Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
центр детского (юношеского) технического творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
«Охта»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
Протокол №3 от 26.05.2026

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №269.1 от 27.05.2026
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
_Н.Л. Иванова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Владелец **Иванова Наталья Леонидовна**
Действителен с17.04.2026 по 11.07.2027

Дополнительная общеразвивающая программа

«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»

Возраст обучающихся: 6-16 лет.
Срок реализации: 3 года.

Разработчик:
Бакурская Вера Павловна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы хореографии» (далее Программа) имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

• созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;

• удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно эстетическом, нравственном развитии.

• формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;

• обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;

• формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Движение и музыка, одновременно влияя на учащегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Учащийся познает многообразие танца: классического, народного, современного и др.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Отличительные особенности Программы заключаются в том, что используемые в программе формы, методы и средства обучения создают условия культурного, социального, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности каждого обучающегося.

В программе представлен комплексный подход к формированию и развитию у детей творческих способностей, это одновременное совершенствование нескольких взаимодополняющих друг друга способностей: развитие фантазии, креативности, чувства ритма, темпа, умения владеть и управлять своим телом, коллективности, сценического, хореографического и актерского мастерства. Программа не только способствует приобретению необходимых знаний, умений и навыков, но и помогает формировать нравственные и волевые качества, призвана помочь осознать свою индивидуальность, неповторимость, научиться видеть красоту вокруг себя и в себе, активно и позитивно участвовать в преобразовании окружающего мира.

Адресат Программы.

Данная программа ориентирована на обучающихся в возрасте от 6 до 16 лет, проявляющих интерес и желание заниматься искусством танца, без специальной подготовки (на начальном этапе), физически здоровых (отсутствие противопоказаний).

Объём и срок реализации Программы

Продолжительность освоения Программы - 3 года. Общий объем составляет 648 учебных часов.

1 год обучения – 216 часов в год, 6 часов в неделю.

2 год обучения – 216 часов в год, 6 часов в неделю.

3 год обучения – 216 часов в год, 6 часов в неделю.

Образовательный процесс строится с учётом Постановления Главного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 г. N 19; СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Цель Программы:

развитие творческих и физических способностей обучающихся посредством приобщения их к истории хореографического искусства, ценностям и традициям танцевальной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- обучение основам классического тренажа (хореографической подготовки);
- обучение основам народно-сценического и классического танца;
- обучение приемам творческой импровизации;
- обучение умению выразительно двигаться в соответствии с темпом, динамикой и характером музыкального произведения;
- обучение терминологии классического танца;

Развивающие:

- развитие познавательной активности, ответственности, умения внимательно, сосредоточено воспринимать информацию и регулировать свою деятельность на занятиях;
- развитие у обучающихся целеустремлённости, умения сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций, номеров;
- развитие хорошего восприятия и понимание музыки на занятиях;
- развитие умения работать в коллективе, способность к сотрудничеству, к взаимопомощи.

Воспитательные:

- воспитание позитивных нравственно-этических установок, толерантности;
- воспитание интереса и любови к хореографической культуре;
- воспитание полноценного артиста сцены, умения адекватно оценивать свои способности и возможности;
- воспитание патриотизма через знакомство с культурным наследием.

Условия реализации Программы

Условия набора в коллектив

На 1 год обучения принимаются обучающиеся без предварительной хореографической подготовки. Обязательным является предоставление справки от врача об отсутствии противопоказаний.

На 2 год обучения переводятся обучающиеся, освоившие курс 1-го года обучения; возможен дополнительный прием претендентов, получивших хореографическую подготовку в аналогичных коллективах.

На 3 год обучения переводятся обучающиеся, освоившие курс 2-го года обучения; также возможен дополнительный прием претендентов, получивших хореографическую подготовку в аналогичных коллективах и владеющих простыми танцевальными движениями, такими как веревочка, подскок, шаг с носка и т.д.

Условия набора в коллектив

Формирование групп осуществляется с учетом возраста (группы учащихся могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные), уровня подготовки учащихся и не имеющих медицинских ограничений.

Наполняемость групп

1 год обучения - от 15 человек;
2 год обучения – от 12 человек;
3 год обучения - от 10 человек.

Срок реализации и режим занятий.

Продолжительность освоения Программы - 3 года.
1 год обучения – 216 часов в год, 6 часов в неделю.
2 год обучения – 216 часов в год, 6 часов в неделю.
3 год обучения – 216 часов в год, 6 часов в неделю.

Форма обучения: очная, очно - дистанционная

Программа «Основы хореографии» рассчитана на работу с обучающимися от 6 до 17 лет, не имеющим специальной подготовки. Прием всех желающих детей указанного возраста без дополнительных условий.

Для успешного освоения Программы материал излагается в зависимости от индивидуального уровня знаний учащихся с последующим углублением изложения материала темы. В результате учебный процесс представляет собой последовательно усложняющиеся этапы, каждый из которых является логическим завершением предыдущего. Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана и регламентируется расписанием занятий.

В первый год обучения изучаются основы хореографии, осваиваются движения народно-сценического (элементы русского, китайского, финского, украинского, и белорусского танцев), движения классического танца и элементы танцев современных направлений. Занятия направлены на развитие и укрепление опорно-мышечного аппарата, развитие координации, гибкости и пластики движений (через движения par terre тренажа).

Со второго года обучения у обучающихся появляется возможность заниматься танцевальной импровизации. Эти занятия необходимы для развития у обучающихся актерского мастерства, воображения, хореографической памяти и умения импровизировать в танце.

На третьем году обучения предусматривается развитие танцевальной техники, артистических способностей, выработка сценической культуры (через просмотр видеофильмов по хореографии и учебно-методических материалов (через посещение музыкально-хореографических спектаклей), создание концертной группы, овладение усложнённым репертуаром (Восточный эскиз, Танец снежинок, Русский перепляс, Веера).

Танцевальный репертуар каждого года обучения является примерным и может варьироваться, в зависимости от подготовки и физических особенностей обучающихся.

Форма проведения занятий:

Беседа, репетиция, мастер-класс, практическое занятие, игра, тренаж, репетиции, творческое занятие с элементами импровизации, открытое занятие, концерт, праздник.

При реализации программы возможно использование дистанционных технологий и электронного обучения.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальная (беседа, рассказ, объяснение, показ презентаций, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей);
- коллективная (ансамблевая организация творческого взаимодействия: репетиция, постановочная работа, концерт, мастер-класс);
- групповая (организация работы в малых группах: выполнение заданий в парах, тройках, четверках и иных микрогруппах для реализации определенных задач в рамках конкретного учебного занятия);
- индивидуальная (работа с одаренными детьми, солистами для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков, выполнение индивидуальных заданий в ходе работы над сольными партиями в хореографической постановке).

Приемы и методы, используемые при проведении занятий:

Практические методы: овладение и совершенствование техники танца, выполнение творческих заданий, отработка комбинаций, отработка концертных номеров, тренинг, обучение сценическим навыкам; постановочно-репетиционная работа с включением творческих заданий; импровизации на заданные темы.

Творческие методы: творческие задания на развитие воображения, индивидуальных способностей, памяти, внимания.

Наглядные методы: иллюстрации, показ движения, пример правильного исполнения; просмотр видеозаписей исполнения.

Словесные методы: пояснение, разбор деталей движения, раскрытие образного характера движения; беседы, рассказы о хореографии; освоение специальной терминологии, игры, викторины; обсуждение результатов.

Материально-техническое обеспечение Программы

- Помещение (зал) для занятий;
- Шкаф для хранения аудиоаппаратуры, костюмов, реквизита к танцам;
- Аудио- и видеооборудование (музыкальный центр, телевизор, видеопроектор и т.п.);
- Гимнастические коврики;
- Танцевальный реквизит (резиновые мячи, веера, зонтики, китайские платочки, шляпы и т.п.);
- Оборудование для осуществления видеозаписи.

Для занятий учащимся необходимы: репетиционная форма (девочки - черный купальник, белое трико, колготки, прозрачная юбка; мальчики - черные лосины, белая футболка, белые носки), профессиональная танцевальная обувь. Для участия в концертах и конкурсах обучающимся необходимы сценические костюмы, соответствующие требованиям характера танца.

Кадровое обеспечение

- Педагог;
- Концертмейстер.

Планируемые результаты освоения Программы

По итогам освоения образовательной Программы учащиеся достигнут следующих образовательных результатов:

Предметные результаты:

- знание основ классического тренажа (хореографической подготовки);
- знание основ народно-сценического и классического танца;
- знание приемов творческой импровизации;
- сформировано умение выразительно двигаться в соответствии с темпом, динамикой и характером музыкального произведения;
- знание терминологии классического танца

Метапредметные результаты:

- развиты познавательная активность, ответственность, умение внимательно, сосредоточено воспринимать информацию и регулировать свою деятельность на занятиях;
- развиты целеустремлённость и умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций, номеров;
- развиты хорошее восприятие и понимание музыки на занятиях;
- развиты умения работать в коллективе, способность к сотрудничеству, к взаимопомощи.

Личностные результаты:

-сформированы позитивные нравственно-этические установки, толерантность;
- сформирован интерес и любовь к хореографической культуре;
- сформировано умение адекватно оценивать свои способности и возможности;
- сформировано чувство патриотизма через знакомство с культурным наследием.

Определение результативности обучения происходит посредством предметной и педагогической диагностик.

Предметная диагностика проводится в форме:

- открытых занятий;
- участия обучающихся в концертных программах;
- учебных концертов;
- отчетных концертов;
- участия обучающихся в смотрах-конкурсах, фестивалях разного уровня.

Педагогическая диагностика предполагает:

- педагогические наблюдения во время занятий;
- просмотр видеозаписи занятий;
- выполнение групповых и индивидуальных творческих заданий.

Диагностика результативности освоения программы проводится 3 раза в год:

- сентябрь – первичная;
- декабрь – промежуточная;
- последние числа апреля – итоговая.

Первичная диагностика предполагает общее тестирование обучающихся, которое включает в себя ряд заданий на выявление физических способностей обучающихся (например: «цапля» – оцениваются сила спина, работа ног; «лягушка» – оцениваются элементарная координация рук и ног, «прыжок лошадки» – оцениваются чувство равновесия и выносливость). На основании оценки выполнения обучающимися заданий педагог планирует выбор приемов и методов работы и продумывает составление танцевальных комбинаций и репертуар группы.

Промежуточная диагностика проводится в форме учебного концерта, на котором показывают итоги первого полугодия группы всех годов обучения.

Итоговая диагностика проводится в форме отчетного концерта.

