Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
центр детского (юношеского) технического творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
«Охта»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
Протокол №3 от 26.05.2026

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №269.1 от 27.05.2026
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
_____Н.Л. Иванова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Владелец **Иванова Наталья Леонидовна**
Действителен с17.04.2026 по 11.07.2027

Дополнительная общеразвивающая программа

«ПУТЬ К ВОКАЛУ»

Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Бекназаров Александр Менгликулович,
педагог дополнительного образования.

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка..... 3
Учебный план программы..... 20
Календарный учебный график..... 21
Рабочая программа по годам обучения..... 22
1 год обучения..... 25
Оценочные материалы..... 36
Методические материалы..... 62

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **«Путь к вокалу»** (далее - Программа) имеет ***художественную*** направленность и базовый уровень освоения.

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.

Адресат Программы

Программа предназначена для учащихся 6-17 лет, желающих развивать свои вокально-певческие данные.

Актуальность Программы

Вокальное пение - один из ярких и эмоциональных видов искусства, наиболее эффективное и действенное средство воспитания детей. Оно помогает полнее раскрывать эмоциональную сферу ребёнка, развивать музыкальные способности и чувство ритма, способствует формированию творческих (умных) эмоций, которые благотворно влияют на общее психическое развитие ребенка.

Программа направлена на развитие ярко выраженных вокальных способностей через коллективную и индивидуальную исполнительскую деятельность. Занятия по Программе способствуют приобретению навыков правильной работы дыхательной системы во время исполнения песенного материала, синхронности при исполнении песенного материала в малой группе и коллективе в целом; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью т.п.), способствует формированию навыков самоконтроля и ощущения полной свободы в теле.

Программа обусловлена тем, что занятия в вокальном объединении развивают творческие способности учащихся, формируют эстетический вкус, улучшают их физическое развитие и эмоциональное состояние. Программа строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного-певческого искусства, взаимосвязанного с грамотными, обоснованными сценическими движениями.

Отличительные особенности Программы

Особенность Программы обусловлена, прежде всего, с возрастными возможностями учащихся. Знание этих возможностей помогает педагогам выбрать посильный для освоения песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься вокалом. Неотъемлемой частью обучения является знакомство с творчеством известных исполнителей, ансамблей и групп мира и ведущих эстрадных артистов через просмотр видеоматериалов и аудиозаписей, по возможности посещение концертов с их участием. Всё это дает толчок к стремлению постигать высшие ступени вокального искусства.

Объем и срок реализации Программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, с объемом – 216 часов, включающие в себя.

1 год обучения - 216 часов.

Образовательный процесс строится с учётом Постановления Главного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 г. N 19; СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Цель Программы**:**

Приобщение учащихся к эстрадному искусству, развитие исполнительского мастерства посредством вокального пения.

Задачи:

Обучающие:

- формировать навыки певческой установки обучающихся;
- формировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- формировать вокально-ансамблевые навыки: пение на 2 и 3 голоса, пение в ансамбле слитно, согласованно;
- обучать приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- формировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.
- познакомить с понятием «сценический имидж» и приёмами его создания.

Развивающие:

- развивать гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развивать певческое дыхание;
- развивать преодоление мышечных зажимов;
- развивать артистическую смелость и непосредственность учащегося, его самостоятельность;
- расширять диапазон голоса;
- развивать умение держаться на сцене.
- развивать музыкально-ритмические навыки;
- развивать исполнительский имидж.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус обучающихся;
- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитывать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействия с партнёрами;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, высокие нравственные качества;
- воспитывать готовность и потребность к вокально-певческой деятельности

Условия реализации Программы

Условия набора в коллектив

На обучение принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Для всех желающих проводится прослушивание, по результатам которого формируется состав учащихся студии эстрадного вокала. На прослушивании исполняются 2-3 вокальных произведения в современном эстрадном стиле по выбору учащихся.

Условия формирования групп

Вокально-эстрадная студия – разновозрастное творческое объединение, которое обогащает каждого учащегося за счет содержания своей деятельности, структуры работы, использования разнообразных педагогических приемов воздействия на развитие творческой личности. В основе организации деятельности студии лежат эмоционально-нравственные связи между участниками, дружелюбные отношения и взаимопомощь, взаимная ответственность за конечный результат.

Количество обучающихся в группе

Состав групп формируется с учетом санитарных норм по установленной норме наполняемости: не менее 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Учебный процесс организован в форме групповых занятий. Возможны индивидуальные маршруты для детей с особыми образовательными потребностями в рамках содержания Программы: первая категория – дети, у которых имеются определенные трудности в освоении вокальных навыков, для занятий с такими учащимися предусмотрено использование простых упражнений; вторая категория – дети одаренные, имеющие возможность освоения большего количества учебного материала, для занятий с такими учащимися используются усложненные упражнения. В ходе занятий учащиеся овладевают вокальными навыками сольно и в составе ансамбля и совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, проявляют тембр голоса, тренируют дыхание, постепенно доводя все это до максимально приближенного к профессиональному уровню.

Формы проведения занятий

Занятия в объединении проводятся в форме репетиций, класс-концертов, концертов, конкурсов.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Особенное внимание уделяется адаптации и психологической поддержке одаренных детей, созданию оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей. Формирование художественно-эстетических способностей начинается с диагностики индивидуальных задатков и склонностей детей, создание положительных стимулов созидательной деятельности. Под руководством и при содействии педагога происходит овладение отдельными умениями, навыками, составляющими ядро конкретных способностей (музыкальных, сценических), дальнейшее их развитие и закрепление на занятиях.

Главное направление образовательной деятельности – это общеэстетическое развитие учащегося, с расширением его знаний в области музыки и вокальног-певческого искусства. Воспитание осуществляется в процессе обучения певца профессиональным навыкам и формирования у него специфичных компетенций, необходимых для вокально-исполнительской деятельности. Воспитывая вокалиста, педагог формирует в нем личность человека с определенной идейной убежденностью. Большое значение в работе с обучаемыми отводится активности самих детей, воспитанию у них инициативы, творческого отношения к делу. Педагог не только учит петь, но и помогает учащемуся личностно развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии понятия добра и зла. Такие качества, как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать артиста всю жизнь.

Занятия строятся по плану:

1. Разогрев вокального аппарата:

- несколько дыхательных упражнений;

- небольшие распевки в пределах квинты с закрытым ртом или на гласных «о», «а».

2. Работа над правильным вокальным формированием звука:

- пение на одной ноте различных слогов: «ми», «ме», «ма», «мо», «му» для сглаживания разницы в произношении гласных звуков;

- небольшие распевки с использованием различных слогов с перенесением (транспонированием) их на различную высоту.

3. Исполнение вокального произведения.

Варианты упражнений, распевки могут быть совершенно разнообразными, они должны использоваться на усмотрение педагога.

Для успешной реализации Программы необходимо следующее ***материально-техническое оснащение***:

помещение, соответствующее требованиям СанПиН для проведения групповых занятий.

оборудование:

Концертное звуковое оборудование класса А, фортепиано (допускается электронное пианино), микрофонный парк для озвучивания малого вокального ансамбля (5 - 8 чел).

Профориентационная работа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Путь к вокалу»

Современные тенденции в сфере образования обусловливают изменения воспитательных ориентиров в системе профессиональной ориентации подрастающего поколения. В условиях модернизации и инновационного развития российского общества важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в

течение всей жизни. Особая роль в успешном решении этой проблемы отводится дополнительному образованию, которое является одним из определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи.

Программа «Путь к вокалу» ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению обучающимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка. Ценность программы в том, что она усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает обучающимся в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте. Профессиональная ориентация обучающихся в рамках реализации программы включает в себя следующие направления: информационно-просветительское, диагностическое, консультационное и обучающее. Цель первого – создать у обучающихся максимально четкий и конкретный образ основных типов творческих профессий. Второе реализуется как самопознание, исследование обучающимся своих качеств в контексте определенной профессии и оценка своих возможностей, определение степени выраженности тех или иных профессионально важных качеств и прочих ресурсов, обусловливающих профессиональный выбор.

Основная функция профориентации как социально-педагогической системы – формирование готовности обучающихся в учреждениях дополнительного образования детей к профессиональному самоопределению в определенной сфере труда с учетом их интересов, склонностей, желаний, психофизических возможностей и потребностей рынка труда.

Процесс профессиональной ориентации обучающихся в системе дополнительного образования включает в себя следующие ***компоненты***:
целевой, мотивационный, информационный, деятельностный, творческий, диагностический.

1. ***Целевой компонент*** представляет собой осознание и принятие обучающимися цели и задач профориентации на определенном этапе профессионального самоопределения растущего человека.

Выделяются три основные этапа профориентации обучающихся в системе дополнительного образования: подготовительный *(7 - 10 лет)*, формирующий *(11 - 14 лет)* и заключительный *(15 - 17 лет)*.

