Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
центр детского (юношеского) технического творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
«Охта»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
Протокол №3 от 26.05.2026

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №269.1 от 27.05.2026
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
___Н.Л. Иванова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Владелец **Иванова Наталья Леонидовна**
Действителен с17.04.2026 по 11.07.2027

Дополнительная общеразвивающая программа

«КЕРАМИКА»

Возраст детей 6-17 лет
Срок реализации 3 года

Разработчик:
Мельникова Татьяна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Керамика» (далее - Программа) имеет *художественную* направленность и *базовый* уровень освоения.

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.

Актуальность

Основной материал, используемый для работы – глина. Глина с давних времен сопровождает жизнь людей. Из нее лепят и строят, ею лечат. Глина послушно откликается на все движения руки: это материал живой и благодарный. Соленое тесто также используется для работы в студии. Мукасоли – древняя традиция, но и в современном мире они пользуются популярностью. Соленое тесто эластично, изделия из него легко обрабатывать, они долговечны. И глина, и тесто – материалы экологически чистые. Лепка из таких пластичных материалов доставляет радость, снимает эмоциональное напряжение, способствует развитию творческого потенциала детей любого возраста. Через занятия в студии происходит познание мира природы, национальной культуры страны, знакомство с культурой и историей других стран. Занимаясь лепкой, обучающийся познает себя, свои возможности, получает импульс к саморазвитию и определению своего места в мире.

Возможность творить – главное условие для гармоничного развития личности.

Лепка развивает мелкую моторику рук обучающегося, что способствует интеллектуальному и речевому развитию и облегчат обучение в школе.

Работая в коллективе, обучающийся учится с пониманием и добротой относиться к творчеству сверстников, ценить и беречь труд. Отношение в коллективе студии строятся на взаимопонимании и уважении друг к другу, формируется положительный эмоциональный фон (доля этого используется прослушивание классической музыки, звуков природы, сказок), для сохранения физического здоровья обучающихся, предусмотрены физкультурные паузы (см. приложения).

При оценке результата работы каждого обучающегося педагог использует похвалу, одобрение, а затем анализирует недостатки работы и способы их устранения. Очень важное место занимает формирование способности самооценки обучающегося и анализа качества работы.

Обучающиеся, желающие продолжить образование по данному направлению, могут поступить в специализированные учебные заведения.

Отличительная особенность Программы заключается в углубленном изучения народных ремесел. Для проведения занятий используется комбинированная форма (сочетание теории и практики работы с глиной и знакомство с произведениями мировой литературы, фольклором, историческими фактами, этимологией слов, названий позволяет создавать целостное представление о культуре).

Адресат Программы

В реализации данной Программы участвуют девочки и мальчики в возрасте 6-17 лет, желающие освоить керамическое искусство.

Объем и срок реализации Программы

Объем учебных часов Программы составляет - 648 часов.

1 год обучения – 216 часов.

2 год обучения – 216 часов.

3 год обучения – 216 часов.

Срок реализации данной Программы – 3 года.

Образовательный процесс строится с учётом Постановления Главного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 г. N 19; СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Цель Программы:

Создание условий для формирования творчески самостоятельной личности средствами занятий керамикой.

Задачи Программы:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с народной культурой (фольклор, декоративно-прикладное искусство);
- дать представления об основных этапах работы с глиной (подготовка глины, лепка, сушка, обжиг);
-научить основным способам и приемам лепки пластилиновых, глиняных фигур и мукасолей;
-обучить основам материаловедения (виды глины по свойству пластичности (см. словарь) и по цвету черепка (см. словарь);
-научить основным способам декорирования изделий из глины и теста (налеп, оттиск, сграффито, роспись красками, ангобами, глазурями);
-сформировать представление о декоративном рисовании, видах орнамента
-научить отличать и выполнять орнаменты Дымково, Каргополья, Филимоново, Тулы по образцу и самостоятельно;
-научить основным приемам лепки фигур народных промыслов Дымково, Каргополья, Филимоново, Тулы;
-способствовать овладению навыками работы с красками (темпера, гуашь, акрил);
-дать представление о цветоведении (теплые, холодные, нейтральные цвета, сочетаемость цветов);
-научить работать с эскизом;
-научить изготавливать мукасоли;
-научить проектировать и создавать интерьерные игрушки.

Развивающие:

-развить творческое воображения обучающихся;
-развить мелкую моторику, речь и интеллектуальные качества;
- развить терпение, аккуратность, внимательность, наблюдательность;
- развить умение работать в коллективе и индивидуально;
- развить самостоятельность в решении творческих задач.
- сформировать менталитет обучающегося средствами национальной культуры (Фольклор, декоративно-прикладное искусство);
- сформировать положительную самооценку и самоопределение обучающегося в окружающем мире;
- развить профессиональное самоопределение (для подростков).

Воспитательные:

-формировать патриотизм средствами национальной культуры (фольклор, декоративно-прикладное искусство);
-воспитывать доброе и бережное отношение к окружающим;
-воспитывать уважение к человеку и его творчеству;
-формировать навыки взаимодействия в коллективе;
-воспитывать чувство личной ответственности;
-приобщать к прекрасному через средства культуры (литература, изобразительное, декоративно-прикладное искусство).

Условия реализации Программы:

Условия приема обучающихся на первый год обучения – желание заниматься лепкой.

На второй год обучения принимаются обучающиеся, усвоившие Программу первого года или, ранее не занимавшиеся по Программе, но обладающие основными навыками лепки и рисования (что выясняется при рассмотрении домашних работ). На третий и четвертый год принимаются обучающиеся, окончившие обучение в группе второго (третьего) года, а также раннее успешно занимавшиеся лепкой, рисованием или росписью в других коллективах.

Все обучающиеся проходят диагностику способностей к лепке и рисованию посредством выполнения работ на тему «Что я люблю лепить и рисовать».

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом:
1 год обучения – не менее 15 обучающихся;
2 год обучения – не менее 12 обучающихся;
3 год обучения – не менее 10 обучающихся;

При подготовке к занятиям используется литература, интернетсайты, личные методические разработки.

Важное место занимает индивидуальный подход к обучающемуся, учитывая его особенности и способности. Индивидуальный подход позволяет дифференцировать группы как в соответствии с возрастной категорией, так и со способностями.

Формы проведения занятий:
комбинированное занятие (состоящее из теоретической и практической частей);
открытое занятие;
посещения творческих выставок различных уровней;
форма отчетных и тематических выставок внутри объединения;
интегрированная (работа над совместным проектом с другими творческими коллективами).

Формы организации деятельности обучающихся
фронтальная (работа со всеми обучающимися одновременно);
коллективная (коллективные работы);
групповая (выполнение определенных заданий).
возможна индивидуальная форма организации деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями (одаренные дети и дети с ОВЗ) в рамках содержания Программы.

Методы организации занятий

Для усвоения теоретических понятий:
- *словесный* (беседа: эмоциональное восприятие образца, анализ свойств и закономерностей изделия, обсуждение приемов художественного решения изделий; лекция-беседа, экскурсия, заочная экскурсия);
- *наглядный* (демонстрация приемов лепки и декорирования изделий, приемов росписи, анализ способа лепки и декорирования изделий).

Для усвоения и развития практических навыков:
- *практический* (опытные исследования предметов и материалов, освоение и закрепление приемов лепки и декорирования, упражнения в кистевой росписи, рисование эскиза, лепки по образцу, эскизу, представлению).

Методы организации образовательного процесса
- *объяснительно-иллюстративный* (показ приемов, методов лепки, росписи, декорирование изделий, демонстрация образцов и схем);
- *репродуктивный* (воспроизведение образца, технических приемов лепки, декорирования и росписи изделий);
- *исследовательский* (наблюдение, размышление, обсуждение, опытные исследование предметов и материалов);
- *проблемно-поисковый* (самостоятельная разработка эскиза изделия, лепка по эскизу и представлению).

В основе методов лежит репродуктивная, продуктивная и творческая деятельность обучающихся. Методическая основа занятий по курсу – продуктивная и творческая деятельность обучающихся, которая позволяет обучающемуся стать активным участником познания мира.

