Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
центр детского (юношеского) технического творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
«Охта»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
Протокол №3 от 26.05.2026

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №269.1 от 27.05.2026
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
_____Н.Л. Иванова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Владелец **Иванова Наталья Леонидовна**
Действителен с17.04.2026 по 11.07.2027

Дополнительная общеразвивающая программа

«СТУДИЯ ДЕТСКОГО ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА «СЕРПАНТИН»»

Возраст обучающихся: 6-16 лет.
Срок реализации: 3 года.

Разработчик:
Анисимкова Людмила Николаевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия детского эстрадного вокала «Серпантин» (далее - Программа) имеет ***художественную*** направленность и базовый уровень освоения.

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.

Актуальность Программы

Музыка – больше, чем просто украшение и эстетическое дополнение к жизни. Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияния своего внутреннего мира с миром внешним. Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя, и тогда, став частью души, она поселится в нем навечно. Постепенно, незаметно проникая в жизнь ребенка, музыка заставляет слушать себя, будет мысль и воображение. А главное – дает всем детям шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помогает сформировать положительную самооценку, способствует социализации и адаптации в современном обществе**.**

Отличительные особенности программы заключаются в организации образовательной среды, обеспечивающей выявление и оценку процессуальной стороны обучения, способствующей проявлению инициативы, самостоятельности, творчества и одаренности ребенка. Создаются комфортные условия для интересной индивидуальной и коллективной работы, для участия в концертной и конкурсной деятельности, способствующих развитию коммуникативных навыков личности. В общей системе развития важное значение имеет эстетическое и музыкальное воспитание.

Занятия вокалом призваны помочь развить у обучающегося: профессиональные певческие навыки, устойчивое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокую вокальную позицию и точное интонирование, дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию, орфоэпическую навыки в разговорной и певческой речи. Особое место в содержании деятельности студии занимает формирование эстетической культуры, являющейся одним из стержневых, базисных свойств личности. Показателями эстетической культуры являются: устойчивое стремление к самосовершенствованию, познавательная, творческая, социальная активность, наличие нравственно-эстетических идеалов. Воспитывая певца, руководитель формирует в нем личность человека с определенной идейной убежденностью. Тема дружбы и мира, военная и лирическая песня, пейзажная лирика – все это способно пробудить такие чувства как доброта, отзывчивость, которые способствуют формированию человека гуманного, способного понять и оценить душевную красоту других людей.

Адресат Программы

Программы предназначена для 6-16 лет, желающих развить свои вокальные данные.

Объем и срок реализации Программы

Программа рассчитана на 3 года обучения, с объемом – 720 часов, включающие в себя.

1 год обучения - 216 часов.

2 год обучения - 216 часов.

3 год обучения - 288 часов.

Образовательный процесс строится с учётом Постановления Главного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 г. N 19; СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Цель Программы:

Создание условий для развития у обучающихся вокальных данных.

***Задачи Программы*:**

Обучающие:

1. Обучение эстрадному вокалу от знакомства с основами до углубленного изучения специфики.

2. Обучение свободному ориентированию при работе с вокально-сценическим оборудованием, вспомогательными средствами для вокалистов (микрофоном, фонограммами и т.п.) и в студии звукозаписи.

3. Изучение орфоэпии, как совокупность правил литературного произношения звуков и звукосочетаний от знакомства с основами артикуляции и дикции до практического применения полученных знаний при речевом и вокальном исполнении.

4. Обучение сценическому мастерству от знакомства с основными правилами поведения на сцене до познания тонкостей и нюансов.

5. Обучение правилам дыхания при речевом и вокальном исполнении от знакомства с упражнениями до постановки правильного дыхания.

Развивающие:

1.Развитие и совершенствование музыкального слуха, чувства ритма, вокальных данных.

2.Развитие эмоциональной выразительности при исполнении от совместного обсуждения смысловой составляющей до углубленного изучения способов и тонкостей эмоциональной выразительности при исполнении разнохарактерных произведений.

3.Развитие и поддержание устойчивой познавательной активности, интереса ребенка к вокально-эстрадному творчеству.

4.Развитие и совершенствование умения работать в коллективе, умения сотрудничать.

5.Развитие и поддержание целеустремленности на пути к совершенствованию своих вокальных навыков.

Воспитательные:

1.Воспитание и развитие устойчивых позитивных нравственно-этических установок.

2.Развитие адекватной самооценки своих вокальных данных, умения самостоятельно определить и исправить ошибки при исполнении музыкального произведения.

3.Развитие и поддержание устойчивого интереса к занятиям эстрадным вокалом.

4.Воспитание и развитие музыкального вкуса от хорошего до утонченного.

Условия реализации Программы

Условия набора в коллектив

На первый год обучения принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Для всех желающих проводится прослушивание, по результатам которого формируется состав обучающихся студии эстрадного вокала. Группы последующих лет обучения формируются из обучающихся, закончивших предыдущий курс обучения. Возможен дополнительный прием детей, ранее не обучавшихся по Программе, по итогам прослушивания. На прослушивании исполняются 2-3 вокальных произведения в современном эстрадном стиле по выбору обучающихся. Дети, успешно прошедшие прослушивание должны обладать удовлетворительными, соответственно 2 или 3 году обучения, вокальными и музыкальными данными: певческим голосом, музыкальным слухом, памятью, чувством ритма. Также внимание обращается на личностные предпочтения (интересы) каждого

обучающегося. Желательно стремление обучающихся к творческому самовыражению, изучению основных направлений современной эстрадной музыки.

Условия формирования групп

Вокально-эстрадная студия – разновозрастное творческое объединение, которое обогащает каждого обучающегося за счет содержания своей деятельности, структуры работы, использования разнообразных педагогических приемов воздействия на развитие творческой личности. В основе организации деятельности студии лежат эмоционально-нравственные связи между участниками, дружелюбные отношения и взаимопомощь, взаимная ответственность за конечный результат.

Особенное внимание уделяется адаптации и психологической поддержке одаренных детей, созданию оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей. Формирование художественно-эстетических способностей начинается с диагностики индивидуальных задатков и склонностей детей, создание положительных стимулов созидательной деятельности. Под руководством и при содействии педагога происходит овладение отдельными умениями, навыками, составляющими ядро конкретных способностей (музыкальных, сценических, танцевальных), дальнейшее их развитие и закрепление на занятиях.

Количество обучающихся в группе

Состав групп формируется с учетом санитарных норм по установленной норме наполняемости: на 1 -м году обучения - не менее 15 человек; на 2-м году обучения - не менее 12 человек; на 3-м году обучения - не менее 10 человек.

Группы последующих лет обучения формируются из обучающихся, закончивших предыдущий курс обучения. Возможен дополнительный прием детей, ранее не обучавшихся по Программе, по итогам прослушивания. Дети, успешно прошедшие прослушивание должны обладать удовлетворительными, соответственно 2 или 3 году обучения, вокальными и музыкальными данными: певческим голосом, музыкальным слухом, памятью, чувством ритма. Также внимание обращается на личностные предпочтения (интересы) каждого обучающегося. Желательно стремление обучающихся к творческому самовыражению, изучению основных направлений современной эстрадной музыки.

Особенности организации образовательного процесса

Учебный процесс организован в форме групповых занятий. Возможны индивидуальные маршруты для детей с особыми образовательными потребностями в рамках содержания Программы: первая категория – дети, у которых имеются определенные трудности в освоении вокальных навыков, для занятий с такими обучающимися предусмотрено использование простых упражнений; вторая категория – дети одаренные, имеющие возможность освоения большего количества учебного материала, для занятий с такими обучающимися используются усложненные упражнения. В ходе занятий обучающиеся овладевают вокальными навыками сольно и в составе ансамбля и совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр голоса, тренируют дыхание, постепенно доводя все это до максимально приближенного к профессиональному уровню.

Формы проведения занятий

Занятия в объединении проводятся в форме репетиций, класс-концертов, концертов, конкурсов.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

Задача педагога связана с общеэстетическим развитием обучающегося, с расширением его знаний в области музыки и вокального искусства. Воспитание осуществляется в процессе обучения певца профессиональным навыкам и усвоения им специальных знаний, необходимых для вокально-исполнительской деятельности.

Воспитывая певца, педагог формирует в нем личность человека с определенной идейной убежденностью. Большое значение в работе с детьми отводится активности самих детей, воспитанию у них инициативы, творческого отношения к делу. Педагог не только учит петь, но и помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии понятия добра и зла. Такие качества, как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать артиста всю жизнь.

Занятия строятся по плану:

1. Разогрев вокального аппарата:

- несколько дыхательных упражнений;

- небольшие распевки в пределах квинты с закрытым ртом или на гласных «о», «а».

2. Работа над правильным вокальным формированием звука:

- пение на одной ноте различных слогов: «ми», «ме», «ма», «мо», «му» для сглаживания разницы в произношении гласных звуков;

- небольшие распевки с использованием различных слогов с перенесением (транспонированием) их на различную высоту.

3. Исполнение вокального произведения.

Варианты упражнений, распевки могут быть совершенно разнообразными, они должны использоваться на усмотрение педагога.

Для успешной реализации Программы необходимо следующее ***материально-техническое оснащение***:

- помещение, соответствующее требованиям СанПиН для проведения групповых занятий.

- концертное звуковое оборудование класса А, синтезатор, микрофонный парк для озвучивания малого вокального ансамбля (5 - 8 чел).

Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка. Ценность программы в том, что она усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает ребятам в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте. Профессиональная ориентация обучающихся в рамках реализации программы включает в себя следующие направления: информационно-просветительское, диагностическое, консультационное и обучающее. Цель первого – создать у обучающихся максимально четкий и конкретный образ основных типов творческих профессий. Второе реализуется как самопознание, исследование школьником своих качеств в контексте определенной профессии и оценка своих возможностей, определение степени выраженности тех или иных профессионально важных качеств и прочих ресурсов, обусловливающих профессиональный выбор.

Профориентационная работа по дополнительной общеразвивающей программе «Студия детского эстрадного вокала «Серпантин»

Современные тенденции в сфере образования обусловливают изменения воспитательных ориентиров в системе профессиональной ориентации подрастающего поколения. В условиях модернизации и инновационного развития российского общества важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни. Особая роль в успешном решении этой проблемы отводится дополнительному образованию, которое является одним из

определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи.

Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях культуры и искусства, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка. Ценность программы в том, что она усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает ребятам в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте. Профессиональная ориентация обучающихся в рамках реализации программы включает в себя следующие направления: информационно-просветительское, диагностическое, консультационное и обучающее. Цель первого – создать у обучающихся максимально четкий и конкретный образ основных типов творческих профессий. Второе реализуется как самопознание, исследование обучающимся своих качеств в контексте определенной профессии и оценка своих возможностей, определение степени выраженности тех или иных профессионально важных качеств и прочих ресурсов, обусловливающих профессиональный выбор.

Основная цель профориентации как социально-педагогической системы – формирование готовности обучающихся в учреждениях дополнительного образования детей к профессиональному самоопределению в определенной сфере труда с учетом их интересов, склонностей, желаний, психофизических возможностей и потребностей рынка труда.

Процесс профессиональной ориентации обучающихся в системе дополнительного образования включает в себя следующие ***компоненты***:

целевой, мотивационный, информационный, деятельностный, творческий, диагностический.

1. ***Целевой компонент*** представляет собой осознание и принятие обучающимися цели и задач профориентации на определенном этапе профессионального самоопределения растущего человека.

Выделяются три основные этапа профориентации обучающихся в системе дополнительного образования: подготовительный (7 – 10 лет), формирующий *(11 - 14 лет)* и заключительный *(15 - 17 лет)*.

2. ***Мотивационный компонент*** в объединении «Студия детского эстрадного вокала «Серпантин» предполагает осуществление системы мер по активизации процесса профессионального самоопределения обучающихся, по формированию у них потребности в подготовке к выбору будущей профессии. При этом активизация будет обеспечивать развитие у обучающихся положительных мотивов выбора профессии.

3. ***Информационный компонент*** определяется в соответствии с целевыми установками на каждом этапе профессиональной ориентации. Согласно концепции профессионального самоопределения обучающихся данный компонент включает в себя: информацию о творческих профессиях, основываясь на интересе к творческому виду деятельности; сведения о профессиях, пользующихся спросом в конкретном регионе, о способах получения интересующей профессии, профессиональных учебных заведениях, информацию для получения обучающимися знаний о себе, своих способностях и возможностях; об основах выбора профессии, о значении и приемах составления личного профессионального плана.

4. ***Деятельностный компонент*** включает в себя формирование у обучающихся как общетрудовых, так и специальных знаний, умений и навыков в творческой профессиональной деятельности, осуществление профессиональных проб по профилю

работы объединения исходя из материально-технических возможностей объединения «Студия детского эстрадного вокала «Серпантин».

5. ***Творческий компонент*** подразумевает овладение обучающимися элементами творческой деятельности в процессе практической работы и т.д.

6. ***Диагностический компонент*** предполагает одновременное осуществление педагогического контроля над ходом решения профориентационных задач и самоконтроля обучающихся за правильностью выполнения учебных операций, динамикой профессионально важных личностных качеств и т.д. Контроль подразумевает наличие методик диагностики промежуточных и конечных результатов профориентационной деятельности. Самоконтроль протекает в виде сравнения обучающимися результатов тестов, устных или практических работ на разных этапах освоения программы. Контроль и самоконтроль обеспечивают функционирование обратной связи в профориентационном процессе – получение информации о направленности профессиональных интересов и склонностей обучающихся, их самооценке, готовности к выбору профессии и т.д.

Мероприятия профессиональной направленности.

Профориентационная работа с обучающимися будет проходить в рамках мероприятий профессиональной направленности, таких как:

- Экскурсии профориентационной направленности;
- Профориентационные встречи со специалистами различных профессий;
- Работа с родителями по профориентационной тематике;
- Лекции по профориентации;
- Профориентационные занятия;
- Мастер-классы с представителями культуры и искусства;
- Посещение с учащимися городских выставок «Учебных заведений»;
- «Дни открытых дверей» профильных профессиональных учебных заведений.

Экскурсии профессиональной направленности.

Экскурсии профориентационной направленности представляют собой форму организации познавательной деятельности обучающихся, направленной на получение и анализ информации непосредственно в конкретных условиях профессиональной деятельности людей. Это могут быть экскурсии в учреждения культуры и искусства и в профильные учебные заведения. Посещение учреждений культуры и искусства полезно и информативно, оно дает возможность увидеть повседневную работу деятелей культуры. В результате экскурсий обучающиеся могут на практике получить конкретные знания о внутренней работе учреждений культуры и информацию о возможном месте работы. Важным условием является заблаговременный подбор и подготовка квалифицированных ведущих и экскурсоводов.

Профориентационные встречи со специалистами различных специальностей.

Это направление деятельности предполагает общение обучающихся с представителями различных творческих профессий, учебных заведений, учреждений культуры и искусства. На такую встречу можно пригласить выпускников объединения «Студия детского эстрадного вокала «Серпантин», которые уже получили профессию и сделали успешную карьеру. Можно также попросить прийти родителей или других родственников обучающихся, которые могут увлекательно рассказать о своей профессии и карьерном росте. Интересно было бы организовать встречи с семейными трудовыми династиями (если есть возможность). Важным условием является специальный отбор и психолого-педагогическая подготовка таких специалистов по профессии.

Работа с родителями по профориентационной тематике.

Работа с родителями по профориентационной тематике может проходить в следующих формах:

- Организация родительских клубов, в которых обсуждаются вопросы: “Что значит правильно выбрать профессию”, “Роль семьи в подготовке школьников к выбору профессии”, “Как мы можем помочь нашим детям найти свое профессиональное призвание”.

- Организация диспутов и дискуссий по вопросам профессионального личностного самоопределения с приглашением обучающихся, родителей, преподавателей вузов и колледжей, и т.д. Для этого обозначается конкретная проблема, связанная с профессиональным самоопределением.

Занятия профориентационной направленности «Знакомство с профессиями».

На занятиях «Знакомство с профессиями» обучающиеся узнают не только о возможных профессиях своего объединения, где они обучаются, но и о родственных профессиях.

При проведении занятий могут использоваться такие методы работы как игры, беседы, конкурсы, доклады учеников о профессиях и путях их получения, обсуждение профессиональных планов и др. Например:

- беседы на темы: “Что значит правильно выбрать профессию?”, “Как готовить себя к будущей профессиональной деятельности?”, “Здоровье и выбор профессии”, “Уровень образования и выбор профессии”, “Выбор профессии в условиях рынка”, и др.

- конкурс “Кто больше знает о профессии”. Предполагает обсуждение специфики профессиональной деятельности, истории возникновения профессии, выдающихся представителей данной профессии, необходимых профессиональных качеств и личностных характеристик, путей получения профессии, необходимого уровня образования, возможных мест работы, уровня зарплаты, медицинских противопоказаний и др.

- написание и защита рефератов о профессиях; создание презентаций. *Приблизительные темы*:

- Востребованные профессии;
- Моя будущая профессия;
- Помогающие профессии;
- Редкие профессии;
- Карьера и профессия;
- Престижные профессии.

Профориентационные занятия призваны помочь обучающимся в определении жизненных профессиональных планов, в прояснении временной перспективы будущего, мотивировать желание самому определять цели своей жизни, освоению практически полезных навыков планирования, соотнесения ближней и дальней перспектив, определения профессиональной пригодности к тем или иным видам деятельности. Занятия проводятся один раз в месяц в течении учебного года или отдельным блоком (например за 2 недели), в зависимости от учебного графика работы с данной группой.

Мастер-классы с представителями начальных и средних профессиональных учебных заведений

Обучающиеся получают возможность сориентироваться в мире образовательных и карьерных возможностей, получить советы из первых рук с учетом индивидуальных интересов, склонностей, возможностей и не только увидеть работу профессионалов, но и попробовать себя в ряде творческих профессий.

Посещение с обучающимися городских выставок «Учебных заведений»

Посещение данных мероприятий позволяет расширить представления о спектре образовательных учреждений, ознакомится с правилами приема, необходимыми документами для поступления, и напрямую пообщается с представителями приемных комиссий.

«Дни открытых дверей» профильных профессиональных учебных заведений

Позволяет обучающимся проникнутся атмосферой учебного заведения, узнать перечень дисциплин для изучения будущей профессии, познакомиться с преподавателями, осмотреть учебные классы, понять, удобно ли добираться до данного учебного заведения.