В объединении «Путь к вокалу» цель и задачи профориентации определяются на основе требований образовательной программы дополнительного образования, учета особенностей данной группы обучающихся, уровня подготовленности, образованности, воспитанности и развитости обучающихся, а также с учетом оборудования кабинета и др.

2. ***Мотивационный компонент*** в объединении «Путь к вокалу» предполагает осуществление системы мер по активизации процесса профессионального самоопределения обучающихся, по формированию у них потребности в подготовке к выбору будущей профессии. При этом активизация будет обеспечивать развитие у обучающихся положительных мотивов выбора профессии.

3. ***Информационный компонент*** определяется в соответствии с целевыми установками на каждом этапе профессиональной ориентации. Согласно концепции профессионального самоопределения обучающихся данный компонент включает в себя: информацию о творческих профессиях, основываясь на интересе к творческому виду деятельности; сведения о профессиях, пользующихся спросом в конкретном регионе, о способах получения интересующей профессии, профессиональных учебных заведениях, информацию для получения обучающимися знаний о себе, своих способностях и возможностях; об основах выбора профессии, о значении и приемах составления личного профессионального плана.

4. ***Деятельностный компонент*** включает в себя формирование у обучающихся как общетрудовых, так и специальных знаний, умений и навыков в творческой профессиональной деятельности, осуществление профессиональных проб по профилю работы объединения исходя из материально-технических возможностей объединения «Путь к вокалуь».

5. ***Творческий компонент*** подразумевает овладение обучающимися элементами творческой деятельности в процессе практической работы и т.д.

6. ***Диагностический компонент*** предполагает одновременное осуществление педагогического контроля над ходом решения профориентационных задач и самоконтроля обучающихся за правильностью выполнения учебных операций, динамикой профессионально важных личностных качеств и т.д. Контроль подразумевает наличие методик диагностики промежуточных и конечных результатов профориентационной деятельности. Самоконтроль протекает в виде сравнения обучающимися результатов тестов, устных или практических работ на разных этапах освоения программы. Контроль и самоконтроль обеспечивают функционирование обратной связи в профориентационном процессе – получение информации о направленности профессиональных интересов и склонностей обучающихся, их самооценке, готовности к выбору профессии и т.д.

3.Мероприятия профессиональной направленности.

Профориентационная работа с обучающимися будет проходить в рамках мероприятий профессиональной направленности, таких как:

- Экскурсии профориентационной направленности;
- Профориентационные встречи со специалистами различных профессий;
- Работа с родителями по профориентационной тематике;

- Лекции по профориентации;
- Профориентационные уроки;
- Мастер-классы с представителями культуры и искусства;
- Посещение с учащимися городских выставок «Учебных заведений»;
- «Дни открытых дверей» профильных профессиональных учебных заведений.

3.1. Экскурсии профессиональной направленности.

Экскурсии профориентационной направленности представляют собой форму организации познавательной деятельности обучающихся, направленной на получение и анализ информации непосредственно в конкретных условиях профессиональной деятельности людей. Это могут быть экскурсии в учреждения культуры и искусства и в профильные учебные заведения. Посещение учреждений культуры и искусства полезно и информативно, оно дает возможность увидеть повседневную работу деятелей культуры. В результате экскурсий обучающиеся могут на практике получить конкретные знания о внутренней работе учреждений культуры и информацию о возможном месте работы. Важным условием является заблаговременный подбор и подготовка квалифицированных ведущих и экскурсоводов.

3.2. Профориентационные встречи со специалистами различных специальностей.

Это направление деятельности предполагает общение обучающихся с представителями различных творческих профессий, учебных заведений, учреждений культуры и искусства. На такую встречу можно пригласить выпускников объединения «Путь к вокалу», которые уже получили профессию и сделали успешную карьеру. Можно также попросить прийти родителей или других родственников обучающихся, которые могут увлекательно рассказать о своей профессии и карьерном росте. Интересно было бы организовать встречи с семейными трудовыми династиями (если есть возможность). Важным условием является специальный отбор и психолого-педагогическая подготовка таких специалистов по профессии.

3.3. Работа с родителями по профориентационной тематике.

Работа с родителями по профориентационной тематике может проходить в следующих формах:
- Организация родительских клубов, в которых обсуждаются вопросы: “Что значит правильно выбрать профессию”, “Роль семьи в подготовке школьников к выбору профессии”, “Как мы можем помочь нашим детям найти свое профессиональное призвание”.
- Организация диспутов и дискуссий по вопросам профессионального личностного самоопределения с приглашением обучающихся, родителей,

преподавателей вузов и колледжей, и т.д. Для этого обозначается конкретная проблема, связанная с профессиональным самоопределением.

3.4. Занятия профориентационной направленности «Знакомство с профессиями».

На занятиях «Знакомство с профессиями» обучающиеся узнают не только о возможных профессиях своего объединения, где они обучаются, но и о родственных профессиях.

При проведении занятий могут использоваться такие методы работы как игры, беседы, конкурсы, доклады учеников о профессиях и путях их получения, обсуждение профессиональных планов и др. Например:

- беседы на темы: “Что значит правильно выбрать профессию?”, “Как готовить себя к будущей профессиональной деятельности?”, “Здоровье и выбор профессии”, “Уровень образования и выбор профессии”, “Выбор профессии в условиях рынка”, и др.
- конкурс “Кто больше знает о профессии”. Предполагает обсуждение специфики профессиональной деятельности, истории возникновения профессии, выдающихся представителей данной профессии, необходимых профессиональных качеств и личностных характеристик, путей получения профессии, необходимого уровня образования, возможных мест работы, уровня зарплаты, медицинских противопоказаний и др.
- написание и защита рефератов о профессиях; создание презентаций.

Приблизительные темы:

- Востребованные профессии;
- Моя будущая профессия;
- Помогающие профессии;
- Редкие профессии;
- Карьера и профессия;
- Престижные профессии.

Профориентационные занятия призваны помочь обучающимся в определении жизненных профессиональных планов, в прояснении временной перспективы будущего, мотивировать желание самому определять цели своей жизни, освоению практически полезных навыков планирования, соотнесения ближней и дальней перспектив, определения профессиональной пригодности к тем или иным видам деятельности. Занятия проводятся один раз в месяц в течении учебного года или отдельным блоком (например за 2 недели), в зависимости от учебного графика работы с данной группой.

3.5 Мастер-классы с представителями начальных и средних профессиональных учебных заведений

Обучающиеся получают возможность сориентироваться в мире образовательных и карьерных возможностей, получить советы из первых рук с учетом индивидуальных интересов, склонностей, возможностей и не только увидеть работу профессионалов, но и попробовать себя в ряде творческих профессий.

3.6 Посещение с обучающимися городских выставок «Учебных заведений»

Посещение данных мероприятий позволяет расширить представления о спектре образовательных учреждений, ознакомится с правилами приема, необходимыми документами для поступления, и напрямую пообщается с представителями приемных комиссий.

3.7 «Дни открытых дверей» профильных профессиональных учебных заведений

Позволяет обучающимся проникнутся атмосферой учебного заведения, узнать перечень дисциплин для изучения будущей профессии, познакомиться с преподавателями, осмотреть учебные классы, понять, удобно ли добираться до данного учебного заведения.

Воспитательная работа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Путь к вокалу»

Развитие ребенка не происходит в одиночестве. На этот процесс оказывает влияние окружающая среда и, прежде всего, система социальных отношений, в которые с самого раннего детства включается ребенок.

Цель воспитательной работы в объединении «Путь к вокалу» – способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого обучающегося.

Задачи:

- способствовать активизации и ориентации интересов обучающихся на интеллектуальное, физическое и духовное развитие.
- изучить потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики обучающихся;
- воспитывать в обучающихся взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- воспитывать бережное отношение к природе;
- создать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности обучающегося;
- развивать творческую деятельность;
- развивать активную жизненную позицию обучающегося.
- внедрение и соблюдение собственных ритуалов, традиций, законов («посвящение», «заповеди воспитанника»)

Содержание воспитательной работы по направленностям деятельности:

1) Гражданско-патриотическое:

Цель: формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

Задачи патриотического воспитания:

- формирование патриотических чувств и сознания обучающихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира,
- сохранение и развитие чувства гордости за свою страну, край, школу, семью;
- воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов.
- воспитать любовь к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, школы, района, города, культуры народов мира, своей страны.
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуру;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Содержание деятельности:

- Изучение тем, связанных с патриотическим воспитанием обучающихся на занятиях;
- Организация концертов, конкурсов на патриотическую тематику;
- Посещение музеев, выставок, экскурсии по историческим местам;
- Проведение диспутов, бесед.

2) Нравственное и духовное воспитание:

*Цель***:** разъяснение смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

Задачи:

- Формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания.
- Формировать у обучающихся осознание значимости нравственного опыта прошлого и будущего, и своей роли в нем.
- Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам.
- Воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.

