Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
центр детского (юношеского) технического творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
«Охта»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
Протокол №3 от 26.05.2026

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №269.1 от 27.05.2026
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
_____Н.Л. Иванова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Владелец **Иванова Наталья Леонидовна**
Действителен с17.04.2026 по 11.07.2027

Дополнительная общеразвивающая программа

«НАТЮРМОРТ»

Возраст обучающихся: 9-17 лет.
Срок реализации: 1 год.

Разработчик:
Сахартова Ольга Самуиловна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Натюрморт» (далее Программа) предназначена для обучающихся 9-17лет, имеет *художественную* направленность и *общекультурный* уровень освоения.

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.

Воспитательная работа включает в себя: беседа о правилах поведения в коллективе; беседу о внимательном и заботливом отношении к старшему поколению; беседа ко дню учителя; беседа ко дню отца в России; уроки добра «Поговорим о доброте»; беседа, посвящённая Дню народного единства; беседа : запрет о выходе на лед в период 15.11 по 15.01. и с 15.03. по 15.04.; беседа:27 ноября-День матери в России; беседа о традиции празднования Рождества и Нового года; празднование Нового года внутри объединения; беседа по теме: блокада Ленинграда; беседа о последствиях участия в несогласованных митингах и протестных акциях; беседа ,посвященная дню защитника отечества; беседа ,посвященная международному женскому дню и праздник внутри объединения; беседа ,посвященная дню космонавтики.12 апреля-день космонавтики; беседа :22 апреля-всемирный день Земли; беседа:9мая-день Победы.

Работа с родителями: проведение родительских собраний и комплектование групп, анкетирование, проведение мастер-классов для детей и родителей, индивидуальные консультации, открытые занятия, совместные мероприятия с родителями и детьми, помощь родителей при организации праздников внутри объединения, проведение семейных игр по искусству. *Приглашение родителей и детей на посещение детских художественных выставок , а также выставок с участием педагога Сахартовой О.С.*

Регулярное ведение страницы вк. по взаимодействию педагога ИЗО -студии и Компьютерной графики и родителей: предлагаю различные мероприятия, проводимые ЦДЮТТ «Охта», а также различные конкурсы на странице в группе. Фото-отчеты наших мероприятий, выставок , а также материалы по искусству, видео-уроки и т.

Актуальность Программы

Освоение данной программы поможет обучающимся приобщиться к основам изобразительной грамоты, изучить в комплексе рисунок, живопись, композицию и, при желании, подготовиться к поступлению в профильные учебные заведения Санкт–Петербурга. Изобразительная деятельность приобщает обучающихся к культуре прошлого и настоящего, знакомит с работами мастеров зарубежного, русского, советского и современного изобразительного искусства, становится важной и необходимой частью жизни, независимо от выбранной профессии. Обучение ведется в доступной форме, задания развивают индивидуальные творческие способности, увлекают, будят воображение.

В основе обучения лежит изучение натуры, развитие художественной наблюдательности, раскрытие эстетического восприятия окружающей жизни. В течение учебного периода обучающиеся усваивают теоретические знания законов перспективы, формообразования, светотени, цветоведения, анатомии, технологии живописных материалов и т.д. и приобретают практическое умение грамотно и выразительно изображать предметы и явления с натуры, по памяти и по представлению.

Отличительная особенность Программы состоит в том, что обучение проводится с детьми с 10лет, и ориентировано на рисование натюрморта с натуры,а также творческий подход в некоторых заданиях к теме натюрморт.Освоение программы

поможет при поступлении в художественную школу и даст азы предпрофессионального образования.

Адресат Программы

Программа предназначена для обучающихся с 9-17лет.

Объем и срок реализации Программы

Общий объем Программы – 72 часа, 2 часа в неделю.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Образовательный процесс строится с учётом Постановления Главного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 г. N 19; СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Цель Программы - создание условий для развития у обучающихся способностей осваивать культуру живописи и рисунка и для творческой самореализации личности.