В репродуктивном ключе стоится освоение технологических приемов работы с глиной, красками, ангобами, глазурями, так как основа курса – художественное ремесло. На первом и втором годах обучения основу занятий составляют репродуктивная и продуктивная деятельность. На третьем и четвертом году обучения увеличивается доля творческой самостоятельной деятельности.

Для успешной реализации Программы необходимо помещение, приспособленное для занятий керамикой.

Техническое оснащение занятий:

Материалы:

- глина синяя кембрийская средней жирности;
- глина белая;
- гипс;
- пластилин;
- мука и соль;
- клей ПВА, Момент;
- деревянные изделия (рамки, матрешки, доски для резки хлеба);
- краски темперные и акриловые (6-12 цветов).

Инструменты:

- стеки пластмассовые;
- шило;
- зубочистки;
- банки для воды,
- палитры;
- кисти беличьи №1, №2, №4, №6;
- карандаши простые;
- листы бумаги формата А4, картон;
- наждачная и копировальная бумага;
- лоскуты ткани, нитки;
- гипсовые формы;
- круги глиняные для просушки глины;
- деревянные доски для лепки.

Оборудование:

- печь муфельная с температурой обжига не менее 1200 гр.
- ванна, тазы для размачивания глины;
- фартуки для работы, полотенца для рук;
- шкафы для хранения работ;
- магнитофон или проигрыватель (для аудиоматериалов).

Планируемые результаты

Предметные: в результате освоения Программы обучающиеся:

познакомятся с народной культурой (фольклор, декоративно-прикладное искусство);

получат представления об основных этапах работы с глиной (подготовка глины, лепка, сушка, обжиг);

научатся основным способам и приемам лепки пластилиновых, глиняных фигур и мукасолей;

обучатся основам материаловедения (виды глины по свойству пластичности и по цвету черепка);

научатся основным способам декорирования изделий из глины и теста (налеп, оттиск, сграффито, роспись красками, ангобами, глазурями);

у них сформируется представление о декоративном рисовании, видах орнамента

научатся отличать и выполнять орнаменты Дымково, Каргополья, Филимоново, Тулы по образцу и самостоятельно;

научатся основным приемам лепки фигур народных промыслов Дымково, Каргополья, Филимоново, Тулы;

приобретут навыки работы с красками (темпера, гуашь, акрил);

получат представление о цветоведении (теплые, холодные, нейтральные цвета, сочетаемость цветов);

научатся работать с эскизом;

научатся изготавливать мукасоли;

научатся проектировать и создавать интерьерные игрушки.

Метапредметные: у обучающихся разовьются:

творческое воображения;

мелкая моторика, речь и интеллектуальные качества;
терпение, аккуратность, внимательность, наблюдательность;
умение работать в коллективе и индивидуально;
самостоятельность в решении творческих задач;
у обучающихся сформируется:
менталитет обучающегося средствами национальной культуры (фольклор, декоративно-прикладное искусство);
положительная самооценка и самоопределение обучающегося в окружающем мире;
профессиональное самоопределение (для подростков).

Личностные: у обучающихся сформируются:
патриотизм средствами национальной культуры (фольклор, декоративно-прикладное искусство);
доброе и бережное отношение к окружающим;
уважение к человеку и его творчеству;
навыки взаимодействия в коллективе;
чувство личной ответственности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

	Темы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Введение. Основные понятия. Инструктаж по ОТ.	6	3	9	Самостоятельная работа
2	Свойства пластилина, глины, соленого теста.	1	2	3	Контрольное задание
3	Выполнение работы в технике пластилинографии	1	5	6	Контрольное задание
4	Основные приемы лепки из глины и теста	1	2	3	Контрольное задание
5	Лепка из глины на тему «Дары осени и лета».	-	6	6	Контрольное задание
6	Скульптурный, конструктивный, комбинированный способ лепки. Закрепление приемов лепки. Способы соединения деталей.	1	14	15	Контрольное задание
7	Работа на темы «Лесные звери», «Домашние животные».	2	10	12	Контрольное задание
8	Основные приемы декорирования изделий (налеп, оттиск)	1	8	9	Контрольное задание
9	Лепка на тему «Водный мир» и «Животные жарких стран».	-	12	12	Контрольное задание
10	Лепка из теста и её особенности. Настенные украшения и детские игры из теста. Инструменты, способы и методы работы.	3	21	24	Контрольное задание
11	Шлифовка и грунтовка изделий из глины.	1	2	3	Контрольное задание
12	Элементы цветоведения (теплые и холодные цвета, цветовой круг, составные цвета).	1	2	3	Контрольное задание
13	Лепка и декорирование сувениров к Новому году, Рождеству из теста и глины по образцу и представлению (объемные фигуры).	3	27	30	Контрольное задание
14	Последовательность выполнения эскиза. Элементы кистевой росписи.	1	5	6	Контрольное задание
15	Выполнение эскиза росписи работы самостоятельно и под руководством педагога.	1	17	18	Контрольное задание
16	Роспись глиняных изделий и мукасолей. Свойства темперы и акрила (непрозрачность, водорастворимость, стойкость покрытия).	1	20	21	Контрольное задание
17	Лепка сосудов разной формы спиральным способом.	1	8	9	Контрольное задание
18	Народные промыслы России: Дымково и Каргополье. История возникновения, формы, сюжеты орнаменты.	2	1	3	Контрольное задание
19	Лепка народных игрушек Дымково и	3	18	21	Контрольное

	Каргополье (фигуры животных и птиц)				задание
20	Заключительное занятие.	2	1	3	Выставка
	Итого	**32**	**184**	**216**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения

	Темы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж. Анализ работ первого года.	1	2	3	Самостоятельная работа
2	Лепка по представлению на тему «Лето». Роспись работ.	1	5	6	Мини-выставка
3	Виды глины, изготовления шликера. Ангоб.	1	2	3	Мини-выставка
4	Лепка сосудов разной формы и изделий для интерьера Сосуды из пластин. Ручное вытягивание сосуда.	1	20	21	Мини-выставка
5	Декорирование изделий для интерьера (налеп, тиснение, гравировка, сграффито, ангобирование).	1	17	18	Мини-выставка
6	История, особенности, сюжеты народных промыслов Дымково, Каргополье, Тулы и Филимоново.	2	1	3	Мини-выставка
7	Лепка многодетальных фигур по мотивам народных промыслов Тулы, Филимоново, Дымково, Каргополье.	1	20	21	Мини-выставка
8	Роспись фигур по мотивам народных промыслов.	1	20	21	Мини-выставка
9	История и особенности кистевых росписей Гжели, Хохломы, Волхова.	2	10	12	Мини-выставка
10	Ручная лепка сосудов на болванке.	1	17	18	Дидактическая игра
11	История и способ изготовления изразцов..	1	11	12	Мини-выставка
12	Составление эскиза и роспись глиняных работ.	3	12	15	Мини-выставка
13	Изготовление многофигурных композиций по мотивам народных промыслов.	2	25	27	Мини-выставка
14	Лепка из теста настенных панно, сувениров к праздникам. Лепка, роспись и сборка изделий для украшения интерьера.	3	24	27	Мини-выставка
15	Подготовка и отбор работ к выставке.	2	4	6	Мини-выставка
16	Заключительное занятие.	1	2	3	Выставка
	Итого	**24**	**192**	**216**	

