Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
центр детского (юношеского) технического творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
«Охта»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
Протокол №3 от 26.05.2026

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №269.1 от 27.05.2026
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
_____Н.Л. Иванова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Владелец **Иванова Наталья Леонидовна**
Действителен с17.04.2026 по 11.07.2027

Дополнительная общеразвивающая программа

«ТА-ПА-ТАМ»

Возраст обучающихся: 6-15 лет.
Срок реализации: 7 лет.

Разработчик:
Скородумов Александр Валерьевич,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Та-па-там» (далее Программа) имеет *художественную* направленность и *углубленный* уровень освоения.

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.

Актуальность Программы объясняется повышенной потребностью современных детей в двигательной активности.

Пройдя основной курс, обучающиеся познакомятся с прекрасным искусством, которое дает не только физическое развитие, но и духовный рост, знакомство с культурным наследием своей Родины и расширение кругозора. Обучение классическому, народно-сценическому и современному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, даёт возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения.

Отличительные особенности Программы заключается в индивидуальном подходе к обучению детей разного возраста и с различными хореографическими способностями искусству танца, а также разработанная педагогом система эффективных упражнений и методов для усвоения элементов танцев, что способствует эффективному развитию хореографических данных, быстрому усвоению материала.

Программа предполагает приобщение к богатейшей культуре разных народов с помощью основ народно-характерного танца, классического танца и современных стилей хореографии.

Главное в Программе – это воспитание здорового, развитого во всех отношениях и уверенного в себе обучающегося, который может свободно, легко и ритмично, без особых усилий воспринимать и реализовывать любой хореографический материал. Развитие физических данных, навыков координации движений, чувство ритма, выработки осанки, раскрытие творческого потенциала каждого обучающегося, всё это задачи, которые решаются через движения, разучиваемые на занятии.

Приобретенные навыки помогут каждому обучающемуся чувствовать себя более уверенно в любом обществе, достигать поставленных целей и выглядеть в любой ситуации элегантно, что даёт ему возможность добиться успеха в любой отрасли, выбранной им.

Адресат Программы

Программа предназначена для мальчиков и девочек возраста 6 - 15 лет, желающих заниматься хореографией, без специальной подготовки (на начальном этапе), физически здоровых (отсутствие противопоказаний).

Объем и срок реализации Программы: 7 лет, 648 учебных часов, 216 часов в год.

Образовательный процесс строится с учётом Постановления Главного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 г. N 19; СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Цель Программы:

Духовно-нравственное, творческое и физическое развитие обучающихся посредством знакомства с национальной культурой и различными танцевальными направлениями.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с основами хореографического искусства;
- познакомить с терминологией классического, народно-сценического и современного танцев;
- научить правильному исполнению упражнений и основных движений классического, народно-сценического и современного танцев;
- развитие координации; пластики, чувства ритма;
- развитие физических данных (гибкости, укрепление мышц);
- обучение чистоте исполнения движений повышенной сложности через освоение классического, народно-сценического и современного танцев;
- изучение приемов творческой импровизацией;

− обучение умению выразительно двигаться в соответствии с темпом, динамикой и характером музыкального произведения.

Развивающие:

− раскрытие танцевального потенциала каждого обучающегося в импровизации и конкурсно-концертной деятельности;

− развитие познавательной активности, ответственности, умения внимательно, сосредоточено воспринимать информацию и регулировать свою деятельность на занятиях;

− развитие у обучающихся целеустремлённости, умения сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций, номеров;

− развитие хорошего восприятия и понимание музыки на занятиях;

− развитие умения работать в коллективе, способность к сотрудничеству, к взаимопомощи.

Воспитательные:

− воспитание позитивных нравственно-этических установок, толерантности;

− интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту;

− развитие волевых качеств: упорство, выносливость, трудолюбие, ответственность, целеустремленность (сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием движений, комбинаций и номеров);

− воспитание полноценного артиста сцены, умения адекватно оценивать свои способности и возможности;

− воспитание патриотизма через знакомство с культурным наследием.

Условия реализации Программы:

-- условия набора в коллектив

В объединение принимаются обучающиеся без предварительной хореографической подготовки. Обязательным является предоставление справки от врача об отсутствии противопоказаний.