Формы подведения итогов реализации Программы

Формой подведения итогов реализации Программы является концерт (в нём принимают участие группы всех годов обучения), на котором обучающиеся должны

продемонстрировать навыки публичного выступления и знания, умения, навыки, полученные в соответствии с программными требованиями в зависимости от года обучения (умение исполнять различные виды танцевальных направлений: классический, народно-сценический, современный).

Профориентационная работа

Основная цель профессионального воспитания в системе дополнительного образования — это формирование личности, отвечающей требованиям современного производства и социального прогресса, обладающей высокими, нравственными и профессиональными качествами.

Профориентационная работа по программе «Основы хореографии» поможет ребенку сделать первые шаги в хореографии, даст возможность обучающимся проявить свои способности в области искусства танца, развить творческий потенциал, приобрести умения коллективной работы и выработать качества которые пригодятся в выборе своей будущей профессии.

Программа имеет развивающий характер, способствующий развитию творческих способностей

В процессе обучения проводится информирование о профессиях, связанных с искусством хореографии

Для реализации цели профессиональной ориентации обучающихся при обучении по программе «Основы хореографии» ставятся следующие задачи:

- воспитание интереса к профессиям в области хореографии;
- формирование позитивного отношения к профессии в области хореографического искусства и желание ее получить;
- обучение навыкам ориентации на рынке профессий и трудовой занятости через сеть Интернет.

Под информационной компетентностью подразумевается умение использовать адекватные информационные инструменты для решения задач.

На этапе профориентационной работы по программе «Основы хореографии» включены следующие темы:

Тема «Знакомство с профессиями в области хореографии».

Из бесед на тему «Знакомство с профессиями» обучающиеся узнают о профессиях, связанных с искусством хореографии. При проведении бесед используются такие методы работы как беседы, слайдовые презентации, демонстрация фото и видео роликов и др.

Тема «Мир профессий. Информационный навигатор»

Беседы на темы: «Что значит правильно выбрать профессию?», «Моя будущая профессия педагог – хореограф», «Как готовить себя к будущей профессиональной деятельности?», «Здоровье и выбор профессии», и др. Обучение навыкам ориентации на рынке профессий и трудовой занятости через сеть Интернет.

Профориентационные беседы могут помочь детям в определении жизненных профессиональных планов, в прояснении временной перспективы будущего, способствовать развитию способности самому определять цели своей жизни, освоению практически полезных навыков планирования, соотнесения ближней и дальней перспектив, определения профессиональной пригодности к тем или иным видам деятельности.

Воспитательная работа

Развитие ребенка не происходит в одиночестве. На этот процесс оказывает влияние окружающая среда и, прежде всего, система социальных отношений, в которые с самого раннего детства включается ребенок.

Цель воспитательной работы – способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого обучающегося.

Задачи:

- ориентирование интересов обучающихся на интеллектуальное, физическое и духовное развитие;

- изучение потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики детей;

- воспитание в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);

- воспитание бережное отношение к природе;

- создание условий для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося;

- формирование интереса к творческой деятельности;

- формирование активной жизненной позиции у обучающихся.

Воспитательная функция педагога дополнительного образования:

1. Воздействие педагога на обучающегося:

- изучение индивидуальных особенностей развития ребенка, его окружения, его интересов;

- программирование воспитательного воздействия;

- реализация комплекса методов и форм индивидуальной работы;

- анализ эффективности индивидуальных воздействий.

2. Создание воспитывающей среды:

- сплочение коллектива;

- формирование благотворной эмоциональной обстановки;

- включение обучающихся в разнообразные виды деятельности;

- развитие детского самоуправления.

3. Коррекция влияния различных субъектов социальных отношений:

- нейтрализация негативных воздействий социума;

- взаимодействие с другими учреждениями.

Содержание воспитательной работы:

Гражданско-патриотическая направленность:

- формирование патриотических чувств и сознания обучающихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира,

- сохранение и развитие чувства гордости за свою страну, край, школу, семью;

- воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов.

- ознакомление обучающихся с государственной символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России);

- развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремления к миру, уважения к культурному наследию России, ее природе;

- формирование понятий и представлений о Родном крае, России, как о родной стране, о народах России, ее природе и национальных достояниях;

- развитие гармонического проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.

Культурологическая направленность:

- ознакомление обучающихся с основными видами учреждений культуры, их особенностями, видами культурной деятельности человека, их приобщение к отечественным и общемировым культурным ценностям;

- развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей;

- воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний;

- обогащение впечатлений обучающихся детей об этике человеческих взаимоотношений, как духовной ценности.

Экологическая направленность:

- формирование у обучающихся детей сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе, как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;

- расширение знаний обучающихся в области экологии и охраны окружающей среды;

- развитие потребности общения с природой, интереса к познанию ее законов и явлений;

- формирование экологического мировоззрения обучающихся, основанного на естественнонаучных и гуманитарных знаниях, отражающего глубокую убежденность детей в единстве человека и природы;

Духовно-нравственная направленность:

- формирование гармоничной личности обучающихся, развитие ценностно-смысловой сферы, средствами сообщения детям духовно-нравственных и базовых национальных ценностей;

развитие нравственных чувств, обучающихся: совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости;

- формирование нравственного облика и нравственной позиции обучающихся детей;

- расширение интеллектуальных знаний, обучающихся в области морали и этики, ознакомление с базовыми этическими, моральными, волевыми принципами;

- уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в коллективе, степень развития ученического самоуправления, самоорганизованность детей.

В течении года во время проведения занятий с обучающимися проводятся беседы-диалоги, по темам: «Что такое коллективная ответственность в хореографии»; «Как пословица “Один за всех и все за одного” помогает преодолевать трудности обучения»; «Давайте жить дружно!»; «Этикет артиста балета»; «Да здравствует вежливость!»; «Береги сценические костюмы и уважай труд их создавших».

План воспитательной работы на учебный год

Месяц проведения	**Название мероприятия, форма проведения**
сентябрь	Беседа о безопасности на дорогах и улицах
	Беседа о правилах поведения в коллективе. Правила поведения в ЦДЮТТ. ТБ вовремя и после занятий хореографией.
октябрь	Участие в концертных программах, посвященных Дню пожилого человека
ноябрь	Концертная программа ко Дню Народного единства
декабрь	Участие в районной Новогодней елке
	Концертная программа «Новогодний бал»
	Подготовка к Международному конкурсу «Блистательный Санкт-Петербург». Организация пошива костюмов.
январь	Беседа «Традиции Старого Нового года»
	Беседа День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады 1944 год
февраль	Беседа «Русские народные традиции. Истоки русских народных танцев. Хоровод. Перепляс. Кадриль»
	Участие в мастер-классах на районном празднике «Эх, да масленица»

	Участие в концертной программе посвященной Дню защитника Отечества
март	Концертная программа, посвященная Дню 8 марта
	Всероссийский танцевальный конкурс «Юный танцор»
апрель	Генеральные прогоны отчетного концерта ансамбля «Золотое яблочко». Подгонка костюмов
	Открытый конкурс среди творческих коллективов «Город талантов»
	Отчетный концерт ансамбля «Золотое яблочко»
Май	Концерт, посвящённый дню Победы в ВОВ «Мы помним…..»
	День города Санкт-Петербурга. Участие в концертных программах

ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ НА УЧЕБНЫЙ ГОД

Месяц проведения	**Название мероприятия, форма проведения**
Конец августа	***Родительское собрание концертной группы и 2- 3 года обучения:*** - Знакомство с правилами внутреннего распорядка ЦДЮТТ «ОХТА»; - Презентация итогов коллектива за предыдущий уч. год; - Постановка целей и задач на новый уч. год; - Согласование расписания занятий на новый уч. год; - Ознакомление с перспективным планом участия коллектива в концертах в новом уч. году; - Ответы на вопросы родителей, обмен информацией; - Выборы членов родительского комитета; - Распределение обязанностей; - График по согласованию (за день до мероприятия) дежурных родителей на выступлениях детей.
Начало сентября	***Родительское собрание для 1 года обучения:*** - Представление команды педагогов ансамбля «Золотое яблочко» - Знакомство с правилами внутреннего распорядка ЦДЮТТ «ОХТА»; - Презентация итогов коллектива за предыдущий уч. год; - Постановка целей и задач на новый уч. год; - Согласование расписания занятий на новый уч. год; - Ответы на вопросы родителей, обмен информацией; - Выбор родительского комитета коллектива.
Октябрь	***Родительское собрание:*** - Обсуждение плана выступлений на 1 полугодие; - Назначение ответственных сопровождающих родителей и помощников на выступления детей.
Декабрь	***Открытые занятия для родителей*** Цель: привлечь внимание родителей к занятиям их детей хореографией. ***Родительское собрание:*** - Подготовка к Новогодним концертам (распределение обязанностей); - Организационные вопросы по проведению Новогоднего праздника для детей; - Подведение итогов 1 полугодия.
Январь	***Родительское собрание:*** - График концертных выступлений на 2 полугодие; - График участия в конкурсах на 2 полугодие; - Распределение обязанностей.

Месяц проведения	Название мероприятия, форма проведения
Март	Подготовка к отчетному концерту в БКЗ «Октябрьский».
Апрель-май	- Отчетный концерт ансамбля «Золотое яблочко»; - Вручение благодарственных писем; - День города (участие в концертных программах).

УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№	Разделы	Количество часов			Форма контроля	Обратная связь при реализации программы с использованием дистанционных технологий и электронного обучения
		Теория	Практика	Всего		
1	Введение. Инструктаж по ОТ. Знакомство с программой. Основные термины в хореографии	6	-	6	Беседа	Электронный опрос
2	Азбука музыкального движения	2	8	10	Беседа, анализ	Электронный опрос
3	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	4	26	30	Визуальное наблюдение Беседа, анализ	Скриншот, видео отчет или фотоотчет
4	Основы народно-сценического танца. Разминка по кругу	6	62	68	Визуальное наблюдение Беседа, показ, анализ.	Скриншот, видео отчет или фотоотчет
5	Основы классического танца	8	18	26	Визуальное наблюдение Беседа, показ. анализ	Скриншот, видео отчет или фотоотчет
6	Танцевальная практика с элементами импровизации	7	47	54	Визуальное наблюдение Беседа, показ, анализ	Скриншот, видео отчет или фотоотчет
7	Культурно-досуговая деятельность	1	13	14	Концерт, конкурс	Скриншот, видео отчет или фотоотчет
8	Концертная деятельность	1	5	6	Концерт, конкурс	Скриншот, видео отчет или фотоотчет
9	Итоговое занятие	1	1	2	Контрольное задание	Скриншот, видео отчет или фотоотчет

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 года обучения

№	Разделы программы	Количество часов			Форма контроля	Обратная связь при реализации программы с использованием дистанционных технологий и электронного обучения
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное	6	-	6	Визуальное	Электронный опрос

	занятие. Инструктаж по ТБ. Организационное занятие. Просмотр видео				наблюдение, беседа	
2	Основные термины. Азбука музыкального движения	2	-	2	Беседа, опрос	Электронный опрос
3	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	2	20	22	Визуальное наблюдение Беседа, анализ	Скриншот, видео отчет или фотоотчет
4	Основы народно-сценического танца Разминка по кругу.	2	50	52	Визуальное наблюдение Беседа, анализ	Скриншот, видео отчет или фотоотчет
5	Основы классического танца	2	16	18	Визуальное наблюдение Беседа, показ.анализ	Скриншот, видео отчет или фотоотчет
6	Танцевальная практика. Постановочно-репетиционная работа.	4	76	80	Визуальное наблюдение Беседа, показ, анализ Концерт	Скриншот, видео отчет или фотоотчет
7	Танцевальная импровизация	2	10	12	Визуальное наблюдение Беседа, анализ	Скриншот, видео отчет или фотоотчет
8	Культурно-досуговая деятельность	1	9	10	Конкурс Концерт,	Скриншот, видео отчет или фотоотчет
9	Концертная деятельность	1	11	12	Концерт Конкурс	Скриншот, видео отчет или фотоотчет
10	Итоговое занятие	1	1	2	Контрольное задание	Скриншот, видео отчет или фотоотчет
ИТОГО:		**24**	**192**	**216**		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 года обучения

№	Разделы программы	Количество часов			Формы контроля	Обратная связь при реализации программы с использованием дистанционных технологий и электронного обучения
		Теория	Практика	Всего		

1	Организационное занятие. Инструктаж по ОТ.	2	-	2	Беседа	Электронный опрос
2	Знакомство с программой	2	-	2	Беседа	Электронный опрос
3	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	-	2	Беседа	Электронный опрос
4	Основные термины. Азбука музыкального движения	2	-	2	Беседа, опрос	Электронный опрос
5	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	2	20	22	Визуальное наблюдение. Беседа,. анализ	Скриншот, видео отчет или фотоотчет
6	Основы народно-сценического танца Разминка по кругу.	2	50	52	Визуальное наблюдение. Беседа, показ. анализ	Скриншот, видео отчет или фотоотчет
7	Основы классического танца	2	16	18	Визуальное наблюдение Беседа, показ. анализ	Скриншот, видео отчет или фотоотчет
8	Танцевальная практика. Постановочно-репетиционная работа.	4	72	76	Визуальное наблюдение Беседа, анализ, показ Концерт	Скриншот, видео отчет или фотоотчет
9	Танцевальная импровизация. Основы Современного танца.	2	10	12	Визуальное наблюдение Беседа, анализ	Скриншот, видео отчет или фотоотчет
10	Культурно-досуговая деятельность	1	9	10	Конкурс Концерт	Скриншот, видео отчет или фотоотчет
11	Концертная деятельность	1	15	16	Концерт Конкурс	Скриншот, видео отчет или фотоотчет
12	Итоговое занятие	1	1	2	Контрольное задание	Скриншот, видео отчет или фотоотчет
ИТОГО:		**23**	**193**	**216**		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	31.08	72	216	3 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.	31.08	72	216	3 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09.	31.08	72	216	3 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа

1 год обучения

В первый год обучения изучаются основы хореографии, осваиваются движения народно-сценического (элементы русского, китайского, финского, украинского, и белорусского танцев), движения классического танца и элементы танцев современных направлений. Занятия направлены на развитие и укрепление опорно-мышечного аппарата, развитие координации, гибкости и пластики движений (через движения par terre тренажа).

Задачи

Обучающие:

- обучении основным движениям партерного и классического тренажа;
- обучение базовым движениям, комбинациям и фрагментам из репертуара ансамбля;
- ознакомление с историей возникновения танца;
- ознакомление с хореографической терминологией;

Развивающие:

- развитие и укрепление опорно-мышечного аппарата через движения par terre тренажа;
- развитие координации и пластики движений;

Воспитательные:

- воспитание силы воли, настойчивости;
- формирование интереса к танцу.

Примерный репертуар

1. Музыкально-ритмические композиции («Полонез», «Восток», «Раз ладошка», «Веселый паровозик», «Танец с зонтиками», «Танец с султанчиками»);
2. Тематические композиции («Танец снежинок», «Танец гномиков», «Весенний вальс»);
3. Народно-сценические композиции («Русский перепляс», «Матрешечки», «Китайский танец с веерами», «Китайский танец с зонтиком», «Чешская полька», «Детская полька», «В ритмах карнавала», «Рам зам зам»).

Содержание

1. Введение. Инструктаж по ОТ. Информационный навигатор.

Теория: Искусство танца. Информационный навигатор. Балетная терминология, истоки возникновения. Знакомство с программой. Цели, задачи на учебный год. История возникновения танцевальных направлений. Беседа об истории и традициях ЦДЮТТ «Охта». Основные термины. Инструктаж по охране труда. Беседа о правилах поведения в помещениях и на улице. Изучение правил исполнения хореографических движений.

Практика: Разминка в зале. Просмотр видеозаписей занятий Академии танца им. А.Я. Вагановой по классическому танцу, выступлений хореографических коллективов. Экскурсия по ЦДЮТТ «Охта».

2. Азбука музыкального движения

Теория: Понятие о характере танца. Особенности ритмов изучаемых танцев. Темп. Динамические оттенки. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о сильной и слабой доле, длительности такта, музыкальные фразы. Мелодия и движение.

Практика: Фигурная маршировка: из колонны в шеренгу и обратно; из круга в колонну и линии; из одного круга в два и обратно; из шеренги в кружочки и звездочку. Шаги на месте вокруг себя, направо, влево.

3. Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)

Теория: Упражнения на формирование мышечного корсета. Упражнения, сидя на полу. Развитие координации движений, головы рук, корпуса.

Практика: Упражнения, сидя на полу: вытягивание пальцев и подъёмов ног, поочередное и одновременное сокращение стоп; вращательное движение; «велосипед»; наклоны корпуса к ноге, попеременно в стороны и вперед (ноги вытянуты); положение ног «стопа к стопе» - наклоны вперед; упражнения, лежа на полу, на животе: «Лодочка» - вытягивание корпуса с одновременным подъемом вытянутых рук и ног; «Русалочка» - прогиб корпуса назад, упираясь руками на пол; «Колобок» - достаем голову ногами. Разминка - включает в себя движения на развитие координации движений, головы, рук, корпуса. Упражнения на развитие выносливости, силы ног, гибкости позвоночника, растяжку: сидя на полу, лежа на спине, на животе; упражнения на формирование мышечного корсета.

4. Основы народно-сценического танца

Теория: Элементы народных танцев.

Практика: Позиции рук. Танцевальные шаги: простой с носка, переменный, с ударом. Русский бег на месте, с продвижением. Притопы всей стопой: одинарный, тройной. Приставной шаг, гармошечка. «Ковырялочка» без подскока. Основные движения китайского танца (ход с каблука на носок, работа рук, работа с предметом (веер, платочек, зонт), комбинации на координацию головы, рук, корпуса. Мальчики: подготовка к присядке «мячик» VI позиция, I позиция. Полуприсядка с выводом ноги на каблук. Движения украинского танца: голубец одинарный, двойной. «Выхилясник». Подбивка. Положение рук в украинском танце. Движения финского танца: основной ход; соскоки по 6-й позиции. Ритмические хлопки в ладоши.

5. Основы классического танца

Теория: Позиции ног и рук, постановка головы, подъем на полупальцы, прыжки.

Практика: Упражнения: Позиции ног I, II, III, V. Позиции рук I, II, III, подготовительное положение. Батман тандю: вперед, сторону, назад на 2т 4/4. Деми плие I, II, III, позиция на 2т 4/4. Упражнения для постановки головы. Пассе par terre на 4/4.

Подготовка к Батман тандю жете на 250 1т 4/4. Подготовительное движение рук (препорасьон) на 2т 4/4. Рон де жамб пар терр по точкам на 4/4, 2/4 – 1/2 круга.

6. Танцевальная практика с элементами импровизации

Теория: Движения классического и народно-сценического танцев. Историческая справка номера.

Практика: Постановка танцев. Освоение основных комбинаций из танцев: «Матрёшечки», «Финская полька», «Восток», «Раз ладошка», «Веселый паровозик», «Новогодняя полька». Освоение движений, комбинаций танца и отработка исполнительских нюансов. Просмотр видеозаписей: занятия классическим танцем Академии танца им. А.Я. Вагановой, выступлений лучших хореографических коллективов. Видеофильм «Вступление в балет» часть 1. Посещение музыкально-хореографических спектаклей.

7. Культурно-досуговая деятельность

Теория: Правила поведения в театре. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Посещение музыкально-хореографических спектаклей.

8. Концертная деятельность

Теория: Подготовка к концертной деятельности.

Практика: Участие в концертной деятельности.

9. Заключительное занятие

Теория: Подведение итогов. Рекомендации для обучающихся.

Практика: Концерт. Награждение лучших обучающихся.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

- знание основных движений партерного и классического тренажа;
- знание базовых движений, комбинаций и фрагментов из репертуара ансамбля;
- знание истории возникновения танца;
- знание базовой хореографической терминологией;

Развивающие:

- развит и укреплен опорно-мышечный аппарата через движения par terre тренажа;
- развиты координация и пластика движений;

Воспитательные:

- сформированы сила воли, настойчивость;
- сформирован интерес к танцу.

Рабочая программа
2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- обучение движениям классического и народно-сценического танцев и исполнению базовых комбинаций, движений репертуара;
- обучение основным движениям классического тренажа у станка;
- ознакомление с основными музыкальными терминами.

Развивающие:

- развитие техники умения подать движение;
- развитие внимания, памяти, воображения;
- развитие физической выносливости, гибкости, пластики движений.

Воспитательные:

- формирование чувства ответственности в групповой деятельности.

Примерный репертуар

1. Музыкально-ритмические композиции («Полонез», «Веселая зарядка», «Танец с зонтиками», «Восток», «Барбарики»);
2. Тематические композиции («Осеннее рандеву», «Вальс снежинок», «Белоснежка и гномы», «Катюша», «Российский флаг»);
3. Народно-сценические композиции («Русский перепляс», «Московская кадриль», «Матрешечки», «Гжель», «Росиночка Россия», «Китайский танец с веерами», Китайский танец «Девочки и веселый дракон», «Китайский танец с платочками», «Танец Китайских клоунов с лентами», «В ритмах карнавала», «Китайский павлин», «Белорусский танец»).