3 год обучения
Учебный план

	Темы	Теория	Практика:	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.	2	1	3	Самостоятельная работа
2	Работа по теме «Осень»: интерьерная игрушка. Форма работы свободная (лепка, роспись).	1	20	21	Мини-выставка
3	Ручная лепка сосудов различной формы и изделий для интерьера изученными способами (из пластин, вытягивание, формовка на болванке). Декорирование изделий произвольной формы на темы: «Времена года» «Птицы», «Животные».	3	45	48	Мини-выставка
4	Лепка и роспись многодетальных фигур по мотивам народной игрушки Дымково Каргополье Филимоново Гжель	2	46	48	Мини-выставка
5	Изготовление и роспись барельефа на тему «Рождество и Новый год» на тему «Города» или «Храмы» Лепка и роспись объемных сувениров.	2	46	48	Мини-выставка
6	Элементы кистевой росписи Гжели, Волхова и составление композиций из них для росписи деревянных и глиняных изделий.	1	14	15	Мини-выставка
7	Изготовление панно из теста с использованием дополнительных материалов (бумаги, ткани, природных материалов) на свободную тему.	1	26	27	Мини-выставка
8	Подготовка к выставке.	1	2	3	Мини-выставка
9	Заключительное занятие.	2	1	3	Выставка
	Итого	**15**	**201**	**216**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
1 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с народными промыслами России (Дымково, Каргополье, Филимоново);
- дать представления об основных свойствах глины, теста (пластичность, вязкость, сохранение формы);
- дать представление об основных способах (скульптурный, конструктивный, комбинированный) и приемах (скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, оттягивание) лепки и способов декорирования (налеп, тиснение);
- обучить основам основ цветоведения (теплые, холодные, нейтральные цвета, цветовой круг);
- познакомить с различными видами окрашивающих средств (акварель, гуашь, темпера, акрил);
- научить готовить глиняное тесто для лепки;
- научить основным приемам лепки фигур народных промыслов Дымково, Каргополья, Филимоново);
- научить лепить изделия из глины и теста основными способами и приемами;
- научить декорировать изделия налепом, тиснением;
- научить шлифовать, грунтовать изделия;
- научить пользоваться гуашью, темперой, акриловыми красками для окрашивания изделий;
- научить различать теплые и холодные, нейтральные цвета, смешивать основные цвета;
- научить выполнять эскиз;
- научить отличать и лепить изделия народных промыслов (Дымково, Каргополье, Филимоново).
- научить лепить сосуды спиральным способом на основе формы;
- научить лепить полуобъемные изделия из теста.

Развивающие:

-развить творческое воображения обучающихся;
-развить мелкую моторику, речь и интеллектуальные качества;
- развить терпение, аккуратность, внимательность, наблюдательность;
- развить умение работать в коллективе и индивидуально;
- развить самостоятельность в решении творческих задач.
- сформировать менталитет обучающегося средствами национальной культуры (Фольклор, декоративно-прикладное искусство);
- сформировать положительную самооценку и самоопределение обучающегося в окружающем мире;
- развить профессиональное самоопределение (для подростков).

Воспитательные:

-формировать патриотизм средствами национальной культуры (фольклор, декоративно-прикладное искусство);
-воспитывать доброе и бережное отношение к окружающим;
-воспитывать уважение к человеку и его творчеству;
-формировать навыки взаимодействия в коллективе;
-воспитывать чувство личной ответственности;
-приобщать к прекрасному через средства культуры (литература, изобразительное, декоративно-прикладное искусство).

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение. Основные понятия. Инструктаж по ОТ.

Теория: Знакомство с Программой. Основные понятия. Знакомство с материалами. Инструктаж по ОТ. Правила поведения в помещении. Беседа об истории и традициях ЦДЮТТ «Охта». Беседа «Понятие коррупции, ее виды и формы».
Практика: Лепка из пластилина на свободную тему. Лепка из глины на свободную тему. Диагностика способностей обучающихся. Анализ работ.

2. Свойства пластилина, глины, соленого теста.

Теория: Беседа «Из чего можно лепить». Пластилин, глина, тесто: свойства и отличия. Анализ практических свойств (пластичность, клейкость, консистенция, прочность, сохранение формы). Беседа об основных формах: шар, овал, цилиндр, конус, куб. Сохранение формы. Сказка о глине.
Практика: Самостоятельное определение свойств глины, теста, пластилина путем различных произвольных действий с ними. Волшебный шарик: метаморфозы формы. Поиск способа «превращения» формы и ее сохранение (в различных материалах).

3. Выполнение работы в технике пластилинографии.

Теория: Демонстрация образца. Анализ способа его изготовления (суть способа, использованные приемы и инструменты: растягивание, размазывание; пальцы и стека).
Практика: Эксперименты с закреплением пластилина на картоне, в ходе которых выделяются приемы (растягивание и размазывание) и инструменты (пальцы и стека) для работы. Выполнение картины «Алые паруса» в технике пластилинографии.

4. Основные приемы лепки из глины и теста.

Теория: Скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, сжатие, оттягивание. Способ получения различных форм. Способ скрепления деталей – склеивание.
Практика: Получение форм фруктов (груша, яблоко, лимон) из основной формы (шар). Лепка фруктов и ягод в корзине с листьями. Лепка овощей (помидор, огурец, свекла) в корзине с листьями. Лепка пенька с грибами.

5. Лепка из глины на тему «Дары осени и лета».

Теория: Беседы о лете, осени и их дарах: фрукты, ягоды, овощи, грибы, листья разных деревьев. Формы их комбинации и соотношение.
Практика: Лепка фруктов и ягод в корзине с листьями. Лепка овощей (помидор, огурец, свекла) в корзине с листьями.

6. Скульптурный, конструктивный, комбинированный способ лепки. Закрепление приемов лепки. Способы соединения деталей.

Теория: Закрепление приемов лепки. Способы соединения деталей. Скульптурный, конструктивный, комбинированный способ лепки. Повторение приемов лепки. Анализ образца (формы их комбинация, соотношение частей). Скрепление деталей – примазывание и приклеивание. Беседа о домашних животных (кошка, собака, свинья, корова, гусь). Пропорции тела, характер и поза животного.
Практика: Лепка ежа скульптурным способом, лепка медведя конструктивным способом. Лепка лисы и зайца комбинированным способом.

7. Работа на темы «Лесные звери», «Домашние животные».

Теория: Беседа о лесных животных (еж, лиса, заяц, медведь, белка). Анализ пропорций форм, способ лепки. Беседа о домашних животных (кошка, собака, свинья, корова, гусь). Пропорции тела, характер и поза животного.
*Практика: Л*епка белки. Лепка гуся скульптурным способом. Лепка кошки и собаки комбинированным способом. Самостоятельная лепка свиньи и коровы.

8. Основные приемы декорирования изделий (налеп, оттиск).

Теория: Основные приемы декорирования изделий: налеп, оттиск. Способы декорирования, приемы декорирования.
Практика: Выполнение оттисков различных предметов на глине. Налепные детали (жгуты и катыши). Лепка рыб, черепах, морских звезд. Декорирование их налепом и оттиском с предварительным разглаживанием поверхности пальцами.

9. Лепка на тему «Водный мир» и «Животные жарких стран».

Теория: Беседа о рыбах и других водных обитателях (форма тела, пропорции, особенности внешнего вида). Беседа «Рыбы и их имена» (анализ лексического значения имен).

Беседа о животных жарких стран (тигр, лев, жираф, слон), пропорции тела, способ лепки и декорирования, характер животного.
Практика: Самостоятельная лепка и декорирование чудо-рыбы. Лепка льва комбинированным способом. Декор – на выбор. Лепка слона и жирафа комбинированным способом. Декор – налеп. Самостоятельная лепка сказочного тигра с тигрятами. Декор – налеп и оттиск.

10. Лепка из теста и её особенности. Настенные украшения и детские игры из теста. Инструменты, способы и методы работы.

Теория: Особенности соленого теста, инструменты (скалка, сито, зубочистка, кисть, пуговицы). Анализ готового изделия. Способ лепки (конструктивный). Декор (оттиск, налеп). Способ скрепления – склеивание с помощью воды. Создание фактуры (крупа). Демонстрация игр из теста (домино, мозаика). Анализ способа лепки. Беседа о вариантах подвесных и настенных украшений (листья, звезды, венки, рельефы). Формы и способы лепки. Инкрустация.
Практика: Произвольные действия с соленым тестом с целью определить особенности материала и различные действия с инструментами под руководством педагога. Раскатывание теста, вырезание домино и мозаики по шаблону. Лепка подвесных украшений (звезды и месяц, снежинки, сердечки и т.д.) по образцу. Лепка настенных украшений (букет в корзине, фрукты в корзине, птичка, овечки для панно, праздничный венок) с использованием налепа, оттиска, инкрустации крупой, специями.