-- условия формирования группы

Группа формируются по возрасту (6-15 лет). На последующие года обучения возможен дополнительный прием обучающихся, ранее не обучавшихся по данной Программе, но имеющих предварительную хореографическую подготовку, по итогам просмотра.

-- количество детей в группе соответствует норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек; на 3-м году обучения – не менее 10 человек;

-- особенности организации образовательного процесса

Процесс обучения:

обучающиеся 6-15 лет (1-3 года обучения).

Основной формой занятий, можно считать классический, народно-характерный и современный танцы, где обучающиеся осваивают основные темы данной Программы.

Неотъемлемой частью обучения является знакомство с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков через просмотр видеоматериалов и, по возможности, посещение концертов с их участием. Всё это дает толчок к стремлению постигнуть высшие ступени хореографического искусства.

Участие в концертах, конкурсах и всевозможных фестивалях является большим результатом в этом виде искусства, которое показывает достигнутый уровень обучающихся среди своих сверстников и знакомит их с творчеством других коллективов.

Выступления на отчетных концертах и конкурсах повышают профессиональный уровень и раскрывают обучающихся как артистов в условиях сцены.

Главное – это воспитать здорового, развитого во всех отношениях и уверенного в себе человека, который может свободно, легко и ритмично двигаться под музыку, чувствуя, что он хорошо умеет владеть своим телом. А так же без особых усилий воспринимать и реализовывать любой хореографический материал через своё тело.

-- формы проведения занятий:

- игра (так как дошкольный и младший школьный возраст в игре лучше усваивает материал);
- концерт (мотивация для дальнейших занятий);
- конкурс (мотивация в сравнении и стремлении стать лучше);
- мастер-класс (обмен опытом помогает лучше усвоить материал);
- репетиция (необходима для достижения лучших результатов);
- соревнование (форма для совершенствования);
- тренировка (форма для воспитания выносливости и развития физических способностей).

-- формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- *фронтальная:* работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение нового материала, исправление ошибок, отработка упражнений);
- *коллективная (ансамблевая):* организация творческого взаимодействия между всеми обучающимися одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- *групповая:* организация работы в малых группах, в парах, для выполнения определенных задач;
- *индивидуальная:* организуется для работы с одаренными обучающимися, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

-- материально-техническое оснащение Программы:

- помещение (зал) хореографии;
- музыкальный центр и фонограммы;
- балетная форма и обувь;
- коврики для занятий на полу;
- скакалка;
- аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

-- кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы нужны педагоги-хореографы и концертмейстер.

Планируемые результаты освоения Программы:

Предметные:

- познакомятся с основами хореографического искусства;
- разовьется координация, пластика, чувство ритма;
- разовьются физических данных (гибкости, укрепление мышц);
- научатся основным терминам классического, народно-сценического и современного танцев;
- научатся чистоте исполнения движений повышенной сложности через освоение классического, народно-сценического и современного танцев;
- изучат приемы творческой импровизацией;
- научатся умению выразительно двигаться в соответствии с темпом, динамикой и характером музыкального произведения.

Метапредметные:

Учебно-познавательная компетенция:

- разовьются познавательная активность, ответственность, умения внимательно, сосредоточено воспринимать информацию и регулировать свою деятельность на занятиях.

Информационная компетенция:

- разовьются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию.

- иметь представление о выдающихся танцевальных ансамблях и компаниях мира.

Коммуникативная компетенция:

- разовьются умения работать в коллективе, способность к сотрудничеству, к взаимопомощи.

Компетенция личностного самосовершенствования:

- обучающиеся раскроют свой танцевальный потенциал в импровизации и конкурсной и концертной деятельности;
- разовьются целеустремлённость, умения сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций;
- разовьется хорошее восприятие и понимание музыки на занятиях;
- освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.

Ценностно-смысловая компетенция:

- уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения;
- самоопределение в ситуациях учебной и иной деятельности.

Общекультурная компетенция:

- обладает познаниями в особенностях национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственными основами жизни человека и человечества, отдельных народов.