Содержание

1. Организационное занятие.

Теория: Искусство танца, истории возникновения танцевальных направлений. Информационный навигатор. Просмотр видео с демонстрацией разных видов танцев.

Практика: Разминка в зале. Знакомство с учащаемся. Тестирование физических данных.

2. Знакомство с программой.

Теория: Знакомство с программой «Основы хореографии» 2 года обучения. Цели, задачи на учебный год.

Практика: Презентация итогов коллектива за предыдущий уч. год.

3. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: Техника безопасности и правила внутреннего распорядка в ЦДЮТТ «ОХТА». Истоки русских народных танцев. Хоровод. Перепляс. Кадриль и другие. Танцевальная терминология. История возникновения танцев. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Упражнения на выносливость, координацию движений, память, внимание. Просмотр видеозаписей ансамбля «Золотое яблочко».

4. Основные термины. Азбука музыкального движения.

Теория: Особенности ритмов танцев.

Практика: Музыкальная фраза, музыкальный такт, затакт. Слабая и сильная доля. Темп. Ритм. Характер музыки.

5. Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика).

Теория: Разминка - Включает в себя движения на развитие координации движений, головы рук, корпуса.

Практика: Тренаж - упражнения на развитие выносливости, силы ног, гибкости позвоночника, растяжку: сидя на полу, лежа на спине, на животе; упражнения на формирование мышечного корсета.

6. Основы народно-сценического танца.

Теория: Элементы Русского танца. Элементы китайского танца.

Практика: Упражнения: припадание вперед, в сторону; падебаск; моталочка. Комбинация простейших дробных движений. Переменный шаг с каблука. Мальчики: присядка – подсечка, ползунок. Хлопушки: в ладоши, удары по бедру. Элементы Чешского танца: основной ход. Переступания, Положение рук, головы в танце. Элементы Белорусского танца: боковой галоп с остановкой и притопом; перескоки с ударом по 6 позиции. Положение рук в белорусском танце. Основные движения китайских танцев (ход с каблука на носок, работа рук, работа с предметом (веер, платочек, зонт), комбинации на координацию головы, рук, корпуса.

7. Основы классического танца.

Теория: Движения классического тренажа (усложнение). Видеофильмы по хореографии: «Танцует ансамбль народного танца И.Моисеева». «Творческие портреты. Галина Уланова - легенда русского балета». Видеозаписи репетиций.

Практика: Деми плие I, II, V, позициям. Батман тандю: вперед, сторону, назад по 1\4. Батман тандю жетте в сторону, вперёд. Батман пикев сторону. Положение ноги сюр ле ку де пье. Деми рон де жамб пар терр ан деор и ан дедан. по 1/2 круга. Па де бурре лицом к опоре. Перегибы корпуса стоя лицом к станку. Упражнения на растяжку. На середине зала: прыжки сотте по 1,2 позициям ног, эшаппе ,1-2 пор де бра рук, па балянсе.

8. Танцевальная практика. Постановочно - репетиционная работа.

Теория: Закрепление навыков классического и народно-сценического танцев. Репертуар ансамбля. Историческая справка номера.

Практика: Освоение основных комбинаций из танцев. Ансамблевые занятия. Совместные репетиции с концертной группой репертуара ансамбля. Постановочная работа. Освоение движений, комбинаций танца и отработка исполнительских нюансов. Прослушивание музыкального материала. Посещение музыкально-хореографических спектаклей.

9. Танцевальная импровизация.

Теория: Развитие актерского мастерства, хореографической памяти, воображения, фантазии.

Практика: Импровизация на заданные темы (например, представление образа животных, игрушек, настроения, времен года).

10. Культурно-досуговая деятельность.

Теория: Правила поведения в театре. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Посещение музыкально-хореографических спектаклей.

11. Концертная деятельность.

Теория: Подготовка к отчетному концерту.

Практика: Участие в концертных программах. Смотрах- конкурсах- фестивалях хореографических коллективов.

12. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов.

Практика: Концерт. Рекомендации для обучающихся.

Ожидаемые результаты

Предметные:

- знание движений классического и народно-сценического танцев и исполнение базовых комбинаций, движений репертуара;
- знание основных движений классического тренажа у станка;
- знание основных музыкальных терминов.

Метапредметные:

- развита техника умения подать движение;
- развиты внимание, память, воображение;
- развиты физическая выносливость, гибкость, пластика движений.

Личностные:

- сформировано чувство ответственности в групповой деятельности.

Рабочая программа
3 год обучения

Задачи

Обучающие:

- обучение основным танцевальным композициям репертуара;
- ознакомление с разнообразием видов танцевального искусства, формирование представление о современных хореографических направлениях и их особенностях;
- ознакомление с лучшими образцами и ярчайшими представителями хореографического искусства;
- закрепление основных движений классического тренажа у станка и на середине зала.

Развивающие:

-развитие умение ансамблевого исполнения движений, ощущения партнёра;

-развитие музыкальности, творческого воображения на основе классического тренажа и творческих заданий;

- развитие умение импровизировать в танце на заданную тему.

Воспитательные:

- воспитание чувство коллективизма.

Примерный репертуар

1. Музыкально-ритмические композиции («Полонез», «Веселая зарядка», «Восток», «Барбарики», «Раз, два, три, четыре…»);
2. Тематические композиции («Вальс снежинок», «Вальс цветов», «Вальс», «Российский флаг», «Розовый вальс»);
3. Народно-сценические композиции («Русский перепляс», «Варенька», «Матрешечки», «Гжель», «Русская зимушка», «Китайский танец с веерами», «Китайский танец с платочками», «Китайский танец с платком», «Китайский танец с чашками»); «Чардаш», «Молдавское хоро»);
4. Современный танец («Бусинки», «Модницы», «Ангелы», «Принцессы на горошине», «Битва роботов»).
5. Патриотические композиции («Встанем», «Журавли», «Служу России», «Майский вальс», «Мир без войны»)

Содержание

1. Организационное занятие.

Теория: Искусство танца, истории возникновения танцевальных направлений. Просмотр видео с демонстрацией разных видов танцев. Информационный навигатор

Практика: Разминка в зале. Знакомство с учащаемся. Тестирование физических данных.

2. Знакомство с программой.

Теория: Знакомство с программой «Основы хореографии» 3 года обучения. Информационный навигатор. Цели, задачи на учебный год.

Практика: Презентация итогов коллектива за предыдущий уч. год.

3. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: Техника безопасности и правила внутреннего распорядка в ЦДЮТТ «ОХТА»

Разнообразие видов танцевального искусства. Направления современной хореографии. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Упражнения на координацию движений, внимательность, выносливость.

4. Основные термины в классическом, народно-сценическом, современном танце. Азбука музыкального движения. Знакомство с музыкальным сопровождением со сложными ритмическими рисунками - часто применяющимися в Современной хореографии.

Теория: Особенности ритмов танцев.

Практика: Музыкальная фраза, музыкальный такт, затакт. Слабая и сильная доля. Темп. Ритм. Характер музыки.

5. Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика).

Теория: Разминка - движения на развитие координации движений, головы рук, корпуса. Практика: Тренаж - упражнения на развитие выносливости, силы ног, гибкости позвоночника, растяжку: сидя на полу, лежа на спине, на животе; упражнения на формирование мышечного корсета.

6. Основы народно-сценического танца.

Теория: Повторение изученных элементов в более быстром темпе и более сложном ритмическом рисунке.

Практика: Элементы Русского танца. Ключ русский. Дробь с переступанием.

Прыжки по 6 с поджатыми ногами. Припадание в повороте. Элементы Украинского танца: обертас. Украинское переступание по диагонали. Основные движения и комбинации китайских танцев (ход с каблука на носок, китайский бег, работа рук, работа с предметом (веер, платочек, зонт), комбинации на координацию головы, рук, корпуса.

7. Основы классического танца.

Теория: Движения классического тренажа, соединяются в простые комбинации (усложняются).

Практика: Деми плие I, II, III,1V позиция, гранд плие, пор де бра рук и корпуса. Батман тандю: вперед, сторону, назад по 1\4 с пур ле пье. Батман тандю жетте в сторону, вперёд-назад с Батман пике. Положение ноги сюр ле ку де пье, па де бурре с переменой ног. Деми рон де жамб пар терр ан деор и ан дедан. Батман фраппе. Батман фондю на 450 рон де жамб ан лер. Релеве лянт на 900, девелоппе на 900. Гранд ватман жете. Перегибы корпуса стоя лицом к станку. Полуповороты у палки ан деор и ан дедан на 2т 4/4. Позы 1,2,3,4 арабесков у станка. Упражнения на растяжки. На середине зала: прыжки по V, V I позициям. Бег пакуррю; позы классического танца.

8. Танцевальная практика.

Теория: Закрепление навыков классического и народно-сценического танцев. Репертуар ансамбля. Историческая справка номера.

Практика: Освоение основных комбинаций из репертуара ансамбля. Ансамблевые занятия. Репертуар ансамбля. Совместные репетиции с концертной группой. Постановочная работа. Освоение движений, комбинаций танца и отработка исполнительских нюансов. Прослушивание музыкального сопровождения. Просмотр видеофильмов по хореографии. Просмотр учебно-методических видеоматериалов. Посещение музыкально-хореографических спектаклей.

9. Танцевальная импровизация. Основы Современного танца.

Теория: Развитие актерского мастерства, памяти, воображения, фантазии, пластики движений.

Практика: Разогрев Изоляция. Упражнения для позвоночника. Уровни. Кросс. Передвижение в пространстве. Комбинация, импровизация. Импровизация на заданные темы (на основе пройденного материала)

10. Культурно-досуговая деятельность.

Теория: Правила поведения в театре. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Посещение музыкально-хореографических спектаклей.

11. Концертная деятельность.

Теория: Подготовка к концерту.

Практика: Участие в концертах.

12 Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов. Рекомендации для обучающихся.

Практика: Концерт. Повторение пройденного материала.

Ожидаемые результаты

Предметные:

- знание основных танцевальных композиций репертуара;
- знание разнообразия видов танцевального искусства, сформировано представление о современных хореографических направлениях и их особенностях;
- знание лучших образцов и ярчайших представителей хореографического искусства;
- закреплены основные движения классического тренажа у станка и на середине зала.

Развивающие:

- развиты умения ансамблевого исполнения движений, ощущение партнёра;
- развиты музыкальность, творческое воображение на основе классического тренажа и творческих заданий;
- развито умение импровизировать в танце на заданную тему.