Воспитательная работа по дополнительной общеразвивающей программе «Студия детского эстрадного вокала «Серпантин»

Развитие ребенка не происходит в одиночестве. На этот процесс оказывает влияние окружающая среда и, прежде всего, система социальных отношений, в которые с самого раннего детства включается ребенок.

Цель воспитательной работы в объединении «Студия детского эстрадного вокала «Серпантин» – способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого обучающегося.

Задачи:

- способствовать активизации и ориентации интересов обучающихся на интеллектуальное, физическое и духовное развитие.
- изучить потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики обучающихся;
- воспитывать в обучающихся взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- воспитывать бережное отношение к природе;
- создать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности обучающегося;
- развивать творческую деятельность;
- развивать активную жизненную позицию обучающегося.
- внедрение и соблюдение собственных ритуалов, традиций, законов («посвящение», «заповеди воспитанника»)

Содержание воспитательной работы по направленностям деятельности:

1) Гражданско-патриотическое:

Цель: формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

Задачи патриотического воспитания:

- формирование патриотических чувств и сознания обучающихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира,
- сохранение и развитие чувства гордости за свою страну, край, школу, семью;
- воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов.
- воспитать любовь к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, школы, района, города, культуры народов мира, своей страны.
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуру;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Содержание деятельности:

- Изучение тем, связанных с патриотическим воспитанием обучающихся на занятиях;
- Организация концертов, конкурсов на патриотическую тематику;
- Посещение музеев, выставок, экскурсии по историческим местам;
- Проведение диспутов, бесед.

2) Нравственное и духовное воспитание:

*Цель***:** разъяснение смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

Задачи:

- Формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания.
- Формировать у обучающихся осознание значимости нравственного опыта прошлого и будущего, и своей роли в нем.
- Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам.
- Воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.

Формы реализации:

- Мероприятие, посвященное Дню Матери.
- Проект «Они защищали Родину»:
- Занятие памяти «Ленинград во время великой Отечественной войны»;
- Конкурс патриотической песни;
- Просмотр художественных и документальных фильмов.

3) Воспитание положительного отношения к труду и творчеству:

Цель: формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;

Формируется в процессе подготовки и содержании в чистоте репетиционного класса, подготовки к концертам, конкурсам и другим мероприятиям различного уровня.

Конкурсно-концертная и гастрольная деятельность в период каникул является неотъемленной частью системы учебно-воспитательного процесса объединения и строится с учетом разнообразных форм отдыха.

4) Интеллектуальное воспитание:

Цель: оказание помощи обучающимся в развитии в себе способности мыслить творчески, эффективно проявлять свои интеллектуальные способности в окружающей жизни.

Задачи:

- Определить круг реальных учебных возможностей обучающегося и зону его ближайшего развития.
- Создать условия для продвижения обучающихся в интеллектуальном развитии.
- Формировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность.

Формы реализации:

- Учебные занятия;
- Доклады и сообщения обучающихся;
- Участие в концертах, конкурсах.

5) Здоровьесберегающее воспитание:

Цели:

- Использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации обучающимся значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения;
- Обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах;
- Обучение основам безопасности жизнедеятельности.

Задачи:

- Формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.
- Знакомить обучающихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья.

- Способствовать формированию навыков грамотного передвижения по улицам, через дорогу.

- Познакомить обучающихся с правилами поведения на улице, дороге, в транспорте, на природе.

- Познакомить обучающихся с дорожными знаками, сигналами светофора.

Формы реализации:

- Проект «Здоровье и безопасность»
- Ознакомление со свойствами организма;
- «Если дети любят мыло и зубной порошок, эти дети очень милы - поступают хорошо»;
- «Хорошая, полезная и вкусная еда – здоровью вашему поможет всегда»;
- «Мое чудесное тело»;
- «Наши болезни»;
- «Азбука безопасности»;
- Трудовая деятельность;
- Художественная деятельность.

6) Социокультурное и медиакультурное воспитание:

Цель: формирование у обучающихся представлений о таких понятиях, как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве);

7) Культуротворческое и эстетическое воспитание:

Цель: создание условий для проявления обучающимися в объединении инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к концертной деятельности.

Задачи:

- Создание условий для равного проявления обучающимися объединения своих индивидуальных способностей в творческой деятельности.

- Использование активных и нестандартных форм творческой деятельности обучающихся, отвечающих их интересам и возможностям.

- Развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи.

Формы реализации:

- Участие в делах объединения.
- Участие в мероприятиях ЦДЮТТ «Охта».
- Цикл мероприятий «Спешите делать добро».
- День матери.
- Праздник Осени.
- Новогодний праздник.
- Праздничный концерт для мам.
- Итоговое занятие в каждом учебном году.

8) Правовое воспитание и культура безопасности:

Формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

9) Воспитание семейных ценностей:

Цель: формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни; формирование у

обучающихся знаний в сфере этики и психологии семейных отношений. К формам взаимодействия учреждения дополнительного образования детей и семьи относятся:

- анкетирование родителей;
- индивидуальные беседы;
- проведение консультаций на разнообразные темы;
- оформление уголка сменной информации для родителей (памятки для родителей, информационные объявления, тематические стенды);
- родительские собрания;
- наглядные формы пропаганды.

Задачи взаимодействия:

- формирование активной педагогической позиции родителей;
- вооружение родителей педагогическими знаниями и умениями;
- активное участие родителей в воспитании детей.

10) Формирование коммуникативной культуры:

Цель: формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию;

11) Экологическое воспитание:

Цель: воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

Задачи:

- Расширение знаний по экологии, географии, истории.
- Интеллектуальное и духовно-нравственное развитие обучающихся.
- Расширение знаний об окружающем мире.
- Развитие творческой, познавательной и созидательной активности;
- Укрепление здоровья, воспитание физической культуры в единстве с интеллектуальным, духовным развитием.
- Воспитание патриотизма посредством занятий по краеведению.
- Воспитание потребности в здоровом образе жизни.

Примерный план по воспитательной работе на учебный год

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата
1.	Беседы ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом	4 сентября
2.	Беседа «Начало учебного года».	11-12 сентября
3.	Беседа о правилах поведения в коллективе	сентябрь
4.	Беседы, посвященные Дню памяти жертв Беслана	сентябрь
5.	Концертно-игровая программа «Посвящение в Охтинцы»	сентябрь
6.	Праздничный концерт, посвященный Дню пожилого человека	октябрь
7.	Презентация, посвящённая окончанию Отечественной войны 1812 г	декабрь
8.	Викторина, посвящённая Дню Конституции РФ.	12 Декабрь
9.	Новогоднее чаепитие, поздравление обучающихся и родителей.	Декабрь-январь
10.	Встреча с ветеранами, посвящённая Дню снятия блокады	январь
11.	Акция «Свеча памяти»	январь
12.	Экспозиция, посвящённая прорыву блокады «Дорогой жизни шел к нам хлеб Дорогой дружбы очень многих. Еще не знают на земле Страшней и радостней дороги».	январь
13.	Занятие «Живая память», посвящённый воинам Афганистана, Чечни и Кавказа.	февраль

14.	Поздравление обучающихся и их родителей с 23 февраля.	февраль
15.	Праздничный концерт творческих коллективов, посвященный международному женскому дню.	март
16.	Концертно-игровая программа «Масленица»	март
17.	Поздравление обучающихся и их родителей с 8 марта	март
18.	Игровая программа, посвященная дню смеха	апрель
19.	Цикл бесед «Знаменитые космонавты» .	3-12 Апрель
20.	Встреча с ветеранами за круглым столом «От всей души вам говорим «Спасибо!»	28 апреля
21.	Концерт, посвящённый дню Победы в ВОВ.	май
22.	Беседа посвященная Дню Балтийского флота	май
23.	Беседа, посвященная окончанию учебного года.	май

Педагогическое взаимодействие с семьёй

Работа с родителями.

- повышение роли семьи в воспитания детей;
- изучение проблем, возникающих у родителей в воспитании детей;
- оказание педагогической помощи родителям в воспитательном процессе;
- обеспечение единства действий семьи и ЦДЮТТ «Охта» в воспитательно-образовательном процессе.

В течение года проводится работа с родителями обучающихся. В качестве наиболее эффективных форм взаимодействия с родителями избраны индивидуальные беседы и консультации. Также, в рамках работы с родителями, проводятся тематические родительские собрания.

Примерный план работы с родителями в объединении «Студия детского эстрадного вокала «Серпантин» на учебный год

№ п/п	**Наименование мероприятия**	**дата**
1.	День учителя	05 октябрь
2.	День музыки	01 октября
3.	День народного единства	04 ноября
4.	День матери	24 ноября
5.	День снятия блокады Ленинграда	27 января
6.	День защитника Отечества	22 февраля
7.	Масленица	11 март
8.	Международный женский день	07 марта
9.	Всемирный день голоса	16 апрель
10.	Международный день семьи	15 мая
11.	День победы	08 мая

Планируемые результаты

Предметные:

Познакомится с основами и спецификой эстрадного вокала.

Познакомится с вокально-сценическим оборудованием, вспомогательными средствами для вокалистов (микрофоном, фонограммами и т.п.) и студией звукозаписи при непосредственной работе на данной материально-технической базе.

Сможет самостоятельно применять на практике, изученные на протяжении всего курса обучения, артикуляционные и дикционные приемы при речевом и вокальном исполнении.

Освоит основные правила поведения на сцене и научится применять полученные навыки при последующих самостоятельных выступлениях и концертной деятельности (сценическое мастерство).

Научится правильному дыханию и технике пения при помощи диафрагмальной мышцы.

Метапредметные:

Разовьет музыкальный слух, чувство ритма, вокальные данные.

Научится на практике проявлять эмоциональную выразительность при исполнении разнохарактерных произведений.

Начнет проявлять признаки профессионального интереса к вокально-эстрадному творчеству.

Разовьет чувство этики при общении в коллективе, научится уважительному отношению, сотрудничеству и взаимопониманию.

Станет более целеустремленным на пути к самосовершенствованию через развитие своих вокальных и сценических навыков.

Личностные:

Сформируются устойчивые позитивные нравственно-этические установки.

Сформируется адекватная самооценка своих вокальных данных и умение самостоятельно определить и исправить ошибки при исполнении музыкального произведения.

Появится желание к дальнейшему обучению для достижения более высокого уровня своего мастерства.

Сформируется утонченный музыкальный вкус, желание слушать и обсуждать более качественную музыку: всемирную классику, джаз, блюз и т.п.

УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ
УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№	Разделы и темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля	Формы контроля при реализации программы с использованием дистанционных технологий и электронного обучения, внеаудиторная работа
1.	Введение.	6	3	3	Опрос	Тестирование
2.	Развитие вокально-певческих навыков.	48	5	43	Опрос	Видео отчет
3.	Формирование сценических навыков.	40	10	30	Опрос	Тестирование, опрос
4.	Работа над репертуаром.	48	2	46	Опрос	Беседа в режиме онлайн
5.	Репетиционная деятельность	52	6	46	Репетиция	Видео отчет
6.	Информационный навигатор.	2	2	-	Опрос	Беседа в режиме онлайн
7.	Концертная деятельность	18	-	18	Концерт	Видео отчет
8.	Заключительное занятие	2	1	1	Отчетный концерт	Видео отчет
ИТОГО:		**216**	**29**	**187**		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 года обучения

№	Разделы и темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля	Формы контроля при реализации программы с использованием дистанционных технологий и электронного обучения, внеаудиторная работа
1.	Введение.	2	1	1	Опрос	Тестирование
2.	Развитие вокально-певческих навыков.	46	10	36	Класс-концерт	Видео отчет
3.	Формирование сценических навыков.	40	5	35	Класс-концерт	Тестирование, опрос
4.	Работа над репертуаром.	48	2	46	Опрос	Беседа в режиме онлайн
5.	Репетиционная деятельность	52	6	46	Открытое занятие	Видео отчет
6.	Информационный навигатор	2	2		Опрос	Беседа в режиме онлайн
7.	Концертная деятельность	24	-	24	Концерт, конкурс	Видео отчет
8.	Заключительное занятие	2	1	1	Отчетный концерт	Видео отчет
ИТОГО:		**216**	**27**	**189**		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 года обучения

№	Разделы и темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля	Формы контроля при реализации программы с использованием дистанционных технологий и электронного обучения, внеаудиторная работа
1.	Введение.	2	1	1	Опрос	Тестирование
2.	Развитие вокально-певческих навыков.	62	4	58	Класс-концерт	Видео отчет

3.	Формирование сценических навыков.	40	5	35	Класс-концерт	Тестирование, опрос
4.	Работа над репертуаром.	70	2	68	Опрос	Беседа в режиме онлайн
5.	Информационный навигатор	2	2	-	Опрос	Видео отчет
6.	Репетиционная деятельность	76	-	76	Открытое занятие	Беседа в режиме онлайн
7.	Концертная деятельность	34	-	34	Концерт, конкурс	Видео отчет
8.	Заключительное занятие	2	-	2	Отчетный концерт	Видео отчет
ИТОГО:		**288**	**14**	**274**		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «СТУДИЯ ДЕТСКОГО ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА «СЕРПАНТИН» НА_____УЧЕБНЫЙ ГОД

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	25.05	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09	25.05	36	144	288	4 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа «Студия детского эстрадного вокала «Серпантин»
1 год обучения

Особенностью Программы первого года обучения является работа с обучающимися по ознакомлению с историей вокального искусства, сценического мастерства, с вокально-сценическим оборудованием и вспомогательными средствами, гигиеной голоса.

Задачи:

Обучающие:

Знакомство с основами эстрадного вокала.

Знакомство с вокально-сценическим оборудованием и вспомогательными средствами для вокалистов (микрофоном, фонограммами и т.п.).

Знакомство с основами артикуляции и дикции (орфоэпия).

Знакомство с основными правилами поведения на сцене (сценическое мастерство).

Знакомство с упражнениями для развития дыхания при пении.

Развивающие:

Развитие музыкального слуха, чувства ритма, вокальных данных.

Развитие эмоциональной выразительности при исполнении.

Развитие и поддержание устойчивой познавательной активности, интереса ребенка к вокально-эстрадному творчеству.

Развитие умения работать в коллективе, умения сотрудничать.

Развитие целеустремленности.

Воспитательные:

Воспитание позитивных нравственно-этических установок.

Развитие адекватной самооценки своих вокальных данных.

Развитие интереса к занятиям эстрадным вокалом.

Воспитание хорошего музыкального вкуса.

Содержание
1 год обучения

1. Введение.

Теория: Занятия первого года обучения начинаются со вступительной беседы, где выясняется круг музыкальных интересов детей, определяются творческие цели и задачи обучения. Знакомство с программой. Планы на год. Беседа о перспективах для детей. Основные понятия. Инструктаж по охране труда. Знакомство с правилами пользования аудиоаппаратурой, микрофонами. Прослушивание - выявление данных о музыкально-певческом развитии. Занятия вокалом предваряет беседа о здоровом образе жизни певца, гигиене голоса, строении голосового аппарата. Беседа «Понятие коррупции, ее виды и формы».

Практика: Входной контроль: диагностика исходных данных. Классификация певческих регистров на примерах.

2. Развитие вокально-певческих навыков.

Теория: В первый год обучения наибольшее внимание следует уделить развитию техники голоса, вокальным упражнениям. Перед началом занятий певцу необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.

До начала пения следует объяснить обучающемуся значение правильной певческой установки (пение сидя, пение стоя, положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения).

В течение первого года обучения обучающийся знакомится с основами вокального искусства.

Дыхание.

Важнейшим элементом индивидуальных вокальных занятий является постановка голоса. Основой вокального искусства является дыхание. Обучающийся учится правильно пользоваться певческим дыханием, овладевает навыками нижнереберного дыхания, определяет соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Формированию правильного певческого дыхания способствует тренировка мышц диафрагмы. Основным результатом занятий является достижение ощущения звучания на опоре.

Правильное формирование звука.

Главное условие пения – это внутренняя полная физическая свобода певца. Процесс пения должен быть свободен и естественен, как процесс речи.

Петь следует в высокой певческой позиции, которая обеспечивает чистоту интонации, остроту мелодического интонирования (на чистоту интонации обращается особое внимание), полетность и яркость голоса, звонкость звучания. Достигается это посредством сокращения мышц верхнего мягкого неба, в результате зевка. Зевок вызывает свободное, несколько расширенное состояние глотки и приподнятое положение мягкого неба. Именно такое положение голосового аппарата является наиболее благоприятным для свободного, полнозвучного и непринужденного пения. Без зевка голос будет звучать плоско.

Важно петь только «своим голосом», то есть сохранять естественную окраску. Для этого нужно вслушаться в свой голос и петь в зоне примарных звуков, поначалу спокойно, в умеренной динамике, избегая крайних звуков диапазона голоса.

Выработка чистого интонирования – пение с закрытым ртом, пение гласной «у» (в ней меньше обертонов), пение без сопровождения, унисонное пение в ансамбле, пение piano.

Для правильного звукообразования необходимо овладение навыком мягкой атаки звука, понимание понятия атаки звука как начала пения, мобилизации всего артикуляционного аппарата.

Особое внимание следует уделить работе над тембром. Здесь обязателен разговор о резонансной системе, резонаторах, так как резонанс является фактором, определяющим уникальность голоса.

Обучающийся должен научиться петь во всем своем диапазоне – от самых нижних нот грудного голоса до самых верхних нот головного голоса – в слитной, «связанной» манере.

Артикуляция и дикция.

Дикция является средством донесения содержания произведения, выраженного в словесном тексте, и одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа.

Главное правило дикции: полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения.

Согласные формируются в позиции гласной. Если гласная имеет полетность, согласная «полетит» вслед за ней.

В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи. Культура предполагает знание и соблюдение правил орфоэпии, правильное ударение в словах (логика речи). Орфоэпия – это единообразное, присущее русскому литературному языку произношение, правильная речь. Орфоэпия певческая отличается от речевой тем, что в вокальной дикции слова организованы ритмически и высотно. Чтобы их пропевать необходимо фиксировать и удерживать на дыхании гласные звуки, на которых и происходит фонация, здесь огромную роль играет действие языка. В разговорной речи он постоянно устремлен к верхнему небу, в пении необходимо, чтобы он упирался в корни

нижних передних резцов и действовал с нижней челюстью как единое целое. Артикуляционный аппарат образуют звукообразующие органы речи. Работу этого аппарата называют артикуляцией.

