**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования**
**центр детского (юношеского) технического творчества**
**Красногвардейского района Санкт-Петербурга**
**«Охта»**

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
Протокол №3 от 26.05.2026

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №269.1 от 27.05.2026
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
_____Н.Л. Иванова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Владелец **Иванова Наталья Леонидовна**
Действителен с17.04.2026 по 11.07.2027

Дополнительная общеразвивающая программа

# «КЕРАМИЧЕСКАЯ СКАЗКА»

Возраст обучающихся: 6-16 лет.
Срок реализации: 1 год.

**Разработчик:**
**Демидова Мария Андреевна,**
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Керамическая сказка» (далее – Программа) имеет *художественную* направленность и *общекультурный уровень освоения*.

**Актуальность**

Одной из актуальных задач, определенных стратегией государства в области образования, является патриотическое воспитание подрастающего поколения. Работая в области декоративно-прикладного творчества с глиной - самым древним материалом, способствует познанию мира через устное народное творчество, погружаясь в рукотворный мир декоративной керамики, дети могут почувствовать связь времен и свою сопричастность к культурным традициям прошлого. Это помогает им понять, что есть незыблемые культурные ценности, созданные волей и творчеством предшествующих поколений.

Программа направлена на развитие эстетического восприятия детей дошкольного возраста и их творческую самореализацию в области декоративно-прикладного творчества. В образовательном процессе учащиеся получат первоначальные знания и базовые навыки декоративной лепки, сформируют представления об технологических приемах ручного изготовления и декорирования керамических изделий, особенностях сочетания декоративных элементов в узоре и расположении их на поверхности предметов.

Программа способствует формированию нравственных и этических качеств личности воспитанников. Работая в разновозрастном коллективе, учащиеся приобщаются к этическим правилам социального взаимодействия, осваивают этикет общения в культурной среде, формируют навыки социальной коммуникации и взаимопомощи в процессе образовательной деятельности.

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.

**Особенности Программы**

Лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически. Занятия лепкой повышают сенсорную чувствительность, способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики. Развивается воображение, пространственное мышление, общая ручная умелость, мелкая моторика; синхронизируются работа обеих рук. Лепка является одним из средств релаксации, что имеет важное значение для психологического благополучия ребенка. Во время работы с глиной ребёнок получает эстетическое наслаждение от её пластичности, объёмности, от форм, которые получаются в процессе лепки. Лепка развивает у детей лучшую координацию движений, развивает пальцы рук (моторику), способствует большей свободе и раскованности всей руки, а также лучшему освоению пространства, объёма, глубины. Дети этого возраста с большим успехом передают движения в осязаемом объёме. Занятия декоративной лепкой способствуют совершенствованию умственной деятельности и речевого развития детей дошкольного возраста.

Лепка из глины для детей дошкольного возраста - занятие интересное и необходимое, но, при этом, технологически трудное. Поэтому педагог использует на своих занятиях игровые методы, моделирующие сказочную реальность. Погружаясь в атмосферу сказки, лепка для детей становиться увлекательным выражением своего восприятия фантастического мира и средством развития образного мышления. Анализируя поведение и характеры героев, обдумывая и обсуждая их поступки, ребенок выражает оценочные суждения, развивает свое мировоззрение и готовит себя к жизни в реальном мире.

**Адресат Программы**

Для обучения по Программе принимаются девочки и мальчики в возрасте 6-16 лет, желающие заниматься декоративным керамическим творчеством.

Требования, относительно наличия базовых знаний, специальных способностей, определенной физической подготовки учащихся отсутствуют.

Медицинскими противопоказаниями к занятиям по данной Программе могут быть тяжёлые формы аллергии на глиняную пыль, заболевания кожи рук.

**Объем и срок реализации Программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общее количество часов на весь период обучения составляет 72 учебных часа:

Образовательный процесс строится с учётом Постановления Главного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 г. N 19; СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Цель Программы –** формирование первоначальных знаний и практических навыков детей среднего и старшего дошкольного возраста в области декоративной керамики, развитие способности к творческой самореализации средствами декоративно-прикладного искусства.