Формы реализации:

- Мероприятие, посвященное Дню Матери.

- Проект «Они защищали Родину»:
- Занятие памяти «Ленинград во время великой Отечественной войны»;
- Конкурс патриотической песни;
- Просмотр художественных и документальных фильмов.

3) Воспитание положительного отношения к труду и творчеству:

Цель: формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;

Формируется в процессе подготовки и содержании в чистоте репетиционного класса, подготовки к концертам, конкурсам и другим мероприятиям различного уровня.

Конкурсно-концертная и гастрольная деятельность в период каникул является неотъемленной частью системы учебно-воспитательного процесса объединения и строится с учетом разнообразных форм отдыха.

4)Интеллектуальное воспитание:

Цель: оказание помощи обучающимся в развитии в себе способности мыслить творчески, эффективно проявлять свои интеллектуальные способности в окружающей жизни.

Задачи:

- Определить круг реальных учебных возможностей обучающегося и зону его ближайшего развития.
- Создать условия для продвижения обучающихся в интеллектуальном развитии.
- Формировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность.

Формы реализации:

- Учебные занятия;
- Доклады и сообщения обучающихся;
- Участие в концертах, конкурсах.

5) Здоровьесберегающее воспитание

Цели:

- Использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения;
- Обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах;
- Обучение основам безопасности жизнедеятельности.

Задачи:

- Формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.

- Знакомить обучающихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья.
- Способствовать формированию навыков грамотного передвижения по улицам, через дорогу.
- Познакомить обучающихся с правилами поведения на улице, дороге, в транспорте, на природе.
- Познакомить обучающихся с дорожными знаками, сигналами светофора.

Формы реализации:
- Проект «Здоровье и безопасность»
- Ознакомление со свойствами организма;
- «Если дети любят мыло и зубной порошок, эти дети очень милы - поступают хорошо»;
- «Хорошая, полезная и вкусная еда – здоровью вашему поможет всегда»;
- «Мое чудесное тело»;
- «Наши болезни»;
- «Азбука безопасности»;
- Трудовая деятельность;
- Художественная деятельность.

6)Социокультурное и медиакультурное воспитание:

Цель: формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве);

7)Культуротворческое и эстетическое воспитание:

Цель: создание условий для проявления обучающимися в объединении инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к концертной деятельности.

Задачи:
- Создание условий для равного проявления обучающимися объединения своих индивидуальных способностей в творческой деятельности.
- Использование активных и нестандартных форм творческой деятельности обучающихся, отвечающих их интересам и возможностям.
- Развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи.

Формы реализации:
- Участие в делах объединения.
- Участие в мероприятиях ЦДЮТТ «Охта».

- Цикл мероприятий «Спешите делать добро».
- День матери.
- Праздник Осени.
- Новогодний праздник.
- Праздничный концерт для мам.
- Итоговое занятие в каждом учебном году.

8) Правовое воспитание и культура безопасности:

Формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

9) Воспитание семейных ценностей:

Цель: формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни; формирование у обучающихся знаний в сфере этики и психологии семейных отношений. К формам взаимодействия учреждения дополнительного образования детей и семьи относятся:
- анкетирование родителей;
- индивидуальные беседы;
- проведение консультаций на разнообразные темы;
- оформление уголка сменной информации для родителей (памятки для родителей, информационные объявления, тематические стенды);
- родительские собрания;
- наглядные формы пропаганды.

Задачи взаимодействия:
- формирование активной педагогической позиции родителей;
- вооружение родителей педагогическими знаниями и умениями;
- активное участие родителей в воспитании детей.

10) Формирование коммуникативной культуры:

Цель: формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию;

11) Экологическое воспитание:

Цель: воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

Задачи:
- Расширение знаний по экологии, географии, истории.
- Интеллектуальное и духовно-нравственное развитие обучающихся.
- Расширение знаний об окружающем мире.
- Развитие творческой, познавательной и созидательной активности;

- Укрепление здоровья, воспитание физической культуры в единстве с интеллектуальным, духовным развитием.
- Воспитание патриотизма посредством занятий по краеведению.
- Воспитание потребности в здоровом образе жизни.

Примерный план по воспитательной работе на учебный год.

	№ п/п	Наименование мероприятия	Дата
1.		Беседы ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом	4 сентября
2.		Беседа «Начало учебного года».	11-12 сентября
3.		Беседа о правилах поведения в коллективе	сентябрь
4.		Беседы, посвященные Дню памяти жертв Беслана	сентябрь
5.		Концертно-игровая программа «Посвящение в Охтинцы»	сентябрь
6.		Презентация, посвящённая Дню победы русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монголо-татарскими войсками в Куликовской битвы.	21 сентября
7.		Праздничный концерт, посвященный Дню пожилого человека	октябрь
8.		Презентация, посвящённая окончанию Отечественной войны 1812 г	декабрь
9.		Викторина, посвящённая Дню Конституции РФ.	12 Декабрь
10.		Новогоднее чаепитие, поздравление обучающихся и родителей.	Декабрь-январь
11.		Встреча с ветеранами, посвящённая Дню снятия блокады	январь
12.		Акция «Свеча памяти»	январь
13.		Экспозиция, посвящённая прорыву блокады «Дорогой жизни шел к нам хлеб Дорогой дружбы очень многих. Еще не знают на земле Страшней и радостней дороги».	январь
14.		Урок «Живая память», посвящённый воинам Афганистана, Чечни и Кавказа.	февраль
15.		Поздравление обучающихся и их родителей с 23 февраля.	февраль
16.		Праздничный концерт творческих коллективов, посвященный международному женскому дню.	март
17.		Концертно-игровая программа «Масленица»	март
18.		Поздравление обучающихся и их родителей с 8 марта	март

19.		Игровая программа, посвященная дню смеха	апрель
20.		Цикл бесед «Знаменитые космонавты» .	3-12 Апрель
21.		Встреча с ветеранами за круглым столом «От всей души вам говорим «Спасибо!»	28 апреля
22.		Концерт, посвящённый дню Победы в ВОВ.	май
23.		Беседа посвященная Дню Балтийского флота	май
24.		Беседа, посвященная окончанию учебного года.	май

Педагогическое взаимодействие с семьёй

Работа с родителями.

- повышение роли семьи в воспитания детей;
- изучение проблем, возникающих у родителей в воспитании детей;
- оказание педагогической помощи родителям в воспитательном процессе;
- обеспечение единства действий семьи и ЦДЮТТ «Охта» в воспитательно-образовательном процессе.

В течение года проводится работа с родителями обучающихся. В качестве наиболее эффективных форм взаимодействия с родителями избраны индивидуальные беседы и консультации. Также, в рамках работы с родителями, проводятся тематические родительские собрания.

Примерный план работы с родителями в объединении «Путь к вокалу» на учебный год

№ п/п	Наименование мероприятия	дата
1.	День учителя	29.09.2017г.
2.	День народного единства	03.11.2017г.
3.	День матери	27.11.2017г.
4.	День снятия блокады Ленинграда	26.01.2018г.
5.	День защитника Отечества	22.02.2018г.
6.	Масленица	26.02.2018г.
7.	Международный женский день	07.03.2018г.
8.	День работника культуры	23.03.2018г.
9.	День радио	07.05.2018г.
10.	День победы	08.05.2018г.

Планируемые результаты

Предметные:

- Приобретёт глубокие знания в области вокально-певческого искусства.
- Освоит дыхание на опоре, высокую вокальную позицию.
- Научится точно интонировать на всем диапазоне.

Метапредметные:

- Сможет самостоятельно создавать художественный образ.
- Приобретет творческие навыки: артистичность, эмоциональность, культуру поведения в коллективе и на сцене.

- Станет более целеустремленным на пути к самосовершенствованию через развитие своих вокальных и сценических навыков.

Личностные:

- Приобретет высокий уровень культуры восприятия музыки
- Сформируются устойчивые позитивные нравственно-этические установки.
- Сформируется адекватная самооценка своих вокальных данных и умение самостоятельно определить и исправить ошибки при исполнении музыкального произведения.
- Появится желание к дальнейшему обучению для достижения более высокого уровня своего мастерства.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Разделы и темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Введение. Содержание Программы. Инструктаж по охране труда.	6	3	3	Опрос
2.	Развитие вокально-певческих навыков. Дыхание. Правильное формирование звука. Артикуляция и дикция. Выразительность исполнения.	40	10	30	Опрос

3.	Формирование сценических навыков. Работа с микрофоном, фонограммой. Основные правила поведения на сцене.	48	5	43	Опрос
4.	Работа над репертуаром.	48	2	46	Опрос
5.	Репетиционная деятельность	53	6	47	Репетиция
6.	Концертная деятельность	19	-	19	Концерт
7.	Заключительное занятие	2	1	1	Отчетный концерт
	Всего:	216	27	189	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по Программе	Дата окончания обучения по Программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	216	3 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа
1 год обучения

Задачи:
Обучающие:
Знакомство с основами эстрадного вокала.
Знакомство с вокально-сценическим оборудованием и вспомогательными средствами для вокалистов (микрофоном, фонограммами и т.п.).
Знакомство с основами артикуляции и дикции (орфоэпия).
Знакомство с основными правилами поведения на сцене (сценическое мастерство).
Знакомство с упражнениями для развития дыхания при пении.
Развивающие:
Развитие музыкального слуха, чувства ритма, вокальных данных.