Личностные:

- разовьются позитивные нравственно-этические установки, толерантность;
- разовьется интерес к хореографическому искусству в целом;
- сформируется понимание себя как артиста сцены;
- сформируется умение адекватно оценивать свои способности и возможности;
- овладевание навыками коммуникативной культуры;
- иметь представление о здоровом образе жизни;
- владеть навыками общей культуры поведения (уважительно относиться к профессиональной деятельности других людей и коллективов;
- сформируется чувство патриотизма через знакомство с культурным наследием.

Основным результатом освоения программы является раскрытие творческого потенциала детей через освоение хореографического искусства, развитие и укрепление физических данных, навыков координации, в пространстве, чувства ритма, артистизма, культурой исполнения, хореографической памятью. Осознание своих возможностей и уровня достигнутого мастерства поможет ребёнку в формировании его личности. В результате освоения программы «Та-па-там», воспитанники смогут познакомиться со следующими профессиями: артист балета, педагог-хореограф, репетитор и балетмейстер. На это направлены темы: «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Джаз-модерн», «Репетиции», «Импровизация».

- Воспитание интереса к творческим профессиям;
- формирование представлений о многообразии творческих профессий;
- формирование профессиональных представлений;
- формирование позитивного отношения к творческим профессиям и желание ее получить;
- обучение навыкам ориентации на рынке профессий и трудовой занятости через сеть Интернет.

На практическом этапе внедрения профориентационной работы в образовательную деятельность объединения по интересам педагог включил в программу обучения следующие темы:

- «Классический танец», «Народно-характерный танец», «Джаз-модерн» (профинфрормирование о танцевальном искусстве и перспективах развития, а также знакомство с историческими данными об истории балета);
- «Репетиции», «Импровизации» (профинформирование о профессиях, перспективах профессионального роста);
- «Информационный навигатор» (профинформирование об электронных источниках информации, о путях получения образования и мире профессионального труда);

При изучении программного материала по теме «Народно-характерный танец», «Классический танец» и «Джаз-модерн» учащиеся знакомились с разными направлениями хореографического искусства и профессией артист балета. При осуществлении обучения педагог решал задачи не только профессионального просвещения учащихся, но и осуществлял реализацию задач гражданского и патриотического воспитания. Важность приобщения учащихся к достижениям своего народа, знание истории воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живёшь, а значит, помогут подростку правильно распоряжаться, владеть, сохранить и приумножить наследие, полученное от предшествующих поколений. Использовались различные формы подачи материала: беседы, слайдовые презентации, видеофрагменты.

Изучение тем «Репетиции» и «Импровизация» стало интересным и познавательным для подростков, ведь они смогли узнать о таких творческих профессиях, как педагог-репетитор и хореограф-постановщик.

Раздел программы «Информационный навигатор» позволил обучить учащихся поиску необходимой информации: познакомить с сайтами учреждений образования региона, которые обучают профессии педагога-хореографа; познакомить с различными источниками поиска работы и т.д.

В процессе обучения, для лучшего освоения материала и общего развития личности, в рамках воспитательной работы, рекомендуется посещение театров и музеев, выставок и балетов, участие в мастер-классах и благотворительных акциях, выезды в оздоровительные лагеря, активное участие в концертной и конкурсной деятельности коллектива не только воспитанников, но их родителей.

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата
1.	Концерт «1 сентября»	сентября
2.	Социальный проект «Дети-детям»	октябрь
3.	Посещения балета	октябрь
4.	Конкурсы	ноябрь
5.	Концерт ко Дню матери	ноябрь
6.	Посещение музея-квартиры Самойловых («История пуантов»)	ноябрь
7.	Конкурсы	декабрь
8.	Концерт к Новому году	декабрь
9.	Открытые занятия для родителей	декабрь
10.	Новогодний праздник для детей	декабрь
11.	Посещение музея-квартиры Самойловых (Балетный букварь)	январь
12.	Концерт ко Дню снятия блокады Ленинграда	январь
13.	Посещение балета	февраль
14.	Выезд в «Зеркальный»	февраль
15.	Концерт к 23 февраля	февраль
16.	Праздник для мальчишек и девчонок «23+8»	март
17.	Конкурсы	март
18.	Концерт к 8 марта	март
19.	Отчетный концерт хореографической студии	апрель