Задачи:

Обучающие:

- обучение законам композиции;
- обучение принципам построения реалистического изображения на плоскости;
- обучение основам понимания строения формы;
- обучение знаниям о формате, размере, пропорции, ритме, тоновых отношениях, колористической цельности, цветового пятна, о декоративности;

Развивающие:

- развитие творческих способностей, наблюдательности и зрительной памяти;
- развитие аналитических способностей обучающихся, умения планировать и контролировать свою деятельность;
- развитие пространственного мышления, остроты и точности глазомера в определениях пропорций и световых отношений;
- формирование и укрепление устойчивой мотивации к освоению профессии художественной направленности;

Воспитательные:

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к искусству;
- формирование умения самостоятельно оценить свои возможности и способности;
- формирование умения общаться, чувства личной ответственности, умения следовать общепринятым нормам и правилам поведения;
- формирование терпения, воли, усидчивости, трудолюбия.

Условия реализации Программы

Условия приема – принимаются все желающие приобрести компетенции в области рисунка, живописи и композиции в возрасте от 10 лет.

Форма проведения занятий: групповые с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся.

Формы обучения:

- беседы,
- демонстрационный – показ образцов работ выполненных обучающимися и работ художников,
- практическое выполнение заданий,
- проведение творческих мастерских,

- коллективные просмотры работ обучающихся.

Принципы обучения:

- индивидуальность,
- доступность,
- преемственность,
- результативность.

Учебные задания строятся с учетом следующих положений: задачи заданий находятся в единстве с формами учебной постановки; все учебные постановки строятся по принципу «от простого к сложному»; при переходе от задания к заданию учитывается преемственность и вводится новизна. Обучающимся предлагается разнообразие художественных задач и приёмов их решения. В разработке учебных постановок особое внимание уделяется разработке художественных качеств. Продуманная, ясная по цели, хорошо видимая с места постановка, воспитывает художественный вкус и культуру восприятия. При построении натюрморта необходимо помнить, что сама постановка это тоже искусство, в ней положено начало композиции. Каждая постановка творчески и методически обоснована и не имеет случайного характера. Рисунок является основным предметом в системе обучения, т.к. с помощью рисунка на двухмерной плоскости листа возможна передача всего многообразия окружающего мира, художественного, образного выражения мыслей, чувств, представлений художника, его отношения к миру. Учебный рисунок раскрывает принципы построения реалистического изображения на плоскости, дает знания и навыки, необходимые для рекализации самостоятельной творческой работы.

Принципом решения объёмно-пространственных и колористических задач является органическое единство процесса работы над формой и цветом. Процесс изучения натуры строится на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: композиции и рисунка, цветовых, тональных, пластических и пространственных отношений. В процессе обучения осмысливаются понятия формата, размера, пропорции, ритма, тоновых отношений, колористической цельности, цветового пятна, понятия декоративности. В живописи особое внимание уделяется завершенности работ, которая состоит в достижении цветовой гармонии, т.е. приведение к единству всех деталей, в подчинении всех элементов основному замыслу, поставленной задаче.

Занятия рисованием с натуры могут быть:

- длительными – как основа образования художника, так как в процессе длительной работы над постановкой обучающиеся осваивают технические приемы от самых простых до сложных, получают комплекс необходимых упражнений для формирования навыков восприятия форм и пространства,
- кратковременными – способствующими развитию зрительного восприятия.

Оба вида рисования органически дополняют друг друга на протяжении всего курса обучения.

Композиции уделяется основное внимание на каждом занятии как методике выполнения работ по рисунку и живописи, начиная с анализа и определения места постановки на листе до определения пропорциональной взаимосвязи предметов по форме, цвету, тону.

Программа развивает критическое отношение обучающихся к творческому процессу, т.к. педагогом проводится обязательное обсуждение и анализ выполненных работ, постоянно сравнивая работу с натурой.

В результате обучения по данной Программе обучающиеся могут достичь достаточного уровня знаний, умений и развития личностных качеств для понимания своих способностей и возможностей их реализации в области искусств.

Материально-техническое обеспечение Программы

- Мольберты
- Предметы для натюрмортов:
- муляжи овощей и фруктов;
- предметы быта различные по фактуре – стекло, дерево, металл, керамика; по форме, по величине;
- драпировки из ткани различных цветов и фактур;
- геометрические фигуры:
- куб, шар, цилиндр, конус;
- типовые гипсовые слепки:
- голова, нос, губы, глаз, ухо
- Осветительные приборы: софиты, бра, лампы накаливания, лампы галогеновые
- Компьютер, для просмотра тематических дисков и сайтов по теме.