Достижения цели осуществляется посредством реализации следующих **групп задач.**

**Обучающие задачи:**

- изучение правил охраны труда;
- знакомство с историей создания игрушек и керамических изделий в народных промыслах России;
- изучение различных материалов для лепки **(**глина, шамот, мукасоль, пластилин) и способов формообразования;
- обучение основным способам лепки из глины;
- знакомство с основными свойствами глины;
- знакомство с основами цветоведения;
- знакомство с видами окрашивающих средств;
- знакомство с основными видами декорирования глины;
- знакомство с техникой лепки рельефа;
- обучение лепки многофигурной композиции;
- обучение реализации творческих замыслов в глине.

**Развивающие задачи:**

- развитие воображения, фантазии, образного мышления;
- развитие внимательности, наблюдательности, целеустремленности;
- развитие учебно-познавательной активности, самостоятельности;
- развитие коммуникативных компетенций, способности слаженно работать в детском коллективе.

**Воспитательные задачи:**

- воспитание гражданственности, патриотизма;
- воспитание уважения к труду другого человека, почтительного отношения к культурному наследию прошлого.
- формирование бережного отношения к природному материалу.

**Условия реализации Программы**

Программа разработана на 1 год обучения.

**Условия формирования групп.** На обучение по программе принимаются учащиеся в возрасте 6-16 лет без специальных знаний и подготовки, желающие заниматься декоративным творчеством. Группы формируются по возрастному признаку, учитывая разное психофизиологическое развитие детей дошкольного возраста.

***Норма наполняемости групп***: не менее 12 учащихся

Образовательный процесс строится с учётом Постановления Главного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Для успешного освоения Программы материал излагается в зависимости от индивидуального уровня усвоения знаний учащимися с последующим углублением изложения материала темы.

Для снятия физической утомляемости учащихся в середине занятия проводится физкультурная разминка и используются пальчиковые игры.

**Формы проведения занятий:**

- комбинированное (теория и практика);
- интегрированное занятие, мастер-класс;
- праздник с играми.

Основная форма занятий – комбинированная. В начале занятия раскрывается тема, ставится задача выполнения. Во время выполнения практического задания педагог объясняет, советует, помогает. Основная часть занятия отводится на работу с материалом. В конце занятия проводится просмотр работ и их обсуждение процесса занятия. Устное описание детьми создаваемого образа, обмен мнениями способствует формированию эстетической и коммуникативной культуры детей.

**Форма организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная,
- групповая,
- индивидуальная**.**

**Формы и методы образовательной деятельности.**

*Словесные:*

- Рассказ, беседа (раскрытие темы, постановка задачи, выполнения задания).
- Просмотр работ и их обсуждение.
- Устное описание детьми создаваемого образа.
- Обмен мнениями.
- Инструктаж.
- Чтение отрывков из литературных произведений, загадки.
- Прослушивание аудиоматериалов.

*Наглядные:*

- Просмотр и анализ иллюстрированного материала.

*Практические:*

- Демонстрация приемов работы.
- Работа по образцу.
- Самостоятельная практическая работа с материалом,
- Выполнение творческого задания.
- Выполнение упражнений на освоение новых технологических приемов.

**Материально-техническое оснащение занятий**

*Материалы:*

глина белая;

- гипс;
- клей ПВА, Момент;
- деревянные изделия (рамки, матрешки, доски для резки хлеба);
- гуашевые и акриловые краски (12 цветов).

*Инструменты:*

- стеки пластмассовые;
- шило;
- зубочистки;

- банки для воды,
- палитры;
- кисти колонковые, №2, №4, №6;
- карандаши простые;
- листы бумаги формата А4, картон;
- наждачная и копировальная бумага;
- гипсовые формы;
- круги глиняные для просушки глины;
- деревянные доски для лепки.

*Оборудование:*

- печь муфельная с температурой обжига не менее 1200 гр.
- ведра для размачивания глины;
- фартуки для работы, полотенца для рук;
- шкафы для хранения работ;
- аудио аппаратура (для аудиоматериалов).