Воспитательные:

- сформировано чувство коллективизма.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Входная диагностика проводится в сентябре, для оценки стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение на любой год обучения с целью выявления уровня музыкального, психомоторного и физического развития.

Формы:

− педагогическое наблюдение;

− выполнение практических заданий педагога.

Формы фиксации результатов:

- диагностическая карта оценки стартового уровня образовательных возможностей обучающихся.

Текущий контроль проводится в течение всего года, после изучения каждой темы – оценка уровня и качества освоения тем Программы и личностных качеств обучающихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;

- выполнение контрольных заданий педагога;

- устный опрос на занятиях перед выполнением конкретных движений.

Формы фиксации результатов:

− видеозаписи и фотографии выступлений коллектива, участия в конкурсах;

− опросники на знание терминологии.

Промежуточный контроль проводится 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня усвоения Программы.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение контрольных заданий педагога;
- устный опрос на занятиях перед выполнением конкретных движений;
- коррекция;
- концерт;
- репетиция;
- конкурс;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- анкета для родителей;
- видеозаписи и фотографии выступлений коллектива, участия в конкурсах;
- диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы (промежуточный

контроль).

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения Программы по завершению обучения, проводится в конце седьмого учебного года.

Формы:

- открытое занятие для родителей;
- мастер-классы для младших групп;
- концертно-конкурсная деятельность;
- класс-концерт;
- творческая импровизация.

Формы фиксации результатов:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога;
- анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения упражнений;
- творческий показ (импровизации);
- видеозаписи и фотографии выступлений коллектива, участия в конкурсах;
- диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ СТАРТОВОГО УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБУЧАЮШИХСЯ

Ф.И.О. педагога: _____

Название дополнительной общеразвивающей программы «Основы хореографии»

Срок реализации: 3 лет

Год обучения: 1 год обучения

№ п\п	Оцениваемые параметры Фамилия, имя обучающегося	Личностный			Метапредметный			Предметный			Сумма баллов	Уровень
		Мотивация (выраженность интереса к занятиям)	Самооценка деятельности на занятиях	Нравственно-этические установки	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие саморегуляции)	Коммуникативный (способность к продуктивному сотрудничеству)	Чувство ритма	Координация	Пластичность		
1.												
2.												
3.												
4.												
	Итого %											

Итого в % соотношении
Высокий уровень –
Средний уровень –
Низкий уровень –

Характеристика уровней
22 – 27 баллов – высокий уровень
16 – 21 баллов – средний уровень
0 – 15 баллов – низкий уровень

Параметры		Уровни	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащихся и ее результатами)	Оценка параметров
Личностные	Мотивация (выраженность интереса к занятиям)	Высокий	Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	3
		Средний	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам его применения на практике	2
		Низкий	Интерес практически не обнаруживается	1
	Самооценка деятельности на занятиях	Высокий	Может самостоятельно оценить свои возможности в выполнении задания, учитывая изменения известных способов действия	3
		Средний	Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задания, учитывая изменения известных ему способов действий	2
		Низкий	Учащийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
	Нравственно-этические установки	Высокий	Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	3
		Средний	Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	2
		Низкий	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
Ме	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	Высокий	Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3
		Средний	Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2

топредметные		Низкий	Уровень активности, самостоятельности учащихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие саморегуляции)	Высокий	Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3
		Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2
		Низкий	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1
	Коммуникативная сфера. Способность к сотрудничеству	Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3
		Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		Низкий	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
Пр	Чувство ритма	Высокий	Легко выполняет упражнения и игры на ритм	3
		Средний	Испытывает некоторые затруднения при исполнении упражнений на ритм	2
		Низкий	Не справляется с выполнением упражнений	1

едметн ые	Координация	Высокий	Легко координирует совместную работу рук и ног, выполняя заданные упражнения	3
		Средний	Координирует отдельно руки, отдельно ноги, выполняя заданные упражнения	2
		Низкий	Не координирует работу рук и ног, выполняя заданные упражнения	1
	Пластичность	Высокий	Легко и четко выполняет упражнения	3
		Средний	Старается, но испытывает некоторые трудности, выполняя задания	2
		Низкий	С трудом выполняет задания	1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ (ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ)

_____ УЧЕБНЫЙ ГОД

I ПОЛУГОДИЕ

Ф.И.О. педагога: _____

Название дополнительной общеразвивающей программы «Основы хореографии»

Срок реализации: 3 лет

Год обучения: 1 год обучения

№ п\п	Оцениваемые параметры	Личностные			Метапредметные			Предметные			Сумма баллов	Уровень
	Фамилия, имя обучающегося	Мотивация к занятиям	Самооценка	Нравственно-этические установки	Компетенция личностного самосовершенствования	Коммуникативная компетенция	Учебно-познавательная компетенция	Развитие координации, пластики и чувства ритма	Знание основ классического танца	Знание основ народного танца		
1.												
2.												
3.												
4.												
	Итого %											

Итого в % соотношении
Высокий уровень –
Средний уровень –
Низкий уровень –

Характеристика уровней
22 – 27 баллов – высокий уровень
16 – 21 баллов – средний уровень
0 – 15 баллов – низкий уровень

Параметры		Уровни	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащихся и ее результатами)	Оценка параметров
Личностные	Мотивация к занятиям	Высокий	Наблюдается устойчивая мотивация к занятиям	3
		Средний	Наблюдается периодическая мотивация к занятиям	2
		Низкий	Наблюдается неустойчивая мотивация к занятиям	1
	Самооценка	Высокий	Присутствует адекватная самооценка	3
		Средний	Не всегда присутствует адекватная самооценка	2
		Низкий	Редко присутствует адекватная самооценка	1
		Высокий	Высокие нравственно-этические установки	3

	Нравственно-этические установки	Средний	Не всегда проявляются высокие нравственно-этические установки	2
		Низкий	Редко проявляются высокие нравственно-этические установки	1
Метапредметные	Компетенция личностного самосовершенствования: целеустремлённость	Высокий	Отмечается целеустремленность	3
		Средний	Не всегда отмечается целеустремленность	2
		Низкий	Целеустремленность отмечается редко	1
	Коммуникативная компетенция: способность к сотрудничеству	Высокий	Всегда проявляет способность к сотрудничеству	3
		Средний	В основном проявляет способность к сотрудничеству	2
		Низкий	Не всегда проявляет способность к сотрудничеству	1
	Учебно-познавательная компетенция: внимание	Высокий	Всегда внимателен	3
		Средний	Не всегда внимателен	2
		Низкий	Часто невнимателен	1
Предметные	Развитие координации, пластики и чувств а ритма	Высокий	Хорошо развиты	3
		Средний	Не очень хорошо развиты	2
		Низкий	Плохо развиты	1
	Знание основ классического танца	Высокий	Уверенно владеет терминологией, знает элементы классического танца	3
		Средний	Неуверенно владеет терминологией, не очень хорошо знает элементы классического танца	2
		Низкий	Не владеет терминологией, не знает элементы классического танца	1
	Развитие основ народного танца	Высокий	Уверенно владеет терминологией, знает элементы народно танца	3
		Средний	Неуверенно владеет терминологией, не очень хорошо знает элементы народно танца	2
		Низкий	Не владеет терминологией, не знает элементы народно танца	1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ (ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ)

_____ УЧЕБНЫЙ ГОД

II ПОЛУГОДИЕ

Ф.И.О. педагога: _____

Название дополнительной общеразвивающей программы «Основы хореографии»

Срок реализации: 3 лет

Год обучения: 1 год обучения

№	Оцениваемые	Личностные	Метапредметные	Предметные	Сумма баллов	Уровень

п\п	параметры Фамилия, имя обучающегося	Мотивация к занятиям	Самооценка	Нравственно-этические установки	Компетенция личностного самосовершенствования	Коммуникативная компетенция	Учебно-познавательная компетенция	Развитие координации, пластики и чувства ритма	Знание основ классического танца	Знание основ народного танца		
1.												
2.												
3.												
4.												
	Итого %											

Итого в % соотношении
Высокий уровень –
Средний уровень –
Низкий уровень –

Характеристика уровней
22 – 27 баллов – высокий уровень
16 – 21 баллов – средний уровень
0 – 15 баллов – низкий уровень

Параметры		Уровни	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащихся и ее результатами)	Оценка параметров
Личностные	Мотивация к занятиям	Высокий	Наблюдается устойчивая мотивация к занятиям	3
		Средний	Наблюдается периодическая мотивация к занятиям	2
		Низкий	Наблюдается неустойчивая мотивация к занятиям	1
	Самооценка	Высокий	Присутствует адекватная самооценка	3
		Средний	Не всегда присутствует адекватная самооценка	2
		Низкий	Редко присутствует адекватная самооценка	1
		Высокий	Высокие нравственно-этические установки	3

	Нравственно-этические установки	Средний	Не всегда проявляются высокие нравственно-этические установки	2
		Низкий	Редко проявляются высокие нравственно-этические установки	1
Метапредметные	Компетенция личностного самосовершенствования: целеустремлённость	Высокий	Отмечается целеустремленность	3
		Средний	Не всегда отмечается целеустремленность	2
		Низкий	Целеустремленность отмечается редко	1
	Коммуникативная компетенция: способность к сотрудничеству	Высокий	Всегда проявляет способность к сотрудничеству	3
		Средний	В основном проявляет способность к сотрудничеству	2
		Низкий	Не всегда проявляет способность к сотрудничеству	1
	Учебно-познавательная компетенция: внимание	Высокий	Всегда внимателен	3
		Средний	Не всегда внимателен	2
		Низкий	Часто невнимателен	1
Предметные	Развитие координации, пластики и чувств а ритма	Высокий	Хорошо развиты	3
		Средний	Не очень хорошо развиты	2
		Низкий	Плохо развиты	1
	Знание основ классического танца	Высокий	Уверенно владеет терминологией, знает элементы классического танца	3
		Средний	Неуверенно владеет терминологией, не очень хорошо знает элементы классического танца	2
		Низкий	Не владеет терминологией, не знает элементы классического танца	1
	Развитие основ народного танца	Высокий	Уверенно владеет терминологией, знает элементы народно танца	3
		Средний	Неуверенно владеет терминологией, не очень хорошо знает элементы народно танца	2
		Низкий	Не владеет терминологией, не знает элементы народно танца	1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ (ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ)

_____ УЧЕБНЫЙ ГОД

I ПОЛУГОДИЕ

Ф.И.О. педагога: _____

Название дополнительной общеразвивающей программы «Основы хореографии»