Планируемые результаты

Результатом освоения Программы являются следующие результаты:

Предметные:

- Разовьется понимание законов композиции;
- обучающиеся разовьют понимание принципов построения реалистического изображения на плоскости;
- разовьется понимание строения формы;
- разовьются знания о формате, размере, пропорции, ритме, тоновых отношениях, колористической цельности, цветового пятна, о декоративности;

Метапредметные:

- развьются творческие способностей, наблюдательности и зрительной памяти;
- разовьются аналитические способности обучающихся, умения планировать и контролировать свою деятельность;
- разовьется пространственное мышление, острота и точность глазомера в определениях пропорций и световых отношений;
- формирование и укрепление устойчивой мотивации к освоению профессии художественной направленности;

Личностные:

- у обучающихся сформируется устойчивый интерес к искусству;
- у обучающихся сформируется умение самостоятельно оценить свои возможности и способности;
- у обучающихся сформируется умения общаться, чувства личной ответственности, умения следовать общепринятым нормам и правилам поведения;
- у обучающихся сформируется терпение, воля, усидчивость, трудолюбие.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с программой.	2	1	1	Контрольное задание
2	Рисунок отдельно стоящей геометрической фигуры	2	1	1	Самостоятельная работа
3	Рисунок группы геометрических фигур	2	1	1	Самостоятельная работа
4	Рисунок драпировки	4	1	3	Самостоятельная работа
5	Этюды фруктов.	4	1	3	Самостоятельная работа
6	Натюрморт,свободная копия:Поль Сезанн	4	1	3	Самостоятельная работа
7.	Живопись натюрморта с темным предметом.Формат А3.	4	1	3	Самостоятельная работа
8	Натюрморт из предметов быта	4	1	3	Самостоятельная работа
9	Натюрморт из 2-3 предметов быта различных по материалу (гризайль)	4	1	3	Самостоятельная работа
10	Натюрморт из нескольких близких по окраске предметов на цветном фоне	4	1	3	Самостоятельная работа
11	Натюрморт с натуры.Сухие материалы. (черное,белое.серое)Тонированная бумага.	4	1	3	Самостоятельная работа
12	Натюрморт из нескольких различных по материалу предметов.	4	1	3	Самостоятельная работа
13	Букет для мамы.	4	1	3	Самостоятельная работа
14	Декоративный натюрморт.	4	1	3	Самостоятельная работа
15	Трансформация картины в натюрморт	4	1	3	Самостоятельная работа
16	Натюрморт из 2-3 сложных по форме предметов, на фоне двух драпировок различного цвета	4	1	3	Самостоятельная работа
17.	Натюрморт акварелью по мокрому.	2	1	1	Самостоятельная работа
18.	Натюрморт акварелью	6	2	4	Самостоятельная

	длительный.				работа
19.	Декоративный натюрморт в графике по тонированной бумаге.	4	2	2	Самостоятельная работа
20	Итоговое занятие. Просмотр работ, обсуждение.	2	1	1	Выставка
ИТОГО:		**72**	**22**	**50**	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по Программе	Дата окончания обучения по Программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	72	1 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи

Обучающие:

- изучение законов композиции;
- изучение принципов построения реалистического изображения на плоскости;
- понимание строения формы;
- овладение знаниями о формате, размере, пропорции, ритме, тоновых отношениях, колористической цельности, цветового пятна, о декоративности;

Развивающие:

- развитие творческих способностей, наблюдательности и зрительной памяти;
- развитие аналитических способностей обучающихся, умения планировать и контролировать свою деятельность;
- развитие пространственного мышления, остроты и точности глазомера в определениях пропорций и световых отношений;
- формирование и укрепление устойчивой мотивации к освоению профессии художественной направленности;

Воспитательные:

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к искусству;
- формирование умения самостоятельно оценить свои возможности и способности;
- формирование умения общаться, чувства личной ответственности, умения следовать общепринятым нормам и правилам поведения;
- формирование терпения, воли, усидчивости, трудолюбия.

Содержание

1. Вводное занятие. Знакомство с программой.

Материалы: бумага, карандаш

Теория: Основные сведения о программе. Показ работ обучающихся, репродукций работ известных художников. Раскрытие содержания понятий: рисунок, живопись, композиция.

Практика: Выполнение набросков карандашом по представлению на выбранную тему.

2. Рисунок отдельно стоящей геометрической фигуры.