11. Шлифовка и грунтовка изделий из глины.

Теория: Наждачная бумага ее действие на поверхность. Виды грунтовки: мел с водой, клей ПВА, белила. Функции шлифовки и грунтовки.
Практика: Шлифовка глиняного черепка с различной степенью нажима. Наблюдение результата. Окрашивание черепка по грунтованной поверхности и без грунта. Грунтовка изделия из глины белилами.

12. Элементы цветоведения (теплые и холодные цвета, цветовой круг, составные цвета).

Теория: Основные и составные цвета. Пастельные цвета. Сочетаемость. Беседа «Цвет и настроение». Сравнение цветового решения картин Айвазовского и Ван Гога.
Практика: Рисование таблиц цветов. Смешивание красок: получение составных и пастельных цветов. Рисунок красками по теме «Мое настроение».

13. Лепка и декорирование сувениров к Новому году, Рождеству из теста и глины по образцу и представлению (объемные фигуры).

Теория: Демонстрация образцов: плоские сувениры - елка, снеговик, подсвечник; объемные сувениры – звери, фигура ангела, Деда Мороза и Снегурочки. Анализ формы, состава деталей. Способ лепки – комбинированный. Обсуждение вариантов изделий и их декорирования.
Практика: Самостоятельная лепка по образцам и представлению пяти изделий на выбор обучающегося. Декорирование изделия по выбору обучающегося. Анализ результатов работы.

14. Последовательность выполнения эскиза. Элементы кистевой росписи.

Теория: Беседа о смысле выполнения эскиза росписи изделия. Карандашный набросок. Пропорции. Выбор цветов, проверка их сочетаемости. Орнамент. Элементы кистевой росписи (линия, прямая и волнистая, точка, круг, дуга, лист, ромашка).
Практика: Упражнение для работы с кистью: проведение прямых и волнистых линий кончиком кисти и всей поверхностью. Толщина линий. Круг: контур и закрашивание. Примакивание кистью. Точка кончиком кисти и круглой палочкой. Простейший орнамент из линий, точек, кругов для глиняного горшка.

15. Выполнение эскиза росписи работы самостоятельно и под руководством педагога.

Теория: Обсуждение вариантов росписи изделий. Правила ухода за кистью и ее эксплуатация.
Практика: Карандашный набросок работы с соблюдением пропорций. Подбор цветов. Варианты росписи. Проверка качества выполнения эскиза педагогом.

16. Роспись глиняных изделий и мукасолей. Свойства темперы и акрила (непрозрачность, водорастворимость, стойкость покрытия).

Теория: Свойства темперы и акрила (непрозрачность, водорастворимость, стойкость покрытия).
Практика: Опыты с разбавлением краски водой и нарушение ее свойств при большом количестве воды. Грунтовка и роспись изделия по эскизу.

17. Лепка сосудов разной формы спиральным способом.

Теория: Анализ готового изделия. Беседа об изготовлении сосудов в древнем мире и их использовании. Выбор формы сосуда и его параметров.
Лепка сосудов из жгутов на основе формы дна сосуда. Вариант: лепка из жгутов на основе глиняной или гипсовой формы.

18. Народные промыслы России Дымково и Каргополье: история возникновения, формы, сюжеты орнаменты.

Теория: Краткий экскурс в историю возникновения народной игрушки. Анализ и сравнение образцов по форме декору и орнаменту. Основные образы животного из сказочного мира.

19. Лепка народных игрушек Дымково и Каргополье (фигуры животных и птиц).

Теория: Анализ образцов фигур животных Дымково (форма тела, декор). Анализ животных и сказочных персонажей в Каргопольском промысле. Солярные знаки в росписи народной игрушки.
Практика: Дымково. Лепка фигур на основе овоида (утка, гусь) и на основе жгута (конь, корова).
Точка, линия, круг – основные элементы росписи Дымково. Работа в альбоме. Роспись изделий.
Каргополье. Животные и сказочные персонажи. Лепка на основе овоида – птица Сирин. Лепка на основе жгута – медведь, конь, Полкан. Основные элементы росписи – полоска, овал, дуга, крест. Работа в альбоме по росписи. Роспись изделий.

20. Заключительное занятие.

Теория: Подведение итогов. Анализ достижений обучающихся.
Практика: Награждение. Игровая часть.

Планируемые результаты

Предметные:

в результате освоения первого года обучения обучающиеся будут знать:
основные народные промыслы России (Дымково, Каргополье, Филимоново);
основы охраны труда (поведение в кабинете);
основные свойства глины, теста (пластичность, вязкость, сохранение формы);
основные способы (скульптурный, конструктивный, комбинированный) и приемы (скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, оттягивание) лепки и способов декорирования (налеп, тиснение);
основы цветоведения (теплые, холодные, нейтральные цвета, цветовой круг);
виды окрашивающих средств (акварель, гуашь, темпера, акрил).

Будут уметь:
готовить глиняное тесто для лепки;
лепить изделия из глины и теста основными способами и приемами;
декорировать изделия налепом, тиснением; шлифовать, грунтовать изделия;
пользоваться гуашью, темперой, акриловыми красками для окрашивания изделий;
различать теплые и холодные, нейтральные цвета, смешивать основные цвета;
выполнять эскиз;
отличать и лепить изделия народных промыслов (Дымково, Каргополье).
лепить сосуды спиральным способом на основе формы;
лепить полуобъемные изделия из теста.

Метапредметные:

у обучающихся разовьются:
творческое воображения;
мелкая моторика, речь и интеллектуальные качества;
терпение, аккуратность, внимательность, наблюдательность;

умение работать в коллективе и индивидуально;
самостоятельность в решении творческих задач;
у обучающихся сформируется:
менталитет обучающегося средствами национальной культуры (фольклор, декоративно-прикладное искусство);
положительная самооценка и самоопределение обучающегося в окружающем мире;
профессиональное самоопределение (для подростков).

Личностные:

у обучающихся сформируются:
патриотизм средствами национальной культуры (фольклор, декоративно-прикладное искусство);
доброе и бережное отношение к окружающим;
уважение к человеку и его творчеству;
навыки взаимодействия в коллективе;
чувство личной ответственности.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММАМА
2 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с правилами охраны труда при работе с шилом и стеками;
- дать представления об основах материаловедения (виды глины по цвету черепка, понятие шликер и его использование в керамике);
- дать представление о видах и свойствах окрашивающих средств (водо-, свето-, термостойкость);
- дать представление о способах ручной лепки сосудов (из пластин, спиральная, формовка на болванке);
- дать представление о способах декорирования изделий (налеп, тиснение, гравировка, сграффито);
- дать представление о народных промыслах (Дымково, Филимоново, Каргополье, Тула, Хлудово) и их отличиях;
- дать знания об отличиях кистевой росписи (Гжель, Хохлома, Волхов);
- познакомить с понятиями: барельеф, горельеф, контррельеф.
- научить работать стеками, шилом;
- научить готовить шликер и пользоваться им;
- научить лепить сосуды и украшения для интерьера ручными способами (см. знания);
- научить использовать для декорирования изделий налеп, тиснение, гравировку, сграффито;
- научить окрашивать изделие ангобами;
- научить составлять эскиз для окрашивания изделия и самостоятельно подбирать сочетания цветов;
- научить лепить и расписывать изделия по мотивам промыслов (Дымково, Филимоново, Каргополья, Тулы, Хлудово);
- научить выполнять барельеф, горельеф, контррельеф;
- научить пользоваться различными способами и приемами лепки для изготовления многодетальных фигур и композиций;
- научить выполнять элементы кистевой росписи Гжели, Волхова;
- научить лепить объемные (на каркасе) изделия из теста.