Срок реализации: 3 лет

Год обучения: 2 год обучения

№	Оцениваемые	Личностные	Метапредметные	Предметные	Сумма баллов	Уровень

п\п	параметры Фамилия, имя обучающегося	Мотивация к занятиям	Самооценка	Нравственно-этические установки	Компетенция личностного самосовершенствования	Коммуникативная компетенция	Учебно-познавательная компетенция	Развитие координации, пластики и чувства ритма	Знание основ классического танца	Знание основ народного танца		
1.												
2.												
3.												
4.												
	Итого %											

Итого в % соотношении
Высокий уровень –
Средний уровень –
Низкий уровень –

Характеристика уровней
22 – 27 баллов – высокий уровень
16 – 21 баллов – средний уровень
0 – 15 баллов – низкий уровень

Параметры		Уровни	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащихся и ее результатами)	Оценка параметров
Личностные	Мотивация к занятиям	Высокий	Наблюдается устойчивая мотивация к занятиям	3
		Средний	Наблюдается периодическая мотивация к занятиям	2
		Низкий	Наблюдается неустойчивая мотивация к занятиям	1
	Самооценка	Высокий	Присутствует адекватная самооценка	3
		Средний	Не всегда присутствует адекватная самооценка	2
		Низкий	Редко присутствует адекватная самооценка	1
		Высокий	Высокие нравственно-этические установки	3

	Нравственно-этические установки	Средний	Не всегда проявляются высокие нравственно-этические установки	2
		Низкий	Редко проявляются высокие нравственно-этические установки	1
Метапредметные	Компетенция личностного самосовершенствования: целеустремлённость	Высокий	Отмечается целеустремленность	3
		Средний	Не всегда отмечается целеустремленность	2
		Низкий	Целеустремленность отмечается редко	1
	Коммуникативная компетенция: способность к сотрудничеству	Высокий	Всегда проявляет способность к сотрудничеству	3
		Средний	В основном проявляет способность к сотрудничеству	2
		Низкий	Не всегда проявляет способность к сотрудничеству	1
	Учебно-познавательная компетенция: внимание	Высокий	Всегда внимателен	3
		Средний	Не всегда внимателен	2
		Низкий	Часто невнимателен	1
Предметные	Развитие координации, пластики и чувств а ритма	Высокий	Хорошо развиты	3
		Средний	Не очень хорошо развиты	2
		Низкий	Плохо развиты	1
	Знание основ классического танца	Высокий	Уверенно владеет терминологией, знает элементы классического танца	3
		Средний	Неуверенно владеет терминологией, не очень хорошо знает элементы классического танца	2
		Низкий	Не владеет терминологией, не знает элементы классического танца	1
	Развитие основ народного танца	Высокий	Уверенно владеет терминологией, знает элементы народно танца	3
		Средний	Неуверенно владеет терминологией, не очень хорошо знает элементы народно танца	2
		Низкий	Не владеет терминологией, не знает элементы народно танца	1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ (ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ)

_____ УЧЕБНЫЙ ГОД

II ПОЛУГОДИЕ

Ф.И.О. педагога: _____

Название дополнительной общеразвивающей программы «Основы хореографии»

Срок реализации: 3 лет

Год обучения: 2 год обучения

№ п\п	Оцениваемые параметры	Личностные			Метапредметные			Предметные			Сумма баллов	Уровень
	Фамилия, имя обучающегося	Мотивация к занятиям	Самооценка	Нравственно-этические установки	Компетенция личностного самосовершенствования	Коммуникативная компетенция	Учебно-познавательная компетенция	Развитие координации, пластики и чувства ритма	Знание основ классического танца	Знание основ народного танца		
1.												
2.												
3.												
4.												
	Итого %											

Итого в % соотношении
Высокий уровень –
Средний уровень –
Низкий уровень –

Характеристика уровней
22 – 27 баллов – высокий уровень
16 – 21 баллов – средний уровень
0 – 15 баллов – низкий уровень

Параметры		Уровни	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащихся и ее результатами)	Оценка параметров
Личностные	Мотивация к занятиям	Высокий	Наблюдается устойчивая мотивация к занятиям	3
		Средний	Наблюдается периодическая мотивация к занятиям	2
		Низкий	Наблюдается неустойчивая мотивация к занятиям	1
	Самооценка	Высокий	Присутствует адекватная самооценка	3
		Средний	Не всегда присутствует адекватная самооценка	2
		Низкий	Редко присутствует адекватная самооценка	1
	Нравственно-этические установки	Высокий	Высокие нравственно-этические установки	3
		Средний	Не всегда проявляются высокие нравственно-этические установки	2
		Низкий	Редко проявляются высокие нравственно-этические установки	1
Метапредметные	Компетенция личностного самосовершенствования: целеустремлённость	Высокий	Отмечается целеустремленность	3
		Средний	Не всегда отмечается целеустремленность	2
		Низкий	Целеустремленность отмечается редко	1
	Коммуникативная компетенция: способность к сотрудничеству	Высокий	Всегда проявляет способность к сотрудничеству	3
		Средний	В основном проявляет способность к сотрудничеству	2
		Низкий	Не всегда проявляет способность к сотрудничеству	1
	Учебно-познавательная компетенция: внимание	Высокий	Всегда внимателен	3
		Средний	Не всегда внимателен	2
		Низкий	Часто невнимателен	1
Предметные	Развитие координации, пластики и чувств а ритма	Высокий	Хорошо развиты	3
		Средний	Не очень хорошо развиты	2
		Низкий	Плохо развиты	1
	Знание основ классического танца	Высокий	Уверенно владеет терминологией, знает элементы классического танца	3
		Средний	Неуверенно владеет терминологией, не очень хорошо знает элементы классического танца	2
		Низкий	Не владеет терминологией, не знает элементы классического танца	1
	Развитие основ народного	Высокий	Уверенно владеет терминологией, знает элементы народно танца	3
		Средний	Неуверенно владеет терминологией, не очень хорошо знает элементы народно танца	2

	танца	Низкий	Не владеет терминологией, не знает элементы народно танца	1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ (ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ)

_____ УЧЕБНЫЙ ГОД

I ПОЛУГОДИЕ

Ф.И.О. педагога: _____
Название дополнительной общеразвивающей программы «Основы хореографии»
Срок реализации: 3 лет
Год обучения: 3 год обучения

№ п\п	Оцениваемые параметры	Личностные			Метапредметные			Предметные			Сумма баллов	Уровень
	Фамилия, имя обучающегося	Мотивация к занятиям	Самооценка	Нравственно-этические установки	Компетенция личностного самосовершенствования	Коммуникативная компетенция	Учебно-познавательная компетенция	Развитие координации, пластики и чувства ритма	Знание основ классического танца	Знание основ народного танца		
1.												
2.												
3.												
4.												
	Итого %											

Итого в % соотношении
Высокий уровень –
Средний уровень –
Низкий уровень –

Характеристика уровней
22 – 27 баллов – высокий уровень
16 – 21 баллов – средний уровень
0 – 15 баллов – низкий уровень

Параметры		Уровни	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащихся и ее результатами)	Оценка параметров
		Высокий	Наблюдается устойчивая мотивация к занятиям	3
		Средний	Наблюдается периодическая мотивация к занятиям	2

	Мотивация к занятиям	**Низкий**	Наблюдается неустойчивая мотивация к занятиям	1
	Самооценка	Высокий	Присутствует адекватная самооценка	3
		Средний	Не всегда присутствует адекватная самооценка	2
		Низкий	Редко присутствует адекватная самооценка	1
	Нравственно-этические установки	Высокий	Высокие нравственно-этические установки	3
		Средний	Не всегда проявляются высокие нравственно-этические установки	2
		Низкий	Редко проявляются высокие нравственно-этические установки	1
Метапредметные	Компетенция личностного самосовершенствования: целеустремлённость	Высокий	Отмечается целеустремленность	3
		Средний	Не всегда отмечается целеустремленность	2
		Низкий	Целеустремленность отмечается редко	1
	Коммуникативная компетенция: способность к сотрудничеству	Высокий	Всегда проявляет способность к сотрудничеству	3
		Средний	В основном проявляет способность к сотрудничеству	2
		Низкий	Не всегда проявляет способность к сотрудничеству	1
	Учебно-познавательная компетенция: внимание	Высокий	Всегда внимателен	3
		Средний	Не всегда внимателен	2
		Низкий	Часто невнимателен	1
Предметные	Развитие координации, пластики и чувств а ритма	Высокий	Хорошо развиты	3
		Средний	Не очень хорошо развиты	2
		Низкий	Плохо развиты	1
	Знание основ классического танца	Высокий	Уверенно владеет терминологией, знает элементы классического танца	3
		Средний	Неуверенно владеет терминологией, не очень хорошо знает элементы классического танца	2
		Низкий	Не владеет терминологией, не знает элементы классического танца	1
	Развитие основ народного танца	Высокий	Уверенно владеет терминологией, знает элементы народно танца	3
		Средний	Неуверенно владеет терминологией, не очень хорошо знает элементы народно танца	2
		Низкий	Не владеет терминологией, не знает элементы народно танца	1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ (ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ)

_____ УЧЕБНЫЙ ГОД

II ПОЛУГОДИЕ

Ф.И.О. педагога: _____

Название дополнительной общеразвивающей программы «Основы хореографии»

Срок реализации: 3 лет

Год обучения: 3 год обучения

№ п\п	Оцениваемые параметры	Личностные			Метапредметные			Предметные			Сумма баллов	Уровень
	Фамилия, имя обучающегося	Мотивация к занятиям	Самооценка	Нравственно-этические установки	Компетенция личностного самосовершенствования	Коммуникативная компетенция	Учебно-познавательная компетенция	Развитие координации, пластики и чувства ритма	Знание основ классического танца	Знание основ народного танца		
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
	Итого %											

Итого в % соотношении
Высокий уровень –
Средний уровень –
Низкий уровень –

Характеристика уровней
22 – 27 баллов – высокий уровень
16 – 21 баллов – средний уровень
0 – 15 баллов – низкий уровень