Освещение: верхнее, боковое. Материалы: бумага, карандаш

Теория: Основные сведения о значении освещения предметов. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы. Понятия: блик, свет, полутень, тень. Изучение геометрической формы. Способы графического выполнения рисунка.

Практика: Выполнение набросков предметов, имеющих в основе простую геометрическую форму. Выполнение рисунка. Выявление формы тоном. Выполнение штриховки от светлого к темному в сопряженных плоскостях. Светотеневая проработка рисунка.

3. Рисунок группы геометрических фигур.

Освещение: верхнее, боковое. Материалы: бумага, карандаш.

Теория: Правила последовательности выполнения работы. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы. Понятия: блик, свет, полутень, тень. Изучение геометрической формы. Способы графического выполнения рисунка.

Построение формы предметов, расположенных ниже или на линии горизонта. Правила компоновки рисунка на листе. Внимание на пропорции и расположение предметов в пространстве относительно друг друга. Объемно-конструктивное решение.

Практика: Выполнение набросков предметов, имеющих в основе простую геометрическую форму. Выполнение рисунка. Выявление формы тоном. Выполнение штриховки от светлого к темному в сопряженных плоскостях. Светотеневая проработка рисунка.

4. Рисунок драпировки

Освещение: верхнее, боковое. Материалы: карандаш, сложная драпировка из холста.

Теория: Основные сведения о значении освещения драпировки. Изучение формы складок. Способы графического выполнения складок драпировки для выявления фактуры материала.

Практика: Выполнение набросков драпировки. Построение складок свисающей ткани. Выполнение рисунка. Тональное решение. Выявление формы тоном. Выполнение штриховки от светлого к темному в сопряженных плоскостях. Светотеневая проработка рисунка.

5. Этюды фруктов.

Освещение контрастное, боковое. Материалы: бумага, акварель.

Теория: Понятия тона и его связи с формой.

Построение формы при помощи лепки цветом.

Практика: Построение формы фруктов. Передача обьема фруктов на плоскости в цвете.

6. Натюрморт,свободная копия:Поль Сезанн.

Теория: Знакомство с творчеством французского художника-Поля Сезанна. Рассказ о художнике и особенностях его натюрмортов.

Практика: создание копии натюрморта,использование репродукций с натюрмортов художника.Могут быть изменения,работа может носить творческий характер.

7. Живопись натюрморта с темным предметом.Формат А3.

Теория: Композиция натюрморта с главным предметом,темного цвета.Говорим построении формы,выделении главного,о рефлексах.

Практика:.Натюрморт с темным предметом.живопись.

8. ***Натюрморт из предметов быта.***

Освещение: верхнее, боковое. Материалы: бумага, картон, пастель, акварель, гуашь, драпировка нейтральная.

Теория: Правила построения композиции из 2-3-х предметов с четко выраженными цветовыми отношениями (овощи, фрукты). Построение формы. Передача глубины пространства. Внимание на предварительный эскиз.

Практика: Работа над эскизом. Поиски композиционного решения в предварительном эскизе. Работа над композицией. Построение фигур в пространстве, прорисовка складок драпировки. Точное построение формы. Тональная проработка деталей. Передача глубины пространства. Цветовая характеристика предметов. Четкость силуэта (светлое на темном и темное на светлом). Светотеневое решение.

9. Натюрморт из 2-3 предметов быта различных по материалу (гризайль).

Освещение: верхнее, боковое. Материалы: бумага, акварель.

Теория: Правила построения линейно-конструктивного рисунка с последующей светотеневой проработкой. Построение формы акварелью одним цветом. Способы тональной передачи объемной формы и пространства постановки. Правила передачи глубины пространства.

Практика: Точное построение формы. Тональная проработка деталей. Передача глубины пространства. Светотеневая проработка композиции акварелью одним цветом.

Передача световых отношений и тональная передача объемной формы и пространства постановки.

10. ***Натюрморт из нескольких близких по окраске предметов на цветном фоне.***

Освещение: верхнее, боковое. Материалы: бумага, картон, пастель, акварель, гуашь, цветная драпировка.

Теория: Влияние цвета фона на цвет предметов. Передача световоздушной среды, нюансов, локального цвета предмета. Единство многообразия цветовых оттенков.