Развитие эмоциональной выразительности при исполнении.
Развитие и поддержание устойчивой познавательной активности, интереса ребенка к вокально-эстрадному творчеству.
Развитие умения работать в коллективе, умения сотрудничать.
Развитие целеустремленности.
Воспитательные:
Воспитание позитивных нравственно-этических установок.
Развитие адекватной самооценки своих вокальных данных.
Развитие интереса к занятиям эстрадным вокалом.
Воспитание хорошего музыкального вкуса.

Содержание
1 год обучения

1. Введение. Содержание программы. Инструктаж по охране труда.
Теория: Занятия первого года обучения начинаются со вступительной беседы, где выясняется круг музыкальных интересов детей, определяются творческие цели и задачи обучения. Знакомство с программой. Планы на год. Беседа о перспективах для детей. Основные понятия. Инструктаж по охране труда. Знакомство с правилами пользования аудиоаппаратурой, микрофонами. Прослушивание - выявление данных о музыкально-певческом развитии. Занятия вокалом предваряет беседа о здоровом образе жизни певца, гигиене голоса, строении голосового аппарата. Беседа «Понятие коррупции, ее виды и формы».
Практика: Входной контроль: диагностика исходных данных. Классификация певческих регистров на примерах.
2. Развитие вокально-певческих навыков.
Теория: В первый год обучения наибольшее внимание следует уделить развитию техники голоса, вокальным упражнениям. Перед началом занятий певцу необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.
До начала пения следует объяснить обучающемуся значение правильной певческой установки (пение сидя, пение стоя, положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения).
В течение первого года обучения обучающийся знакомится с основами вокального искусства.
Дыхание.
Важнейшим элементом индивидуальных вокальных занятий является постановка голоса. Основой вокального искусства является дыхание. Обучающийся учится правильно пользоваться певческим дыханием, овладевает навыками нижнереберного дыхания, определяет соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Формированию правильного певческого дыхания способствует тренировка мышц диафрагмы. Основным результатом занятий является достижение ощущения звучания на опоре.

Правильное формирование звука.

Главное условие пения – это внутренняя полная физическая свобода певца. Процесс пения должен быть свободен и естественен, как процесс речи.

Петь следует в высокой певческой позиции, которая обеспечивает чистоту интонации, остроту мелодического интонирования (на чистоту интонации обращается особое внимание), полетность и яркость голоса, звонкость звучания. Достигается это посредством сокращения мышц верхнего мягкого неба, в результате зевка. Зевок вызывает свободное, несколько расширенное состояние глотки и приподнятое положение мягкого неба. Именно такое положение голосового аппарата является наиболее благоприятным для свободного, полнозвучного и непринужденного пения. Без зевка голос будет звучать плоско.

Важно петь только «своим голосом», то есть сохранять естественную окраску. Для этого нужно вслушаться в свой голос и петь в зоне примарных звуков, поначалу спокойно, в умеренной динамике, избегая крайних звуков диапазона голоса.

Выработка чистого интонирования – пение с закрытым ртом, пение гласной «у» (в ней меньше обертонов), пение без сопровождения, унисонное пение в ансамбле, пение piano.

Для правильного звукообразования необходимо овладение навыком мягкой атаки звука, понимание понятия атаки звука как начала пения, мобилизации всего артикуляционного аппарата.

Особое внимание следует уделить работе над тембром. Здесь обязателен разговор о резонансной системе, резонаторах, так как резонанс является фактором, определяющим уникальность голоса.

Обучающийся должен научиться петь во всем своем диапазоне – от самых нижних нот грудного голоса до самых верхних нот головного голоса – в слитной, «связанной» манере.

Артикуляция и дикция.

Дикция является средством донесения содержания произведения, выраженного в словесном тексте, и одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа.

Главное правило дикции: полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения.

Согласные формируются в позиции гласной. Если гласная имеет полетность, согласная «полетит» вслед за ней.

В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи. Культура предполагает знание и соблюдение правил орфоэпии, правильное ударение в словах (логика речи). Орфоэпия – это единообразное, присущее русскому литературному языку произношение, правильная речь. Орфоэпия певческая отличается от речевой тем, что в вокальной дикции слова организованы ритмически и высотно. Чтобы их пропевать необходимо фиксировать и удерживать на дыхании гласные звуки, на которых и происходит фонация, здесь огромную роль играет действие языка. В разговорной речи он постоянно

устремлен к верхнему небу, в пении необходимо, чтобы он упирался в корни нижних передних резцов и действовал с нижней челюстью как единое целое. Артикуляционный аппарат образуют звукообразующие органы речи. Работу этого аппарата называют артикуляцией.

Надежным условием правильной дикции является непринужденность, целесообразность и экономичность движений органов речи, их соподчиненность с работой органов дыхания и резонаторами. В работе над правильностью артикуляции и дикции важное значение имеют упражнения на гласные и согласные звуки. Гласные звуки составляют мелодическую основу речи, так как определяют высоту, интенсивность и напряженность звука. Каждый звук характеризуется своим укладом языка, определенной степенью раскрытия рта и раствора губ. Каждый гласный звук, по мере его повышения или понижения. Для развития дикции очень полезны скороговорки. Согласные звуки прерывают звучание голоса, поэтому нужно стремится к определенной краткости их произношения. Характер произношения согласных находится в прямой зависимости от художественного образа песни. Для правильного пения важно знание логики речи – умение выделить главные слова, несущие основную смысловую нагрузку, а потому ударные, и второстепенные слова в пении. Важно донести смысл каждой фразы. Пропевание упражнений повышает вокальную технику. Настройка, подготовка к наилучшей исполнительской форме каждым упражнением ставит определенную техническую задачу.

Выразительность исполнения.

Пение – эмоционально-образный, художественный, творческий процесс. Песня, представляющая собой синтез искусств, передает определенное содержание, художественный образ. Необходима работа над выразительностью исполнения, понимание смыслового единства текста и музыки, владение элементарными фразировочными и динамическими навыками.

Практика: Выполнение упражнений на развитие вокально-технических навыков: дыхания, правильного формирование звука, артикуляции и дикции, выразительности исполнения.

3. Формирование сценических навыков. Работа с микрофоном и фонограммой.

Теория: Правила пения с микрофоном. Умение пользоваться техническими средствами обучения.

Основные правила поведения на сцене.

Соблюдение этических и эстетических норм поведения. Знание законов сцены (ощущение сценического пространства, световое и звуковое оформление концерта).

Практика: Работа над формированием сценических навыков. Работа с микрофоном и фонограммой.

4. Работа над репертуаром.

Теория: Основная проблема начинающего певца – проблема репертуара. От него зависит стилистический образ артиста. Обучающийся должен развиваться самостоятельно, искать свой репертуар. Подбор репертуара осуществляется в

соответствии с возможностями обучающихся. В начале работы над произведением обсуждаются трудности, присутствующие в данной песне, выясняется круг задач, требующие решения. В процессе занятий происходит постепенное накопление репертуара. В работе с группой необходимо вырабатывать чувство ансамбля, умение слышать себя и партнеров. В работе над репертуаром важное значение имеет раскрытие идейнообразного содержания песен. Для драматургического решения художественных задач песни необходимо знать и использовать средства сценического мастерства в рамках законов сцены. Зрелищный элемент, заключенный в песнях, дает возможность исполнить их динамичнее. Сценическое воплощение – это глубокое проникновение в содержание песни и поиск адекватной ему формы сценического решения. Оно может выражаться как в статике, так и в динамике, все диктует содержание песни. Здесь важную роль играют: сценическое движение, использование актерских способностей, выразительных возможностей костюма и аксессуаров.
Практика: Подбор репертуара. Работа над произведениями. Раскрытие содержания и задачи произведений через сценическое воплощение.
5. *Репетиционная деятельность.*
Теория: Обсуждение результатов.
Практика: Работа над выбранным репертуаром. Репетиционная деятельность подразумевает упражнения на правильное дыхание, артикуляцию, вокал, пропевание отдельных фрагментов, работу над исполнительским искусством.
6. Концертная деятельность
Практика: Участие с готовым репертуаром в концертных и конкурсных мероприятиях.
7. Заключительное занятие
Теория: Подведение итогов. Анализ деятельности коллектива за год.
Практика: Награждения. Отчетный концерт для родителей и всех желающих.