Надежным условием правильной дикции является непринужденность, целесообразность и экономичность движений органов речи, их соподчиненность с работой органов дыхания и резонаторами. В работе над правильностью артикуляции и дикции важное значение имеют упражнения на гласные и согласные звуки. Гласные звуки составляют мелодическую основу речи, так как определяют высоту, интенсивность и напряженность звука. Каждый звук характеризуется своим укладом языка, определенной степенью раскрытия рта и раствора губ. Каждый гласный звук, по мере его повышения или понижения. Для развития дикции очень полезны скороговорки. Согласные звуки прерывают звучание голоса, поэтому нужно стремится к определенной краткости их произношения. Характер произношения согласных находится в прямой зависимости от художественного образа песни. Для правильного пения важно знание логики речи – умение выделить главные слова, несущие основную смысловую нагрузку, а потому ударные, и второстепенные слова в пении. Важно донести смысл каждой фразы. Пропевание упражнений повышает вокальную технику. Настройка, подготовка к наилучшей исполнительской форме каждым упражнением ставит определенную техническую задачу.

Выразительность исполнения.

Пение – эмоционально-образный, художественный, творческий процесс. Песня, представляющая собой синтез искусств, передает определенное содержание, художественный образ. Необходима работа над выразительностью исполнения, понимание смыслового единства текста и музыки, владение элементарными фразировочными и динамическими навыками.

Практика: Выполнение упражнений на развитие вокально-технических навыков: дыхания, правильного формирование звука, артикуляции и дикции, выразительности исполнения.

3. Формирование сценических навыков.

Теория: Правила пения с микрофоном. Умение пользоваться техническими средствами обучения.

Основные правила поведения на сцене.

Соблюдение этических и эстетических норм поведения. Знание законов сцены (ощущение сценического пространства, световое и звуковое оформление концерта).

Практика: Работа над формированием сценических навыков. Работа с микрофоном и фонограммой.

4. Работа над репертуаром.

Теория: Основная проблема начинающего певца – проблема репертуара. От него зависит стилистический образ артиста. Обучающийся должен развиваться самостоятельно, искать свой репертуар. Подбор репертуара осуществляется в соответствии с возможностями обучающихся. В начале работы над произведением обсуждаются трудности, присутствующие в данной песне, выясняется круг задач, требующие решения. В процессе занятий происходит постепенное накопление репертуара. В работе с группой необходимо вырабатывать чувство ансамбля, умение слышать себя и партнеров. В работе над репертуаром важное значение имеет раскрытие идейнообразного содержания песен. Для драматургического решения художественных задач песни необходимо знать и использовать средства сценического мастерства в рамках законов сцены. Зрелищный элемент, заключенный в песнях, дает возможность исполнить их динамичнее. Сценическое воплощение – это глубокое проникновение в содержание песни и поиск адекватной ему формы сценического решения. Оно может выражаться как в

статике, так и в динамике, все диктует содержание песни. Здесь важную роль играют: сценическое движение, использование актерских способностей, выразительных возможностей костюма и аксессуаров.

Практика: Подбор репертуара. Работа над произведениями. Раскрытие содержания и задачи произведений через сценическое воплощение.

5. *Репетиционная деятельность.*

Теория: Обсуждение результатов.

Практика: Работа над выбранным репертуаром. Репетиционная деятельность подразумевает упражнения на правильное дыхание, артикуляцию, вокал, пропевание отдельных фрагментов, работу над исполнительским искусством.

6.Информационный навигатор.

Теория: беседа на тему: “Что значит правильно выбрать профессию?”

7. Концертная деятельность

Практика: Участие с готовым репертуаром в концертных и конкурсных мероприятиях.

8. Заключительное занятие

Теория: Подведение итогов. Анализ деятельности коллектива за год.

Практика: Награждения. Отчетный концерт для родителей и всех желающих.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные:

Познакомится с основами эстрадного вокала.

Познакомится с вокально-сценическим оборудованием и вспомогательными средствами для вокалистов (микрофоном, фонограммами и т.п.).

Познакомится с основами артикуляции и дикции (орфоэпией).

Познакомится с основными правилами поведения на сцене (сценическим мастерством).

Познакомится с упражнениями для развития дыхания при пении.

Метапредметные:

Начнется развитие музыкального слуха, чувства ритма, вокальных данных.

Начнется развитие эмоциональной выразительности при исполнении.

Начнется развитие устойчивой познавательной активности, интереса ребенка к вокально-эстрадному творчеству.

Начнет развивать умение работать в коллективе, умение сотрудничать.

Станет более целеустремленным.

Личностные:

Начнется процесс формирования позитивных нравственно-этических установок.

Начнет развиваться адекватная самооценка своих вокальных данных.

Появится интерес к занятиям эстрадным вокалом.

Начнется развитие хорошего музыкального вкуса.

Рабочая программа
2 год обучения

Особенностью Программы второго года обучения является работа над углублением знаний в области вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретенных за первый год.

Задачи:

Обучающие:

Знакомство со спецификой эстрадного вокала.

Знакомство с приемами при работе с вокально-сценическим оборудованием и вспомогательными средствами для вокалистов (микрофоном, фонограммами и т.п.).

Знакомство с основными артикуляционными и дикционными приемами при речевом и вокальном исполнении (орфоэпия).

Знакомство с тонкостями поведения при работе на сцене (сценическое мастерство).

Знакомство с основными правилами при развитии дыхания.

Развивающие:

Совершенствование музыкального слуха, чувства ритма, вокальных данных.

Изучение способов эмоциональной выразительности при исполнении разнохарактерных произведений.

Поддержание устойчивой познавательной активности, интереса ребенка к вокально-эстрадному творчеству.

Совершенствование умений работать в коллективе, умений сотрудничать.

Поддержание целеустремленности.

Воспитательные:

Развитие позитивных нравственно-этических установок.

Развитие адекватной самооценки своих вокальных данных.

Поддержание интереса к занятиям эстрадным вокалом.

Поддержание хорошего музыкального вкуса.

Содержание
2 год обучения

1. Введение.

Теория: Вступительная беседа. Определение творческих целей и задач обучения. Обсуждение музыкальных новинок и новостей шоу-бизнеса. Инструктаж по охране труда. Знакомство с правилами противопожарной безопасности, правилами ОБЖ, правилами пользования аудиоаппаратурой, микрофонами. Беседа о голосе. Беседа о значении здорового образа жизни певца, о гигиене голоса, строении голосового аппарата. Виды певческих регистров. Возможность музыкально-певческого развития каждого обучающегося. Значение диагностического прослушивания, позволяющего контролировать и направлять музыкально-певческое развитие каждого обучающегося.

Практика: Классификация певческих регистров на примерах.

2. Развитие вокально-технических навыков.

Теория: Теория развития техники голоса. Техника вокальных упражнений. Значение правильной певческой установки. Достижение смыслового единства текста и музыки.

Практика: Выполнение упражнений на развитие вокально-технических навыков: дыхания, правильного формирование звука, артикуляции и дикции, выразительности исполнения. Работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Тренировка мышц диафрагмы. Работа над «сглаживанием» регистров. Расширение диапазона голоса. Работа над чистотой интонирования.Выравнивание звучности гласных. Работа над четким произношением согласных. Работа над музыкально-выразительным исполнением произведения: плавным звуковедением, ощущением движения мелодии и кульминации произведения.

3. Формирование сценических навыков. Работа с микрофоном и фонограммой.

Теория: Правила пения с микрофоном. Умение пользоваться техническими средствами обучения. Основные правила поведения на сцене.

Соблюдение этических и эстетических норм поведения. Знание законов сцены (ощущение сценического пространства, световое и звуковое оформление концерта).

Практика: Работа над формированием сценических навыков. Работа с микрофоном и фонограммой.

4***. Работа над репертуаром.***

Теория: Правила выбора индивидуального репертуара. .

Практика: Подбор репертуара. Работа над произведениями. Раскрытие содержания и задачи произведений через сценическое воплощение.

5. *Репетиционная деятельность.*

Теория: Правила техники работы над выбранным репертуаром.

Практика: Выполнение упражнений на правильное дыхание, артикуляцию, вокал, пропевание отдельных фрагментов, работу над исполнительским искусством.

6.Информационный навигатор.

Теория: Беседа на тему: “Как готовить себя к будущей профессиональной деятельности?”

6. Концертная деятельность

Практика: Участие с готовым репертуаром в концертных и конкурсных мероприятиях.

7. Заключительное занятие

Теория: Подведение итогов. Анализ деятельности коллектива за год.

Практика: Награждения. Отчетный концерт для родителей и всех желающих.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные:

Познакомится со спецификой эстрадного вокала.

Познакомится с приемами при работе с вокально-сценическим оборудованием и вспомогательными средствами для вокалистов (микрофоном, фонограммами и т.п.).

Познакомится с основными артикуляционными и дикционными приемами при речевом и вокальном исполнении (орфоэпия).

Познакомится с тонкостями поведения при работе на сцене (сценическое мастерство).

Познакомится с основными правилами при развитии дыхания.

Метапредметные:

Продолжится совершенствование музыкального слуха, чувства ритма, вокальных данных.

Изучит способы эмоциональной выразительности при исполнении разнохарактерных произведений.

Продолжится развитие устойчивой познавательной активности, интереса ребенка к вокально-эстрадному творчеству.

Начнет совершенствовать умение работать в коллективе, умение сотрудничать.

Станет более целеустремленным при достижении положительных результатов во время занятий эстрадным вокалом.

Личностные:

Продолжится процесс формирования позитивных нравственно-этических установок.

Начнет развиваться адекватная самооценка своих вокальных данных и умение самостоятельно определить ошибки при исполнении музыкального произведения.

Появится устойчивый интерес к занятиям эстрадным вокалом.

Продолжится развитие хорошего музыкального вкуса.

Рабочая программа
3 год обучения

Особенность Программы третьего года обучения - продолжение работы над закреплением всех полученных знаний, вокально-технических навыков, а также освоение нового, усложненного музыкального репертуара.

Задачи:

Обучающие:

Углубленное изучение специфики эстрадного вокала.

Знакомство со спецификой и приемами при работе в студии звукозаписи.

Совершенствование артикуляционных и дикционных приемов при речевом и вокальном исполнении (орфоэпия).

Совершенствование навыков при работе на сцене (сценическое мастерство).

Познание тонкостей при развитии дыхания.

Развивающие:

Совершенствование музыкального слуха, чувства ритма, вокальных данных.

Углубленное изучение способов и тонкостей эмоциональной выразительности при исполнении разнохарактерных произведений.

Поддержание устойчивой познавательной активности, интереса ребенка к вокально-эстрадному творчеству.

Совершенствование умений работать в коллективе, умений сотрудничать.

Поддержание целеустремленности на пути к совершенствованию своих вокальных навыков.

Воспитательные:

Развитие устойчивых позитивных нравственно-этических установок.

Развитие адекватной самооценки своих вокальных данных, умений самостоятельно определить и исправить ошибки при исполнении музыкального произведения.

Поддержание устойчивого интереса к занятиям эстрадным вокалом.

Развитие утонченного музыкального вкуса.

Содержание программы
3 год обучения

1. Введение.

Теория: Вступительная беседа. Определение творческих целей и задач обучения. Обсуждение музыкальных новинок и новостей шоу-бизнеса. Инструктаж по охране труда. Знакомство с правилами ОБЖ, правилами пользования аудиоаппаратурой, микрофонами. Беседа о голосе. Беседа о значении здорового образа жизни певца, о гигиене голоса, строении голосового аппарата. Виды певческих регистров. Возможность музыкально-певческого развития каждого обучающегося. Значение диагностического прослушивания, позволяющего контролировать и направлять музыкально-певческое развитие каждого обучающегося.

Практика: Классификация певческих регистров на примерах.

2. ***Развитие вокально-технических навыков.***

Теория: На третьем году обучения детям следует стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда технических приемов.

Практика: Развитие и укрепление певческого дыхания.

Расширение диапазона голоса, выравнивание звучности голоса на протяжении всего диапазона. «Сглаживание» переходных нот. Работа над чистотой интонирования. Развитие подвижности голоса.

Развитие четкой дикции, работа над выразительностью слова в речетативах.

Стремление к созданию художественного образа, используя творческий подход и эмоциональные возможности обучающегося.

3***. Формирование сценических навыков***.

Теория: Правила пения с микрофоном. Умение пользоваться техническими средствами обучения. Основные правила поведения на сцене.

Соблюдение этических и эстетических норм поведения. Знание законов сцены (ощущение сценического пространства, световое и звуковое оформление концерта).

Практика: Работа с микрофоном и фонограммой на сцене.

4***. Работа над репертуаром.***

Теория: Усложнение репертуара. Подбор репертуара по степени трудности осуществляется в зависимости от степени вокально-музыкальной подготовки обучающегося. При работе над идейно-образным содержанием песен усложняется сценическое движение, расширяются возможности костюма и используется сценическое оформление.

Практика: Работа над репертуаром.

5. Информационный навигатор.

Теория: Беседа на тему: “Здоровье и выбор профессии”

6. *Репетиционная деятельность.*

Теория: Правила техники работы над выбранным репертуаром.

Практика: Работа над выбранным репертуаром. Репетиционная деятельность подразумевает упражнения на правильное дыхание, артикуляцию, вокал, пропевание отдельных фрагментов, работу над исполнительским искусством.

7. Концертная деятельность

Практика: Участие с готовым репертуаром в концертных и конкурсных мероприятиях.

8. Заключительное занятие

Теория: Подведение итогов. Анализ деятельности коллектива за год.

Практика: Награждения. Отчетный концерт для родителей и всех желающих.

Планируемые результаты 3-го года обучения

Предметные:

Познакомится со спецификой эстрадного вокала.

Познакомится со спецификой и приемами при работе в студии звукозаписи.

Начнет самостоятельно применять артикуляционные и дикционные приемы при речевом и вокальном исполнении.

Научится применять полученные ранее навыки при самостоятельной работе на сцене (сценическое мастерство).

Научится правильному дыханию во время пения.

Метапредметные:

Продолжится совершенствование музыкального слуха, чувства ритма, вокальных данных.

Научится самостоятельно проявлять эмоциональную выразительность при исполнении разнохарактерных произведений.

Начнет проявлять признаки профессионального интереса к вокально-эстрадному творчеству.

Научится уважительному отношению в коллективе, сотрудничеству и взаимопониманию.

Станет более целеустремленным на пути к совершенствованию своих вокальных навыков.

Личностные:

Продолжится процесс формирования устойчивых позитивных нравственно-этических установок.

Продолжится развитие адекватной самооценки своих вокальных данных и умения самостоятельно определить и исправить ошибки при исполнении музыкального произведения.

Появится желание к дальнейшему обучению для достижения более высокого уровня своего мастерства.

Появятся признаки утонченности музыкального вкуса, желание слушать и обсуждать более качественную музыку: всемирную классику, джаз, блюз и т.п.

КАДЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

примерный

на _____ учебный год

Дополнительная общеразвивающая программа**:**	«Студия детского эстрадного вокала Серпантин»»
Объединение:	Вокально – хореографический ансамбль «Мистраль»
Расписание**:**	
Педагог дополнительного образования**:**	

1 год обучения.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
1.	Т.1 Введение. Вступительная беседа	2	Комбинированный	Визуальный		
2.	Т.1 Введение. Знакомство с программой. Прослушивание.	2	Комбинированны	Диагностика, Визуальный		
3.	Т.1 Введение. Инструктаж по ТБ. Т.7 Концертная деятельность	1 1	Комбинированный	Диагностика, Визуальный		
4.	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков.	2	Комбинированный	Визуальный		
5.	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
6.	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
7.	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
8.	Т.4 Работа над репертуаром.	2	комбинированный	демонстрационный		
9.	Т.4 Работа над репертуаром.	2	комбинированный	демонстрационный		

10.	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
11.	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
12.	Т 3 Формирование сценических навыков.	2	. комбинированный	Визуальны		
13.	Т.4 Работа над репертуаром.	2	комбинированный	демонстрационный		
14.	Т.2. Развитие вокально-певческих навыков	2	комбинированный	Визуальный		
15.	Т3 Формирование сценических навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
16.	Т. 3 Формирование сценических навыков	2	комбинированы	Визуальный		
17.	Т 2. Развитие вокально-певческих навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
18.	Т5 Репетиционная деятельность	2	комбинированный	Визуальный		
19.	Т.5 Репетиционная деятельность.	2	комбинированный	Визуальный		
20.	Т.5 Репетиционная деятельность	2	комбинированный	Визуальный		
21.	Т.5 Репетиционная деятельность.	2	комбинированный	Визуальный		
22.	Т.3 Формирование сценических навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
23.	Т.3 Формирование сценических навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
24.	Т.5.Репетиционная деятельность.	2	комбинированный	Визуальный		
25.	Т.3.Формирование сценических навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
26.	Т.5 Репетиционная деятельность.	2	комбинированный	Визуальный		

27.	Т.7 Концертная деятельность.	2	комбинированный	Визуальный		
28.	Т.5 Репетиционная деятельность	2	комбинированный	Визуальный		
29.	Т.2. Развитие вокально-певческих навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
30.	Т.2 Развитие вокально певческих навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
31.	Т.4 Работа над репертуаром.	2	комбинированный	демонстрационный		
32.	Т.5 Репетиционная деятельность.	2	комбинированный	Визуальный		
33.	Т.5 Репетиционная деятельность.	2	комбинированный	Визуальный		
34.	Т.4 Работа над репертуаром.	2	комбинированный	демонстрационный		
35.	Т.4 Работа над репертуаром.	2	комбинированный	демонстрационный		
36.	Т.5 Репетиционная деятельность	2	комбинированный	Визуальный		
37.	Т.4 Работа над репертуаром.	2	комбинированный	демонстрационный		
38.	Т.5 Репетиционная деятельность	2	комбинированный	Визуальный		
39.	Т.4 Работа над репертуаром.	2	комбинированный	демонстрационный		
40.	Т.4 Работа над репертуаром.	2	комбинированный	демонстрационный		
41.	Т.5 Репетиционная деятельность	2	комбинированный	Визуальный		
42.	Т.4 Работа над репертуаром.	2	комбинированный	демонстрационный		
43.	Т.5 Репетиционная деятельность	2	комбинированный	Визуальный		
44.	Т.4 Работа над репертуаром.	2	комбинированный	демонстрационный		
45.	Т.4 Работа над репертуаром.	2	комбинированный	демонстрационный		
46.	Т.5 Репетиционная деятельность	2	комбинированный	Визуальный		
47.	Т.4 Работа над репертуаром.	2	комбинированный	демонстрационный		
48.	Т.5 Репетиционная деятельность	2	комбинированный	Визуальный		