Практика: Точное построение формы. Тональная проработка деталей. «Лепка» формы цветом (свет, тень, полутон, блик, рефлекс). Передача глубины пространства. Светотеневая проработка композиции цветом. Передача световых отношений и тональная передача объемной формы и пространства постановки.

11. Натюрморт с натуры.Сухие материалы.(черное,белое,серое).Тонированная бумага.

Освещение: верхнее, боковое. Материалы: бумага, картон,гуашь, пастель, уголь.

Теория: Создание общей среды.Накрасили фоны-белый,серый,черный.Создаем уравновешенную композицию, используем сухие материалы.

Практика: Композиционное решение. Нахождение основного предмета, нахождение больших тональных отношений. Передача световых отношений и тональная передача объема. Подчинение частей главному при завершении рисунка. Использование в работе мягких графических материалов.

12. Натюрморт из нескольких различных по материалу предметов.

Освещение: верхнее, боковое. Материалы: бумага, картон, пастель, акварель, гуашь, драпировка нейтральная.

Теория: Развитие колористического видения и лепка формы цветом. Передача фактуры предмета. Композиционное решение.

Практика: Точное построение формы. Тональная проработка деталей. «Лепка» формы цветом. Передача глубины пространства. Светотеневая проработка цветом. Передача световых отношений и тональная передача объемной формы.

13. **Букет для мамы.**

Ваза с простыми цветами-ромашки,хризантемы и др.. Можно добавлять бабочек или других персонажей.Натурная постановка не обязательна.Просмотр картинок с цветами.

Теория: Изучение учащимися техники рисования букета в вазе на тонированной бумаге белой гелиевой ручкой,белыми маркерами и акварельными фломастерами.Объясняем композицию букета от пятна-разной велечины,гуппируются. Цветы могут быть изображены не только прямо,но и в другом ракурсе.Подцвечиваем белый маркер акварельными маркерами.

Практика: Композиционное построение букета в вазе с учетом формата. Точное построение цветов. Проработка деталей.Передача световых отношений и творческий подход к заданию.Использование новой техники.

13. Рисунок натюрморта из крупных предметов, расположенных на полу.

Освещение естественное, без подсветки. Материалы: карандаш

Теория:Выявление линейно-конструктивными средствами рисунка формообразующих элементов и их линейных и тональных перспективных изменений. Пространственность, целостность изображения. Взаимосвязь предметов в пространстве.

Практика: Постановка предметов на плоскости. Выявление рисунка линейно конструктивными средствами с последующей тональной проработкой. Передача глубины пространства. Передача световых отношений и тональная передача объемной формы.

14. Декоративный натюрморт.

Освещение контрастное, боковое. Материалы: бумага, гуашь.

Теория: Узнаем,что такое декоративный натюрморт.Постановка-натюрморт в ярких цветах.Конструктивная характеристика обобщенных форм предметов, их взаимосвязь. Законы построения линейно-конструктивного рисунка. Тон и его связь с формой. Исполизование декоративной градации цвета на предметах,при передачи светотени и объема.

Практика: Закономерности и последовательность выполнения декоративного натюрморта. Компоновка на листе.Выполнение градации цвета и поиска декоративного решения

15. Трансформация картины в натюрморт.

Превращение известной картины,не являющейся натюрмортом-в натюрморт.Например «Девушка с жемчужной сережкой» Вермеера или «Незнакомка» Бакста.

Теория: Знакомимся с картинами разных художников,рассматриваем репродукции.Предлагаем свои варианты преобразования.

Практика: Выбрать свою репродукцию картины, переработать картину так,чтобы ее можно было все же узнать.Сохранение цветового решения,сохранение композиции и стилистика написания.Создать превращение картины в натюрморт.

16. Натюрморт из 2-3 сложных по форме предметов, на фоне двух драпировок различного цвета.

Освещение: верхнее, боковое. Материалы: бумага, картон, пастель, акварель, гуашь, 2 различные по цвету драпировки.

Теория: Влияние цвета фона на цвет предметов. Передача световоздушной среды, нюансов, локального цвета предмета. Единство многообразия цветовых оттенков. Живописный рисунок. Тональное рисование без контуров предметов. Внимание на композицию, умение организовать плоскость и пространство.