## Планируемые результаты

***Предметные:***

- представление о народных промыслах, приводят примеры изделий разных народных промыслов;
- практические умения изготовления элементарных изделий простых форм из глиной;
- представления о цветовой гамме, способах декорирования изделий из глины;
- интерес к национальной истории и культуре;
- первоначальные основы художественного вкуса, умение видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления.

***Метапредметные:***

- творческое воображение;
- развитая мелкая моторика пальцев рук
- терпение, аккуратность, внимательность, наблюдательность;
- умение работать в коллективе и индивидуально;
- самостоятельность в решении творческих задач.

***Личностные:***

- потребность добросовестного отношения к труду, аккуратности в работе, терпения.
- навыки взаимодействия в коллективе;
- чувство личной ответственности;
- интерес к произведениям декоративно-прикладного искусства.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | Название тем | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. «Глиняное чудо». | 3 | 1 | 2 | Опрос, практическое задание |
| 2. | Информационный навигатор | 1 | 1 | 0 | Беседа, опрос |
| 3. | «Осенняя полянка». | 2 | 1 | 1 | Опрос, практическое задание |
| 4. | «По грибочки пойдем». | 4 | 1 | 3 | Опрос, практическое задание |
| 5. | «Собираем урожай». | 4 | 1 | 3 | Опрос, практическое задание |
| 6. | «Рамочка - листок» | 4 | 1 | 3 | Опрос, практическое задание |
| 7. | «Райские птички». | 4 | 1 | 3 | Опрос, практическое задание |
| 8. | «Чайный сервиз». | 6 | 1 | 5 | Опрос, практическое задание |
| 9. | «Моя любимая сказка». | 4 | 1 | 3 | Опрос, практическое задание |
| 10. | «Репка». Коллективная работа. | 4 | 1 | 3 | Опрос, практическое задание |
| 11. | «Котята играют с клубком». | 4 | 1 | 3 | Опрос, практическое задание |
| 12. | Барельеф «красивые цветы». | 2 | 1 | 1 | Опрос, практическое задание |
| 13. | Лепка овечки с ягнёнком. | 3 | 1 | 2 | Опрос, практическое задание |
| 14. | Лепка курицы с цыплятами. | 3 | 1 | 2 | Опрос, практическое задание |
| 15. | Филимоновская лошадка. | 3 | 1 | 2 | Опрос, практическое задание |
| 16. | Дымковская барыня. | 3 | 1 | 2 | Опрос, практическое задание |
| 17. | Свистулька-утица. | 4 | 1 | 3 | Опрос, практическое задание |
| 18. | Творческая работа. | 6 | 1 | 5 | Выставка |
| 19. | «сказочник» | 4 | 1 | 3 | мини-выставка |
| 20. | «сувенирная медаль» Итоговое занятие | 4 | 2 | 2 | Подведение итогов, награждение. |
| **ИТОГО:** | | **72** | **21** | **51** | |

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Задачи**

*Обучающие:*

- Изучение правил охраны труда.
- Умение различать материалы для лепки **(**глина, шамот, мукасоль, пластилин) и способы формообразования
- Знакомство с профессиональной терминологией.
- Обучение основным способам лепки из глины.
- Знакомство с историей основных народных промыслов России.
- Знакомство с основными свойствами глины.
- Знакомство с основами цветоведения.
- Знакомство с видами окрашивающих средств.
- Знакомство с основными видами декорирования глины.
- Знакомство с техникой лепки рельефа.
- Обучение лепки многофигурной композиции.
- Обучение реализации творческих замыслов в глине

*Развивающие:*

- Развитие воображения, фантазии, а также образного мышления.
- Развитие терпения, внимательности, наблюдательности.
- Развитие любознательности, познавательной активности, самостоятельности, умения анализировать новую информацию.
- Формирование уважения к труду другого человека, почтительного отношения к наследию прошлого.