Развивающие:

- развить творческое воображения обучающихся;
- развить мелкую моторику, речь и интеллектуальные качества;
- развить терпение, аккуратность, внимательность, наблюдательность;
- развить умение работать в коллективе и индивидуально;
- развить самостоятельность в решении творческих задач.
- сформировать менталитет обучающегося средствами национальной культуры (Фольклор, декоративно-прикладное искусство);
- сформировать положительную самооценку и самоопределение обучающегося в окружающем мире;
- развить профессиональное самоопределение (для подростков).

Воспитательные:

-формировать патриотизм средствами национальной культуры (фольклор, декоративно-прикладное искусство);
-воспитывать доброе и бережное отношение к окружающим;
-воспитывать уважение к человеку и его творчеству;
-формировать навыки взаимодействия в коллективе;

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.

Теория: Инструктаж по охране труда. Анализ работ первого года. Обсуждение работ первого года. Правила поведения в кабинете. Беседа об интересах обучающихся. Диагностика способностей. Планирование работы на год.
Практика: Лепка из пластилина на свободную тему.

2. Лепка по представлению на тему «Лето». Роспись работ.
Теория Обсуждение формы и назначения работы, вариантов декорирования.
Практика: Самостоятельная лепка изделия с использованием изученных приемов и способов лепки. Эскиз и роспись работы темперой или акрилом.

3. Виды глины, изготовления шликера. Ангоб.
Теория: Лекция – беседа о видах глины по цвету черепка (светложгущаяся, красножгущаяся, беложгущаяся) и по свойству пластичности («жирная», «тощая», «средней жирности»). Шликер. Ангоб. Изготовление. Использование.
Практика: Приготовление шликера: измельчение сухой глины, перемешивание ее с водой до получения «густоты сметаны». Соединение деталей шликером. Практические свойства ангоба для декорирования изделий (густота, быстрое высыхание). Наблюдение.

4. Лепка сосудов разной формы и изделий для интерьера.
Сосуды из пластин. Ручное вытягивание сосуда.
Теория: Определение функций и вида изделий. Варианты изделий (ваза, кашпо, рамка для фотографий, карандашница). Сосуды из пластин, ручное вытягивание сосуда.
Практика: Лепка из пластин: изготовление шаблона для дна и стенок. Раскатывание глиняного пласта. Вырезание деталей, соединение их шликером. Заглаживание. Ручное вытягивание: скатывание шара, формовка углубления, формовка стенок сосуда с помощью камня-голыша и деревянной лопатки, заглаживание.

5. Декорирование изделий для интерьера (налеп, тиснение, гравировка, сграффито, ангобирование).
Теория: Выбор способа декорирования исходя из Фомы и способа лепки изделия. Гравировка. Демонстрация и анализ образца. Узоры (линия, плетенка, сетка). Инструменты (гребенка, палочка). Кожетвердое состояние глины. Сграффито. Анализ образца. Ангробирование. Выбор узора. Нанесение узора. Процарапывание узора шилом.
Практика: Декорирование изделий по теме «Осень» тиснением или налепом (одно изделие). Гравировкой. Выполнение гравировки на глине, подсохшей до кожетвердого состояния (одно изделие). Выполнение ангобирования. Обжиг. Выполнение сграффито по нанесенному рисунку шилом (одно изделие). Декорирование одного изделия одним или несколькими способами по выбору обучающегося.

6. История, особенности, сюжеты народных промыслов Дымково, Каргополье, Тулы и Филимоново.
Теория: Местность, где возник промысел. Особенности природных условий, занятие людей. Местная глина и зависимость формы изделия от ее свойств. *Практика:* Анализ и сравнение образцов по форме и цветовому решению. Эволюция народной игрушки.

7. Лепка многодетальных фигур по мотивам народных промыслов Тулы, Филимоново, Дымково, Каргополье.
Теория: Условность форм. Перекликающиеся образы. Женские и мужские образы. Филимоновские свистульки техника лепки (на основе «кувшинчика»). Сравнение образцов и актуализация отличий. Последовательность лепки, пропорции. Конус – основа женских фигур, жгут – основа мужских фигур.
Практика: Лепка женских фигур на основе конуса. Лепка мужских фигур на основе жгута.
Дымково. Лепка фигур барыни или кормилицы или водоноски. Лепка мужской фигуры барина или мужика с музыкальным инструментом.
Филимоновские свистульки. Лепка свистка на основе «кувшинчика». Формовка декоративной части (олень, птичка).
Лепка филимоновсой барыни и солдата.
Каргополье. Лепка женской фигуры крестьянки. Лепка фигуры охотника или гармониста.
Тульская игрушка. Лепка барыни с зонтиком.

8. Роспись фигур по мотивам народных промыслов.

Теория: Сравнение росписи игрушек нескольких промыслов (цвета, основные элементы, степень условности). Повторение элементов росписи Дымково. Роспись Каргополья: треугольник, круг, крест, дуга, полоска. Филимоново: полоска, звезда, елочка, лист, круг. Орнамент Тулы: пастельные цвета, черный цвет. Элементы росписи: пятна, полоски.
Практика: Дымково. Комбинация элементов: круг, полоска, кольцо, точка, волнистая линия, решетка. Работа в альбоме. Роспись эскиза барыни и мужика. Роспись работ. Каргополье. Особенности окрашивания деталей одежды. Рисование основных элементов узора юбки – крест, дуга, круг. Работа в альбоме. Роспись эскиза игрушек. Роспись работ. Филимоново. Фон. Рисование элементов орнамента: полоски, звезды, елочки, круги, треугольники и их комбинации. Работа в альбоме. Роспись эскизов игрушек. Роспись свистульки, барыни, солдата. Тульская роспись. Работа в альбоме. Самостоятельная роспись эскиза и барыни.

9. История и особенности кистевых росписей Гжели, Хохломы, Волхова.

Теория: Родина Хохломы. Анализ образца. Растительный орнамент: «травка», «кудрины», «ромашки», «дождевик». Технические приемы – роспись от руки кистью, трафаретный рисунок. Верховая и фоновая роспись. Основные цвета: золотой, красный, черный, зеленый.
Гжель. Анализ образца. Цвет (синий кобальт). Орнамент (растительный). Элементы росписи: линии, сетка, травка, листочки, розан, колокольчик.
Волхов. Анализ образца. Элементы: линия, точка, сетка, травка, листок, ромашка, бутон. Цвет фона и композиции.
Сходство и различия разных росписей.
Практика: Выполнение элементов хохломской росписи в альбоме: «травка», «кудрины», «ромашки». Выполнение росписи кружки в альбоме.
Выполнение элементов росписи гжели: травка, листок, розан, колокольчик. Выполнение росписи доски для резки хлеба в альбоме и на деревянной основе. Выполнение элементов росписи Волхова: травка, листок, ромашка, бутон. Выполнение в альбоме эскиза росписи пасхального яйца. Роспись пасхального яйца.

10. Ручная лепка сосудов на болванке.

Теория: Анализ образца. Цилиндрическая, коническая, пирамидальная формы болванок. Выбор размера дна и развертки боковой поверхности. Шаблон. Веревочная болванка: шпуля и обмотка. Выбор способа декорирования сосуда на тему «зимние праздники».
Практика: Лепка вазы цилиндрической формы. Раскатывание пласта. Вырезание дна и развертки боковой поверхности по шаблону. Соединение деталей шликером с предварительным нанесением насечки. Шпаклевка стыков. Заглаживание поверхности и декорирование ее в соответствии с темой. Лепка подсвечника-домика на конической болванке. Раскатывание пласта. Вырезание боковой развертки по шаблону. Соединение детали на болванке шликером. Заглаживание и выполнение декора и прорезных отверстий для окон и дверей.

11. История и способ изготовления изразцов..

Теория: Анализ образца. История возникновения. Материалы и способы обработки. Сюжеты и композиции. Модель. Гипсовая форма. Формовка изразца. Горельеф и контррельеф.
Практика: Формовка изразца на гипсовой форме: заполнение глиной, выравнивание, подсушивание. Отделение от формы. Разработка и лепка моделей изразца из глины.

12. Составление эскиза и роспись глиняных работ.