Практика: Точное построение формы. Тональная проработка деталей. «Лепка» формы цветом (свет, тень, полутон, блик, рефлекс). Передача глубины пространства. Светотеневая проработка композиции цветом. Передача световых отношений и тональная передача объемных форм и пространства постановки. Построение складок. Тональная завершенность работы.

17. Натюрморт акварелью по мокрому.

Теория: Сначало выполняется быстрый рисунок карандашом.Далее лист нужно намочить водой при помощи губки.Можно подложить под лист влажную тряпочку, чтобы быстро не высох.Затем быстро пишем акварелью по мокрому в технике alla prima

Практика: Выполнение задания : натюрморт акварелью по мокрому. **:** Точное построение формы. «Лепка» формы цветом (свет, тень, полутон, блик, рефлекс). Передача глубины пространства.Нужно выполнить быстро и легко,чтобы была видна акварель.

18. Натюрморт акварелью, длительный.

Теория: Роль рисунка в живописи. Роль освещения. Комплекс различных поверхностей, расположенных под разным углом, и их зависимость от освещения. Распределение светотеневых градаций на округлых формах.

Практика: Натюрморт акварелью, длительный.Передача матерьяльности предметов.

19.Декоративный натюрморт в графике по тонированной бумаге.

Теория: На кравтовой бумаге+ серый маркер,бронзовый,серебряный.Главная задача в решении декоративного графического натюрморта-стилизация предметов:формы,тона,заполнения контуров.

Практика: Декоративный натюрморт в графике по тонированной бумаге.

Работа над эскизом. Поиски композиционного решения в предварительном эскизе. Работа над композицией.Заполнение предметов линиями,точками,штрихами,графическими текстурами.Обобщение и деталировка.

20. Итоговое занятие. Просмотр работ, обсуждение.

Материалы: пастель, акварель, гуашь.

Теория: Подведение итогов обучения. Рекомендации обучающимся.

Практика: Просмотр работ, коллективный анализ и обсуждение достоинств и недостатков итоговой работы в плане соотношения предметов, пропорций, компоновки на листе, цветового решения, тонового решения, света и тени и т.п. Устранение выявленных недостатков в работе.

Планируемые результаты:

Результатом освоения Программы являются следующие результаты:

Предметные:

- обучающиеся будут иметь представление о композиции натюрморта;
- обучающиеся познакомятся с принципами построения реалистического изображения на плоскости;
- обучение умению изображать на плоскости предметы окружающего нас мира;
- изучение закономерности распределения светотени на плоскости листа;
- обучающиеся будут иметь представление о понимании строения формы;
- изучение знаний о формате, размере, пропорции, ритме, тоновых отношениях, колористической цельности, цветового пятна, о декоративности;
- изучение технических приемов акварельной живописи, гуаши;
- изучение основ цветоведения.

Метапредметные:

планируется, что у обучающихся:

- развьются творческие способности, наблюдательность и зрительная память;
- развитие умения в использовании обучающимися полученных знаний для воплощения замысла в творческих работах;
- развитие аналитических способностей обучающихся, умения планировать и контролировать свою деятельность;
- разовьется пространственное мышление, острота и точность глазомера в определениях пропорций и световых отношений;
- формирование и укрепление устойчивой мотивации к освоению профессии художественной направленности;
- разовьется умение оказывать помощь другим;

- разовьется познавательной активности и умения самостоятельно искать необходимую информацию в сфере художественного творчества.

Личностные: планируется, что у обучающихся:

- сформируется устойчивый интерес к искусству;
- сформируется умение самостоятельно оценить свои возможности и способности;
- сформируется умение общаться, чувство личной ответственности, умение следовать общепринятым нормам и правилам поведения;
- сформируется терпение, воля, усидчивость, трудолюбие.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ СТАРТОВОГО УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБУЧАЮШИХСЯ

Название дополнительной общеразвивающей программы
«Натюрморт»
Ф.И.О. педагога _____
Срок реализации 1 года _____
Год обучения _ 1 год _____

№ п\п	Оцениваемые критерии Фамилия, имя обучающегося	Личностный			Метапредметный			Предметный				
		Мотивация (выраженность интереса к занятиям)	Самооценка деятельности на занятиях	Нравственно-этические установки	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие саморегуляции)	Коммуникативный (способность к продуктивному сотрудничеству)	Умение заполнять лист	Умение подбирать цвета	Понимание пропорций	Сумма баллов	Уровень (высокий, средний, низкий)
1.												
2.												