49.	Т.4 Работа над репертуаром.	2	комбинированный	демонстрационный		
50.	Т.5 Репетиционная деятельность	2	комбинированный	Визуальный		
51.	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков.	1	комбинированный	Визуальный		
52.	. Т.7 Концертная деятельность Т.8 Заключительное занятие.	1 1	комбинированный	Визуальный		
53.	Т.1 Инструктаж по охране труда Т.7 Концертная деятельность	1 1	комбинированный	Визуальный		
54.	Т.2. Развитие вокально-певческих навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
55.	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
56.	Т3 Формирование сценических навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
57.	Т.5 Репетиционная деятельность.	2	комбинированный	Визуальный		
58.	Т.2. Развитие вокально-певческих навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
59.	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
60.	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
61.	Т.5 Репетиционная деятельность.	2	комбинированный	Визуальный		
62.	Т.3 Формирование сценических навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
63.	Т.5 Репетиционная деятельность.	2	комбинированный	Визуальный		

64.	Т.3 Формирование сценических навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
65.	Т.2Развитие вокально-певческих навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
66.	Т.3 Формирование сценических навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
67.	Т.3 Формирование сценических навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
68.	Т.2Развитие вокально-певческих навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
69.	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
70.	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
71.	Т.5 Репетиционная деятельность.	2	комбинированный	Визуальный		
72.	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
73.	Т.2. Развитие вокально-певческих навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
74.	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
75.	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
76.	Т.7 Концертная деятельность	2	комбинированный	Визуальный		
77.	Т.3 Формирование сценических навыков	2	комбинированный	Визуальный		
78.	Т.7 Концертная деятельность	2	комбинированный	Визуальный		

79.	Т.3 Формирование сценических навыков	2	комбинированный	Визуальный		
80.	Т.7 Концертная деятельность	2	комбинированный	Визуальный		
81.	Т.3 Формирование сценических навыков	2	комбинированный	Визуальный		
82.	Т.3 Формирование сценических навыков	2	комбинированный	Визуальный		
83.	Т.3 Формирование сценических навыков	2	комбинированный	Визуальный		
84.	Т.7 Концертная деятельность.	2	комбинированный	Визуальный		
85.	Т.6 Информационный навигатор.	2	Теория	Опрос		
86.	Т.7 Концертная деятельность.	2	комбинированный	Визуальный		
87.	Т.3 Формирование сценических навыков	2	комбинированный	Визуальный		
88.	Т.5 Репетиционная деятельность	2	комбинированный	Визуальный		
89.	Т.3 Формирование сценических навыков	2	комбинированный	Визуальный		
90.	Т.5 Репетиционная деятельность.	2	комбинированный	Визуальный		
91.	Т.3 Формирование сценических навыков	2	комбинированный	Визуальный		
92.	Т.3 Формирование сценических навыков	2	комбинированный	Визуальный		
93.	Т.4 Работа над репертуаром	2	комбинированный	Демонстрационный		
94.	Т.5 Репетиционная деятельность.	2	комбинированный	Визуальный		
95.	Т.4 Работа над репертуаром.	2	комбинированный	демонстрационный		
96.	Т.5 Репетиционная деятельность.	2	комбинированный	Визуальный		
97.	Т.4 Работа над репертуаром	2	комбинированный	Демонстрационный.		
98.	Т.5 Репетиционная деятельность.	2	комбинированный	Визуальный		

99.	Т.4 Работа над репертуаром	2	комбинированный	демонстрационный		
100.	Т.5 Репетиционная деятельность	2	комбинированный	Визуальный		
101.	Т.4 Работа над репертуаром	2	комбинированный	Визуальный		
102.	Т.4 Работа над репертуаром	2	комбинированный	Визуальный		
103.	Т.7Концертная деятельность	2	комбинированный	Визуальный .		
104.	Т.4 Работа над репертуаром	2	комбинированный	Визуальный		
105.	Т.4 Работа над репертуаром	2	комбинированный	Визуальный .		
106.	Т.4 Работа над репертуаром	2	комбинированный	Визуальный		
107.	Т.4 Работа над репертуаром	2	комбинированный	Визуальный		
108.	Т.8Заключительное занятие. Т.7 Концертная деятельность.	1 1	комбинированный	Визуальный		
	всего	216				

2 год обучения.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
1.	Т1.Введение. Вступительная беседа. Инструктаж по охране труда.	2	комбинированное	Опрос		
2.	Т2.Развитие вокально-певческих навыков. Теория развития техники голоса.	2	комбинированное	Прослушивание		
3.	Т2.Развитие вокально-певческих навыков. Теория развития техники голоса.	2	комбинированное	Прослушивание		

4.	Т2.Развитие вокально-певческих навыков. Теория развития техники голоса.	2	комбинированное	Прослушивание		
5.	Т2.Развитие вокально-певческих навыков. Теория развития техники голоса.	2	комбинированное	Прослушивание		
6.	Т2.Развитие вокально-певческих навыков. Теория развития техники голоса.	2	комбинированное	Прослушивание		
7.	Т2.Развитие вокально-певческих навыков. Теория развития техники голоса.	2	комбинированное	Прослушивание		
8.	Т2.Развитие вокально-певческих навыков. Теория развития техники голоса.	2	комбинированное	Прослушивание		
9.	Т2.Развитие вокально-певческих навыков. Теория развития техники голоса.	2	комбинированное	Прослушивание		
10.	Т2.Развитие вокально-певческих навыков. Теория развития техники голоса.	2	комбинированное	Прослушивание		
11.	Т2.Развитие вокально-певческих навыков. Теория развития техники голоса.	2	комбинированное	Контрольный опрос		

12.	Т2.Развитие вокально-певческих навыков. Техника вокальных упражнений.	2	комбинированное	Визуальный, слуховой		
13.	Т2.Развитие вокально-певческих навыков. Техника вокальных упражнений.	2	комбинированное	Визуальный, слуховой		
14.	Т2.Развитие вокально-певческих навыков. Техника вокальных упражнений.	2	комбинированное	Визуальный, слуховой		
15.	Т2.Развитие вокально-певческих навыков. Техника вокальных упражнений.	2	комбинированное	Визуальный, слуховой		
16.	Т2.Развитие вокально-певческих навыков. Техника вокальных упражнений.	2	комбинированное	Визуальный, слуховой		
17.	Т2.Развитие вокально-певческих навыков. Техника вокальных упражнений.	2	комбинированное	Визуальный, слуховой		
18.	Т2.Развитие вокально-певческих навыков. Техника вокальных упражнений.	2	комбинированное	Визуальный, слуховой		

19.	Т2.Развитие вокально-певческих навыков. Техника вокальных упражнений.	2	комбинированное	Контрольный опрос		
20.	Т2.Развитие вокально-певческих навыков. Работа над организацией дыхания	2	комбинированное	Визуальный, слуховой		
21.	Т2.Развитие вокально-певческих навыков. Работа над организацией дыхания	2	комбинированное	Визуальный, слуховой		
22.	Т2.Развитие вокально-певческих навыков. Работа над организацией дыхания	2	комбинированное	Визуальный, слуховой		
23.	Т2.Развитие вокально-певческих навыков. Работа над организацией дыхания	2	комбинированное	Визуальный, слуховой		
24.	Т2.Развитие вокально-певческих навыков. Работа над организацией дыхания	2	комбинированное	Контрольный опрос		
25.	Т3.Формирование сценических навыков. Работа с микрофоном и фонограммой.	2	комбинированное	Класс-концерт		

26.	ТЗ.Формирование сценических навыков. Работа с микрофоном и фонограммой.	2	комбинированное	Класс-концерт		
27.	ТЗ.Формирование сценических навыков. Работа с микрофоном и фонограммой.	2	комбинированное	Класс-концерт		
28.	ТЗ.Формирование сценических навыков. Работа с микрофоном и фонограммой.	2	комбинированное	Класс-концерт		
29.	ТЗ.Формирование сценических навыков. Работа с микрофоном и фонограммой.	2	комбинированное	Класс-концерт		
30.	ТЗ.Формирование сценических навыков. Работа с микрофоном и фонограммой.	2	комбинированное	Класс-концерт		
31.	ТЗ.Формирование сценических навыков. Работа с микрофоном и фонограммой.	2	комбинированное	Класс-концерт		
32.	ТЗ.Формирование сценических навыков. Работа с микрофоном и фонограммой.	2	комбинированное	Класс-концерт		
33.	ТЗ.Формирование сценических навыков. Работа с микрофоном и фонограммой.	2	комбинированное	Класс-концерт		

34.	ТЗ.Формирование сценических навыков. Работа с микрофоном и фонограммой.	2	комбинированное	Класс-концерт		
35.	ТЗ.Формирование сценических навыков. Работа с микрофоном и фонограммой.	2	комбинированное	Класс-концерт		
36.	ТЗ.Формирование сценических навыков. Работа с микрофоном и фонограммой.	2	комбинированное	Контрольное задание		
37.	ТЗ.Формирование сценических навыков. Основные правила поведения на сцене.	2	комбинированное	Класс-концерт		
38.	ТЗ.Формирование сценических навыков. Основные правила поведения на сцене.	2	комбинированное	Класс-концерт		
39.	ТЗ.Формирование сценических навыков. Основные правила поведения на сцене.	2	комбинированное	Класс-концерт		
40.	ТЗ.Формирование сценических навыков. Основные правила поведения на сцене.	2	комбинированное	Класс-концерт		
41.	ТЗ.Формирование сценических навыков. Основные правила поведения на сцене.	2	комбинированное	Класс-концерт		

42.	Т3.Формирование сценических навыков. Основные правила поведения на сцене.	2	комбинированное	Класс-концерт		
43.	Т3.Формирование сценических навыков. Основные правила поведения на сцене.	2	комбинированное	Класс-концерт		
44.	Т3.Формирование сценических навыков. Основные правила поведения на сцене.	2	комбинированное	Контрольный опрос		
45.	Т4.Работа над репертуаром. Правила выбора индивидуального репертуара.	2	комбинированное	Опрос		
46.	Т4.Работа над репертуаром. Правила выбора индивидуального репертуара.	2	комбинированное	Опрос		
47.	Т4.Работа над репертуаром. Правила выбора индивидуального репертуара.	2	комбинированное	Опрос		
48.	Т4.Работа над репертуаром. Правила выбора индивидуального репертуара.	2	комбинированное	Опрос		
49.	Т4.Работа над репертуаром. Правила выбора индивидуального репертуара.	2	комбинированное	Опрос		
50.	Т4.Работа над репертуаром. Правила выбора индивидуального репертуара.	2	комбинированное	Опрос		

51.	Т4.Работа над репертуаром. Правила выбора индивидуального репертуара.	2	комбинированное	Опрос		
52.	Т4.Работа над репертуаром. Правила выбора индивидуального репертуара.	2	комбинированное	Опрос		
53.	Т4.Работа над репертуаром. Правила выбора индивидуального репертуара.	2	комбинированное	Опрос		
54.	Т4.Работа над репертуаром. Правила выбора индивидуального репертуара.	2	комбинированное	Опрос		
55.	Т4.Работа над репертуаром. Правила выбора индивидуального репертуара.	2	комбинированное	Контрольный опрос		
56.	Т4.Работа над репертуаром. Подбор репертуара	2	комбинированное	Опрос		
57.	Т4.Работа над репертуаром. Подбор репертуара	2	комбинированное	Опрос		
58.	Т4.Работа над репертуаром. Подбор репертуара	2	комбинированное	Опрос		
59.	Т4.Работа над репертуаром. Подбор репертуара	2	комбинированное	Опрос		
60.	Т4.Работа над репертуаром. Подбор репертуара	2	комбинированное	Опрос		
61.	Т4.Работа над репертуаром. Подбор репертуара	2	комбинированное	Опрос		

62.	Т4.Работа над репертуаром. Подбор репертуара	2	комбинированное	Опрос		
63.	Т4.Работа над репертуаром. Подбор репертуара	2	комбинированное	Опрос		
64.	Т4.Работа над репертуаром. Подбор репертуара	2	комбинированное	Опрос		
65.	Т4.Работа над репертуаром. Подбор репертуара	2	комбинированное	Опрос		
66.	Т4.Работа над репертуаром. Подбор репертуара	2	комбинированное	Опрос		
67.	Т4.Работа над репертуаром. Подбор репертуара	2	комбинированное	Опрос		
68.	Т4.Работа над репертуаром. Подбор репертуара	2	комбинированное	Анализ, прослушивание		
69.	Т5.Репетиционная деятельность Правила техники работы над выбранным репертуаром.	2	комбинированное	Анализ, прослушивание		
70.	Т5.Репетиционная деятельность Правила техники работы над выбранным репертуаром.	2	комбинированное	Анализ, прослушивание		
71.	Т5.Репетиционная деятельность Правила техники работы над выбранным репертуаром.	2	комбинированное	Анализ, прослушивание		

72.	Т5.Репетиционная деятельность Правила техники работы над выбранным репертуаром.	2	комбинированное	Анализ, прослушивание		
73.	Т5.Репетиционная деятельность Правила техники работы над выбранным репертуаром.	2	комбинированное	Анализ, прослушивание		
74.	Т5.Репетиционная деятельность Правила техники работы над выбранным репертуаром.	2	комбинированное	Анализ, прослушивание		
75.	Т5.Репетиционная деятельность Правила техники работы над выбранным репертуаром.	2	комбинированное	Анализ, прослушивание		
76.	Т5.Репетиционная деятельность Правила техники работы над выбранным репертуаром.	2	комбинированное	Анализ, прослушивание		
77.	Т5.Репетиционная деятельность Правила техники работы над выбранным репертуаром.	2	комбинированное	Анализ, прослушивание		
78.	Т5.Репетиционная деятельность Правила техники работы над выбранным репертуаром.	2	комбинированное	Анализ, прослушивание		
79.	Т5.Репетиционная деятельность Правила техники работы над выбранным репертуаром.	2	комбинированное	Анализ, прослушивание		

80.	Т5.Репетиционная деятельность Правила техники работы над выбранным репертуаром.	2	комбинированное	Контрольное задание		
81.	Т5.Репетиционная деятельность Пропевание отдельных фрагментов.	2	комбинированное	Анализ, прослушивание		
82.	Т5.Репетиционная деятельность Пропевание отдельных фрагментов.	2	комбинированное	Анализ, прослушивание		
83.	Т5.Репетиционная деятельность Пропевание отдельных фрагментов.	2	комбинированное	Анализ, прослушивание		
84.	Т5.Репетиционная деятельность Пропевание отдельных фрагментов.	2	комбинированное	Анализ, прослушивание		
85.	Т5.Репетиционная деятельность Пропевание отдельных фрагментов.	2	комбинированное	Анализ, прослушивание		
86.	Т5.Репетиционная деятельность Пропевание отдельных фрагментов.	2	комбинированное	Анализ, прослушивание		
87.	Т5.Репетиционная деятельность Пропевание отдельных фрагментов.	2	комбинированное	Анализ, прослушивание		
88.	Т5.Репетиционная деятельность Пропевание отдельных фрагментов.	2	комбинированное	Анализ, прослушивание		

89.	Т5.Репетиционная деятельность Пропевание отдельных фрагментов.	2	комбинированное	Анализ, прослушивание		
90.	Т5.Репетиционная деятельность Пропевание отдельных фрагментов.	2	комбинированное	Анализ, прослушивание		
91.	Т5.Репетиционная деятельность Пропевание отдельных фрагментов.	2	комбинированное	Анализ, прослушивание		
92.	Т5.Репетиционная деятельность Пропевание отдельных фрагментов.	2	комбинированное	Анализ, прослушивание		
93.	Т5.Репетиционная деятельность Пропевание отдельных фрагментов.	2	комбинированное	Анализ, прослушивание		
94.	Т5.Репетиционная деятельность Пропевание отдельных фрагментов.	2	комбинированное	Контрольное задание		
95.	Т.6 Беседа на тему: “Что значит правильно выбрать профессию?”	2	Теория	Опрос		
96.	Т7.Концертная деятельность Участие с готовым репертуаром в концертных и конкурсных мероприятиях.	2	Практическое	Концерт, конкурс		
97.	Т7.Концертная деятельность Участие с готовым репертуаром в концертных и конкурсных мероприятиях.	2	Практическое	Концерт, конкурс		

98.	Т7.Концертная деятельность Участие с готовым репертуаром в концертных и конкурсных мероприятиях.	2	Практическое	Концерт, конкурс		
99.	Т7.Концертная деятельность Участие с готовым репертуаром в концертных и конкурсных мероприятиях.	2	Практическое	Концерт, конкурс		
100.	Т7.Концертная деятельность Участие с готовым репертуаром в концертных и конкурсных мероприятиях.	2	Практическое	Концерт, конкурс		
101.	Т7.Концертная деятельность Участие с готовым репертуаром в концертных и конкурсных мероприятиях.	2	Практическое	Концерт, конкурс		
102.	Т7.Концертная деятельность Участие с готовым репертуаром в концертных и конкурсных мероприятиях.	2	Практическое	Концерт, конкурс		
103.	Т7.Концертная деятельность Участие с готовым репертуаром в концертных и конкурсных мероприятиях.	2	Практическое	Концерт, конкурс		
104.	Т7.Концертная деятельность Участие с готовым репертуаром в концертных и конкурсных мероприятиях.	2	Практическое	Концерт, конкурс		

105.	Т7.Концертная деятельность Участие с готовым репертуаром в концертных и конкурсных мероприятиях.	2	Практическое	Концерт, конкурс		
106.	Т7.Концертная деятельность Участие с готовым репертуаром в концертных и конкурсных мероприятиях.	2	Практическое	Концерт, конкурс		
107.	Т7.Концертная деятельность Участие с готовым репертуаром в концертных и конкурсных мероприятиях.	2	Практическое	Концерт, конкурс		
108.	Т8.Заключительное занятие. Подведение итогов. Анализ деятельности коллектива за год.	**2**	комбинированное	Отчетный концерт		
	ИТОГО	**216**				

3 год обучения.