Планируемые результаты

Предметные:
Познакомится с основами эстрадного вокала.
Познакомится с вокально-сценическим оборудованием и вспомогательными средствами для вокалистов (микрофоном, фонограммами и т.п.).
Познакомится с основами артикуляции и дикции (орфоэпией).
Познакомится с основными правилами поведения на сцене (сценическим мастерством).
Познакомится с упражнениями для развития дыхания при пении.
Метапредметные:
Начнется развитие музыкального слуха, чувства ритма, вокальных данных.
Начнется развитие эмоциональной выразительности при исполнении.
Начнется развитие устойчивой познавательной активности, интереса ребенка к вокально-эстрадному творчеству.

Начнет развивать умение работать в коллективе, умение сотрудничать.
Станет более целеустремленным.
Личностные:
Начнется процесс формирования позитивных нравственно-этических установок.
Начнет развиваться адекватная самооценка своих вокальных данных.
Появится интерес к занятиям эстрадным вокалом.
Начнется развитие хорошего музыкального вкуса.

КАДЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
примерный
на _____ учебный год

Группа № 1 год обучения.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа:	«Путь к вокалу»
Расписание:	
Педагог дополнительного образования:	Бекназаров Александр Менгликулович

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
1.	Т.1 Введение. Вступительная беседа	2	Комбинированный	Визуальный		

2.	Т.1 Введение. Знакомство с программой. Прослушивание.	2	Комбинированны	Диагностика, Визуальный		
3.	Т.1 Введение. Инструктаж по ТБ. Т.7 Концертная деятельность	1 1	Комбинированный	Диагностика, Визуальный		
4.	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков.	2	Комбинированный	Визуальный		
5.	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
6.	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
7.	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
8.	Т.4 Работа над репертуаром.	2	комбинированный	демонстрационный		
9.	Т.4 Работа над репертуаром.	2	комбинированный	демонстрационный		
10.	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
11.	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
12.	Т 3 Формирование сценических навыков.	2	. комбинированный	Визуальны		
13.	Т.4 Работа над репертуаром.	2	комбинированный	демонстрационный		
14.	Т.2. Развитие вокально-певческих навыков	2	комбинированный	Визуальный		
15.	Т3 Формирование сценических навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
16.	Т. 3 Формирование сценических навыков	2	комбинированны	Визуальный		
17.	Т 2. Развитие вокально-певческих навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
18.	Т5 Репетиционная деятельность	2	комбинированный	Визуальный		
19.	Т.5 Репетиционная деятельность.	2	комбинированный	Визуальный		
20.	Т.5 Репетиционная деятельность	2	комбинированный	Визуальный		
21.	Т.5 Репетиционная деятельность.	2	комбинированный	Визуальный		
22.	Т.3 Формирование сценических навыков.	2	комбинированный	Визуальный		

23	Т.3 Формирование сценических навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
24	Т.5.Репетиционная деятельность.	2	комбинированный	Визуальный		
25	Т.3.Формирование сценических навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
26	Т.5 Репетиционная деятельность.	2	комбинированный	Визуальный		
27	Т.7 Концертная деятельность.	2	комбинированный	Визуальный		
28	Т.5 Репетиционная деятельность	2	комбинированный	Визуальный		
29	Т.2. Развитие вокально-певческих навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
30	Т.2 Развитие вокально певческих навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
31	Т.4 Работа над репертуаром.	2	комбинированный	демонстрационный		
32	Т.5 Репетиционная деятельность.	2	комбинированный	Визуальный		
33	Т.5 Репетиционная деятельность.	2	комбинированный	Визуальный		
34	Т.4 Работа над репертуаром.	2	комбинированный	демонстрационный		
35	Т.4 Работа над репертуаром.	2	комбинированный	демонстрационный		
36	Т.5 Репетиционная деятельность	2	комбинированный	Визуальный		
37	Т.4 Работа над репертуаром.	2	комбинированный	демонстрационный		
38	Т.5 Репетиционная деятельность	2	комбинированный	Визуальный		
39	Т.4 Работа над репертуаром.	2	комбинированный	демонстрационный		
40	Т.4 Работа над репертуаром.	2	комбинированный	демонстрационный		
41	Т.5 Репетиционная деятельность	2	комбинированный	Визуальный		
42	Т.4 Работа над репертуаром.	2	комбинированный	демонстрационный		
43	Т.5 Репетиционная деятельность	2	комбинированный	Визуальный		
44	Т.4 Работа над репертуаром.	2	комбинированный	демонстрационный		
45	Т.4 Работа над репертуаром.	2	комбинированный	демонстрационный		

46	Т.5 Репетиционная деятельность	2	комбинированный	Визуальный		
47	Т.4 Работа над репертуаром.	2	комбинированный	демонстрационный		
48	Т.5 Репетиционная деятельность	2	комбинированный	Визуальный		
49	Т.4 Работа над репертуаром.	2	комбинированный	демонстрационный		
50	Т.5 Репетиционная деятельность	2	комбинированный	Визуальный		
51	Т.7 Концертная деятельность Т.8 Заключительное занятие.	1 1	комбинированный	Визуальный		
52	Т.1 Инструктаж по охране труда Т.7 Концертная деятельность	1 1	комбинированный	Визуальный		
53	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
54	Т.2. Развитие вокально-певческих навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
55	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
56	Т3 Формирование сценических навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
57	Т.5 Репетиционная деятельность.	2	комбинированный	Визуальный		
58	Т.2. Развитие вокально-певческих навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
59	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
60	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
61	Т.5 Репетиционная деятельность.	2	комбинированный	Визуальный		
62	Т.3 Формирование сценических навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
63	Т.5 Репетиционная деятельность.	2	комбинированный	Визуальный		
64	Т.3 Формирование сценических навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
65	Т.2Развитие вокально-певческих навыков.	2	комбинированный	Визуальный		

66	Т.3 Формирование сценических навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
67	Т.3 Формирование сценических навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
68	Т.2Развитие вокально-певческих навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
69	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
70	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
71	Т.5 Репетиционная деятельность.	2	комбинированный	Визуальный		
72	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
73	Т.2. Развитие вокально-певческих навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
74	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
75	Т.2 Развитие вокально-певческих навыков.	2	комбинированный	Визуальный		
76	Т.7 Концертная деятельность	2	комбинированный	Визуальный		
77	Т.3 Формирование сценических навыков	2	комбинированный	Визуальный		
78	Т.7 Концертная деятельность	2	комбинированный	Визуальный		
79	Т.3 Формирование сценических навыков	2	комбинированный	Визуальный		
80	Т.7 Концертная деятельность	2	комбинированный	Визуальный		
81	Т.3 Формирование сценических навыков	2	комбинированный	Визуальный		
82	Т.3 Формирование сценических навыков	2	комбинированный	Визуальный		
83	Т.3 Формирование сценических навыков	2	комбинированный	Визуальный		
84	Т.7 Концертная деятельность.	2	комбинированный	Визуальный		
85	Т.6 Информационный навигатор.	2	Теория	Опрос		
86	Т.7 Концертная деятельность.	2	комбинированный	Визуальный		
87	Т.3 Формирование сценических навыков	2	комбинированный	Визуальный		
88	Т.5 Репетиционная деятельность	2	комбинированный	Визуальный		

89.	Т.3 Формирование сценических навыков	2	комбинированный	Визуальный		
90.	Т.5 Репетиционная деятельность.	2	комбинированный	Визуальный		
91.	Т.3 Формирование сценических навыков	2	комбинированный	Визуальный		
92.	Т.3 Формирование сценических навыков	2	комбинированный	Визуальный		
93.	Т.4 Работа над репертуаром	2	комбинированный	Демонстрационный		
94.	Т.5 Репетиционная деятельность.	2	комбинированный	Визуальный		
95.	Т.4 Работа над репертуаром.	2	комбинированный	демонстрационный		
96.	Т.5 Репетиционная деятельность.	2	комбинированный	Визуальный		
97.	Т.4 Работа над репертуаром	2	комбинированный	Демонстрационный.		
98.	Т.5 Репетиционная деятельность.	2	комбинированный	Визуальный		
99.	Т.4 Работа над репертуаром	2	комбинированный	демонстрационный		
100.	Т.5 Репетиционная деятельность	2	комбинированный	Визуальный		
101.	Т.4 Работа над репертуаром	2	комбинированный	Визуальный		
102.	Т.4 Работа над репертуаром	2	комбинированный	Визуальный		
103.	Т.7Концертная деятельность	2	комбинированный	Визуальный .		
104.	Т.4 Работа над репертуаром	2	комбинированный	Визуальный		
105.	Т.4 Работа над репертуаром	2	комбинированный	Визуальный .		
106.	Т.4 Работа над репертуаром	2	комбинированный	Визуальный		
107.	Т.9 Информационный навигатор	2	теория	опрос		
103.	Т.8Заключительное занятие. Т.7 Концертная деятельность.	1 1	комбинированный	Визуальный		
	всего	216				

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Входная диагностика – оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение с целью выявления уровня музыкального и психомоторного развития обучающегося.