Теория: Анализ форм и назначения изделий из глины (сосуды, подсвечники, изразцы) и выбор способа окрашивания: ангоб, темпера, акрил.
Практика: Выполнение карандашного наброска и кистевой росписи (ангоборование). Оценка работы педагогом. Роспись глиняных изделий по эскизам. Лакировка изделий.

13. Изготовление многофигурных композиций по мотивам народных промыслов.

Теория: Повторение и закрепление изученного материала. Коллективное обсуждение темы, сюжета, состава фигур, способов лепки.
Практика: Лепка в составе тем фигур животных, людей, сказочных персонажей в соответствии с особенностями промысла. Составление композиции. Роспись работ. Конкурс композиций.

14. Лепка из теста настенных панно, сувениров к праздникам. Лепка роспись и сборка изделий для украшения интерьера

Теория: Разработка плоскостной композиции с окном. Осуждение вариантов. Панно «Ангел». Разработка фигуры и характера ангела. Варианты. Лепка из теста портрета человека. Пропорции лица и их условность при изображении дружеских шаржей. Прическа. Анализ вариантов панно «Дружеский шарж». Анализ образцов. Панно. Детали: основание, основные детали, мелкие детали.

Практика: Лепка из теста и сборка элементов панно «Мое окно», «Ангел», «Дружеский шарж». Подбор фона. Роспись элементов. Оформление в рамки. Панно «Птица». Рисование эскиза и выкраивание деталей. Раскатывание и вырезание основания. Выкраивание и закрепление основных деталей. Закрепление по эскизу мелких деталей из шариков, катышей и жгутов. Нанесение оттисков. Рисование эскизов панно на свободную тему. Лепка панно. Роспись и сборка работ «Птица» и на свободную тему.

16. Подготовка и отбор работ к выставке.

Теория: Подготовка и отбор работ к выставке

Практика: Оформление работ (подставки, название, составление композиций).

17. Заключительное занятие.

Теория. Подведение итогов. Анализ полученных знаний и умений.

Практика: Награждение участников, анализ достижений, игровая часть.

Планируемые результаты

Предметные:

в результате освоения второго года обучения обучающиеся:

изучат правила охраны труда при работе с шилом и стеками;

познакомятся с основами материаловедения (виды глины по цвету черепка, понятие шликер и его использование в керамике);

познакомятся с видами и свойствами окрашивающих средств (водо-, свето-, термостойкость);

познакомятся со способами ручной лепки сосудов (из пластин, спиральная, формовка на болванке);

познакомятся со способами декорирования изделий (налеп, тиснение, гравировка, сграффито);

познакомятся с народными промыслами (Дымково, Филимоново, Каргополье, Тула, Хлудово) и их отличиями;

познакомятся с отличиями кистевой росписи (Гжель, Хохлома, Волхов);

познакомятся с понятиями: барельеф, горельеф, контррельеф.

научатся работать стеками, шилом;

научатся готовить шликер и пользоваться им;

научатся лепить сосуды и украшения для интерьера ручными способами (см. знания);

научатся использовать для декорирования изделий налеп, тиснение, гравировку, сграффито;

научатся окрашивать изделие ангобами;

научатся составлять эскиз для окрашивания изделия и самостоятельно подбирать сочетания цветов;

научатся лепить и расписывать изделия по мотивам промыслов (Дымково, Филимоново, Каргополья, Тулы, Хлудово);

научатся выполнять барельеф, горельеф, контррельеф;

научатся пользоваться различными способами и приемами лепки для изготовления многодетальных фигур и композиций;

научатся выполнять элементы кистевой росписи Гжели, Волхова;

научатся лепить объемные (на каркасе) изделия из теста.

Метапредметные:

у обучающихся разовьются:

творческое воображения;

мелкая моторика, речь и интеллектуальные качества;

терпение, аккуратность, внимательность, наблюдательность;

умение работать в коллективе и индивидуально;
самостоятельность в решении творческих задач;
у обучающихся сформируется:
менталитет обучающегося средствами национальной культуры (фольклор, декоративно-прикладное искусство);
положительная самооценка и самоопределение обучающегося в окружающем мире;
профессиональное самоопределение (для подростков).

Личностные:

у обучающихся сформируются:
патриотизм средствами национальной культуры (фольклор, декоративно-прикладное искусство);
доброе и бережное отношение к окружающим;
уважение к человеку и его творчеству;
навыки взаимодействия в коллективе;
чувство личной ответственности.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
3 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с правилами охраны труда при работе с шилом и стеками;
- познакомить со значениями символов, встречающихся в росписи народной игрушки;
- познакомить со способами ручной лепки сосудов (формовка на веревочной болванке, спиральная, из пластин, ручное вытягивание);
- познакомить с видами керамических изделий для интерьера (сосуды, панно, тарелки, светильники);
- познакомить с элементами технологий (температура и время сушки, обжига изделий из глины; сушка изделий из теста);
- познакомить с видами росписи (Гжель, Хохлома, Волховская, Мезенская);
- познакомить со способами обработки и лакировки изделий из глины, теста, дерева;
- познакомить с понятиями: барельеф, горельеф, контррельеф.
- научить самостоятельно определять вид работы и способ лепки по заданной теме;
- научить разрабатывать эскиз для самостоятельной работы по заданной или свободной теме;
- научить лепить сосуды различными способами;
- научить лепить игрушки по мотивам народных промыслов, сочетая различные приемы лепки, и составлять из них композиции;
- научить декорировать изделия тиснением, гравировкой, сграффито, ангобированием;
- научить лепить барельеф;
- научить подготавливать и расписывать изделия из дерева;
- научить лакировать изделия;
- научить изготавливать интерьерные украшения с использованием теста, глины, природного материала;
- научить выполнять элементы гжельской и волховской росписи.

Развивающие:

- развить творческое воображения обучающихся;
- развить мелкую моторику, речь и интеллектуальные качества;
- развить терпение, аккуратность, внимательность, наблюдательность;
- развить умение работать в коллективе и индивидуально;
- развить самостоятельность в решении творческих задач.
- сформировать менталитет обучающегося средствами национальной культуры (Фольклор, декоративно-прикладное искусство);
- сформировать положительную самооценку и самоопределение обучающегося в окружающем мире;
- развить профессиональное самоопределение (для подростков).

Воспитательные:

-формировать патриотизм средствами национальной культуры (фольклор, декоративно-прикладное искусство);
-воспитывать доброе и бережное отношение к окружающим;
-воспитывать уважение к человеку и его творчеству;
-формировать навыки взаимодействия в коллективе;
-воспитывать чувство личной ответственности;
-приобщать к прекрасному через средства культуры (литература, изобразительное, декоративно-прикладное искусство).

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.

Теория: Инструктаж по охране труда, правилам поведения в помещениях и на улице. Планирование работы на год. Анализ работ предыдущего периода. Беседа на тему «Что мне хотелось бы научиться лепить и рисовать».

Практика: Практика: Составление эскизов трех изделий. Лепка изделий Рисунок для теста, анализ результатов теста.

2. Работа по теме «Осень»: интерьерная игрушка. Форма работы свободная (лепка, роспись).

Теория: Повторение изученного. Панно и способы его декорирования. Ваза. Лепка на болванке из пластов, декор по теме «Осень» (сграффито, оттиск, налеп, ангобирование). Изделие по выбору обучающегося: обсуждение варианта индивидуально.

Практика: Лепка панно и вазы изученными способами и декорирование их по теме «Осень». Роспись работ. Составление эскиза изделия по выбору. Лепка, декор, роспись изделия. Конкурс работ.

3. Ручная лепка сосудов различной формы и изделий для интерьера изученными способами (из пластин, вытягивание, формовка на болванке).

Декорирование изделий произвольной формы на темы: «Времена года», «Птицы», «Животные».

Теория: Анализ форм и вариантов изделий для интерьеров (карандашница, кашпо, рама для фотографий, панно, светильник). Выбор индивидуальных вариантов.

Практика: Составление эскизов трех изделий. Лепка изделий. Декорирование в соответствии с темой произвольными способами и их сочетаниями. Роспись работ по выбору темперой, акрилом, ангобом. Конкурс работ.