20.	Концерт к 9 мая	май
21.	Открытые занятия и родительские	май
22.	Праздник «Здравствуй, лето!»	май
23.	ДОЛ «Фрегат» (Ленинградская область)	август

План работы с родителями:

№ п/п	Мероприятие	Дата	Пояснение
1.	Организационное собрание в начале учебного года	сентябрь	- Знакомство с родителями - Основные требования к учащимся (форма, атрибуты для занятия, правила поведения в зале и стенах ЦДЮТТ «Охта») - Беседа «О безопасности поведения на дорогах» - Планы и мероприятия на предстоящий учебный год - Пожелания и предложения со стороны родителей
2.	Собрание после первого месяца занятий	октябрь	Отзывы и предложения с обеих сторон
3.	Общение после каждого занятия	сентябрь-май	Похвала, замечания, домашнее задание для детей
4.	Организованное посещение культурных мероприятий	сентябрь-май	Театры, балеты, выставки, мастер-классы, благотворительные акции
5.	Организованное посещение танцевальных конкурсов и фестивалей	сентябрь-май	Выступления детей на конкурсах и фестивалей и активное участие в этом процессе родителей (сборы, генеральные репетиции, выездные концерты)
6.	Участие в концертной деятельности коллектива	сентябрь-май	Выступления детей на концертах и активное участие в этом процессе родителей (сборы, генеральные репетиции, выездные концерты)
7.	Открытые занятия для родителей	декабрь	Демонстрация проделанной работы, подведение итогов, обсуждение дальнейшей работы
8.	Открытые занятия для родителей	май	Демонстрация проделанной работы, подведение итогов, обсуждение планов на будущий учебный год

9.	Совместные праздники	декабрь	Новый год - Подарки дедушке морозу (самостоятельные творческие номера детей и родителей) - Новогодние конкурсы - Дискотека
		март	«23+8» - Творческие подарки-поздравления девочек и мам и мальчиков и пап друг другу - Конкурсы - Дискотека
		май	Здравствуй, лето! (совместный выезд на природу) - Творческие номера - Конкурсы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план
1 год обучения

№ п/п	Названия темы	Практика	Теория	Всего	Форма контроля	Формы контроля при реализации программы с использованием дистанционных технологий и электронного обучения, внеаудиторная работа
1.	Введение. Инструктаж по ОТ	3	3	6	Просмотр	Google тест
2.	Разогрев	10	6	16	Контрольное задание	Фото или видео на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM
3.	Развитие координации	10	6	16	Контрольное задание	Фото или видео на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM
4.	Allegro	10	6	16	Контрольное задание	Фото или видео на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM
5.	Партер	14	6	20	Контрольное задание	Фото или видео на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM
6.	Основы классического танца	14	6	20	Опрос. Контрольное задание	Фото или видео на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM
7.	Русский танец	12	6	18	Опрос. Контрольное задание	Фото или видео на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM
8.	Изоляция	12	6	18	Контрольное задание	Фото или видео на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM
9.	Пластика рук	12	6	18	Контрольное задание	Фото или видео на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM
10.	Танцевальные движения	16	8	24	Контрольное задание	Фото или видео на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM

11.	Растяжка	12	6	18	Контрольное задание	Фото или видео на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM
12.	Импровизация	16	6	22	Контрольное задание	Фото или видео на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM
13.	Анализ данных	1	1	2	Опрос	Ответы на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM
14.	Заключительное занятие	1	1	2	Открытое занятие	Фото или видео на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM
	Итого:	**143**	**73**	**216**		

Учебный план
2 год обучения

№ п/п	Названия темы	Практика	Теория	Всего	Форма контроля	Формы контроля при реализации программы с использованием дистанционных технологий и электронного обучения, внеаудиторная работа
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ	1	1	2	Просмотр	Google тест
2.	Развитие координации	4	2	6	Контрольное задание	Фото или видео на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM
3.	Allegro	8	2	10	Контрольное задание	Фото или видео на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM
4.	Разогрев	6	2	8	Контрольное задание	Фото или видео на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM
5.	Партер	10	2	12	Контрольное задание	Фото или видео на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM
6.	Классический экзерсис у станка	13	6	19	Опрос. Контрольное задание	Фото или видео на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM

7.	Основы народно-характерного танца	10	4	14	Контрольное задание	Фото или видео на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM
8.	Русский танец	8	2	10	Контрольное задание	Фото или видео на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM
9.	Изоляция	6	2	8	Контрольное задание	Фото или видео на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM
10.	Пластика рук	7	3	10	Контрольное задание	Фото или видео на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM
11.	Танцевальные движения	14	4	18	Контрольное задание	Фото или видео на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM
12.	Растяжка	8	2	10	Контрольное задание	Фото или видео на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM
13.	Импровизация	8	4	12	Контрольное задание	Фото или видео на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM
14.	Репетиции	50	10	60	Репетиция	Фото или видео на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM
15.	Концертная и конкурсная деятельность	9	3	12	Концерт	Онлайн-концерты в группе ВК или платформа ZOOM
16.	Информационный навигатор	2	1	3	Опрос	Ответы на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM
17.	Заключительное занятие	1	1	2	Открытое занятие	Фото или видео на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM
	Итого:	**164**	**52**	**216**		

Учебный план
3 год обучения

№ п/п	Названия темы	Практика	Теория	Всего	Форма контроля	Формы контроля при реализации программы

						с использованием дистанционных технологий и электронного обучения, внеаудиторная работа
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ	1	1	2	Просмотр	Google тест
2.	Классический экзерсис у станка	12	4	16	Опрос. Контрольное задание	Фото или видео на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM
3.	Классический экзерсис на середине	9	3	12	Опрос. Контрольное задание	Фото или видео на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM
4.	Tours	6	2	8	Контрольное задание	Фото или видео на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM
5.	Этюды народно-характерного танца	11	5	16	Контрольное задание	Фото или видео на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM
6.	Allegro	7	3	10	Контрольное задание	Фото или видео на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM
7.	Партер	8	2	10	Контрольное задание	Фото или видео на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM
8.	Этюды русского танца	9	3	12	Контрольное задание	Фото или видео на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM
9.	Изоляция	7	3	10	Контрольное задание	Фото или видео на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM
10.	Пластика рук	10	2	12	Контрольное задание	Фото или видео на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM
11.	Танцевальные движения	10	4	14	Контрольное задание	Фото или видео на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM
12.	Растяжка	6	2	8	Контрольное задание	Фото или видео на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM

13.	Импровизация	8	2	10	Контрольное задание	Фото или видео на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM
14.	Репетиции	50	10	60	Репетиция	Фото или видео на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM
15.	Концертная и конкурсная деятельность	9	3	12	Концерт	Онлайн-концерты в группе ВК или платформа ZOOM
16.	Информационный навигатор	1	1	2	Опрос	Ответы на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM
17.	Заключительное занятие	1	1	2	Открытое занятие	Фото или видео на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM
	Итого:	**165**	**51**	**216**		

Кадендарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	25.05	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09	25.05	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа
1 год обучения

Особенности организации образовательного процесса на первом году обучения: происходит знакомство с основами хореографического искусства, развитие чувства ритма, координации и физических данных, используется в основном игровой подход.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с основами хореографического искусства;
- обучение правильному исполнению элементарных упражнений;
- развитие координации; пластики, чувства ритма;
- развитие физических данных (гибкости, укрепление мышц);
- знакомство с основами классического танца;
- знакомство с элементами русского танца;
- знакомство с импровизацией.

Развивающие:

- раскрытие танцевального потенциала каждого обучающегося;
- развитие познавательной активности, ответственности, умения внимательно, сосредоточено воспринимать информацию и регулировать свою деятельность на занятиях;
- развитие у обучающихся целеустремлённости, умения сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций;
- развитие хорошего восприятия и понимание музыки на занятиях;
- развитие умения работать в коллективе, способность к сотрудничеству, к взаимопомощи.

Воспитательные:

- воспитание позитивных нравственно-этических установок, толерантности;
- воспитание интереса и любови к хореографической культуре;
- воспитание полноценного артиста сцены, умения адекватно оценивать свои способности и возможности;
- воспитание патриотизма через знакомство с культурным наследием.