*Воспитательные:*

- Воспитание бережного отношения к природному материалу - глине.
- Воспитание умения этично вести себя и общаться со сверстниками и взрослыми.
- Воспитание аккуратности.
- Воспитание интереса к занятиям керамикой.
- Воспитание терпимости к чужому мнению.

## Содержание программы

1.**Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. «Глиняное чудо».**

**Теория.** Вспоминаем правила поведения в кабинете, и правила обращения с инструментами. Виды глины, изготовления шликера. Ангоб. Лекция – беседа о видах глины по цвету черепка (светложгущаяся, красножгущаяся, беложгущаяся) и по свойству пластичности («жирная», «тощая», «средней жирности»). Шликер. Ангоб. Изготовление. Использование. Выявления возможностей и способностей детей.

**Практика.** Лепка «глиняного чуда». Склеивание деталей на шликер.

**2. Информационный навигатор**

**Теория.** Первоначальные понятия о навигаторе профессий.

**Практика.** Обучить обучающихся поиску необходимой информации о профессиях скульптора, художника-керамиста, дизайнера.

**3. «Осенняя полянка».**

**Теория.** Разговор об осени, признаках наступления.

**Практика.** Лепка полянки с грибами, опавшими листьями комбинированным способом.

***4.*** **«По грибочки пойдем»**

***Теория.*** Разговор о съедобных и ядовитых грибах.

***Практика.*** Лепка лесных грибов различными методами (лисичка- вытягивание, насечки; мухомор- комбинированный способ, налеп.) Роспись по аналогам.

***5.*** **«Собираем урожай».**

***Теория***. Вспоминаем, какие фрукты и ягоды растут в северной широте, какие в южных странах. Пропорции.

***Практика.*** Лепка дары природы (фрукты, ягоды) на блюде. Украшаем насечками. Лепка блюда способом расплющивания, фрукты и ягоды из базовой формы - шар с налепами.

***6.*** **«Рамочка-листок».**

***Теория.*** Рассматриваем осенние листья, узнаем с каких деревьев опадают листья, с каких нет и почему.

***Практика.*** Лепим рамку для фотографии с использованием природных материалов из пласта. Роспись гуашью по эскизам.

***7.*** **«Райские птички».**

***Теория***. Разговор о перелетных и экзотических птицах.

***Практика***

Лепка птиц с налепами, насечками. Роспись яркими основными цветами.

***8.*** **Чайный сервиз».**

***Теория.*** Хотим устроить куклам праздник, вспоминаем какая посуда нужна для чаепития. История и особенности кистевых росписей Гжели, Хохломы, Волхова.

Гжель. Анализ образца. Цвет (синий кобальт). Орнамент (растительный). Элементы росписи: линии, сетка, травка, листочки, розан, колокольчик.

Сходство и различия разных росписей.

***Практика.*** Лепка игрушечного чайного сервиза (чайник, чашки с блюдцами, сахарница, конфетница) комбинированным способом. Роспись под гжель (сине-голубая)

***9.*** **«Моя любимая сказка».**

***Теория.*** Разговор о сказках, любимых героях, их характере.

***Практика.*** Лепка простого сказочного сюжета. Комбинированный способ. Роспись по эскизам.

***10.*** **«Репка». Коллективная работа.**

***Теория.*** Вспоминаем сказку, делимся на группы, распределяя героев.

***Практика.*** Лепка единой композиции, сохраняя пропорции и характерные черты. Роспись ангобами.

***11.*** **«Котята играют с клубком».**

***Теория.*** Разговор о маленьких котятах, какие они непоседы.

***Практика***. Лепка животных в движении комбинированный способ. Роспись по эскизам.

***12.*** **Барельеф «Красивые цветы».**

***Теория.*** Рассказ о цветах, рассматриваем иллюстрации, вспоминаем названия, изучаем характерные особенности.

***Практика.*** Лепка барельефа, с орнаментальными краями (пласт, налеп, штампы), роспись по эскизам.

***13.*** **Лепка овечки с ягнёнком.**

***Теория***. Разговор о домашних животных, рассматриваем наглядный материал.

***Практика.*** Лепка композиции из двух овечек. Шерсть способом налепа жгутных спиралек.

***14.*** **Лепка курицы с цыплятами.**

***Теория***. Рассматриваем картину «птичий двор».

***Практика.*** Лепка курицы с цыплятами комбинированным способом.

***15.*** **. Филимоновская лошадка.**

***Теория.*** Знакомство с народными Промыслами. Сравниваем и ищем отличие с дымковской лошадкой. Орнамент Филимоново: полоска, звезда, елочка, лист, круг.