4. Лепка и роспись многодетальных фигур по мотивам народной игрушки Дымково, Каргополье, Филимоново, Гжель.

Теория: Повторение изученного: отличия форм и декора изделий разных промыслов. Гжельская игрушка. Анализ образца. Белая глина. Формы. Сюжеты. Роспись.

Практика: Лепка дымковского индюка. Декор для хвоста и крыльев – гармошка, защипы. Лепка петуха и курицы с цыплятами. Многоярусные украшения хвоста.

Лепка сложной каргопольской игрушки (сани, «тройка»).

Лепка филимоновской композиции «кадриль» или по выбору.

Гжель. Лепка женских фигур скульптурным способом на основе жгута. Самостоятельная лепка всадника. Эскиз и роспись работ.

5. Изготовление и роспись барельефа на тему «Рождество и Новый год» на тему «Города» или «Храмы». Лепка и роспись объемных сувениров

Теория: Лепка и роспись объемных сувениров к Рождеству произвольной формы. Беседы «Традиции празднования Нового года и Рождества в России», «Рождественские истории». Рассматривание репродукций картин, посвященных Рождеству, фотографий храмов и городов России.

Практика: Составление эскиза барельефа на тему «Рождество и Новый год». Обсуждение эскиза индивидуально. Лепка, декор, роспись барельефа. Составление эскиза на тему «Города» или «Храмы». Изготовление шаблона для работы. Лепка, декор, роспись изделия самостоятельно.

6. Элементы кистевой росписи Гжели, Волхова и составление композиций из них для росписи деревянных и глиняных изделий.

Теория: Повторение: особенности гжельской и волховской росписи. Детали росписи матрешки: лицо, платок, платье. Пропорции лица.

Практика: Повторение на бумаге элементов гжельской и волховской росписи. Самостоятельное составление композиции гжельской росписи блюда. Роспись блюда.

Волховская роспись: рисование лица матрешки на бумаге, составлении композиции для росписи платья и платка. Роспись плоского изображения матрешки из глины или дерева.

7. Изготовление панно из теста с использованием дополнительных материалов (бумаги, ткани, природных материалов) на свободную тему. *Теория:* Обсуждение возможных тем панно (свадьба, семья, сказки и т.д.). Разработка идеи и применения различных материалов путем анализа образцов.

Практика: Разработка эскизов трех панно. Выбор размера панно рамки. Изготовление шаблонов основных элементов панно. Лепка основных элементов. Роспись. Сборка панно: оформление фона тканью или бумагой, оформление деталей тканью, бисером, природными материалами. Вернисаж работ.

8. Подготовка к выставке.

Теория: Выбор работ для выставки. Называние работ.

Практика: Изготовление подставок и креплений для установки или подвешивания работ.

9.. Заключительное занятие

Теория: Подведение итогов. Анализ полученных знаний и умений Анализ успехов и достижений.

Практика: Конкурс работ. Награждение Игровая программа..

Планируемые результаты

Предметные:

в результате освоения третьего года обучения обучающиеся:

изучат правила охраны труда при работе с шилом и стеками;

познакомятся со значением символов, встречающихся в росписи народной игрушки;

познакомятся с видами керамических изделий для интерьера (сосуды, панно, тарелки, светильники);

познакомятся с элементами технологий (температура и время сушки, обжига изделий из глины; сушка изделий из теста);

познакомятся с видами росписи (Гжель, Хохлома, Волховская, Мезенская);

познакомятся со способами обработки и лакировки изделий из глины, теста, дерева;

познакомятся с понятий: барельеф, горельеф, контррельеф.

научатся самостоятельно определять вид работы и способ лепки по заданной теме;

научатся разрабатывать эскиз для самостоятельной работы по заданной или свободной теме;

научатся лепить сосуды различными способами;

научатся лепить игрушки по мотивам народных промыслов, сочетая различные приемы лепки, и составлять из них композиции;

научатся декорировать изделия тиснением, гравировкой, сграффито, ангобированием;

научатся лепить барельеф;

научатся подготавливать и расписывать изделия из дерева;

научатся лакировать изделия;

научатся изготавливать интерьерные украшения с использованием теста, глины, природного материала;

научатся выполнять элементы гжельской и волховской росписи.

Метапредметные:

у обучающихся разовьются:

творческое воображения;

мелкая моторика, речь и интеллектуальные качества;

терпение, аккуратность, внимательность, наблюдательность;

умение работать в коллективе и индивидуально;

самостоятельность в решении творческих задач;

у обучающихся сформируется:

менталитет обучающегося средствами национальной культуры (фольклор, декоративно-прикладное искусство);

положительная самооценка и самоопределение обучающегося в окружающем мире;

профессиональное самоопределение (для подростков).

Личностные:

у обучающихся сформируются:
патриотизм средствами национальной культуры (фольклор, декоративно-прикладное искусство);
доброе и бережное отношение к окружающим;
уважение к человеку и его творчеству;
навыки взаимодействия в коллективе;
чувство личной ответственности.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

В*ходная диагностика* – проводится в целях определения стартового уровня образовательных возможностей обучающихся; проводится на первых занятиях каждого года в форме опроса и выполнения практического задания.

Для отслеживания результативности образовательного процесса и выявления творческого роста обучающихся используются следующие формы контроля:

- *текущий контроль* – оценка уровня и качества освоения тем Программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Проводится в форме: самостоятельной работы.

- *промежуточный контроль* – проводится в конце каждого полугодия и в конце 1 и 2 годов обучения с целью выявления уровня усвоения Программы. Осуществляется в форме: самостоятельной работы, выставки..

- *итоговый контроль* – оценка уровня и качества освоения обучающимися Программы по завершению всего периода обучения по Программе. Форма контроля: выставка.

Возможные формы фиксации результата

Диагностическая карта оценки стартового уровня образовательных возможностей обучающихся (входная диагностика);

Диагностическая карта оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы (промежуточный и итоговый контроль).

Таблица учета творческих достижений обучающихся.

Критерии оценки деятельности обучающихся:

- качество выполнения изученных приемов и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивная, частично продуктивная, продуктивная, найденные продуктивные решения).

Способы проверки результатов по 1 году обучения:

Для проверки умений на первом году обучения используются контрольные занятия в конце каждой темы, в ходе которых становится понятно, что обучающиеся усвоили, а что требует повторения.

Способы проверки результатов по 2 году обучения:

В конце каждой темы проводится мини выставка работ с анализом выполненных работ. В конце первого полугодия проводится мини-игра «Поле чудес» по терминологии. В течение года обучающиеся участвуют в районных и городских выставках, в конце года производится отбор лучших работ для итоговой районной выставки.

Проверка результатов 3 года обучения осуществляется посредством мини-выставок после каждой темы, сопровождающихся анализом работ. Участие в городских и районных выставках, итоговая районная выставка также является способом контроля результата.

Проверка результатов 3 года обучения осуществляется посредством мини-выставки после каждой темы с обсуждением деятельности обучающихся и продуктивных решений поставленных задач, участие в течение года в городских и районных выставках, итоговая районная выставка в конце года.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Дидактический материал, используемый для организации образовательного процесса:

1. Учебно-методические пособия по основам народного и декоративно-прикладного искусства серии «Искусство - детям»:
   - Каргопольская игрушка;
   - Филимоновские свистульки;
   - Лубочные картинки;
   - Дымковская игрушка;
   - Мезенская роспись;
   - Альбом серии «Растем и развиваемся» «Миниатюры на яйце».