№ п/п	**Тема занятия**	**Количество часов**	**Тип занятия**	**Формы контроля**	**Дата проведения**	
					План	**факт**
1	Т.1 Введение. Инструктаж по охране труда Вступительная беседа	2	Комбинированный	Опрос		
2	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков. Развитие и укрепление певческого дыхания	2	Комбинированный	Прослушивание		

3	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков. Развитие и укрепление певческого дыхания	2	Комбинированный	Прослушивание		
4	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков. Развитие и укрепление певческого дыхания	2	Комбинированный	Прослушивание		
5	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков. Развитие и укрепление певческого дыхания	2	Комбинированный	Прослушивание		
6	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков. Развитие и укрепление певческого дыхания	2	Комбинированный	Прослушивание		

7	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков. Развитие и укрепление певческого дыхания	2	Комбинированный	Прослушивание		
8	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков. Развитие и укрепление певческого дыхания	2	Комбинированный	Прослушивание		
9	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков. Развитие и укрепление певческого дыхания	2	Комбинированный	Прослушивание		
10	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков. Развитие и укрепление певческого дыхания	2	Комбинированный	Прослушивание		

11	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков. Развитие и укрепление певческого дыхания	2	Комбинированный	Контрольный опрос		
12	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков. Расширение диапазона голоса.	2	Комбинированный	Визуальный, слуховой		
13	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков. Расширение диапазона голоса.	2	Комбинированный	Визуальный, слуховой		
14	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков. Расширение диапазона голоса.	2	Комбинированный	Визуальный, слуховой		
15	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков. Расширение диапазона голоса.	2	Комбинированный	Визуальный, слуховой		
16	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков. Расширение диапазона голоса.	2	Комбинированный	Визуальный, слуховой		

17	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков. Расширение диапазона голоса.	2	Комбинированный	Визуальный, слуховой		
18	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков. Расширение диапазона голоса.	2	Комбинированный	Визуальный, слуховой		
19	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков. Расширение диапазона голоса.	2	Комбинированный	Визуальный, слуховой		
20	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков. Расширение диапазона голоса.	2	Комбинированный	Визуальный, слуховой		
21	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков. Расширение диапазона голоса.	2	Комбинированный	Контрольное задание		
22	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков. «Сглаживание» переходных нот.	2	Комбинированный	Визуальный, слуховой		

23	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков. «Сглаживание» переходных нот.	2	Комбинированный	Визуальный, слуховой		
24	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков. «Сглаживание» переходных нот.	2	Комбинированный	Визуальный, слуховой		
25	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков. «Сглаживание» переходных нот.	2	Комбинированный	Визуальный, слуховой		
26	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков. «Сглаживание» переходных нот.	2	Комбинированный	Визуальный, слуховой		
27	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков. «Сглаживание» переходных нот.	2	Комбинированный	Контрольное задание		
28	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков. Работа над чистотой интонирования.	2	Комбинированный	Визуальный, слуховой		

29	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков. Работа над чистотой интонирования.	2	Комбинированный	Визуальный, слуховой		
30	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков. Работа над чистотой интонирования.	2	Комбинированный	Визуальный, слуховой		
31	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков. Работа над чистотой интонирования.	2	Комбинированный	Визуальный, слуховой		
32	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков. Работа над чистотой интонирования.	2	Комбинированный	Контрольное задание		
33	Т.3 Формирование сценических навыков. Правила пения с микрофоном	2	Комбинированный	Класс-концерт		

34	Т.3 Формирование сценических навыков. Правила пения с микрофоном	2	Комбинированный	Класс-концерт		
35	Т.3 Формирование сценических навыков. Правила пения с микрофоном	2	Комбинированный	Класс-концерт		
36	Т.3 Формирование сценических навыков. Правила пения с микрофоном	2	Комбинированный	Класс-концерт		
37	Т.3 Формирование сценических навыков. Правила пения с микрофоном	2	Комбинированный	Контрольное задание		
38	Т.3 Формирование сценических навыков. Умение пользоваться техническими средствами обучения.	2	Комбинированный	Анализ, наблюдение		

39	Т.3 Формирование сценических навыков. Умение пользоваться техническими средствами обучения.	2	Комбинированный	Анализ, наблюдение		
40	Т.3 Формирование сценических навыков. Умение пользоваться техническими средствами обучения.	2	Комбинированный	Анализ, наблюдение		
41	Т.3 Формирование сценических навыков. Умение пользоваться техническими средствами обучения.	2	Комбинированный	Анализ, наблюдение		
42	Т.3 Формирование сценических навыков. Умение пользоваться техническими средствами обучения.	2	Комбинированный	Анализ, наблюдение		

43	Т.3 Формирование сценических навыков. Умение пользоваться техническими средствами обучения.	2	Комбинированный	Анализ, наблюдение		
44	Т.3 Формирование сценических навыков. Умение пользоваться техническими средствами обучения.	2	Комбинированный	Анализ, наблюдение		
45	Т.3 Формирование сценических навыков. Умение пользоваться техническими средствами обучения.	2	Комбинированный	Контрольный опрос		
46	Т.3 Формирование сценических навыков. Основные правила поведения на сцене.	2	Комбинированный	Визуальный		

47	Т.3 Формирование сценических навыков. Основные правила поведения на сцене.	2	Комбинированный	Визуальный		
48	Т.3 Формирование сценических навыков. Основные правила поведения на сцене.	2	Комбинированный	Визуальный		
49	Т.3 Формирование сценических навыков. Основные правила поведения на сцене.	2	Комбинированный	Визуальный		
50	Т.3 Формирование сценических навыков. Основные правила поведения на сцене.	2	Комбинированный	Визуальный		
51	Т.3 Формирование сценических навыков. Основные правила поведения на сцене.	2	Комбинированный	Визуальный		

52	Т.3 Формирование сценических навыков. Основные правила поведения на сцене.	2	Комбинированный	Контрольный опрос		
53	Т.4 Работа над репертуаром. Усложнение репертуара.	2	Комбинированный	Опрос		
54	Т.4 Работа над репертуаром. Усложнение репертуара.	2	Комбинированный	Опрос		
55	Т.4 Работа над репертуаром. Усложнение репертуара.	2	Комбинированный	Опрос		
56	Т.4 Работа над репертуаром. Усложнение репертуара.	2	Комбинированный	Опрос		
57	Т.4 Работа над репертуаром. Усложнение репертуара.	2	Комбинированный	Опрос		
58	Т.4 Работа над репертуаром. Усложнение репертуара.	2	Комбинированный	Опрос		

59	Т.4 Работа над репертуаром. Усложнение репертуара.	2	Комбинированный	Опрос		
60	Т.4 Работа над репертуаром. Усложнение репертуара.	2	Комбинированный	Опрос		
61	Т.4 Работа над репертуаром. Усложнение репертуара.	2	Комбинированный	Опрос		
62	Т.4 Работа над репертуаром. Усложнение репертуара.	2	Комбинированный	Опрос		
63	Т.4 Работа над репертуаром. Усложнение репертуара.	2	Комбинированный	Контрольное задание		
64	Т.4 Работа над репертуаром. Подбор репертуара по степени трудности	2	Комбинированный	Опрос		
65	Т.4 Работа над репертуаром. Подбор репертуара по степени трудности	2	Комбинированный	Анализ, прослушивание		

66	Т.4 Работа над репертуаром. Подбор репертуара по степени трудности	2	Комбинированный	Анализ, прослушивание		
67	Т.4 Работа над репертуаром. Подбор репертуара по степени трудности	2	Комбинированный	Анализ, прослушивание		
68	Т.4 Работа над репертуаром. Подбор репертуара по степени трудности	2	Комбинированный	Анализ, прослушивание		
69	Т.4 Работа над репертуаром. Подбор репертуара по степени трудности	2	Комбинированный	Анализ, прослушивание		
70	Т.4 Работа над репертуаром. Подбор репертуара по степени трудности	2	Комбинированный	Анализ, прослушивание		
71	Т.4 Работа над репертуаром. Подбор репертуара по степени трудности	2	Комбинированный	Анализ, прослушивание		

72	Т.4 Работа над репертуаром. Подбор репертуара по степени трудности	2	Комбинированный	Анализ, прослушивание		
73	Т.4 Работа над репертуаром. Подбор репертуара по степени трудности	2	Комбинированный	Анализ, прослушивание		
74	Т.4 Работа над репертуаром. Подбор репертуара по степени трудности	2	Комбинированный	Анализ, прослушивание		
75	Т.4 Работа над репертуаром. Подбор репертуара по степени трудности	2	Комбинированный	Анализ, прослушивание		
76	Т.4 Работа над репертуаром. Подбор репертуара по степени трудности	2	Комбинированный	Анализ, прослушивание		
77	Т.4 Работа над репертуаром. Подбор репертуара по степени трудности	2	Комбинированный	Анализ, прослушивание		

78	Т.4 Работа над репертуаром. Подбор репертуара по степени трудности	2	Комбинированный	Контрольное задание		
79	Т.4 Работа над репертуаром. Работа над идейно-образным содержанием песен.	2	Комбинированный	Анализ, прослушивание		
80	Т.4 Работа над репертуаром. Работа над идейно-образным содержанием песен.	2	Комбинированный	Анализ, прослушивание		
81	Т.4 Работа над репертуаром. Работа над идейно-образным содержанием песен.	2	Комбинированный	Анализ, прослушивание		
82	Т.4 Работа над репертуаром. Работа над идейно-образным содержанием песен.	2	Комбинированный	Анализ, прослушивание		

83	Т.4 Работа над репертуаром. Работа над идейно-образным содержанием песен.	2	Комбинированный	Анализ, прослушивание		
84	Т.4 Работа над репертуаром. Работа над идейно-образным содержанием песен.	2	Комбинированный	Анализ, прослушивание		
85	Т.4 Работа над репертуаром. Работа над идейно-образным содержанием песен.	2	Комбинированный	Анализ, прослушивание		
86	Т.4 Работа над репертуаром. Работа над идейно-образным содержанием песен.	2	Комбинированный	Анализ, прослушивание		
87	Т.4 Работа над репертуаром. Работа над идейно-образным содержанием песен.	2	Комбинированный	Контрольное задание		

88	Т.6 Репетиционная деятельность. Правила техники работы над выбранным репертуаром.	2	Практика	Опрос		
89	Т.6 Репетиционная деятельность. Правила техники работы над выбранным репертуаром.	2	Практика	Анализ, прослушивание		
90	Т.6 Репетиционная деятельность. Правила техники работы над выбранным репертуаром.	2	Практика	Анализ, прослушивание		
91	Т.6 Репетиционная деятельность. Правила техники работы над выбранным репертуаром.	2	Практика	Анализ, прослушивание		
92	Т.6 Репетиционная деятельность. Правила техники работы над выбранным репертуаром.	2	Практика	Анализ, прослушивание		
93	Т.6 Репетиционная деятельность. Правила техники работы над выбранным репертуаром.	2	Практика	Анализ, прослушивание		
94	Т.6 Репетиционная деятельность. Правила техники работы над выбранным репертуаром.	2	Практика	Анализ, прослушивание		
95	Т.6 Репетиционная деятельность. Правила техники работы над выбранным репертуаром.	2	Практика	Анализ, прослушивание		

96	Т.6 Репетиционная деятельность. Правила техники работы над выбранным репертуаром.	2	Практика	Анализ, прослушивание		
97	Т.6 Репетиционная деятельность. Правила техники работы над выбранным репертуаром.	2	Практика	Анализ, прослушивание		
98	Т.6 Репетиционная деятельность. Правила техники работы над выбранным репертуаром.	2	Практика	Анализ, прослушивание		
99	Т.6 Репетиционная деятельность. Правила техники работы над выбранным репертуаром.	2	Практика	Анализ, прослушивание		
100	Т.6 Репетиционная деятельность. Правила техники работы над выбранным репертуаром.	2	Практика	Анализ, прослушивание		
101	Т.6 Репетиционная деятельность. Правила техники работы над выбранным репертуаром.	2	Практика	Анализ, прослушивание		
102	Т.6 Репетиционная деятельность. Правила техники работы над выбранным репертуаром.	2	Практика	Анализ, прослушивание		
103	Т.6 Репетиционная деятельность. Правила техники работы над выбранным репертуаром.	2	Практика	Анализ, прослушивание		

104	Т.6 Репетиционная деятельность. Правила техники работы над выбранным репертуаром.	2	Практика	Анализ, прослушивание		
105	Т.6 Репетиционная деятельность. Правила техники работы над выбранным репертуаром.	2	Практика	Анализ, прослушивание		
106	Т.6 Репетиционная деятельность. Правила техники работы над выбранным репертуаром.	2	Практика	Анализ, прослушивание		
107	Т.6 Репетиционная деятельность. Правила техники работы над выбранным репертуаром.	2	Практика	Анализ, прослушивание		
108	Т6 Репетиционная деятельность. Правила техники работы над выбранным репертуаром.	2	Практика	Анализ, прослушивание		
109	Т.6 Репетиционная деятельность. Правила техники работы над выбранным репертуаром.	2	Практика	Анализ, прослушивание		
110	Т.6 Репетиционная деятельность. Правила техники работы над выбранным репертуаром.	2	Практика	Анализ, прослушивание		
111	Т.6 Репетиционная деятельность. Правила техники работы над выбранным репертуаром.	2	Практика	Анализ, прослушивание		

112	Т.6 Репетиционная деятельность. Правила техники работы над выбранным репертуаром.	2	Практика	Анализ, прослушивание		
113	Т.6 Репетиционная деятельность. Правила техники работы над выбранным репертуаром.	2	Практика	Анализ, прослушивание		
114	Т.6 Репетиционная деятельность. Правила техники работы над выбранным репертуаром.	2	Практика	Анализ, прослушивание		
115	Т.6 Репетиционная деятельность. Правила техники работы над выбранным репертуаром.	2	Практика	Анализ, прослушивание		
116	Т.6 Репетиционная деятельность. Правила техники работы над выбранным репертуаром.	2	Практика	Анализ, прослушивание		
117	Т.6 Репетиционная деятельность. Правила техники работы над выбранным репертуаром.	2	Практика	Анализ, прослушивание		
118	Т.6 Репетиционная деятельность. Правила техники работы над выбранным репертуаром.	2	Практика	Анализ, прослушивание		
119	Т.6 Репетиционная деятельность. Правила техники работы над выбранным репертуаром.	2	Практика	Контрольное задание		

120	Т.6 Репетиционная деятельность. Пропевание отдельных фрагментов	2	Практика	Прослушивание		
121	Т.6 Репетиционная деятельность. Пропевание отдельных фрагментов	2	Практика	Прослушивание		
122	Т.6 Репетиционная деятельность. Пропевание отдельных фрагментов	2	Практика	Прослушивание		
123	Т.6 Репетиционная деятельность. Пропевание отдельных фрагментов	2	Практика	Прослушивание		
124	Т.6 Репетиционная деятельность. Пропевание отдельных фрагментов	2	Практика	Прослушивание		
125	Т.6 Репетиционная деятельность. Пропевание отдельных фрагментов	2	Практика	Контрольное задание		
126	Т.7 Концертная деятельность. Участие с готовым репертуаром в концертных и конкурсных мероприятиях.	2	Практика	Концерт, конкурс, класс-концерт		
127	Т.7 Концертная деятельность. Участие с готовым репертуаром в концертных и конкурсных мероприятиях.	2	Практика	Концерт, конкурс, класс-концерт		

128	Т.7 Концертная деятельность. Участие с готовым репертуаром в концертных и конкурсных мероприятиях.	2	Практика	Концерт, конкурс, класс-концерт		
129	Т.7 Концертная деятельность. Участие с готовым репертуаром в концертных и конкурсных мероприятиях.	2	Практика	Концерт, конкурс, класс-концерт		
130	Т.7 Концертная деятельность. Участие с готовым репертуаром в концертных и конкурсных мероприятиях.	2	Практика	Концерт, конкурс, класс-концерт		
131	Т.7 Концертная деятельность. Участие с готовым репертуаром в концертных и конкурсных мероприятиях.	2	Практика	Концерт, конкурс, класс-концерт		
132	Т.7 Концертная деятельность. Участие с готовым репертуаром в концертных и конкурсных мероприятиях.	2	Практика	Концерт, конкурс, класс-концерт		
133	Т.7 Концертная деятельность. Участие с готовым репертуаром в концертных и конкурсных мероприятиях.	2	Практика	Концерт, конкурс, класс-концерт		
134	Т.7 Концертная деятельность. Участие с готовым репертуаром в концертных и конкурсных мероприятиях.	2	Практика	Концерт, конкурс, класс-концерт		

135	Т.7 Концертная деятельность. Участие с готовым репертуаром в концертных и конкурсных мероприятиях.	2	Практика	Концерт, конкурс, класс-концерт		
136	Т.7 Концертная деятельность. Участие с готовым репертуаром в концертных и конкурсных мероприятиях.	2	Практика	Концерт, конкурс, класс-концерт		
137	Т.7 Концертная деятельность. Участие с готовым репертуаром в концертных и конкурсных мероприятиях.	2	Практика	Концерт, конкурс, класс-концерт		
138	Т.7 Концертная деятельность. Участие с готовым репертуаром в концертных и конкурсных мероприятиях.	2	Практика	Концерт, конкурс, класс-концерт		
139	Т.7 Концертная деятельность. Участие с готовым репертуаром в концертных и конкурсных мероприятиях.	2	Практика	Концерт, конкурс, класс-концерт		
140	Т.7 Концертная деятельность. Участие с готовым репертуаром в концертных и конкурсных мероприятиях.	2	Практика	Концерт, конкурс, класс-концерт		
141	Т5. Беседа на тему: “Здоровье и выбор профессии”	2	Теория	Опрос		
142	Т.7 Концертная деятельность. Участие с готовым репертуаром в концертных и конкурсных мероприятиях.	2	Практика	Концерт, конкурс, класс-концерт		

143	Т.7 Концертная деятельность. Участие с готовым репертуаром в концертных и конкурсных мероприятиях.	2	Практика	Концерт, конкурс, класс-концерт		
144	Т.8 Заключительное занятие. Подведение итогов. Анализ деятельности коллектива за год.	2	комбинированный	Отчетный концерт		
	Итого:	288				

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входная диагностика – оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение с целью выявления уровня музыкального и психомоторного развития обучающегося.