Содержание
1 год обучения

1. *Тема.* Введение. Инструктаж по ОТ

Теория: Знакомство с группой. Беседа о коррупции и ее проявлениях. Знакомство с Программой. Планы на год. Основные понятия. Объяснение правил поведения и инструктаж по охране труда История и традиции ЦДЮТТ «Охта».

Практика: Показ элементарных упражнений. Проработка элементарных упражнений. Экскурсия по ЦДЮТТ «Охта».

2. *Тема.* Развитие координации

Теория: Знакомство с простейшими упражнениями. Упражнения на координацию рук, ног, рук и ног одновременно.

Практика: Проработка простейших упражнений на координацию.

3. *Тема.* Allegro (прыжки)

Теория: Знакомство с исполнением прыжков.

Практика: Прыжки исполняются на протяжении всего занятия: по 6 и 2 не выворотным позициям ног, трамплинные, «разножка», «поджатые», скакалка.

4. *Тема.* Разогрев

Теория: Значение разминки. Каждое занятие начинается с **разогрева**, с помощью него обучающийся быстро разминает свои мышцы, что позволяет в короткий промежуток времени подготовить тело для восприятия более сложных движений.

Практика: Сочетание различных движений, что помогает обучающемуся в развитии координации.

5. *Тема.* Партер

Теория: Знакомство с комплексом упражнений на полу, состоящий из движений на работу стоп (для развития подъёма); ощущение прямой ноги (вытянутое колено и подъем); выворотность ног («лягушка»); пресс (поднимания ног на 45^0, 90^0); гибкость («змея», «кошечка», «лодочка», «складка» и т. д.) Все эти движения позволяют улучшить физические данные детей и сделать тело более эластичным и послушным и исполняются на протяжении всего первого периода обучения.

Практика: Проработка движений.

6. *Тема.* Основы классического танца

Теория: Объясняются правила исполнения всех движений.

Практика: Знакомство с основами классического танца.

Изучение позиций ног (I, II, III, V), позиций рук (подготовительная, I, II, III).

Простейший экзерсис у станка:

Demi plie по 1, 2, 5 поз. ног (1 т. 4/4);

Battment tendu лицом к станку во все направления (1 т. 2/4);

Battment tendu jete лицом к станку во все направления (1 т. 2/4);

Grand battment jete (2 т. 2/2, 1 т. 4/4);

Условные градусы: 25^0,45^0, 90^0.

7. *Тема.* Русский танец

Теория: Знакомство с русской культурой. Показ иллюстраций русского костюма, русский фольклор.

Практика: Добавляются и прорабатываются более сложные движения («ковырялочка», «верёвочка», «припадание», «гармошечка», притопы и т.п.). Для мальчиков простейшие присядки, полуприсядки и хлопушки.

8. *Тема.* Изоляция

Теория: Знакомство с комплексом упражнений.

Практика: Проработка различных комбинаций (на работу головы и шеи, плеч, грудной клетки, рук, тазобедренного сустава, голеностопа и т. д.), позволяющие прочувствовать каждую часть тела отдельно от других. Такой комплекс комбинаций позволяет развивать мышцы и делает тело более подвижным и эластичным. На данном этапе обучения движения исполняются по несколько раз в различные направления, упорно прорабатывая каждое движение.

9. *Тема.* Пластика рук

Теория: Знакомство с упражнениями.

Практика: Пластика рук прорабатывается. Это изучение и статических положений (на поясе, в стороне, скрещенные перед грудью) и движение рук из одного положения в другое.

10. *Тема.* Танцевальные движения

Теория: Знакомство с танцевальными комбинациями.

Практика: Танцевальные движения (марш, подскоки, галоп, шаги на п/п, пятках, спиной, «пружинка») исполняются на месте и с продвижением. Так же изучаются простые танцевальные комбинации в классическом танце и русском характере.

11. *Тема.* Растяжка

Теория: Знакомство с особенностями растяжки.

Практика: Растяжка мышц на данном этапе является необходимым моментом каждого занятия, так как, физиологическая особенность обучающихся этого возраста даёт большие возможности для развития физических данных.

12. *Тема.* Импровизация

Теория: Знакомство с импровизацией.