2. Демонстрационный материал:
   - Альбом «Учимся рисовать Гжель»;
   - «Хохлома» Бездник Н. Л., 1980;
   - Тульская игрушка М., 1980;
   - Сини цветы Гжели М., 1986
   - Фотографии, открытки, слайды с изображением народной глиняной игрушки; авторских глиняных и деревянных работ; иллюстрации к народным и авторским сказкам; изображения цветов, животных птиц; изображения храмов и архитектурных сооружений русских городов; репродукции картин русских и зарубежных художников.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ:

Для педагогов:

1. Федотов Г. Послушная глина. Основы художественного ремесла.- М.: «Аст – Пресс», 1997.
2. Тиханова В.А. Лик живой природы.- М.: Советский художник, 1990.
3. Гжели и Скопина. Каталог.- Л.: Искусство, 1987.
4. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1986.
5. Данкевич Е.В. Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. - СПб. : Кристалл, 1998.
6. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1988.
7. Барадулин В.А. Народные росписи Урала и Приуралья. - Л.: Художник РСФСР, 1988.
8. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. - М.: Просвещение, 1985.
9. Родина Жар-Птицы. - М.: Советская Россия, 1983.
10. Бездник Н. Хохлома. - Л.: Художник РСФСР, 1980.
11. Кискальт И. Соленое тесто. - М.:«Аст – Пресс», 2003.
12. Чаянова Г. Соленое тесто. - М.:«Дрофа – Плюс», 2005.
13. Чернова Е.В. Пластилиновые картины. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
14. Гусева И. Соленое тесто. Лепка и роспись. - СПб.: Литера, 2005.
15. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Уроки творчества.- Самара: Учебная литература, 2005.
16. Сентенс Брайан. Путеводитель по традиционным техникам мира. - М.: «Аст. Астрель», 2005.
17. Конышева М.Н. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985.
18. Конышева М.Н. Секреты мастеров: методические рекомендации. – Смоленск: «Ассоциация 21 век», 2004.

Журналы:

1. Карандаш
2. Я – дизайнер

Для обучающихся и родителей

1. Данкевич Е.В. Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. – СПб.: Кристалл, 1998.
2. Кискальт И. Соленое тесто.- М.: «Аст – Пресс», 2003.
3. Чернова Е.В. Пластилиновые картины. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
4. Гусева И. Соленое тесто. Лепка и роспись. – СПб.: Литера, 2005.
5. Альбомы для раскрашивания серии «Искусство детям» Каргопольская игрушка, Филимоновская игрушка, Дымковская игрушка, Лубочные картинки.

Интернет-ресурсы:

Все о символах, талисманах и амулетах: http://all-symbols.ru/page/8/
Керамика: Ceramic Arts Daily Bookstore editor.org
Художественная керамика - форум сайта "КерамикАрт.Ру"
http://forum.ceramicart.ru/viewforum.php
Электронная библиотека http://www.modernlib.ru/genres/children/name_let225.html
Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru/
Художественная керамика: http://hudojestvennayakeramika.ru/.

Формы подведения итогов:

- индивидуальный контроль со стороны педагога;
- выставки;
- систематический контроль в виде коллективного анализа работ;
- игровые формы контроля (кроссворд, «Поле чудес»);
- на первом и втором годах – конкурс работ.

Критерии оценки деятельности обучающихся:

- качество выполнения изученных приемов и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивная, частично продуктивная, продуктивная, найденные продуктивные решения).

Дидактический материал, используемый для организации образовательного процесса:

2. Учебно-методические пособия по основам народного и декоративно-прикладного искусства серии «Искусство - детям»:
   - Каргопольская игрушка;
   - Филимоновские свистульки;
   - Лубочные картинки;
   - Дымковская игрушка;
   - Мезенская роспись;
   - Альбом серии «Растем и развиваемся» «Миниатюры на яйце».

2. Демонстрационный материал:
   - Альбом «Учимся рисовать Гжель»;
   - «Хохлома» Бездник Н. Л., 1980;
   - Тульская игрушка М., 1980;
   - Сини цветы Гжели М., 1986
   - Фотографии, открытки, слайды с изображением народной глиняной игрушки; авторских глиняных и деревянных работ; иллюстрации к народным и авторским сказкам; изображения цветов, животных птиц; изображения храмов и архитектурных сооружений русских городов; репродукции картин русских и зарубежных художников.

Техническое оснащение занятий

Материалы:

- глина синяя кембрийская средней жирности;
- глина белая;
- гипс;
- пластилин;
- мука и соль;
- клей ПВА, Момент;
- деревянные изделия (рамки, матрешки, доски для резки хлеба);
- краски темперные и акриловые (6-12 цветов).

Инструменты:

- стеки пластмассовые;
- шило;
- зубочистки;
- банки для воды,
- палитры;
- кисти беличьи №1, №2, №4, №6;
- карандаши простые;
- листы бумаги формата А4, картон;
- наждачная и копировальная бумага;
- лоскуты ткани, нитки;
- гипсовые формы;
- круги глиняные для просушки глины;
- деревянные доски для лепки.

Оборудование:

- печь муфельная с температурой обжига не менее 1200 гр.
- ванна, тазы для размачивания глины;
- фартуки для работы, полотенца для рук;
- шкафы для хранения работ;
- магнитофон или проигрыватель (для аудиоматериалов).

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ:

Для педагогов:

1. Федотов Г. Послушная глина. Основы художественного ремесла.- М.: «Аст – Пресс», 1997.
2. Тиханова В.А. Лик живой природы.- М.: Советский художник, 1990.
3. Современное Украинское народное искусство. – Киев, 1976.
4. Гжели и Скопина. Каталог.- Л.: Искусство, 1987.
5. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1986.
6. Данкевич Е.В. Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. - СПб. : Кристалл, 1998.
7. Уварова И. Глина, вода и огонь. Рассказы. - М.: Детская литература, 1973.
8. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1979.
9. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1988.
10. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1978.
11. Барадулин В.А. Народные росписи Урала и Приуралья. - Л.: Художник РСФСР, 1988.
12. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. - М.: Просвещение, 1985.
13. Русские игрушечные кони. - М.: Советская Россия, 1976.
14. Родина Жар-Птицы. - М.: Советская Россия, 1983.
15. Бездник Н. Хохлома. - Л.: Художник РСФСР, 1980.
16. Кискальт И. Соленое тесто. - М.:«Аст – Пресс», 2003.
17. Чаянова Г. Соленое тесто. - М.:«Дрофа – Плюс», 2005.
18. Чернова Е.В. Пластилиновые картины. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
19. Гусева И. Соленое тесто. Лепка и роспись. - СПб.: Литера, 2005.
20. Краморенко Л.Г. , Городецкий В.А. - Л.: Художник РСФСР, 1976.
21. Миллер Ю. Художественная керамика Турции. - Л.: Аврора, 1972.
22. Британова Н.Н. Греческая терракота. - М.: Искусство, 1969.
23. Маслих С.А. Русская изразцовое искусство 15-19 веков. - М.: Изобразительное искусство, 1976.
24. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Уроки творчества.- Самара: Учебная литература, 2005.
25. Сентенс Брайан. Путеводитель по традиционным техникам мира. - М.: «Аст. Астрель», 2005.
26. Конышева М.Н. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985.
27. Конышева М.Н. Секреты мастеров: методические рекомендации. –Смоленск: «Ассоциация 21 век», 2004.

Журналы:

1. Карандаш
2. Я – дизайнер

3. для обучающихся и родителей

4. Данкевич Е.В. Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. – СПб.: Кристалл, 1998.
5. Уварова И. Глина, вода и огонь. Рассказы. - М.: Детская литература, 1973.
6. Кискальт Изольда. Соленое тесто.- М.: «Аст – Пресс», 2003.
7. Чернова Е.В. Пластилиновые картины. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
8. Гусева И. Соленое тесто. Лепка и роспись. – СПб.: Литера, 2005.
9. Альбомы для раскрашивания серии «Искусство детям» Каргопольская игрушка, Филимоновская игрушка, Дымковская игрушка, Лубочные картинки.

Интернет-ресурсы:

Все о символах, талисманах и амулетах: http://all-symbols.ru/page/8/
Керамика: Ceramic Arts Daily Bookstore editor.org
Художественная керамика - форум сайта
"КерамикАрт.Ру"http://forum.ceramicart.ru/viewforum.php
Электронная библиотека http://www.modernlib.ru/genres/children/name_let225.html
Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru/
Художественная керамика: http://hudojestvennayakeramika.ru/.