***Практика***. Лепка традиционной филимоновской лошадки. Роспись по аналогу.

***16.*** **Дымковская барыня.**

***Теория.*** Особенности и символика орнамента.

***Практика***. Лепка традиционным способом фигуры барыни, с налепами.

***17.*** **Свистулька-утица.**

***Теория.*** Рассказ об игрушках в деревне, какую роль играли свистульки в быту.

***Практика.*** Лепка свистульки. Роспись традиционными орнаментами (круги, полосы, точки.идр.)

**18. Творческая работа**.

***Теория.*** Обсуждаем, чему научились, вспоминаем основные приемы и техники, которые использовали в этом году, как это может помочь в работе над собственной идеей.

***Практика***. Лепка творческой работы по эскизам или иллюстрациям, используя все полученные навыки.

***19.*** **«Сказочник»**

***Теория.*** Обсуждаем образ рассказчика-сказочника. Из чего складывается общее впечатление. Обсуждаем пропорции- одежду и технологию лепки.

***Практика***. Лепка «сказочника» по эскизам или иллюстрациям, используя все полученные навыки.

***20.*** **«Сувенирная медаль». Подведение итогов.**

***Теория.*** Знакомимся с искусством медальерной мелкой пластики. Обсуждаем технику выполнения.

Подводим итоги учебного года, награждение победителей.

***Практика***. Лепка сувенирной медали по иллюстрациям, используя все полученные навыки.

**Планируемые результаты**

***Предметные:***

- дети имеют представление о народных промыслах, приводят примеры изделий разных народных промыслов;
- практические умения изготовления элементарных изделий простых форм из глиной;
- представления о цветовой гамме, способах декорирования изделий из глины;
- у детей появится интерес к национальной истории и культуре;
- первоначальные основы художественного вкуса, умение видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления.

***Метапредметные:***

- творческое воображение;
- развитая мелкая моторика пальцев рук
- терпение, аккуратность, внимательность, наблюдательность;
- умение работать в коллективе и индивидуально;
- самостоятельность в решении творческих задач.

***Личностные:***

- потребность добросовестного отношения к труду, аккуратности в работе, терпения.
- навыки взаимодействия в коллективе;
- чувство личной ответственности;
- интерес к произведениям декоративно-прикладного искусства.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В*ходная диагностика* – проводится в целях определения стартового уровня образовательных возможностей, обучающихся; проводится на первом занятии в форме опроса.

Для отслеживания результативности образовательного процесса и выявления творческого роста обучающихся используются следующие формы контроля:

- *текущий контроль* – оценка уровня и качества освоения тем Программы; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Проводится в формах: опроса, самостоятельной работы.

- *промежуточный контроль* – проводится в конце полугодия с целью выявления уровня усвоения Программы. Осуществляется в форме: опроса, самостоятельной работы.

- *итоговый контроль* – оценка уровня и качества освоения обучающимися Программы по завершению всего периода обучения по Программе. Форма контроля: выставка.

*Формы фиксации результата*

1. Диагностическая карта **оценки стартового уровня** образовательных возможностей, обучающихся (входная диагностика);
2. Диагностическая карта **оценки** результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы (промежуточный и итоговый контроль).
3. Выставка детских работ.
4. Фотоальбом детских поделок.

**Дидактический материал:**

- Иллюстрированный материал по темам: «животные», «натюрморт», «изразцы», «работы художников-керамистов».
- Методический фонд работ.
- Образцы керамических красок и глазурей.
- Образцы.
- Библиотека литературы по разделам: керамика и гончарное ремесло, глиняная игрушка, история искусств, сказки и мифы.