Метод диагностики: прослушивание. Форма контроля: опрос.

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения разделов Программы и личностных качеств обучающихся проводится после изучения каждого раздела. Формы контроля: опрос, контрольное задание, концерт, репетиция,

Промежуточный контроль проводится в конце первого полугодия каждого года и в конце первого и второго годов обучения с целью выявления уровня усвоения Программы. Форма контроля: опрос, концерт.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися Программы по завершению обучения, проводится в конце учебного года. Форма контроля: отчетный концерт.

Система предъявления результатов:

- Диагностические карты (входная диагностика, промежуточный контроль, итоговый контроль).
- Таблица достижений обучающихся (для анализа достижений).
- Успехи обучающегося в приобретении вокальных навыков контролируются во время итоговых занятий, концертов, выступлений на праздниках, концертах, конкурсах. Достижения оцениваются педагогом студии и коллегами-профессионалами.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

(входная диагностика)

Название дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)программы: «Путь к вокалу»

Ф.И.О. педагога:

Год обучения: 1 год обучения

Дата заполнения:

№ п\п	Оцениваемые критерии / Фамилия, имя обучающегося	Личностный			Метапредметный			Предметный			Сумма баллов	Уровень
		Мотивация (выраженность интереса к занятиям)	Самооценка деятельности на занятиях	Нравственно-этические установки	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие саморегуляции)	Коммуникативный (способность к продуктивному сотрудничеству)	Наличие музыкального слуха, чувства ритма, уровень вокальной подготовки (прослушивание)	Знания элементарной теории музыки (опрос)	Наличие координации, пластичности		
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												

Итоги в % соотношении

Высокий уровень-

Средний уровень-

Низкий уровень-

Характеристика уровней

22-27 баллов - высокий уровень

16-21 баллов - средний уровень

0-15 баллов - низкий уровень

Параметры		Уровни	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)	Оценка параметров
Личностный	Мотивация (Выраженность интереса к занятиям)	Высокий	Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	3
		Средний	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам его применения на практике	2
		Низкий	Интерес практически не обнаруживается	1
	Самооценка деятельности на занятиях	Высокий	Может самостоятельно оценить свои возможности в выполнении задания, учитывая изменения известных способов действия	3
		Средний	Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задания, учитывая изменения известных ему способов действий	2
		Низкий	Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
	Нравственно-этические установки	Высокий	Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	3
		Средний	Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	2
		Низкий	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
Метапредметный	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	Высокий	Обучающийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3
		Средний	Обучающийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		Низкий	Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие	Высокий	Обучающийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3

Предметный	саморегуляции)	Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2
		Низкий	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1
	Коммуникативная сфера Способность к сотрудничеству	Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3
		Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		Низкий	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
	Наличие музыкального слуха, чувства ритма, уровень вокальной подготовки (прослушивание)	Высокий	Чисто вокально интонирует ноты, правильно повторяет предложенный ритмический рисунок, поет с при помощи диафрагмальной мышцы.	3
		Средний	Интонирует ноты не четко (с глиссандо), повторяет предложенный ритмический рисунок не с первого раза, поет без помощи диафрагмальной мышцы.	2
		Низкий	Интонирует ноты не верно, не может повторить предложенный ритмический рисунок, вокально не развит.	1
	Знания элементарной теории музыки (опрос)	Высокий	Элементарную теорию музыки знает, быстро ориентируется в кварто-квинтовом круге, читает с листа.	3
		Средний	Элементарную теорию музыки знает не в полном объеме, в кварто-квинтовом круге ориентируется с подсказками педагога, читает с листа неуверенно.	2
		Низкий	Элементарную теорию музыки не знает, в кварто-квинтовом круге не ориентируется с, не читает с листа.	1
	Наличие координации, пластичности	Высокий	Легко координирует совместную работу рук и ног, выполняя заданные упражнения, четко выполняет упражнения	3
		Средний	Координирует отдельно руки, отдельно ноги, выполняя заданные упражнения, старается, но испытывает некоторые трудности, выполняя задания.	2
		Низкий	Не координирует работу рук и ног, выполняя заданные упражнения, с трудом выполняет задания.	1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

(текущий контроль)

1 полугодие

Название дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы: «Путь к вокалу»

Ф.И.О. педагога:

Год обучения: 1 год обучения

Дата заполнения:

№ п/п	Оцениваемые параметры Фамилия,имя обучающегося	Предметные			Метапредметные			Личностные			**Сумма баллов**	**Уровень**
		Знание основ эстрадного вокала.	Знания элементарной теории музыки	Наличие координации, пластичности	Познавательный (уровень развития познавательной	Регулятивный (произвольность деятельности.	Коммуникативная сфера Способность к	Мотивация (Выраженность интереса к занятиям)	Самооценка деятельности на занятиях	Нравственно-этические установки		
1												
2												
3												

Итоги в % соотношении

Высокий уровень-

Средний уровень-

Низкий уровень-

Характеристика уровней

22-27 баллов - высокий уровень

16-21 баллов - средний уровень

0-15 баллов - низкий уровень

Параметры		Уровни	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)	Оценка параметров
Личностный	Мотивация (Выраженность интереса к занятиям)	Высокий	Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	3
		Средний	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам его применения на практике	2
		Низкий	Интерес практически не обнаруживается	1
	Самооценка деятельности на занятиях	Высокий	Может самостоятельно оценить свои возможности в выполнении задания, учитывая изменения известных способов действия	3
		Средний	Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задания, учитывая изменения известных ему способов действий	2
		Низкий	Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
	Нравственно-этические установки	Высокий	Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	3
		Средний	Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	2
		Низкий	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
Метапредметный	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	Высокий	Обучающийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3
		Средний	Обучающийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		Низкий	Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие саморегуляции)	Высокий	Обучающийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3
		Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2

Предметный		Низкий	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1
	Коммуникативная сфера Способность к сотрудничеству	Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3
		Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		Низкий	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
	Знание основ эстрадного вокала.	Высокий	Хорошо знает основы эстрадного вокала, легко координирует совместную работу рук и ног, выполняя заданные упражнения, четко выполняет упражнения, хорошо освоил основы артикуляции и дикции, освоил упражнения для развития дыхания при пении.	3
		Средний	Неуверенно знает основы эстрадного вокала, координирует отдельно руки, отдельно ноги, выполняя заданные упражнения, старается, но испытывает некоторые трудности, выполняя задания, недостаточно освоил основы артикуляции и дикции, неуверенно использует упражнения для развития дыхания при пении.	2
		Низкий	Плохо знает основы эстрадного вокала, не координирует работу рук и ног, выполняя заданные упражнения, с трудом выполняет задания, плохо освоил основы артикуляции и дикции, не использует упражнения для развития дыхания при пении.	1
	Знания элементарной теории музыки (опрос)	Высокий	Элементарную теорию музыки знает, быстро ориентируется в кварто-квинтовом круге, читает с листа.	3
		Средний	Элементарную теорию музыки знает не в полном объеме, в кварто-квинтовом круге ориентируется с подсказками педагога, читает с листа неуверенно.	2
		Низкий	Элементарную теорию музыки не знает, в кварто-квинтовом круге не ориентируется с, не читает с листа.	1
	Наличие координации, пластичности	Высокий	Легко координирует совместную работу рук и ног, выполняя заданные упражнения, четко выполняет упражнения	3
		Средний	Координирует отдельно руки, отдельно ноги, выполняя заданные упражнения, старается, но испытывает некоторые трудности, выполняя задания.	2
		Низкий	Не координирует работу рук и ног, выполняя заданные упражнения, с трудом выполняет задания.	1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

(текущий контроль)

2 полугодие

Название дополнительной общеобразовательной программы «Путь к вокалу»

Ф.И.О. педагога Бекназаров Александр Менгликулович

Срок реализации 1 год

Год обучения 1 год обучения

№ п\п	Оцениваемые критерии	Личностный			Метапредметный			Предметный			Сумма баллов	Уровень
	Фамилия, имя обучающегося	Мотивация (выраженность интереса к занятиям)	Самооценка деятельности на занятиях	Нравственно-этические установки	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие саморегуляции)	Коммуникативный (способность к продуктивному сотрудничеству)	Знание основ эстрадного вокала.	Развитие координации; пластики, чувства ритма	Знание основ артикуляции и дикции		
1.												
2.												
3.												
4.												