Параметры		Уровни	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащихся и ее результатами)	Оценка параметров
Личностные	Мотивация к занятиям	Высокий	Наблюдается устойчивая мотивация к занятиям	3
		Средний	Наблюдается периодическая мотивация к занятиям	2
		Низкий	Наблюдается неустойчивая мотивация к занятиям	1
	Самооценка	Высокий	Присутствует адекватная самооценка	3
		Средний	Не всегда присутствует адекватная самооценка	2
		Низкий	Редко присутствует адекватная самооценка	1
	Нравственно-этические установки	Высокий	Высокие нравственно-этические установки	3
		Средний	Не всегда проявляются высокие нравственно-этические установки	2
		Низкий	Редко проявляются высокие нравственно-этические установки	1
Метапредметные	Компетенция личностного самосовершенствования: целеустремлённость	Высокий	Отмечается целеустремленность	3
		Средний	Не всегда отмечается целеустремленность	2
		Низкий	Целеустремленность отмечается редко	1
	Коммуникативная компетенция: способность к сотрудничеству	Высокий	Всегда проявляет способность к сотрудничеству	3
		Средний	В основном проявляет способность к сотрудничеству	2
		Низкий	Не всегда проявляет способность к сотрудничеству	1
	Учебно-познавательная компетенция: внимание	Высокий	Всегда внимателен	3
		Средний	Не всегда внимателен	2
		Низкий	Часто невнимателен	1
Предметные	Развитие координации, пластики и чувств а ритма	Высокий	Хорошо развиты	3
		Средний	Не очень хорошо развиты	2
		Низкий	Плохо развиты	1
	Знание основ классического танца	Высокий	Уверенно владеет терминологией, знает элементы классического танца	3
		Средний	Неуверенно владеет терминологией, не очень хорошо знает элементы классического танца	2
		Низкий	Не владеет терминологией, не знает элементы классического танца	1
		Высокий	Уверенно владеет терминологией, знает элементы народно танца	3

	Развитие основ народного танца	Средний	Неуверенно владеет терминологией, не очень хорошо знает элементы народно танца	2
		Низкий	Не владеет терминологией, не знает элементы народно танца	1

УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ ПРАКТИКО-ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Критерий	**Высокий**	**Средний**	**Низкий**

Par terre Тренаж	Ребёнок предельно собран и внимательный. У него хорошо развита координация тела и движений. Музыкально исполняет движения Чутко реагирует на темповое изменение и оттенки звучания свободно справляется со сложно координированными движениями. Хорошо тянет носки, колени ног, правильно и четко фиксирует положение корпуса, головы, рук во время исполнения движения Par terre тренажа Хорошо гнётся и складывается, проявляет большую физическую силу, выносливость, выдержку и терпение. Держит балетную осанку.	Ребёнок собран и внимательный. У него достаточно развита координация тела и движений. Недостаточно точно и уверенно исполняет движения Par terre тренажа. Не всегда справляется с координированием движений. Недостаточно тянет носки, колени ног, не всегда четко фиксирует положение корпуса, головы, рук во время исполнения движения Гнётся и складывается недостаточно, но старается преодолеть трудности. Проявляет физическую силу, выносливость, выдержку и терпение. Держит балетную осанку.	Ребёнок не собранный, внимание рассеянное. Редко справляется с выполнением задания самостоятельно, требуется помощь педагога. Не владеет умением сосредоточиться, быстро утомляется и бросает движение, не доделав его до конца. Натяжение ног, стоп, корпуса не фиксирует, не держит балетную осанку. Не прикладывает физических сил, выдержки для выполнения заданий. Не пытается преодолеть трудности.
Танцевальные Движения Комбинации	Безошибочно вступает на нужной доле музыкального такта. Чётко начинает и заканчивает движение с музыкальным сопровождением. Двигаясь, ребёнок правильно ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счёта, легко справляется с ритмическими заданиями. Уверенно ориентируется на сценической площадке. Точно и музыкально выполняет движения, уверенно отличает и точно исполняет характерные особенности различных танцевальных движений.	Ребёнок достаточно музыкально и ритмически верно исполняет движения, правильно координирует свои движения. Ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета, неплохо справляется с отсчётом ритма. Неуверенно ориентируется на сценической площадке, движения не всегда совпадают с музыкой. Ребенок опаздывает или наоборот торопится. «Заторможенность» реакции на музыку мешает вовремя вступить на нужной доле музыкального сопровождения	Ребёнок слабо владеет музыкально-ритмическими навыками. Не чувствует ритм, темп музыкального сопровождения. Движения неуверенно, часто в разрез с музыкой. Не умеет самостоятельно вступить на нужной доле музыкального такта. Не умеет координировать свои движения. Не может правильно исполнять движения и не чувствует их характерных особенностей.
Танцевальный Этюд, номер	Движения гармонично сливаются с музыкой. Свободно справляется со сложно координированными движениями танца. Правильно и грамотно, с учетом характерных особенностей, исполняет танцевальные движения, комбинации танца. Танцует с красивой осанкой, натянутыми коленями, с четко поставленными руками. Ребенок двигается в танце красиво, уверенно,	Недостаточно четко исполняет движения танца. В более сложных комбинациях не всегда справляется с координацией движений. Во время танца не всегда держит осанку, тянет колени, стопы ног, руки временами не зафиксированы .	Ребёнок не чувствителен к ритму, темпу, фразировке мелодий. Не умеет самостоятельно вступить на нужной доле музыкального такта, координировать свои движения. Слабо владеет музыкально-ритмическими навыками. Движения не четкие, неуверенно, часто «в разрез» с музыкой. Во время танца не

	ритмично.		держит осанку, не тянет колени, стопы ног, руки «болтаются».

КОЛЛИЧЕСТВЕННАЯ ОЦЕНКА КАЧЕСТВЕННЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ

Метод стандартов

Par terre Тренаж – 18 баллов (высокий уровень)

Положение сидя:

1. Правильная осанка
2. Port de bras рук
3. Тянем носочки ног
4. Поднимаем по очереди вытянутые ноги (шагаем по воздушной лесенке)
5. Наклоны вперед к вытянутым ногам
6. «Дюймовочка»

Лёжа на животе:

7. Лодочки
8. Русалочка
9. Ласточки
10. Уголок- ноги в потолок. Свечка

Положение сидя:

11. Куклы (наклоны в стороны, к ногам в поперечном шпагате)
12. Восток - Восточная царица
13. Прогибы назад стоя на коленях
14. «Улитка»
15. «Кобра»
16. Растяжки
17. Неваляшки
18. Упражнения на мяче (Крокодил)

Дополнительные баллы:

1 балл - за показ перед коллективом правильного исполнения упражнения.

2 балла - за силовые упражнения: преодоления трудности, выдержку, силу воли (упражнение на 4 счета выполнена, выдержка на 12 счетов).

5 баллов – за исполнение от начала до конца всего танцевального этюда, номера.

Снимаются баллы:

1 балл – за нарушение дисциплины, безобразное исполнение движения.

5 баллов – за нарушение техники безопасности.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОГРАММЫ

УМК программы «Основы хореографии» состоит из трёх компонентов:

− Учебные и методические пособия для педагога и обучающихся.

− Система средств обучения.

− Система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и обучающихся, а также сами учебные пособия.

Второй компонент – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

− дополнительная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты занятий;

− разработанные памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к занятиям по Программе.

Дидактические пособия:

Иллюстративный материал к темам программы:

− фотографии;

Электронные образовательные ресурсы:

− компьютерные презентации;

− банк учебных фильмов;

− банк видеоматериалов;

− фонотека музыкальных произведений.

Методические пособия

«Искусство балетмейстера (запись постановочных приемов, этюдные формы и номера)». - Л. ЛГИК им Крупской, 1981-1995 гг.

«Уроки классического танца Академии балета им. А.Я. Вагановой». – Л.: Академии балета им. А.Я. Вагановой, 1983-1991 гг.

Авторские методические разработки:

Методика обучения детей дошкольного возраста в хореографическом коллективе

Учебные видеозаписи:

- мастер - классы педагогов по хореографии;

- вариации из классических балетов.

Интернет-сайты используемые в образовательном процессе:

DanceMusician.org	Сайт международной гильдии музыкантов, работающих в хореографии
Сайт Сергея Тараненко	Персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке. Также - музыка для фигурного катания и спорта
Ревская Нина - официальный сайт	Сайт Нины Ревской для балетных концертмейстеров, хореографов и балетмейстеров. Музыкант-профессионал, много лет посвятивший работе в хореографии, Н. Е. Ревская известна по неоднократно издававшимся учебным пособиям и хрестоматиям к урокам танца. Они, а также музыка на CD, дополнительная литература представлены на сайте - что-то можно скачать, что-то купить.
classicalballetmusic.com	Балетная и танцевальная музыка, музыка для балетного класса в аудио формате. В большинстве случаев можно прослушать

	лишь фрагменты представленных произведений. Есть возможность заказать диски.
Ballet Class Music	Сайт английского концертмейстера балета Майкла Робертса. Вниманию представлены оригинальные CD с музыкой для балетного класса, танца модерн и пр. Есть возможность прослушать фрагменты композиций, представленных на дисках
Classical Music for Ballet Class	На сайте представлены CD американского концертмейстера балета Пола Льюиса. Также возможно прослушивание фрагментов композиций
Music for Ballet Class by Lisa Harris	Сайт американской пианистки, концертмейстера балета Лизы Харрис. Фрагменты музыки некоторых CD в формате Real Audio. Есть раздел ссылок
Josu Gallastegui	CD для танца и балетного класса
Ballet Class Music	Музыка для балетного класса Р. Лонга. Фрагменты записей
Mediaphorie.com	Сайт звукозаписывающей компании Mediaphorie, специализирующейся на выпуске CD для балетного класса. Представлены записи Е. Акимовой и Р. Дэвиса. Фрагменты музыки
Dancemelody.com	Англоязычный сайт. Аудио файлы балетной музыки, музыки для балетного класса. Авторский нотный сборник Галины Проничевой для балетного класса. Ссылки. Форум. Раздел "Дневник. Записки пианиста" (на русском языке)
FreeSheetmusic.net O'Neill's Dance Music Of Ireland	Большое собрание ирландских танцевальных мелодий в нотном и MIDI форматах
FreeSheetmusic.net Popular Folk Music	Большое собрание танцевальных мелодий со всего мира в нотном и MIDI форматах
Clasmusic.narod.ru	Сайт о классической музыке. Биография. Список произведений.
Musicnavigator.org	Мировая классическая музыка. Сокровищница мировой классической музыки.
Ololo.1m	Классическая музыка mp3 онлайн
Gidmusic.net	Классическая музыка. Поможет насладиться гармонией, испытать единство с окружающим миром.
Aveclassics.net	Записи классической музыки, видеозаписи опер и балетов. Учебные пособия, статьи, ноты.
Руководители хореографических коллективов СПб http://vk.com/ peterdance	Группа ГМО хореографических коллективов СПб
horeograf.COM	Разнообразная, полезная информация для хореографов для