Метод диагностики: прослушивание. Форма контроля: опрос.

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения разделов Программы и личностных качеств обучающихся проводится после изучения каждого раздела. Форма контроля: опрос, класс-концерт.

Промежуточный контроль проводится в конце первого полугодия каждого года и в конце первого и второго годов обучения с целью выявления уровня усвоения Программы. Форма контроля: опрос, концерт, открытое занятие, конкурс.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися Программы по завершению обучения, проводится в конце учебного года. Форма контроля: отчетный концерт.

Система предъявления результатов:

Диагностические карты (входная диагностика, промежуточный контроль, итоговый контроль).

Таблица достижений обучающихся (для анализа достижений).

Успехи обучающегося в приобретении вокальных навыков контролируются во время итоговых занятий, концертов, выступлений на праздниках, концертах, конкурсах. Достижения оцениваются педагогом студии и коллегами-профессионалами.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

(входная диагностика)

Название дополнительной общеразвивающей программы: «Студия детского эстрадного вокала Серпантин»

Ф.И.О. педагога:

Год обучения: 1 год обучения

Дата заполнения:

№ п\п	Оцениваемые критерии	Личностный			Метапредметный			Предметный			Сумма баллов	Уровень
	Фамилия, имя обучающегося	Мотивация (выраженность интереса к занятиям)	Самооценка деятельности на занятиях	Нравственно-этические установки	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	Регулятивный (произвольность деятельности, саморегуляции)	Коммуникативный (способность к продуктивному сотрудничеству)	Наличие музыкального слуха, чувства ритма, уровень вокальной подготовки (прослушивание)	Знания элементарной теории музыки (опрос)	Наличие опыта работы с вокально-сценическим оборудованием (опрос)		
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												

Итоги в % соотношении

Высокий уровень-

Средний уровень-

Низкий уровень-

Характеристика уровней

22-27 баллов - высокий уровень

16-21 баллов - средний уровень

0-15 баллов - низкий уровень

Критерии		уровни	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)	Оценка параметров
Личностный	Мотивация (Выраженность интереса к занятиям)	в	Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	3
		с	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам его применения на практике	2
		н	Интерес практически не обнаруживается	1
	Самооценка деятельности на занятиях	в	Может самостоятельно оценить свои возможности в выполнении задания, учитывая изменения известных способов действия	3
		с	Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задания, учитывая изменения известных ему способов действий	2
		н	Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
	Нравственно-этические установки	в	Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	3
		с	Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	2
		н	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
Метапредметный	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	в	Обучающийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3
		с	Обучающийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		н	Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
	Регулятивный (произвольность деятельности,	в	Обучающийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3

Предметный	развитие саморегуляции)	с	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2
		н	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1
	Коммуникативная сфера Способность к сотрудничеству	в	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3
		с	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		н	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
	Наличие музыкального слуха, чувства ритма, уровень вокальной подготовки (прослушивание)	в	Чисто вокально интонирует ноты, правильно повторяет предложенный ритмический рисунок, поет с при помощи диафрагмальной мышцы.	3
		с	Интонирует ноты не четко (с глиссандо), повторяет предложенный ритмический рисунок не с первого раза, поет без помощи диафрагмальной мышцы.	2
		н	Интонирует ноты не верно, не может повторить предложенный ритмический рисунок, вокально не развит.	1
	Знания элементарной теории музыки (опрос)	в	Элементарную теорию музыки знает, быстро ориентируется в кварто-квинтовом круге, читает с листа.	3
		с	Элементарную теорию музыки знает не в полном объеме, в кварто-квинтовом круге ориентируется с подсказками педагога, читает с листа неуверенно.	2
		н	Элементарную теорию музыки не знает, в кварто-квинтовом круге не ориентируется с, не читает с листа.	1
	Наличие опыта работы с вокально-сценическим	в	Имеет опыт работы с вокально-сценическим оборудованием на сольных выступлениях, записывался в студии звукозаписи.	3
		с	Имеет опыт работы с вокально-сценическим оборудованием на сольных выступлениях, в студии звукозаписи не записывался.	2

оборудованием	н	Не имеет опыт работы с вокально-сценическим оборудованием на сольных выступлениях, в студии звукозаписи не записывался.		1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

(промежуточная аттестация)

_____ учебный год

1 полугодие

Название дополнительной общеразвивающей программы: «Студия детского эстрадного вокала Серпантин»

Ф.И.О. педагога:

Год обучения: **1 год обучения**

Дата заполнения:

№ п/п	Оцениваемые параметры Фамилия, имя обучающегося	Предметные			Метапредметные			Личностные			Сумма баллов	Уровень
		Знание основ эстрадного вокала.	Знания элементарной теории музыки	Наличие опыта работы с вокально-сценическим оборудованием	Уровень развития музыкального слуха, чувства ритма, вокальных данных	Регулятивный (произвольность деятельности, саморегуляция) развитие	Коммуникативная сфера Способность к сотрудничеству	Уровень позитивных нравственно-этических установок	Уровень развития адекватной самооценки своих вокальных данных	Нравственно-этические установки		
1.												
2.												
3.												

4.												

Итоги в % соотношении
Высокий уровень-
Средний уровень-
Низкий уровень-

Характеристика уровней
22-27 баллов - высокий уровень
16-21 баллов - средний уровень
0-15 баллов - низкий уровень

Критерии		**уровни**	**Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)**	**Оценка параметров**
Личностный	Уровень позитивных нравственно-этических установок	в	Имеет высокий уровень позитивных нравственно-этических установок, адекватной самооценки своих вокальных данных, интереса к занятиям эстрадным вокалом, развития хорошего музыкального вкуса.	3
		с	Имеет недостаточный уровень позитивных нравственно-этических установок, адекватной самооценки своих вокальных данных, интереса к занятиям эстрадным вокалом, развития хорошего музыкального вкуса.	2
		н	Имеет низкий уровень позитивных нравственно-этических установок, адекватной самооценки своих вокальных данных, интереса к занятиям эстрадным вокалом, развития хорошего музыкального вкуса.	1
	Уровень развития адекватной самооценки своих вокальных данных.	в	Может самостоятельно оценить свои возможности в выполнении задания, учитывая изменения известных способов действия	3
		с	Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задания, учитывая изменения известных ему способов действий	2
		н	Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
	Нравственно-этические установки	в	Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	3
		с	Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	2
		н	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
Метап	Уровень развития музыкального слуха, чувства	в	Музыкальный слух, чувство ритма, вокальные данные, эмоциональная выразительность, познавательная активность развиты хорошо. Положительно развито умение работать в коллективе, умение сотрудничать.	3

Предметный редметный	ритма, вокальных данных	с	Музыкальный слух, чувство ритма, вокальные данные, эмоциональная выразительность, познавательная активность развиты недостаточно. Недостаточно развито умение работать в коллективе, умение сотрудничать.	2
		н	Музыкальный слух, чувство ритма, вокальные данные, эмоциональная выразительность, познавательная активность развиты плохо. Плохо развито умение работать в коллективе, умение сотрудничать.	1
	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие саморегуляции)	в	Обучающийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3
		с	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2
		н	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1
	Коммуникативная сфера Способность к сотрудничеству	в	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3
		с	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		н	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
	Знание основ эстрадного вокала.	в	Хорошо знает основы эстрадного вокала, имеет большой опыт работы с вокально-сценического оборудования и вспомогательными средствами для вокалистов, хорошо освоил основы артикуляции и дикции, освоил упражнения для развития дыхания при пении	3
		с	Неуверенно знает основы эстрадного вокала, имеет единичный опыт работы с вокально-сценического оборудования и вспомогательными средствами для вокалистов, недостаточно освоил основы артикуляции и дикции, неуверенно использует упражнения для развития дыхания при пении.	2

		н	Плохо знает основы эстрадного вокала, не имеет опыт работы с вокально-сценического оборудования и вспомогательными средствами для вокалистов, плохо освоил основы артикуляции и дикции, не использует упражнения для развития дыхания при пении.	1
	Знания элементарной теории музыки (опрос)	в	Элементарную теорию музыки знает, быстро ориентируется в кварто-квинтовом круге, читает с листа.	3
		с	Элементарную теорию музыки знает не в полном объеме, в кварто-квинтовом круге ориентируется с подсказками педагога, читает с листа неуверенно.	2
		н	Элементарную теорию музыки не знает, в кварто-квинтовом круге не ориентируется с, не читает с листа.	1
	Наличие опыта работы с вокально-сценическим оборудованием (опрос)	в	Имеет опыт работы с вокально-сценическим оборудованием на сольных выступлениях, записывался в студии звукозаписи.	3
		с	Имеет опыт работы с вокально-сценическим оборудованием на сольных выступлениях, в студии звукозаписи не записывался.	2
		н	Не имеет опыт работы с вокально-сценическим оборудованием на сольных выступлениях, в студии звукозаписи не записывался.	1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

(промежуточная аттестация)

_____ учебный год

2 полугодие

Название дополнительной общеразвивающей программы: «Студия детского эстрадного вокала Серпантин»

Ф.И.О. педагога:

Год обучения: **1 год обучения**

ДАТА ЗАПОЛНЕНИЯ:

№ п/п	Оцениваемые параметры	Предметные			Метапредметные			Личностные			Сумма баллов	Уровень
	Фамилия,имя обучающегося	Знание основ эстрадного вокала.	Знания элементарной теории музыки (опрос)	Наличие опыта работы с вокально-сценическим оборудованием (опрос)	Уровень развития музыкального слуха, чувства ритма, вокальных данных	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие саморегуляции)	Коммуникативная сфера Способность к сотрудничеству	Уровень позитивных нравственно-этических	Уровень развития адекватной самооценки своих вокальных данных	Нравственно-этические установки		
1.												

2.												
3.												

Итоги в % соотношении
Высокий уровень-
Средний уровень-
Низкий уровень-

Характеристика уровней
22-27 баллов - высокий уровень
16-21 баллов - средний уровень
0-15 баллов - низкий уровень

Критерии		**уровни**	**Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)**	**Оценка параметров**
Личностный	Уровень позитивных нравственно-этических установок	в	Имеет высокий уровень позитивных нравственно-этических установок, адекватной самооценки своих вокальных данных, интереса к занятиям эстрадным вокалом, развития хорошего музыкального вкуса.	3
		с	Имеет недостаточный уровень позитивных нравственно-этических установок, адекватной самооценки своих вокальных данных, интереса к занятиям эстрадным вокалом, развития хорошего музыкального вкуса.	2
		н	Имеет низкий уровень позитивных нравственно-этических установок, адекватной самооценки своих вокальных данных, интереса к занятиям эстрадным вокалом, развития хорошего музыкального вкуса.	1
	Уровень развития адекватной самооценки своих вокальных данных.	в	Может самостоятельно оценить свои возможности в выполнении задания, учитывая изменения известных способов действия	3
		с	Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задания, учитывая изменения известных ему способов действий	2
		н	Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
	Нравственно-этические установки	в	Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	3
		с	Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	2
		н	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1

Предме Метапредметный	Уровень развития музыкального слуха, чувства ритма, вокальных данных	в	Музыкальный слух, чувство ритма, вокальные данные, эмоциональная выразительность, познавательная активность развиты хорошо. Положительно развито умение работать в коллективе, умение сотрудничать.	3
		с	Музыкальный слух, чувство ритма, вокальные данные, эмоциональная выразительность, познавательная активность развиты недостаточно. Недостаточно развито умение работать в коллективе, умение сотрудничать.	2
		н	Музыкальный слух, чувство ритма, вокальные данные, эмоциональная выразительность, познавательная активность развиты плохо. Плохо развито умение работать в коллективе, умение сотрудничать.	1
	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие саморегуляции)	в	Обучающийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3
		с	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2
		н	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1
	Коммуникативная сфера Способность к сотрудничеству	в	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3
		с	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		н	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
	Знание основ эстрадного вокала.	в	Хорошо знает основы эстрадного вокала, имеет большой опыт работы с вокально-сценического оборудования и вспомогательными средствами для вокалистов, хорошо освоил основы артикуляции и дикции, освоил упражнения для развития дыхания при пении	3

тный		с	Неуверенно знает основы эстрадного вокала, имеет единичный опыт работы с вокально-сценического оборудования и вспомогательными средствами для вокалистов, недостаточно освоил основы артикуляции и дикции, неуверенно использует упражнения для развития дыхания при пении.	2
		н	Плохо знает основы эстрадного вокала, не имеет опыт работы с вокально-сценического оборудования и вспомогательными средствами для вокалистов, плохо освоил основы артикуляции и дикции, не использует упражнения для развития дыхания при пении.	1
	Знания элементарной теории музыки (опрос)	в	Элементарную теорию музыки знает, быстро ориентируется в кварто-квинтовом круге, читает с листа.	3
		с	Элементарную теорию музыки знает не в полном объеме, в кварто-квинтовом круге ориентируется с подсказками педагога, читает с листа неуверенно.	2
		н	Элементарную теорию музыки не знает, в кварто-квинтовом круге не ориентируется с, не читает с листа.	1
	Наличие опыта работы с вокально-сценическим оборудованием (опрос)	в	Имеет опыт работы с вокально-сценическим оборудованием на сольных выступлениях, записывался в студии звукозаписи.	3
		с	Имеет опыт работы с вокально-сценическим оборудованием на сольных выступлениях, в студии звукозаписи не записывался.	2
		н	Не имеет опыт работы с вокально-сценическим оборудованием на сольных выступлениях, в студии звукозаписи не записывался.	1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

(промежуточная аттестация)

_____ учебный год

1 полугодие

Название дополнительной общеразвивающей программы: «Студия детского эстрадного вокала Серпантин»

Ф.И.О. педагога:

Год обучения: **2 год обучения**

Дата заполнения:

№	Оцениваемые критерии	Личностный	Метапредметный	Предметный	Сумма	Уровень

п\п	Фамилия, имя обучающегося	Мотивация (выраженность интереса к занятиям)	Самооценка деятельности на занятиях	Нравственно-этические установки	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие саморегуляции)	Коммуникативный (способность к продуктивному сотрудничеству)	Знание основ эстрадного вокала.	Уровень знания вокально-сценического оборудования	Знание основ артикуляции и дикции	баллов	
1.												
2.												
3.												

Итоги в % соотношении
Высокий уровень-
Средний уровень-
Низкий уровень-

Характеристика уровней
22-27 баллов - высокий уровень
16-21 баллов - средний уровень
0-15 баллов – низкий уровен

Критерии		уровни	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)	Оценка параметров
Личностный	Мотивация (Выраженность интереса к занятиям)	в	Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	3
		с	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам его применения на практике	2
		н	Интерес практически не обнаруживается	1
	Самооценка деятельности на	в	Может самостоятельно оценить свои возможности в выполнении задания, учитывая изменения известных способов действия	3

	занятиях	с	Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задания, учитывая изменения известных ему способов действий	2
		н	Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
	Нравственно-этические установки	в	Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	3
		с	Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	2
		н	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
Метапредметный	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	в	Обучающийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3
		с	Обучающийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		н	Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие саморегуляции)	в	Обучающийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3
		с	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2
		н	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1
	Коммуникативная сфера Способность к сотрудничеству	в	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3
		с	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2

Предметный	Знание основ эстрадного вокала.	н	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
		в	Хорошо знает основы эстрадного вокала	3
		с	Недостаточно хорошо знает основы эстрадного вокала	2
		н	Плохо знает основы эстрадного вокала	1
	Уровень знания вокально-сценического оборудования	в	Знает и имеет большой опыт работы с вокально-сценического оборудования и вспомогательными средствами для вокалистов.	3
		с	Слабо знает и имеет недостаточный опыт работы с вокально-сценического оборудования и вспомогательными средствами для вокалистов.	2
		н	Не знает и не имеет опыт работы с вокально-сценического оборудования и вспомогательными средствами для вокалистов.	1
	Знание основ артикуляции и дикции	в	Хорошо знает основы артикуляции и дикции.	3
		с	Недостаточно хорошо знает основы артикуляции и дикции.	2
		н	Не знает основы артикуляции и дикции.	1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

(промежуточная аттестация)

_____ учебный год

2 полугодие

Название дополнительной общеразвивающей программы: «Студия детского эстрадного вокала Серпантин»

Ф.И.О. педагога:

Год обучения: **2 год обучения**
Дата заполнения:
Итоги в % соотношении Характеристика уровней

№ п/п	Оцениваемые параметры Фамилия, имя обучающегося	Предметные			Метапредметные			Личностные			Сумма баллов	Уровень
		Знание основ эстрадного вокала	Уровень знания вокально-сценического оборудования	Знание основ артикуляции и дикции	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие саморегуляции)	Коммуникативная сфера (способность сотрудничества	Уровень позитивных нравственно-этических установок	Уровень развития адекватной самооценки своих вокальных данных.	Уровень интереса к занятиям эстрадным вокалом.		
1.												
2.												
3.												