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

(I полугодие 1год об.)

Педагог __ _____
Программа «Натюрморт»
Срок реализации __1 года_____
Год обучения ___1 год обучения__1гр._____

№ п	Оцениваемые параметры	I полугодие												Сумма баллов	Уровень (высокий, средний, низкий)
		Предметные				Метапредметные				Личностные					
	Фамилия,имя учащегося	Знание законов композиции	Знание принципов построения реалистического изображения.	Сформированность понимания построения формы.	Сформированность представлений о пропорциях,ритме,пропорциях,ритме,тоновых отношениях,колористической цельности,о декоративности.	Сформированность способов решения проблем творческого и поискового характера	Сформированность аналитических способностей у обучающихся,умения планировать и контролировать свою деятельность	Сформированность пространственного мышления, остроты и точности глазомера	Сформированность устойчивой мотивации к освоению профессии художественной	Сформированность способности к позитивному восприятию искусства	Сформированность умения самостоятельно оценивать свои возможности	Сформированность нравственных качеств по отношению к другим	Сформированность терпения,воли,усидчивости и трудолюбия.		
1															
2															

Итого в % соотношении: Высокий уровень – 59 % Средний уровень – 41 % Низкий уровень – 0%

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

(II полугодие 1год об.)

Педагог _____
Программа «Натюрморт»
Срок реализации __1 года_____
Год обучения ___1 год обучения__1гр._____

№ п	Оцениваемые параметры	II полугодие												Сумма баллов	Уровень (высокий, средний, низкий)
		Предметные				Метапредметные				Личностные					
	Фамилия,имя учащегося	Знание законов композиции	Знание принципов построения реалистического изображения.	Сформированность понимания построения формы.	Сформированность представлений о пропорциях,ритме,пропорциях,ритме,тоновых отношениях,колористической цельности,о декоративности.	Сформированность способов решения проблем творческого и поискового характера	Сформированность аналитических способностей у обучающихся,умения планировать и контролировать свою деятельность	Сформированность пространственного мышления, остроты и точности глазомера	Сформированность устойчивой мотивации к освоению профессии художественной		Сформированность способности к позитивному восприятию искусства	Сформированность умения самостоятельно оценивать свои возможности	Сформированность нравственных качеств по отношению к другим	Сформированность терпения,воли,усидчивости и трудолюбия.		
1															
2															

Итого в % соотношении: Высокий уровень – 59 % Средний уровень – 41 % Низкий уровень – 0%

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Итоговый контроль.)

Педагог _____
Программа «Натюрморт»
Срок реализации __1 года_____
Год обучения ___1 год обучения__1гр._____

№ п	Оцениваемые параметры	Итоговый контроль												Сумма баллов	Уровень (высокий, средний, низкий)
		Предметные				Метапредметные				Личностные					
	Фамилия,имя учащегося	Знание законов композиции	Знание принципов построения реалистического изображения.	Сформированность понимания построения формы.	Сформированность представлений о пропорциях,ритме,пропорциях,ритме,тоновых отношениях,колористической цельности,о декоративности.	Сформированность способов решения проблем творческого и поискового характера	Сформированность аналитических способностей у обучающихся,умения планировать и контролировать свою деятельность	Сформированность пространственного мышления, остроты и точности глазомера в	Сформированность устойчивой мотивации к освоению профессии художественной	Сформированность способности к позитивному восприятию искусства	Сформированность умения самостоятельно оценивать свои возможности	Сформированность нравственных качеств по отношению к людям	Сформированность терпения,воли,усидчивости и трудолюбия.		
1															
2															

Итого в % соотношении: Высокий уровень – 59 % Средний уровень – 41 % Низкий уровень – 0%

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводятся: входная диагностика, текущий контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль.

Входная диагностика – оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение, проводится в начале каждого учебного года в форме контрольного задания.

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем Программы и личностных качеств обучающихся; проводится после изучения каждой темы в форме самостоятельной работы.

Промежуточный контроль проводится в конце первого полугодия каждого года обучения и в конце первого года обучения с целью выявления уровня усвоения Программы. Форма контроля: самостоятельная работа.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися Программы по завершению обучения, проводится в конце второго учебного года. Форма контроля: выставка.

