхольд. К истории творческого метода: Публикации. Статьи. - СПб.: КультИнформПресс, 1998
20. Михайлова М.А. А у наших у ворот развеселый хоровод. Народные праздники, игры и развлечения. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. – 224 с.: ил. – (Детский сад: день за днем).
21. Панфилова Н.Н., Перегудова Е.П., Удальцова З.П., Фельдман О.М. В.Э. Мейерхольд: ЛЕКЦИИ. 1918-1919 - М.: ОГИ, 2001.
22. Петрова А.П. Сценическая речь - М.: Искусство, 1981
23. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. – СПб.: АСТ, 2011.
24. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. – М.: АСТ, 2016.
25. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным. - М.: АСТ, 2016.
26. Сарабьян Э., В. Полищук. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссёров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. - М.: АСТ, 2018. – 789с., ил. – (АктерТренинг).
27. Сарабьян Э. Научитесь говорить так, чтобы вас услышали. 245 простых упражнений по системе Станиславского. - М.: АСТ, 2014. – 255 с. – (Школа успеха).
28. Станиславский К.С. Собрание сочинений т. 1, 2, 3, 4 – М., Искусство, 1954

29. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.
30. Фильштинский В. Открытая педагогика - СПб.: Балтийские сезоны, 2006.
31. Чехов М. Об искусстве актёра. - М.: Искусство, 1999
32. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Аляскин Ю. Азбука театра. – Ленинград: Изд. «Детская литература», 1990.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Петрова А.П. Сценическая речь - М.: Искусство, 1981
6. Шильгави В.П.Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.

Интернет-ресурсы:

1. http://dramateshka.ru
2. www.horeograf.com
3. www.musicworld-spb.ru
4. www.stihi.ru
5. www.olesya-emelyanova.ru/
6. http://gold.stihophone.ru

Кадровое обеспечение программы

Программа «Выкрутасы» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.