Высокий уровень- 22-27 баллов - высокий уровень
Средний уровень- 16-21 баллов - средний уровень
Низкий уровень- 0-15 баллов - низкий уровень

Критерии		**уровни**	**Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)**	**Оценка параметров**
Личнос	Уровень позитивных нравственно-	в	Имеет высокий уровень позитивных нравственно-этических установок, адекватной самооценки своих вокальных данных, интереса к занятиям эстрадным вокалом, развития хорошего музыкального вкуса.	3

тный	этических установок	с	Имеет недостаточный уровень позитивных нравственно-этических установок, адекватной самооценки своих вокальных данных, интереса к занятиям эстрадным вокалом, развития хорошего музыкального вкуса.	2
		н	Имеет низкий уровень позитивных нравственно-этических установок, адекватной самооценки своих вокальных данных, интереса к занятиям эстрадным вокалом, развития хорошего музыкального вкуса.	1
	Самооценка деятельности на занятиях	в	Может самостоятельно оценить свои возможности в выполнении задания, учитывая изменения известных способов действия	3
		с	Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задания, учитывая изменения известных ему способов действий	2
		н	Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
	Нравственно-этические установки	в	Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	3
		с	Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	2
		н	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
Метапредметный	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	в	Обучающийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3
		с	Обучающийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		н	Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие	в	Обучающийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3

Предметный	саморегуляции)	с	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2
		н	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1
	Коммуникативная сфера Способность к сотрудничеству	в	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3
		с	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		н	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
	Знание основ эстрадного вокала.	в	Хорошо знает основы эстрадного вокала	3
		с	Недостаточно хорошо знает основы эстрадного вокала	2
		н	Плохо знает основы эстрадного вокала	1
	Уровень знания вокально-сценического оборудования	в	Знает и имеет большой опыт работы с вокально-сценического оборудования и вспомогательными средствами для вокалистов.	3
		с	Слабо знает и имеет недостаточный опыт работы с вокально-сценического оборудования и вспомогательными средствами для вокалистов.	2
		н	Не знает и не имеет опыт работы с вокально-сценического оборудования и вспомогательными средствами для вокалистов.	1
	Знание основ артикуляции и дикции	в	Хорошо знает основы артикуляции и дикции.	3
		с	Недостаточно хорошо знает основы артикуляции и дикции.	2
		н	Не знает основы артикуляции и дикции.	1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

(промежуточная аттестация)

_____ учебный год

1 полугодие

Название дополнительной общеразвивающей программы: «Студия детского эстрадного вокала Серпантин»

Ф.И.О. педагога:

Год обучения: **3 год обучения**

Дата заполнения:

№ п/п	Оцениваемые параметры Фамилия, имя обучающегося	Предметные			Метапредметные			Личностные			Сумма баллов	Уровень
		Знание специфики эстрадного вокала	Уровень знания приемов при работе в	Уровень умения самостоятельно применять	Уровень развития музыкального слуха,	Уровень развития эмоциональной выразительности при	Уровень развития познавательной активности, интереса	Уровень позитивных нравственно-	Уровень развития адекватной	Уровень интереса к занятиям эстрадным вокалом.		
1												
2												
3												

Итоги в % соотношении

Высокий уровень-

Средний уровень-

Низкий уровень-

Характеристика уровней

22-27 баллов - высокий уровень

16-21 баллов - средний уровень

0-15 баллов - низкий уровень

Критерии		уровни	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)	Оценка параметров
Личностный	Мотивация (Выраженность интереса к занятиям)	в	Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	3
		с	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам его применения на практике	2
		н	Интерес практически не обнаруживается	1
	Самооценка деятельности на занятиях	в	Может самостоятельно оценить свои возможности в выполнении задания, учитывая изменения известных способов действия	3
		с	Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задания, учитывая изменения известных ему способов действий	2
		н	Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
	Нравственно-этические установки	в	Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	3
		с	Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	2
		н	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
Метапредметный	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	в	Обучающийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3
		с	Обучающийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		н	Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие	в	Обучающийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3

Предметный	саморегуляции)	с	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2
		н	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1
	Коммуникативная сфера Способность к сотрудничеству	в	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3
		с	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		н	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
	Знание специфики эстрадного вокала.	в	Хорошо знает специфику эстрадного вокала	3
		с	Недостаточно хорошо знает специфику эстрадного вокала	2
		н	Плохо знает специфику эстрадного вокала	1
	Уровень знания приемов при работе с вокально-сценическим оборудованием	в	Высокий уровень знания приемов при работе с вокально-сценическим оборудованием	3
		с	Средний уровень знания приемов при работе с вокально-сценическим оборудованием	2
		н	Низкий уровень знания приемов при работе с вокально-сценическим оборудованием	1
	Уровень знаний основных артикуляционных и дикционных приемов	в	Хорошо знает основные артикуляционные и дикционные приемы.	3
		с	Недостаточно хорошо знает основные артикуляционные и дикционные приемы.	2
		н	Плохо знает основные артикуляционные и дикционные приемы.	1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

(промежуточная аттестация)

_____ учебный год

2 полугодие

Название дополнительной общеразвивающей программы: «Студия детского эстрадного вокала Серпантин»

Ф.И.О. педагога:

Год обучения: **3 год обучения**

Дата заполнения:

№ п/п	Оцениваемые параметры Фамилия, имя обучающегося	Предметные			Метапредметные			Личностные			Сумма баллов	Уровень
		Знание специфики эстрадного вокала.	Уровень знания приемов при работе с вокально-	Уровень знаний основных и артикуляционных	Познавательный (уровень развития познавательной	Регулятивный (произвольность	Коммуникативная сфера Способность	Мотивация (Выраженность интереса к занятиям)	Уровень развития адекватной самооценки своих вокальных	Уровень позитивных нравственно-этических		
1												
2												

3												

Итоги в % соотношении
Высокий уровень-
Средний уровень-
Низкий уровень-

Характеристика уровней
22-27 баллов - высокий уровень
16-21 баллов - средний уровень
0-15 баллов - низкий уровень

Критерии		**уровни**	**Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)**	**Оценка параметров**
Личностный	Мотивация (Выраженность интереса к занятиям)	в	Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	3
		с	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам его применения на практике	2
		н	Интерес практически не обнаруживается	1
	Самооценка деятельности на занятиях	в	Может самостоятельно оценить свои возможности в выполнении задания, учитывая изменения известных способов действия	3
		с	Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задания, учитывая изменения известных ему способов действий	2
		н	Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
	Нравственно-этические установки	в	Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	3
		с	Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	2
		н	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
Метапредметный	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	в	Обучающийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3
		с	Обучающийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2

Предметный		н	Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие саморегуляции)	в	Обучающийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3
		с	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2
		н	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1
	Коммуникативная сфера Способность к сотрудничеству	в	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3
		с	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		н	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
	Знание специфики эстрадного вокала.	в	Хорошо знает специфику эстрадного вокала	3
		с	Недостаточно хорошо знает специфику эстрадного вокала	2
		н	Плохо знает специфику эстрадного вокала	1
	Уровень знания приемов при работе с вокально-сценическим оборудованием	в	Высокий уровень знания приемов при работе с вокально-сценическим оборудованием	3
		с	Средний уровень знания приемов при работе с вокально-сценическим оборудованием	2
		н	Низкий уровень знания приемов при работе с вокально-сценическим оборудованием	1

Уровень знаний основных артикуляционных и дикционных приемов	в	Хорошо знает основные артикуляционные и дикционные приемы.	3
	с	Недостаточно хорошо знает основные артикуляционные и дикционные приемы.	2
	н	Плохо знает основные артикуляционные и дикционные приемы.	1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

(итоговый контроль)

_____ учебный год

Название дополнительной общеразвивающей программы: «Студия детского эстрадного вокала Серпантин»

Ф.И.О. педагога:

Год обучения: 3 год обучения

Дата заполнения:

№ п\п	**Оцениваемые критерии**	**Личностный**	**Метапредметный**	**Предметный**	Сумма баллов	Уровень

	Фамилия, имя обучающегося	Мотивация (выраженность интереса к занятиям)	Самооценка деятельности на занятиях	Нравственно-этические установки	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	Регулятивный деятельности, (произвольность развитие саморегуляции)	Коммуникативный (способность к продуктивному сотрудничеству)	Знание специфики эстрадного вокала.	Уровень знания приемов при работе с вокально-сценическим оборудованием	Уровень знаний основных артикуляционных и дикционных приемов		

Итоги в % соотношении
Высокий уровень-
Средний уровень-
Низкий уровень-

Характеристика уровней
22-27 баллов - высокий уровень
16-21 баллов - средний уровень
0-15 баллов - низкий уровень

Критерии		**уровни**	**Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)**	**Оценка параметров**
Личност	Мотивация (Выраженность	в	Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	3

ный	интереса к занятиям)	с	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам его применения на практике	2
		н	Интерес практически не обнаруживается	1
	Самооценка деятельности на занятиях	в	Может самостоятельно оценить свои возможности в выполнении задания, учитывая изменения известных способов действия	3
		с	Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задания, учитывая изменения известных ему способов действий	2
		н	Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
	Нравственно-этические установки	в	Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	3
		с	Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	2
		н	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
Метапредметный	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	в	Обучающийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3
		с	Обучающийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		н	Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие саморегуляции)	в	Обучающийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3
		с	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2

Предметный		н	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1
	Коммуникативная сфера Способность к сотрудничеству	в	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3
		с	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		н	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
	Знание специфики эстрадного вокала.	в	Хорошо знает специфику эстрадного вокала	3
		с	Недостаточно хорошо знает специфику эстрадного вокала	2
		н	Плохо знает специфику эстрадного вокала	1
	Уровень знания приемов при работе с вокально-сценическим оборудованием	в	Высокий уровень знания приемов при работе с вокально-сценическим оборудованием	3
		с	Средний уровень знания приемов при работе с вокально-сценическим оборудованием	2
		н	Низкий уровень знания приемов при работе с вокально-сценическим оборудованием	1
	Уровень знаний основных артикуляционных и дикционных приемов	в	Хорошо знает основные артикуляционные и дикционные приемы.	3
		с	Недостаточно хорошо знает основные артикуляционные и дикционные приемы.	2
		н	Плохо знает основные артикуляционные и дикционные приемы.	1

Текущий контроль 1-й год

Тема: Введение. Содержание программы. Инструктаж по охране труда.

Опрос:

1. Что такое голос человека?

(способность человека издавать звуки при разговоре, пении, крике, смехе, плаче)

2. Какие голоса вы знаете?

(бас, баритон, тенор, альт, сопрано)

3. Какое вокально-сценическое оборудование и вспомогательные средства для вокалистов вы знаете, перечислите? (микрофон, фонограмма, наушники, звуковые колонки и т.п.)

4. Какие правила техники безопасности при использовании вокально-сценического оборудования вы знаете?

5. Какие органы человека отвечают за образование голоса? (голосовые связки, речевой аппарат, диафрагмальная мышца)

6. Какой образ жизни обязан вести профессиональный вокалист?

7. Что такое певческий регистр?

8. Какие виды певческих регистров вы знаете?

Критерии оценивания:

Высокий уровень: правильно ответил на 7-8 вопросов

Средний уровень: ответил на 7-8 вопросов, с незначительной подсказкой педагога, или ответил правильно и самостоятельно на 5 вопроса.

Низкий уровень: самостоятельно не ответил ни на один вопрос, отвечал с подсказкой педагога.

Тема: Развитие вокально-певческих навыков

Опрос:

1. Что является основой для вокального искусства?

2. Как достигается ощущение звучания на опоре? (термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука («опертое звучание») и манеры голосообразования («пение на опоре»).

3. Что такое интонирование? (Точное воспроизведение звуков по высоте. Проще говоря – это чистое пение, без фальши, точное попадание в ноты).

4. Что такое атака звука при пении? (Понимание понятия атаки звука, как начала пения).

5. Что такое Орфоэпии? (Орфоэпия - это единообразное, присущее русскому литературному языку произношение, правильная речь)

6. Как достигается выразительность исполнения?

Критерии оценивания:

Высокий уровень: правильно ответил на 5-6 вопросов

Средний уровень: ответил на 5-6 вопросов, с незначительной подсказкой педагога, или ответил правильно и самостоятельно на 4 вопроса.

Низкий уровень: самостоятельно не ответил ни на один вопрос, отвечал с подсказкой педагога.

Тема: Формирование сценических навыков.

Опрос:

1. Какие виды микрофонов существуют?

2. Какие виды фонограмм используются для выступлений на концертах?

3. Как можно сформулировать соотношение между голосом и фонограммой одним словом?

4. Какими приборами обработки достигается объемное звучание голоса в фонограмме?

5. Какие правила поведения на сцене вы знаете?

6. Что означает «Номер с точки»?

Критерии оценивания:

Высокий уровень: правильно ответил на 5-6 вопросов

Средний уровень: ответил на 5-6 вопросов, с незначительной подсказкой педагога, или ответил правильно и самостоятельно на 4 вопроса.

Низкий уровень: самостоятельно не ответил ни на один вопрос, отвечал с подсказкой педагога.

Тема: Работа над репертуаром.

Опрос:

1. Какие музыкальные стили вы предпочитаете?
2. Готовы ли вы для большей зрелищности совмещать разные музыкальные стили?
3. Какой характер песен вы предпочитаете?
4. Если одну и ту же песню исполняют несколько артистов, то чье исполнение вам больше нравится?
5. Какой, по вашему мнению, концертный костюм необходим для драматургического решения художественных задач песни, в зависимости от стиля и характера?

Критерии оценивания:

Высокий уровень: имеет четкое видение предполагаемого к исполнению стиля, характера песенного репертуара и своего сценического образа.

Средний уровень: видение предполагаемого к исполнению стиля, характера песенного репертуара и своего сценического образа слабое. Требуется помощь педагога.

Низкий уровень: не имеет четкого видения предполагаемого к исполнению стиля, характера песенного репертуара и своего сценического образа. Требуется значительная помощь педагога.

Тема: Репетиционная деятельность

Репетиционная деятельность является обязательной для отработки концертных номеров.

Степень готовности определяется:

Высокий уровень: хорошо знает песенный репертуар, правила работы с микрофоном, сценические движения во время исполнения. Проявляет эмоциональную выразительность при исполнении разнохарактерных произведений.

Средний уровень: песенный репертуар знает не в полном объеме. Правила работы с микрофоном, сценические движения во время исполнения использует при помощи педагога. Эмоциональную выразительность при исполнении разнохарактерных произведений проявляет слабо.

Концерт

Концертная деятельность является обязательной для оценивания качества подготовки и уровня освоения образовательной программы обучающимся.

Степень качества подготовки и уровня освоения образовательной программы определяется:

Высокий уровень: хорошо усвоил цель и задачи, поставленные перед обучающимся, самостоятельно использует на практике полученные знания, подает признаки профессионального интереса к эстрадно-вокальному творчеству.

Средний уровень: цель и задачи, поставленные перед обучающимся усвоил не в полном объеме.

Не всегда использует на практике полученные знания. Профессиональный интерес к эстрадно-вокальному творчеству выражен слабо.

Низкий уровень: плохо усвоил цель и задачи, поставленные перед обучающимся, самостоятельно не использует на практике полученные знания, профессионального интереса к эстрадно-вокальному творчеству не имеет.

Текущий контроль 2-й год

Тема: Вводное занятие. Инструктаж по охране труда

Опрос:

1. Как вы определяете цель и задачи, поставленные перед обучающимся по программе?
2. Что такое охрана труда
3. Какие правила противопожарной безопасности вы знаете?
4. Какие правила ОБЖ вы знаете?
5. Для чего разработаны правила пользования аудиоаппаратурой?
6. Расскажите правила включения – выключения аудиоаппаратуры.

Критерии оценивания:

Высокий уровень: правильно ответил на 5-6 вопросов

Средний уровень: ответил на 5-6 вопросов, с незначительной подсказкой педагога, или ответил правильно и самостоятельно на 4 вопроса.

Низкий уровень: самостоятельно не ответил ни на один вопрос, отвечал с подсказкой педагога.

Тема: Беседа о голосе.

Опрос:

1. Что такое голос человека?

(способность человека издавать звуки при разговоре, пении, крике, смехе, плаче)

2. Какие голоса вы знаете? (бас, баритон, тенор, альт, сопрано)
3. Какие органы человека отвечают за образование голоса? (голосовые связки, речевой аппарат, диафрагмальная мышца)
4. Какой образ жизни обязан вести профессиональный вокалист?
5. Что такое певческий регистр?
6. Какие виды певческих регистров вы знаете?

Критерии оценивания:

Высокий уровень: правильно ответил на 5-6 вопросов

Средний уровень: ответил на 5-6 вопросов, с незначительной подсказкой педагога, или ответил правильно и самостоятельно на 4 вопроса.

Низкий уровень: самостоятельно не ответил ни на один вопрос, отвечал с подсказкой педагога.

Тема: Развитие вокально-технических навыков

Опрос:

1. Что является основой для вокального искусства?

2. Как достигается ощущение звучания на опоре? (термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука («опертое звучание») и манеры голосообразования («пение на опоре»).
3. Что такое интонирование? (Точное воспроизведение звуков по высоте. Проще говоря – это чистое пение, без фальши, точное попадание в ноты).
4. Что такое атака звука при пении? (Понимание понятия атаки звука, как начала пения).
5. Что такое Орфоэпии? (Орфоэпия - это единообразное, присущее русскому литературному языку произношение, правильная речь)
6. Как достигается выразительность исполнения?

Критерии оценивания:

Высокий уровень: правильно ответил на 5-6 вопросов

Средний уровень: ответил на 5-6 вопросов, с незначительной подсказкой педагога, или ответил правильно и самостоятельно на 4 вопроса.

Низкий уровень: самостоятельно не ответил ни на один вопрос, отвечал с подсказкой педагога.

Тема: Формирование сценических навыков.

Опрос:

1. Какие виды микрофонов существуют?
2. Какие виды фонограмм используются для выступлений на концертах?
3. Как можно сформулировать соотношение между голосом и фонограммой одним словом?
4. Какими приборами обработки достигается объемное звучание голоса в фонограмме?
5. Какие правила поведения на сцене вы знаете?
6. Что означает «Номер с точки»?

Критерии оценивания:

Высокий уровень: правильно ответил на 5-6 вопросов

Средний уровень: ответил на 5-6 вопросов, с незначительной подсказкой педагога, или ответил правильно и самостоятельно на 4 вопроса.

Низкий уровень: самостоятельно не ответил ни на один вопрос, отвечал с подсказкой педагога.

Тема: Работа над репертуаром.

Опрос:

1. Какие музыкальные стили вы предпочитаете?
2. Готовы ли вы для большей зрелищности совмещать разные музыкальные стили?
3. Какой характер песен вы предпочитаете?
4. Если одну и ту же песню исполняют несколько артистов, то чье исполнение вам больше нравится?
5. Какой, по вашему мнению, концертный костюм необходим для драматургического решения художественных задач песни, в зависимости от стиля и характера?

Критерии оценивания:

Высокий уровень: имеет четкое видение предполагаемого к исполнению стиля, характера песенного репертуара и своего сценического образа.

Средний уровень: видение предполагаемого к исполнению стиля, характера песенного репертуара и своего сценического образа слабое. Требуется помощь педагога.