Оценка результатов обучения осуществляется непрерывно на протяжении всего курса обучения на основе проведения анализа творческого процесса:

- на каждом занятии методом наблюдения за деятельностью обучающихся,
- методом анализа продуктов творчества обучающихся,
- методом сравнительного анализа работ обучающихся друг с другом, с постановочным вариантом, а также, по мере необходимости с работами педагога и с работами художников из наглядного фонда.

Формы подведения итогов:

- основным принципом оценивания является подход с оптимистической гипотезой к каждому обучающемуся, нацеливание каждого на успех, причем основной акцент переносится на гибкое сочетание словесной оценки и самооценки;
- на протяжении каждого занятия педагог комментирует правильность используемых приемов и техник, указывает на недочеты, помогает заметить наиболее удачные моменты в работе;
- педагог предлагает обучающемуся самому оценить промежуточный этап и конечный результат посредством анализа постановочного натюрморта и творческой работы, рекомендуя при анализе стремиться к объективности.
- предусматривается словесная аналитическая оценка работ обучающихся друг у друга при коллективном просмотре работ.

Методические материалы

Дидактический материал:

1. Методические разработки по рисунку.
2. Доступные для просмотра сайты по темам.
3. CD DVD - диски по живописи и рисунку.
4. Словарь терминов.

Наглядные пособия:

1. Тоновая моделировка рисунка

2.Последовательность работы над рисунком натюрморта

3.Перспективное построение натюрморта

4.Построение геометрических тел

Работы обучающихся

Репродукции работ известных художников

Электронно-образовательные ресурсы:

DVD диск Шедевры русской живописи Vindsdows 95 Macos «Кирилл и Мефодий»,1997, 2011г.

CD-ROM 5555 шедевров мировой живописи электронная библиотека издательство York Project Германия

Информационные источники

Литература для педагога:

1. Аленова Е. Живопись. – М.: СЛОВО/ SLOVO, 2007.
2. Буйнов А.Н.,Елизарова Е.М.,Иогансон.Школа изобразительного искусства 2.Москва изобразительное искусство 1988
3. Волков Ю.А. Работа над живописными этюдами. – М., 2004.
4. Воловик А.Ф. Все о рисовании.- М.: Астрель, 2000.
5. Гренберт Ю.Н. Технология живописи. – М., 1992.
6. Запаренко В.С. Школа рисования Виктора Запаренко. – СПб.: Нева; М.: Олма-Пресс, 2001.
7. Князева М.Л. Человек и портрет. Экспериментальное учебное пособие. – НПО, 1997.
8. Мошков В.М., Кузнецов О.И. Пластическая основа композиции. – СПб.: СПБГУ, 1994.
9. Рисунок. Учебное пособие для студентов художественно-графического факультета. Педагогических институтов. /Под ред. А.М. Серова. – М.: Просвещение, 1995.
10. Унковский А.А. Цвет в живописи. – М.: Просвещение, 2007.
11. Учебный рисунок: Учебное пособие /СПБГА им. Репина. – М.: Изобразительное искусство, 1995.

Литература для обучающихся:

1. Аленова Е. Живопись. – М.: СЛОВО/ SLOVO, 2007.
2. Волков Ю.А. Работа над живописными этюдами. – М., 2004.
3. Воловик А.Ф. Все о рисовании.- М.: Астрель, 2000.
4. Запаренко В.С. Школа рисования Виктора Запаренко. – СПб.: Нева; М.: Олма-Пресс, 2001.
5. Князева М.Л. Человек и портрет. Экспериментальное учебное пособие. – НПО, 1997.
6. Унковский А.А. Цвет в живописи. – М.: Просвещение, 2007.

Интернет-источники:

1. Картинки. Живопись. Рисунок: https://yandex.ru/images/parent-reqid
2. Рисунок. Живопись. Композиция. Методическое пособие для абитуриентов: http://fdp.tsu.tula.ru/umm/tsu_design.pdf

3. Образовательная программа по предмету Живопись»: http://richter.arts.mos.ru/upload/medialibrary/16f/zhivopisi.pdf
4. Школа рисунка: http://risunok-studio.ru/abiturientam/
5. Академический рисунок: http://изо-акварель.рф/about-7
6. Основы композиции – как научиться рисовать: https://paintmaster.ru/osnovy-kompozitsiji.php
7. Основы ком позиции в живописи. Картинки: https://yandex.ru/images/search