**Система контроля:**

Формы подведения итогов:

- Индивидуальный контроль со стороны педагога.
- Выставки.
- Систематический контроль в виде коллективного анализа работ.
- Игровые формы контроля (кроссворд, «Поле чудес»).
- На первом и втором годах- конкурс работ.

Критерии оценки деятельности обучающихся:

- Качество выполнения изученных приемов и работы в целом.
- Степень самостоятельности.
- Уровень творческой деятельности (репродуктивная, частично продуктивная, продуктивная, найденные продуктивные решения).

**Информационные источники**

**Список литературы для педагогов:**


1. Коричнова О.В. Детское прикладное творчество. - Ростов-на- Дону: Феникс, 2007 г.
2. Патрисия Вибьен. Поделки из глины. – М.: Росмен, 2008 г.
3. Ершов П.П. Конек-Горбунок.
4. Долорос Рос «Керамика, техника, приемы, изделия». - М.: Аст-пресс книга, 2003г
5. Федотов Г. Послушная глина. Основы художественного ремесла. М. «Аст – Пресс» 1997;
6. Корчинова О.В. Детское прикладное творчество .М «феникс» 2007;
7. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобр. Искусству, мифологии и фольклору. 2 класс. М. «Владос» 2008;
8. Тиханова В.А. Лик живой природы. М. «Советский художник» 1990;
9. Данкевич Е.В. Жакова О.В. Знакомьтесь: глина СПб «Кристалл» 1998;
10. Цирулик Н.А. Проснякова Т.Н. Уроки творчества Самара «Учебная литература» 2005;
11. Сентенс Брайан. Путеводитель по традиционным техникам мира М. «Аст. Астрель» 2005;
12. Конышева М.Н. Секреты мастеров: методические рекомендации Смоленск «Ассоциация 21 век» 2004.
13. О.В.Корчинова «Детское прикладное творчество» Ростов-на-Дону «феникс» 2007г.
14. Патрисия Вибьен «поделки из глины» М. «росмен» 2008г.
15. Латынин Л.А. «Язычество Древней Руси в Народном Искусстве – игрушке, прялке, вышивке»


**Список для детей и родителей в помощь усвоения Программы:**


1. Кискальт Изольда. Соленое тесто М. «Аст – Пресс» 2003;
2. Чернова Е.В. Пластилиновые картины Ростов-на-Дону «Феникс» 2006;

3. Гусева И. Соленое тесто. Лепка и роспись СПб «Литера» 2005;
4. Альбомы для раскрашивания серии «Искусство детям» Каргопольская игрушка, Филимоновская игрушка, Дымковская игрушка.
5. Патрисия Вибьен «поделки из глины» М. «росмен» 2008г.
6. Дорожин Ю.Г. «Простые узоры и орнаменты» м. «мозаика синтез»2004г.

**Интернет-источники:**

1. Искусству.ру (электронное учебное пособие по дисциплине «История Искусств» **http://iskusstvu.ru/**
2. Все о символах, талисманах и амулетах: **http://all-symbols.ru/page/8/.**
3. Художественная керамика - форум сайта "КерамикАрт.Ру": **http://forum.ceramicart.ru/viewforum.php.**
4. Электронная библиотека **http://www.modernlib.ru/genres/children/name_let225.html.**
5. Керамика Японии: **http://watashinoyakimono.blogspot.com/.**
6. Университетская библиотека онлайн: **http://www.biblioclub.ru/.**
7. Хорсс. Материалы и оборудование для художественной керамики **http://www.horss.ru/.**
8. Мастерская керамики Артема Гориславца **http://www.goris.kz/expo10.php.**
9. **http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st041.shtml**
10. Нерегулярный историко-культурно-познавательный журнал о Санкт-Петербурге
11. **http://www.ilovepetersburg.ru/history**
12. Художественная керамика: **http://hudojestvennayakeramika.ru/**
13. **Ceramic Arts Daily Bookstore editor@ceramicartsdaily.org**
14. История древнего мира: http://cherenova.ru/html/mhk/mhk_02.htm