Итоги в % соотношении

Высокий уровень-

Средний уровень-

Низкий уровень-

Характеристика уровней

22-27 баллов - высокий уровень

16-21 баллов - средний уровень

0-15 баллов - низкий уровень

	Критерии	Уровень	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)	Оценка параметров
Личностный	Мотивация (Выраженность интереса к занятиям)	в	Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	3
		с	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам его применения на практике	2
		н	Интерес практически не обнаруживается	1
	Самооценка деятельности на занятиях	в	Может самостоятельно оценить свои возможности в выполнении задания, учитывая изменения известных способов действия	3
		с	Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задания, учитывая изменения известных ему способов действий	2
		н	Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
	Нравственно-этические установки	в	Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	3
		с	Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	2
		н	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
Метапредметный	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	в	Обучающийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3
		с	Обучающийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		н	Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1

Предметный	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие саморегуляции)	в	Обучающийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3
		с	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2
		н	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1
	Коммуникативная сфера Способность к сотрудничеству	в	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3
		с	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		н	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
	Знание основ эстрадного вокала.	в	Хорошо знает основы эстрадного вокала	3
		с	Недостаточно хорошо знает основы эстрадного вокала	2
		н	Плохо знает основы эстрадного вокала	1
	Развитие координации; пластики, чувства ритма	в	Уверенно исполняет элементарные упражнения, хорошо развита координация, пластика, чувство ритма;	3
		с	Не всегда уверенно исполняет элементарные упражнения, не очень хорошо развита координация, пластика, чувство ритма	2

	Знание основ артикуляции и дикции	н	плохо исполняет элементарные упражнения, плохо развита координация, пластика, чувство ритма	1
		в	Хорошо знает основы артикуляции и дикции.	3
		с	Недостаточно хорошо знает основы артикуляции и дикции.	2
		н	Не знает основы артикуляции и дикции.	1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

(итоговый контроль)

_____год обучения

Название дополнительной общеобразовательной программы «Путь к вокалу»

Ф.И.О. педагога Бекназаров Александр Менгликулович

Срок реализации 1 год

Год обучения 1 год обучения

№ п/п	Оцениваемые параметры Фамилия, имя обучающегося	Предметные			Метапредметные			Личностные			**Сумма баллов**	**Уровень**
		Знание специфики сценического вокала	Развитие координации; пластики, чувства	Знание основ	Познавательный (уровень развития познавательной	Уровень развития эмоциональной	Коммуникативная сфера Способность к сотрудничеству	Мотивация (Выраженность интереса к занятиям)	Самооценка деятельности на занятиях	Нравственно-этические установки		
1												
2												

3												
4												

Итоги в % соотношении
Высокий уровень-
Средний уровень-
Низкий уровень-

Характеристика уровней
22-27 баллов - высокий уровень
16-21 баллов - средний уровень
0-15 баллов - низкий уровень

Критерии		**Уровень**	**Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)**	**Оценка параметров**
Личностный	Мотивация (Выраженность интереса к занятиям)	в	Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	3
		с	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам его применения на практике	2
		н	Интерес практически не обнаруживается	1
	Самооценка деятельности на занятиях	в	Может самостоятельно оценить свои возможности в выполнении задания, учитывая изменения известных способов действия	3
		с	Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задания, учитывая изменения известных ему способов действий	2
		н	Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
	Нравственно-этические установки	в	Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	3
		с	Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	2
		н	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
Мета пред	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	в	Обучающийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3

метный		с	Обучающийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		н	Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие саморегуляции)	в	Обучающийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3
		с	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2
		н	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1
	Коммуникативная сфера Способность к сотрудничеству	в	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3
		с	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		н	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
	Знание специфики эстрадного вокала.	в	Хорошо знает основы эстрадного вокала	3
		с	Недостаточно хорошо знает основы эстрадного вокала	2
		н	Плохо знает основы эстрадного вокала	1
Предметный	Развитие координации; пластики, чувства ритма	в	Уверенно исполняет элементарные упражнения, хорошо развита координация, пластика, чувство ритма;	3
		с	Не всегда уверенно исполняет элементарные упражнения, не очень хорошо развита координация, пластика, чувство ритма	2

	Знание основ артикуляции и дикции	н	плохо исполняет элементарные упражнения, плохо развита координация, пластика, чувство ритма	1
		в	Хорошо знает основы артикуляции и дикции.	3
		с	Недостаточно хорошо знает основы артикуляции и дикции.	2
		н	Не знает основы артикуляции и дикции.	1

Текущий контроль 1-й год

Тема: Введение. Содержание программы. Инструктаж по охране труда.

Опрос:

1. Что такое голос человека?
   (способность человека издавать звуки при разговоре, пении, крике, смехе, плаче)
2. Какие голоса вы знаете? (бас, баритон, тенор, альт, сопрано)
3. Какое вокально-сценическое оборудование и вспомогательные средства для вокалистов вы знаете, перечислите? (микрофон, фонограмма, наушники, звуковые колонки и т.п.)
4. Какие правила техники безопасности при использовании вокально-сценического оборудования вы знаете?
5. Какие органы человека отвечают за образование голоса? (голосовые связки, речевой аппарат, диафрагмальная мышца)
6. Какой образ жизни обязан вести профессиональный вокалист?
7. Что такое певческий регистр?
8. Какие виды певческих регистров вы знаете?

Критерии оценивания:

Высокий уровень: правильно ответил на 7-8 вопросов

Средний уровень: ответил на 7-8 вопросов, с незначительной подсказкой педагога, или ответил правильно и самостоятельно на 5 вопроса.

Низкий уровень: самостоятельно не ответил ни на один вопрос, отвечал с подсказкой педагога.

Тема: Развитие вокально-певческих навыков

Опрос:

1. Что является основой для вокального искусства?
2. Как достигается ощущение звучания на опоре? (термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука («опертое звучание») и манеры голосообразования («пение на опоре»).
3. Что такое интонирование? (Точное воспроизведение звуков по высоте. Проще говоря – это чистое пение, без фальши, точное попадание в ноты).
4. Что такое атака звука при пении? (Понимание понятия атаки звука, как начала пения).
5. Что такое Орфоэпии? (Орфоэпия - это единообразное, присущее русскому литературному языку произношение, правильная речь)
6. Как достигается выразительность исполнения?

Критерии оценивания:
Высокий уровень: правильно ответил на 5-6 вопросов
Средний уровень: ответил на 5-6 вопросов, с незначительной подсказкой педагога, или ответил правильно и самостоятельно на 4 вопроса.
Низкий уровень: самостоятельно не ответил ни на один вопрос, отвечал с подсказкой педагога.

Тема: Формирование сценических навыков.

Опрос:

1. Какие виды микрофонов существуют?
2. Какие виды фонограмм используются для выступлений на концертах?
3. Как можно сформулировать соотношение между голосом и фонограммой одним словом?
4. Какими приборами обработки достигается объемное звучание голоса в фонограмме?
5. Какие правила поведения на сцене вы знаете?
6. Что означает «Номер с точки»?

Критерии оценивания:
Высокий уровень: правильно ответил на 5-6 вопросов
Средний уровень: ответил на 5-6 вопросов, с незначительной подсказкой педагога, или ответил правильно и самостоятельно на 4 вопроса.
Низкий уровень: самостоятельно не ответил ни на один вопрос, отвечал с подсказкой педагога.

Тема: Работа над репертуаром.

Опрос:

1. Какие музыкальные стили вы предпочитаете?
2. Готовы ли вы для большей зрелищности совмещать разные музыкальные стили?
3. Какой характер песен вы предпочитаете?
4. Если одну и ту же песню исполняют несколько артистов, то чье исполнение вам больше нравится?
5. Какой, по вашему мнению, концертный костюм необходим для драматургического решения художественных задач песни, в зависимости от стиля и характера?

Критерии оценивания:
Высокий уровень: имеет четкое видение предполагаемого к исполнению стиля, характера песенного репертуара и своего сценического образа.

Средний уровень: видение предполагаемого к исполнению стиля, характера песенного репертуара и своего сценического образа слабое. Требуется помощь педагога.
Низкий уровень: не имеет четкого видения предполагаемого к исполнению стиля, характера песенного репертуара и своего сценического образа. Требуется значительная помощь педагога.

Тема: Репетиционная деятельность

Репетиционная деятельность является обязательной для отработки концертных номеров.
Степень готовности определяется:
Высокий уровень: хорошо знает песенный репертуар, правила работы с микрофоном, сценические движения во время исполнения. Проявляет эмоциональную выразительность при исполнении разнохарактерных произведений.
Средний уровень: песенный репертуар знает не в полном объеме. Правила работы с микрофоном, сценические движения во время исполнения использует при помощи педагога. Эмоциональную выразительность при исполнении разнохарактерных произведений проявляет слабо.