«Все для хореографов!»	самообразования и вдохновения. От информации для начинающего хореографа до материалов для опытных педагогов
http://vk.com/ tipi4naya_balerina типичная балерина	Группа «Балерина» рассказывает о балете.
http:// www.mariinsky.ru/ Мариинский театр	Эта группа для всех тех, кому интересен Мариинский театр и всё, что с ним связано. Обсуждение событий Мариинского театра в Петербурге: балеты, оперы, камерные, симфонические и хоровые концерты. Гастроли Мариинского театра в России и за рубежом. Фотографии, видео- и аудиозаписи Мариинского театра. Рецензии, обзоры, новости. Интересные события на исторической и новой сценах театра, а также в Концертном зале Мариинского театра.
http://vk.com/ one_love_l Хореограф-это не профессия, а призвание жизни.	Аудио, видео, фото, информация о новинках в мире хореографии
Жизнь балерины http://vk.com/ zhiznbaleriny	Прекрасные фотографии о балете, жизни балерины. Окунутся в мир балета без прикрас. Информация о мастер-классах известных, талантливых артистов балета и хореографов. Можно получить: Полезные и практические советы в познании тайн искусства танца. Как осуществить свою мечту - стать балериной. Где купить балетную пачку, пуанты…
@ Прекрасный Мир Танца - Мир Детской Хореографии http://vk.com/club26944684	Информация к творчеству и вдохновению в работе с детьми раннего и дошкольного возраста. Видео, аудио записи. Методические и практические советы по проведению занятий хореографией с маленькими детьми.
http://vk.com/ club217711 Я пришёл к тебе с приветом - познакомиться с балетом	Информационная группа. Видео с мастер-классов. В группе делятся информацией о кастингах, фестивалях и конкурсах
http://vk.com/ club174565 балет и не только!!!..=)	Фото о балете, видео записи с уроков классического танца, выступлений артистов балета…Информация о мастер-классах, книгах, публикациях…
www.dancemania.com.ua	Новостной блог, саморазвитие ... Схема тренировок в домашних условиях …
ВСЕ О ТАНЦЕ (All about dance) http://vk.com/aboutdance	ВСЕ О ТАНЦЕ All about dance для исполнителей и хореографов, руководителей и постановщиков, детей и их родителей, любителей и обожателей танца.

	Как трудно найти в интернете достоверную, нужную и интересную информацию...
https://vk.com/ club2180433- группа МАТРЕШЕЧКИ	Информация для коллектива (объявления, фоторепортажи, аудио записи танцев, видео с комбинациями из танцев, репетиций и концертных выступлений, обсуждения различных тем).
Творческое Движение «Вдохновение»	В группе делятся информацией о кастингах, фестивалях и конкурсах
Артнавигатор	Информация о мастер-классах, книгах, публикациях…
Мир балета и танца RUSSIAN MASTERS BALLET CAMP	Видео записи с уроков классического танца
Ансамбль «ЗОЛОТОЕ ЯБЛОЧКО» ЦДЮТТ «ОХТА» https://vk.com/ club102249257	Информация для коллектива (объявления, фоторепортажи, аудио записи танцев, видео с комбинациями из танцев, репетиций и концертных выступлений, обсуждения различных тем).
Сообщество педагогов d-seminar	Методические и практические советы по проведению занятий хореографией
Хореографу в помощь — Dancehelp.ru. https://www.dancehelp.ru/	Информация о мастер-классах известных, талантливых артистов балета и хореографов. Можно получить: Полезные и практические советы в познании тайн искусства танца.

Лицензионные CD диски:

1. Танцы народов мира.
2. Русский фольклор.
3. Национальные мелодии в современной обработке.
4. Классика в рок-обработке.
5. Серия «Весь джаз».
6. Серия «Вся классика».
7. Классика в джазовой обработке.
8. Музыкальные записи народной музыки из репертуара ансамбля «Березка».
9. Китайская народная музыка в современной обработке.
10. Музыкальная мозаика (к программе по хореографии автор Буренина А.И. «Ритмическая мозаика».

Третий компонент – система средств контроля результативности обучения.

Диагностические и контрольные материалы – диагностические и информационные карты, анкеты для

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Александрова Н.А., Малашевская Е.А. Классический танец для начинающих. - М.: Лань: Планета музыки, 2009.

2. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь терминов и понятий. – СПб: Лань: Планета музыки, 2008.

3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмической пластике для детей). – СПб: Лоиро, 2000.

4. Барышникова Т. Азбука хореографии. Пресс Серия: Внимание: дети! – СПб: Айрис, 2000.

5. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев: Музична Украина, 1984.

6. Базарова М. Мей В. Азбука классического танца. - М–Л: Искусство, 2000.

7. Климов А. Основы русского танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. Изд. 3-е. – М.: Искусство, 2004.

8. Музыка и движение (3 тома). – М.: Просвещение, 1984.

9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Сб. Министерства Просвещения СССР. - М.: Просвещение, 1986.

10. Череховская Р. Танцевать могут все. – Минск: Народная асвета, 1973.

11. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1998.

12. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь терминов и понятий. – СПб: Лань: Планета музыки, 2008.

13. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985.

14. Школа большого балета (фотоальбом). – М., 1973.

15. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб: Диамант, 1997.

16. Ваганова А.Я. Основа классического танца. - М. Лань, 2001г.

17. Дополнительное образование детей - фактор развития творческой личности. Тезисы и материалы Всероссийской научно-практической конференции «Проблемы становления и развития образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей». - СПб ГДТЮ, 1998г.

18. Жданова С.Н. Художественно-эстетическое освоение мира дошкольниками как социально-педагогическая проблема//Дополнительное образование. 2001. № 10. с.16-19.

19. Захаров. Сочинение танца. - Л.: Искусство, 1983г.

20. Материалы для обсуждения на городской научно - практической конференции 28-29 февраля 2000г. «Инновационная деятельность в учреждениях дополнительного образования детей: основание, качество, последствия».

21. Каган М.С. Эстетическое и художественное воспитание в развитом социалистическом обществе. - Л.: Знание, 1984. - 132 с.

22. Каджаспирова Г.М., Каджаспиров А. Ю. Педагогический словарь. - М.: Издательский центр Академия, 2000.

23. Казин А.Л. Эстетическое и художественное: К вопросу о границах искусства. // Вопросы философии. - 1987 - № 2 - с.107-117.

24. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание дошкольников в системе дополнительного образования: Учебное пособие. - М.: Центр гуманитарной литературы РОН, 2002. - 48 с.

25. Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1987. - 255 с.

26. Материалы научно-практической конференции. Ярославль, 1997г. «Проблема результата и качества деятельности учреждений дополнительного образования детей».

27. Пуртова, Беликова, Кветная. Учите детей танцевать. - М. Владос, 2003.

28. Стуколкина. Четыре экзерсиса. - М.: Москва, 1972.

29. Сердюковская, Гельниц. Психогигиена детей и подростков. - М. Медицина, 1985.

30. Уральская. Рождение танца. - М: Советская Россия, 1982.
31. Феликсдал, Дьюк. Техника джаз-модерна, ж. Балет, 1997. N6.
32. Исупова Лада. Мастер-класс «Записки концертмейстера балета». - М., «АСТ». СПб «Астрель-СПб», 2013.
33. Тютюникова Т.Э. Сундук с бирюльками. Музыкальные игры. - М., 2008г.
34. Современный танец. Учебное пособие, Лань, 2016.
35. Мориц В., Тарасов Н., Чекрыгин А. Методика классического тренажа. Учебное пособие. Лань, 2016.
36. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии, Лань, 2017.
37. Касиманова Л. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания. Учебное пособие (+ DVD), Лань, 2016.
38. Хазанова С. Концертмейстер на уроках хореографии, Композитор – СПб., 2013.
39. Александрова Н. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий, Лань, 2011.
40. Русский народный танец. Теория и методика преподавания, Лань, 2010.

Список литературы для обучающихся

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь терминов и понятий. – СПб: Лань: Планета музыки, 2008.
2. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: «Просвещение», 1985.
3. Школа большого балета (фотоальбом). – М., 1973.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб: Диамант, 1997.
5. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность. - М., 1987.
6. Голейзовский К. Образы русской хореографии. - М.,1966.
7. Тютюникова Т.Э. «Сто секретов для детей». - СПб., 2003.
8. Цискаридзе Н.М. «Мой театр» 1т Москва АСТ - 2023
9. Цискаридзе Н.М. «Мой театр» 2т Москва АСТ - 2024
10. Майя Плисецкая Воспоминания, фотографии, интервью. М-2024

Список литературы для родителей

1. Алексеева Е.Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. Как помочь ребенку? Учебно – методическое пособие. - СПб., Речь., 2008.
2. Аллан Фромм «Азбука для родителей». - Л.: Лен. издат. 1991.
3. Волков Б.С. Как вырастить ребенка в школе. - СПб.: Питер Пресс, 2009.
4. Гипенрейнтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? - М.: АСТИ, 2009.
5. Гипенрейнтер Ю.Б Продолжаем общаться с ребенком. Так? - М. АСТИ, 2009.
6. Дольто Фр. На стороне ребенка. – Екатеринбург: У- фактория, 2010.
7. Зажигина М. Чего не стоит делать родителям, но что они все равно делают. - М. Генезис, 2010.
8. Крупенчук О.И. Лого-рифмы. Поэтическое сопровождение коррекции речи у детей. - СПб.: Спецлит, 2000.
9. Ледлофф Ж. Как вырастить ребенка счастливым? - М., Генезис, 2010.
10. Млодик И.Ю. Приобщение к чуду, или не руководство по детской психотерапии. - М.: Генезис, 2010.
11. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». М. «Этрол Лада», 2005.
12. Паняев Е.Ю. От рождения до школы. Первая книга для думающего родителя. - М.: Смысл, 2009.
13. Пьер Прадерван. Учитесь любить себя. – М.: Изд. «Дом Мещерякова», 2009.
14. Росс Кэмпбелл «Как на самом деле любить детей». Максим Максимов «Не только любовь». - М.: Знание, 1992.

15. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. - СПб.: Питер, 2010.

16. Оклендер В. Окна в мир ребенка. - М.: Класс, 2009.

17. Яничева Т.Г. Полезная книга для хороших родителей. Ответы психологов на вопросы родителей. - СПб.: Речь, 2007.

18. Юдина И.Г. Когда не знаешь, как себя вести…. Тренинг устойчивости подростков к комуникативному стрессу. - М.: АРКТИ, 2007.

19. Касл Кейт, Бруассон. Моя первая книга про балет, АСТ, 2013 – 48 с.

20. Александрова Н. Балет. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях, БХВ – Петербург, 2016 – 96 с.

21. Лора Ли, Мередит Хамильтон. Балет. История, музыка и волшебство классического танца (+ CD), АСТ, Аванта+, 2015 – 96 с.