Низкий уровень: не имеет четкого видения предполагаемого к исполнению стиля, характера песенного репертуара и своего сценического образа. Требуется значительная помощь педагога.

Тема: Репетиционная деятельность

Репетиционная деятельность является обязательной для отработки концертных номеров.

Степень готовности определяется:

Высокий уровень: хорошо знает песенный репертуар, правила работы с микрофоном, сценические движения во время исполнения. Проявляет эмоциональную выразительность при исполнении разнохарактерных произведений.

Средний уровень: песенный репертуар знает не в полном объеме. Правила работы с микрофоном, сценические движения во время исполнения использует при помощи педагога. Эмоциональную выразительность при исполнении разнохарактерных произведений проявляет слабо.

Концерт

Концертная деятельность является обязательной для оценивания качества подготовки и уровня освоения образовательной программы обучающимся.

Степень качества подготовки и уровня освоения образовательной программы определяется:

Высокий уровень: хорошо усвоил цель и задачи, поставленные перед обучающимся, самостоятельно использует на практике полученные знания, подает признаки профессионального интереса к эстрадно-вокальному творчеству.

Средний уровень: цель и задачи, поставленные перед обучающимся усвоил не в полном объеме.

Не всегда использует на практике полученные знания. Профессиональный интерес к эстрадно-вокальному творчеству выражен слабо.

Низкий уровень: плохо усвоил цель и задачи, поставленные перед обучающимся, самостоятельно не использует на практике полученные знания, профессионального интереса к эстрадно-вокальному творчеству не имеет.

Текущий контроль 3-й год

Тема: Вводное занятие. Инструктаж по охране труда

Опрос:

1. Как вы определяете цель и задачи, поставленные перед обучающимся по программе?
2. Что такое охрана труда
3. Какие правила противопожарной безопасности вы знаете?
4. Какие правила ОБЖ вы знаете?
5. Для чего разработаны правила пользования аудиоаппаратурой?
6. Расскажите правила включения – выключения аудиоаппаратуры.

Критерии оценивания:

Высокий уровень: правильно ответил на 5-6 вопросов

Средний уровень: ответил на 5-6 вопросов, с незначительной подсказкой педагога, или ответил правильно и самостоятельно на 4 вопроса.

Низкий уровень: самостоятельно не ответил ни на один вопрос, отвечал с подсказкой педагога.

Тема: Беседа о голосе.

Опрос:

1. Что такое голос человека?

(способность человека издавать звуки при разговоре, пении, крике, смехе, плаче)

2. Какие голоса вы знаете? (бас, баритон, тенор, альт, сопрано)
3. Какие органы человека отвечают за образование голоса? (голосовые связки, речевой аппарат, диафрагмальная мышца)
4. Какой образ жизни обязан вести профессиональный вокалист?
5. Что такое певческий регистр?
6. Какие виды певческих регистров вы знаете?

Критерии оценивания:

Высокий уровень: правильно ответил на 5-6 вопросов

Средний уровень: ответил на 5-6 вопросов, с незначительной подсказкой педагога, или ответил правильно и самостоятельно на 4 вопроса.

Низкий уровень: самостоятельно не ответил ни на один вопрос, отвечал с подсказкой педагога.

Тема: Развитие вокально-технических навыков

Опрос:

1. Что является основой для вокального искусства?

2. Как достигается ощущение звучания на опоре? (термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука («опертое звучание») и манеры голосообразования («пение на опоре»).
3. Что такое интонирование? (Точное воспроизведение звуков по высоте. Проще говоря – это чистое пение, без фальши, точное попадание в ноты).

4. Что такое атака звука при пении? (Понимание понятия атаки звука, как начала пения).

5. Что такое Орфоэпии? (Орфоэпия - это единообразное, присущее русскому литературному языку произношение, правильная речь)

6. Как достигается выразительность исполнения?

Критерии оценивания:

Высокий уровень: правильно ответил на 5-6 вопросов

Средний уровень: ответил на 5-6 вопросов, с незначительной подсказкой педагога, или ответил правильно и самостоятельно на 4 вопроса.

Низкий уровень: самостоятельно не ответил ни на один вопрос, отвечал с подсказкой педагога.

Тема: Формирование сценических навыков.

Опрос:

1. Какие виды микрофонов существуют?
2. Какие виды фонограмм используются для выступлений на концертах?
3. Как можно сформулировать соотношение между голосом и фонограммой одним словом?
4. Какими приборами обработки достигается объемное звучание голоса в фонограмме?
5. Какие правила поведения на сцене вы знаете?
6. Что означает «Номер с точки»?

Критерии оценивания:

Высокий уровень: правильно ответил на 5-6 вопросов

Средний уровень: ответил на 5-6 вопросов, с незначительной подсказкой педагога, или ответил правильно и самостоятельно на 4 вопроса.

Низкий уровень: самостоятельно не ответил ни на один вопрос, отвечал с подсказкой педагога.

Тема: Работа над репертуаром.

Опрос:

1. Какие музыкальные стили вы предпочитаете?
2. Готовы ли вы для большей зрелищности совмещать разные музыкальные стили?
3. Какой характер песен вы предпочитаете?
4. Если одну и ту же песню исполняют несколько артистов, то чье исполнение вам больше нравится?
5. Какой, по вашему мнению, концертный костюм необходим для драматургического решения художественных задач песни, в зависимости от стиля и характера?

Критерии оценивания:

Высокий уровень: имеет четкое видение предполагаемого к исполнению стиля, характера песенного репертуара и своего сценического образа.

Средний уровень: видение предполагаемого к исполнению стиля, характера песенного репертуара и своего сценического образа слабое. Требуется помощь педагога.

Низкий уровень: не имеет четкого видения предполагаемого к исполнению стиля, характера песенного репертуара и своего сценического образа. Требуется значительная помощь педагога.

Тема: Репетиционная деятельность

Репетиционная деятельность является обязательной для отработки концертных номеров.

Степень готовности определяется:

Высокий уровень: хорошо знает песенный репертуар, правила работы с микрофоном, сценические движения во время исполнения. Проявляет эмоциональную выразительность при исполнении разнохарактерных произведений.

Средний уровень: песенный репертуар знает не в полном объеме. Правила работы с микрофоном, сценические движения во время исполнения использует при помощи педагога. Эмоциональную выразительность при исполнении разнохарактерных произведений проявляет слабо.

Концерт

Концертная деятельность является обязательной для оценивания качества подготовки и уровня освоения образовательной программы обучающимся.

Степень качества подготовки и уровня освоения образовательной программы определяется:

Высокий уровень: хорошо усвоил цель и задачи, поставленные перед обучающимся, самостоятельно использует на практике полученные знания, подает признаки профессионального интереса к эстрадно-вокальному творчеству.

Средний уровень: цель и задачи, поставленные перед обучающимся усвоил не в полном объеме. Не всегда использует на практике полученные знания. Профессиональный интерес к эстрадно-вокальному творчеству выражен слабо.

Низкий уровень: плохо усвоил цель и задачи, поставленные перед обучающимся, самостоятельно не использует на практике полученные знания, профессионального интереса к эстрадно-вокальному творчеству не имеет.

Методические материалы

Для успешной реализации программы и достижения положительных результатов педагог применяет в своей работе разнообразные **технологии (их элементы),** основными из которых являются:

технология личностно-ориентированного обучения (*дифференцированный подход)* помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры;

здоровьесберегающие технологии помогают воспитать личность, бережно относящуюся к своему здоровью и соблюдающую принципы здорового образа жизни;

игровые технологии помогают освоению учебного материала, развитию творческого мышления, воображения и фантазии, улучшают общение и взаимодействие в коллективе;

информационно-коммуникационные технологии, позволяющие получать новую информацию и знания через просмотр видеоматериалов, сопровождающийся пояснениями педагога для осмысления и оценки своего собственного результата;

проектная технология заключается в организации под руководством педагога «творческой эстрадно-вокальной лаборатории», где провозглашается тема и ставится задача, а обучающиеся создают творческую импровизацию, участвуют в процессе постановки номеров коллектива, создании творческих исследовательских работ.

Сочетание различных методов и способов педагогического воздействия позволяет педагогу добиться высоких результатов в процессе работы с детьми.

Методы, доказавшие свою эффективность в ходе реализации программы (общепедагогические и специальные):

Словесные методы:

- рассказ о вокальной культуре народов разных национальностей и исполняемых музыкальных произведениях;

- устное изложение учебного материала, объяснение техники вокального исполнения, указания педагога по их выполнению (новый материал доступно преподносится обучающимся, опираясь на их предыдущие знания, учитывая их вокальные навыки и физические возможности. Объяснения должны быть краткими и конкретными, педагог строит объяснение на ассоциациях, знакомых ранее мышечных ощущениях, жизненных ситуациях).

- словесное рисование характера исполнения и исполнителя;

- беседа об истории вокального искусства, о деятелях культуры, спектаклях, концертах и т.п.;

- анализ и обсуждение выполненных упражнений, просмотренных видеозаписей собственных выступлений и выступлений профессиональных коллективов, спектаклей, концертов;

- психологический настрой и поощрение (для успешного освоения учебного материала и достижения хороших результатов обучающийся должен быть эмоционально и психологически настроен учиться и совершенствоваться; творчески, вдумчиво и терпеливо работать; справляться с эмоциями на конкурсе, научиться достойно переживать поражение и победу. Задача педагога настроить учащегося на достижение намеченной цели, учитывая его индивидуальные психологические особенности, характер, вокальные способности).

Наглядные методы:

- показ педагогом или лучшими учениками техники вокального исполнения;

- утрированный показ;

- показ иллюстраций к вокальным постановкам, портретов композиторов, хореографов, исполнителей;

- демонстрация презентаций и видеоматериалов;

- просмотр «живых» выступлений вокальных коллективов.

Практические методы:

- метод наглядного восприятия, наблюдения за исполнением способствует быстрому и глубокому усвоению программы, повышает интерес к занятиям;

- музыкально-ритмические игры, с помощью которых педагог развивает пространственное воображение, ориентацию в зале, координацию движений, внимание, ловкость, артистичность, снимает усталость и напряжение обучающихся;

- дидактические игры на освоение и проверку усвоения теоретического и практического материала;

- тренировочные упражнения (многократное повторение элементов, комбинаций для улучшения качества, выработки навыка исполнения, развития вокальных данных, самостоятельное выполнение заданий);

- прослушивание музыкального материала с целью определения характера исполнения;

- творческие задания с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (для развития творческих и артистических способностей, для самоконтроля и самооценки работы);

- выступления на концертах, конкурсах, фестивалях;

- методы самостоятельной практической исследовательской деятельности, подготовка творческих работ об известных коллективах, исполнителях, и т.п.

В практике работы по реализации образовательной программы внимание уделяется сотрудничеству с родителями, формированию и пропаганде семейных ценностей, в чем заложены большие воспитательные возможности. К числу используемых ***методов воспитания и личностного развития*** относятся:

- методы организации совместной деятельности и формирование социального поведения: метод создания воспитывающих ситуаций, общественное мнение, создание ситуаций успеха, поручение, упражнение;

- методы формирования сознания личности, системы ценностей;

- методы стимулирования и мотивации деятельности: соревнование, эмоциональное воздействие, поощрение, благодарность, одобрение;

- методы самоконтроля и самооценки: педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.

Методы активизации деятельности воспитанников на занятии всегда находятся в поле зрения педагога. Эти методы обогащены комплексами различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровые,
- детское сотворчество,
- соревновательность,
- использование образов-ассоциаций,
- вокальная импровизация,
- художественное перевоплощение.

Контрастное чередование психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация), известного и неизвестного (освоенного и нового), простого и сложного, спокойного и темпового (быстрого) учебного материала способствует лучшему освоению программы.

Наглядные пособия:

Дидактические материалы:

Подборка песенного и музыкального материала:

Фонограммы, с примерным репертуаром, используемым в работе вокальной студии:

Возрастная группа 7 – 9 лет.

1. Гладков Г. « Песенка друзей»
2. Дунаевский М. «33 коровы»
3. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы», «Песенка о лете».
4. Савельев Б. «Если добрый ты».
5. Фельцман О. «Елочка».
6. Шаинский В. «В траве сидел кузнечик», «Антошка», «Улыбка».
7. гр. «Непоседы» - «Молоко», «Золотая горка».

Возрастная группа 10 – 12 лет.

1. гр. «Талисман» - «Зонтики».
2. Дунаевский И. «Песенка о капитане».
3. Комаров В. «Человек собаке друг».
4. Агузарова Ж. «Кошки».
5. Саульский Ю. «Черный кот».
6. Шаинский В. «Чему учат в школе».
7. гр. «Непоседы» - «Настоящая метла».
8. Началова Ю. «Ах, школа», «Учитель рисования».
9. Пожлаков С. «Розовый слон».
10. гр. «Abba» - «Mama mia».
11. Крылатов Е. «Крылатые качели», «Прекрасное далеко».

Возрастная группа 13 – 16 лет.

В качестве музыкальных примеров приведены произведения из репертуаров известных российских и западных групп и сольных исполнителей.

1. Алсу – «Зимний сон».
2. Королёва Н. «Маленькая страна».
3. Дунаевский М. «Ветер перемен».
4. Джазовый стандарт «Девочка с Ипонимы».
5. Дион С. «My heart will go on».
6. гр. «Сливки» - «Летели недели».

7. Дунаевский М. «Непогода».
8. гр. «Сливки» - «Смешной мальчишка».
9. гр. «Любовные истории» - «Путь домой», «Школа, школа».
10. Жасмин – «Мамино сердце».
11. Началова Ю. «Больше чем друг», «Любовь».
12. Билан Д. «Я так люблю тебя».
13. Брэкстон Т. «Un break my heart».
14. Тимати – «Плачут небеса».

Информационные источники

Для педагога:

1. Авторские программы дополнительного образования. 1 часть. – М.: Центральное окружное управление МДО, 1996.
2. Апраксина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. – М.: просвещение, 1987.
3. Брылин Б., Переверзев Л. Молодежные ансамбли в зеркале социологии. – Клуб и художественная самодеятельность, 1977, №6.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., Изд – во «Музыка» 1968.
5. Голубев П.В. Советы молодым педагогам – вокалистам. М., 1993.
6. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. – М., Изд – во «Музыка» 1965.
7. Конников А. Мир эстрады. – М., 1980. 1.Буйлова Л.Н. Из опыта организации детской музыкальной студии. М., 2001.
8. Мордвинов В. Практика основной работы по постановке голоса. Л., 1998.
9. Мелик–Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981.
10. Нисбетт А. Применение микрофонов. – М., 1981.
11. Одаренные дети (концептуальные основы работы с одаренными детьми в системе дополнительного образования). – М., 1998.
12. Охомуш Т.В. Методика вокальной работы в детской вокальной студии. М., 1998.
13. Руднева А.И. Методическая разработка по учебному курсу «Вокальный ансамбль». – М., 2000.
14. Сергеев А.А. Воспитание детского голоса. М., 1990.
15. Френкель Я. О культуре исполнения эстрадной песни. – Советская эстрада и цирк, 1974, №1.
16. Шацкая В.Н. Учебное пособие по пению для педагогических училищ. М., 1999.
17. Шнеерсон Г. Американская песня. – М., 1977.

Для обучающихся:

1. Апраксина О. Методика развития детского голоса. – М., 1983.
2. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. – М., 1980.
3. Ветлугина М. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение 1968.
4. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. – М., 1982.
5. Добровольская Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. – М.:АПН РСФСР , 1950.
6. Доливо А. Певец и песня. – М., Государственное музыкальное издательство, 1948.
7. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.

Организационно-педагогическая работа с родителями

В современной системе образования коренным образом изменились роль и место родителей в образовательно-воспитательном процессе. Создание союза трех социальных сил «дети»-«родители»-«педагог» - один из актуальных вопросов сегодняшнего дня. Родители обучающихся сегодня являются активными участниками образовательного процесса, от них во многом зависит результат обучения ребенка и деятельность коллектива в целом. Задача семьи состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть потенциальные возможности ребенка; задача педагога – поддержать ребенка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы они были реализованы.

Особенно это важно при работе с мальчиками. Известно, что мальчишки в меньшей степени тяготеют к выполнению повторяющихся движений, они более непоседливы, подвижны, с большим разбросом внимания. Поэтому задача педагога привлечь родителей к деятельности коллектива.

Для того чтобы создать у родителей желаемый психологический настрой, вызвать у них нужное отношение и понимание целей занятий, каждый год начинается с беседы с родителями о том, что может дать ребенку искусство танца, если им заниматься серьезно, раскрывается значение объективного, беспристрастного подхода к своим детям, необходимость учета их индивидуальных склонностей и способностей. Особенно подчеркивается роль прилежания: прилежный, работоспособный, даже менее одаренный ребенок может достичь хороших результатов, если он находится в атмосфере доброжелательности, уважения к его достижениям, поощряется. Родители предупреждаются всегда и о вреде захваливания, об опасности "звездной болезни" у способных учащихся. На первом родительском собрании педагог знакомит родителей с целью занятий, которая заключается не в борьбе за призовые места на конкурсах, а в эстетическом, творческом развитии детей, в формировании у них таких умений и навыков, которые влекли бы за собой понимание красоты движений человеческого тела, их пластичности, музыкальности, которые воспитывали бы вкус, интерес и любовь к хореографическому и музыкальному искусству. Педагог обращает внимание родителей на то, что необходимо приводить младших детей на все конкурсы, спектакли, концерты коллектива с тем, чтобы, наблюдая за работой старших товарищей, они изучали его репертуар.

Так же с родителями необходимо проводить опросы, анкетирование, консультации, педагогические и организационные беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка. Так как учебный план программы не предусматривает посещение экскурсий, музеев, театров, то и здесь родители выступают помощниками педагога, по рекомендации которого посещают с детьми наиболее интересные музыкальные спектакли, выставки, экскурсии.

Привлечение родителей к совместной общественной работе в коллективе дает хороший результат. Родители являются основными зрителями, судьями, фанатами и помощниками. Дежурства во время концертов, отделка костюмов, организация отдыха детей, большая подготовка к концертам, связанная с множеством организационных вопросов – все это ставит на должную высоту дело обучения детей хореографическому искусству и воспитание подрастающего поколения. Выполнение поставленных перед ребенком и коллективом целей и задач воспитания и обучения должно стать совместной творческой деятельностью педагога и родителей.