Концерт

Концертная деятельность является обязательной для оценивания качества подготовки и уровня освоения образовательной программы обучающимся.
Степень качества подготовки и уровня освоения образовательной программы определяется:
Высокий уровень: хорошо усвоил цель и задачи, поставленные перед обучающимся, самостоятельно использует на практике полученные знания, подает признаки профессионального интереса к эстрадно-вокальному творчеству.
Средний уровень: цель и задачи, поставленные перед обучающимся усвоил не в полном объеме.
Не всегда использует на практике полученные знания. Профессиональный интерес к эстрадно-вокальному творчеству выражен слабо.
Низкий уровень: плохо усвоил цель и задачи, поставленные перед обучающимся, самостоятельно не использует на практике полученные знания, профессионального интереса к эстрадно-вокальному творчеству не имеет.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Название раздела или темы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение
1	Введение	Комбинированная, беседа.	Словесный (обсуждение эстрадных концертов, конкурсов, телепрограмм, музыкальных новинок и новостей шоу-бизнеса), обсуждение правил противопожарной безопасности, правил ОБЖ, правил пользования аудиоаппаратурой, микрофоном,. беседа об устройстве голосового аппарата, гигиене голоса, здоровом образе жизни певца, дыхательной системе человека). Беседа о правилах хореографии. Показ элементарных упражнений	печатные издания, иллюстрации в книгах, журналах. Журнал для детей, родителей, педагогов по вокалу « Я пою» №4; №7-8(10-11); методические пособия, инструкции по охране труда); Сет Риггс « Как стать звездой». Видеоматериал, статьи и рекомендации; Романова Л.В «Школа эстрадного вокала»	Первичный контроль. Наблюдение.	Аудиозаписи, аудиосистема, видеоаппаратура, синтезатор, компьютер.
2	Развитие вокально-певческих навыков.	комбинированный	- демонстрационный (прослушивание произведений в записи или в исполнении преподавателя); -работа над ровностью звучания на протяжении всего диапазона голоса, точным интонированием дикционными навыками, выразительностью исполнения вокального произведения). Метод упражнений (постоянная работа на устойчивым дыханием на опоре. Главное условие пения – это внутренняя полная физическая свобода певца. Процесс пения	аудио- и видеозаписи, журналы, фонограммы, методические пособия по вокалу и музыкальные сборники (Романова Л.В « Школа эстрадного вокала); Сет Риггс « Как стать звездой»+ CD;Сафронова О.Л «Распевки хрестоматия для вокалистов»+ CD; Ю.Чугунов « Гармония в джазе»; Ариадна Карягина «Джазовый вокал»+ CD диск.	Зачетные уроки, концертные и конкурсные мероприятия	Клавишный инструмент, аудиосистема, видеоаппаратура, микрофоны,

			должен быть свободен и естественен, как процесс речи. Правило дикции: полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи. Культура предполагает знание и соблюдение правил орфоэпии, правильное ударение в словах (логика речи). Выполнение упражнений на развитие вокально-технических навыков: дыхания, правильного формирование звука, артикуляции и дикции, выразительности исполнения Необходима работа над выразительностью исполнения, понимание смыслового единства текста и музыки.			
3	Актерское мастерство.	комбинированный	Знакомство с характером исполнение номеров. Работа над образом и характером номера.	Романова Л.В « Школа эстрадного вокала); Сет Риггс « Как стать звездой»		
4	Танцевальные комбинации	комбинированный	Теория: Знакомство с танцевальными комбинациями Практика: Изучение комбинаций из сценических номеров	Видеозаписи сочиненные хореографом – Харчевой Н.Е. для ансамбля.	Открытые уроки, концерты, конкурсы	Аудиосистема
5	Формирование сценических навыков.	комбинированный	- словесный (правила пения с микрофоном, умение пользоваться техническими средствами обучения); - демонстрационный; - метод упражнений; - словесный (соблюдение этических и эстетических норм поведения, знание законов сцены: ощущение сценического	Сет Риггс « Как стать звездой». Романова Л.В « Школа эстрадного вокала);	Зачетные уроки, концертные и конкурсные мероприятия	Аудиосистема, видеоаппаратура, микрофоны, аудиозаписи

			пространства, световое и звуковое оформление концерта) Правила пения с микрофоном. Попадание в фонограмму. Умение пользоваться техническими средствами обучения. Соблюдение этических и эстетических норм поведения. Знание законов сцены (ощущение сценического пространства, световое и звуковое оформление концерта).			
6	Работа над репертуаром	комбинированный	- словесный (раскрытие идейно-образного содержания песен, сценическое воплощение); Подбор репертуара осуществляется в соответствии с возможностями обучающихся. В начале работы над произведением обсуждаются трудности, присутствующие в данной песне, выясняется круг задач, требующие решения. В процессе занятий происходит постепенное накопление репертуара.	CD- диск «Клёпа» давай дружок, споём! А.Савина песенки веселушки CD – диск « Пойте с нами»; CD- диск «Страна Лукоморье» (Альбинас Циплияускас и Наталья Шитова), «День Победы» и «Белая метелица»- серия детский праздник, Лидия Раздобарина «Белые птицы», Ю.Энтин и Д.Тухманов « Золотая горка», «Россия – страна певучая!» - CD (журнал я пою), И.Пушанова «Раз, два, три песенки».	Зачетные уроки, концертные и конкурсные мероприятия	Аудиосистема, видеоаппаратур, микрофоны, аудиозаписи, клавишный инструмент
7	Репетиционная деятельность	Репетиции	Отработка сценических номеров. Работа над выбранным репертуаром. Репетиционная деятельность подразумевает упражнения на отработку отдельных фрагментов, работу над исполнительским искусством		Концертные и конкурсные мероприятия	Аудиосистема, микрофоны, фонограммы
8	Концертная	Концертные и	Участие с готовым		_	Аудиосистема,

	деятельность	конкурсные мероприятия	репертуаром в концертных и конкурсных мероприятиях.			микрофоны, фонограммы, световое освещение
9	Заключительное занятие.	Открытое занятие, концерт.	Подведение итогов. Анализ деятельности коллектива за год. Награждения. Отчетный концерт для родителей и всех желающих		-	Аудиосистема, микрофоны, фонограммы, световое освещение

Примерный репертуар, используемый в работе вокальной студии:

Возрастная группа 6 – 9 лет
1. Гладков Г. « Песенка друзей»
2. Дунаевский М. «33 коровы»
3. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы», «Песенка о лете».
4. Савельев Б. «Если добрый ты».

Возрастная группа 10 – 12 лет.
1. гр. «Талисман» - «Зонтики».
2. Дунаевский И. «Песенка о капитане».
3. Комаров В. «Человек собаке друг».
4. Агузарова Ж. «Кошки».
5. Саульский Ю. «Черный кот».
6. Шаинский В. «Чему учат в школе».
7. гр. «Непоседы» - «Настоящая метла».
8. Началова Ю. «Ах, школа», «Учитель рисования».
9. Пожлаков С. «Розовый слон».

Возрастная группа 13- 17 лет.
1.Агузарова Ж «Ленинградский рок-н-ролл»
2.Челентано А. « Soli»
3. гр. «Талисман» « Музыка моря»
4.Савичева Ю « Если в сердце живет любовь»
5.Лисичкин К. « Про мир».

Материально-техническое оснащение
- Просторное помещение – хореографический класс, репетиционный зал,
- синтезатор, музыкальная аппаратура, колонки, провода,
- радиомикрофоны, фонограммы,
- компьютер,
- хореографическая форма.

Информационные источники

Нормативные документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012.
2. Об образовании в Санкт-Петербурге //Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года № 461-83.
3. Стратегия действий в интересах детей в Санкт-Петербурге на 2012-2017 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 16.08.2012 № 864.
4. Программа «Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы»// Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 10 сентября 2013 № 66-рп.
5. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р.
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р.
7. Государственная программа "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы" //Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 г. № 1493.
8. Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга 2011 -2020 гг. «Петербургская Школа 2020».
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам //Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008.
10. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей» //Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41

Литература для педагога:

1. Голубев П.В. Советы молодым педагогам – вокалистам. - М., 1993.
2.Конников А. Мир эстрады. – М., 1980.
3.Буйлова Л.Н. Из опыта организации детской музыкальной студии. - М., 2001.
5. Мордвинов В. Практика основной работы по постановке голоса. - Л., 1998.
6. Мелик–Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981.
7. Нисбетт А. Применение микрофонов. – М., 2001.
8. Одаренные дети (концептуальные основы работы с одаренными детьми в системе дополнительного образования). – М., 1998.
9. Охомуш Т.В. Методика вокальной работы в детской вокальной студии. - М., 1998.

10. Руднева А.И. Методическая разработка по учебному курсу «Вокальный ансамбль». – М., 2000.
11. Сергеев А.А. Воспитание детского голоса. - М., 2010

Литература для обучающихся:

1.Апраксина О. Методика развития детского голоса. – М., 2003
2. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. – М., 2000.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала, 2007 г.
5. Сет Риггс. « Как стать звездой»+ CD диск.
6. Сафронова О.Л «Распевки хрестоматия для вокалистов»+ CD;
7. Ю.Чугунов. « Гармония в джазе», 2000 г.;
8. Ариадна Карягина «Джазовый вокал»+ CD диск.