Практика: Большим толчком для раскрытия внутреннего мира обучающегося служит импровизация, которая позволяет развить фантазию и преодолеть страх перед сценой. Первые импровизационные кусочки, как и многие моменты на занятиях, демонстрируются через игру.

13. *Тема.* Информационный навигатор

Теория: Повторение и обобщение пройденного материала за весь учебный год.

Практика: Закрепление пройденного материала, в форме опроса.

14. *Тема.* Заключительное занятие

Теория: Беседа с обучающимися и родителями об итогах года.

Практика: Закрепление пройденного материала, в форме открытого занятия для родителей.

Планируемые результаты:

Предметные:

- познакомятся с основами хореографического искусства;
- научатся правильному исполнению элементарных упражнений;
- разовьется координация; пластика, чувство ритма;
- разовьются физических данных (гибкости, укрепление мышц);
- познакомятся с основами классического танца;
- познакомятся с элементами русского танца;
- познакомятся с импровизацией.

Метапредметные:

Учебно-познавательная компетенция:

- разовьются познавательная активность, ответственность, умения внимательно, сосредоточено воспринимать информацию и регулировать свою деятельность на занятиях.

Информационная компетенция:

- разовьются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию**.**

Коммуникативная компетенция:

- разовьются умения работать в коллективе, способность к сотрудничеству, к взаимопомощи.

Компетенция личностного самосовершенствования:

- раскроют свой танцевальный потенциал;
- разовьются целеустремлённость, умения сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций;
- разовьется хорошее восприятие и понимание музыки на занятиях.

Личностные:

- разовьются позитивные нравственно-этические установки, толерантность;
- разовьется интерес и любовь к хореографической культуре;
- сформируется умение адекватно оценивать свои способности и возможности, сформируется понимание себя как артиста сцены;
- сформируется чувство патриотизма через знакомство с культурным наследием.

Рабочая программа
2 год обучения

Особенности организации образовательного процесса на втором году обучения: происходит знакомство с основами классического танца, развитие чувства ритма, координации и физических данных, знакомство с концертно-конкурсной деятельностью. Основные формы проведения занятий – игра, тренировка, репетиция, концерт.

Задачи:

Обучающие:
- знакомство с основами хореографического искусства;
- обучение правильному исполнению элементарных упражнений;
- развитие координации; пластики, чувства ритма;
- развитие физических данных (гибкости, укрепление мышц);
- знакомство с основами классического танца;
- знакомство с основами народно-характерного танца;
- знакомство с русским танцем;
- знакомство с импровизацией;
- знакомство с конкурсной и концертной деятельностью.

Развивающие:
- раскрытие танцевального потенциала каждого обучающегося;
- развитие познавательной активности, ответственности, умения внимательно, сосредоточено воспринимать информацию и регулировать свою деятельность на занятиях;
- развитие у обучающихся целеустремлённости, умения сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций, номеров;
- развитие хорошего восприятия и понимания музыки на занятиях;
- развитие умения работать в коллективе, способность к сотрудничеству, к взаимопомощи.

Воспитательные:
- воспитание позитивных нравственно-этических установок, толерантности;
- воспитание интереса и любови к хореографической культуре;
- воспитание полноценного артиста сцены, умения адекватно оценивать свои способности и возможности;
- воспитание патриотизма через знакомство с культурным наследием.

Содержание
2 год обучения

1. *Тема.* Вводное занятие. Основные понятия. Инструктаж по ОТ

Теория: Повторение правил поведения и инструктаж по охране труда в помещении для хореографии и творческом центре. Повторение ранее изученного.

Практика: Проработка элементарных упражнений.

2. *Тема.* Развитие координации

Теория: Знакомство с упражнениями.

Практика: Развитие упражнений на координацию и усложнение соединением движений ног и рук одновременно.

3. *Тема.* Allegro

Теория: Знакомство с исполнением прыжков.

Практика: Allegro – часть занятия, состоящая из прыжков (она очень важна, т. к. развивает лёгкость, силу, динамичность исполнения и танцевальность): Saute, Chandement de pied, Pas echappe, усложняются прыжки со скакалкой.

4. *Тема.* Разогрев

Теория: Значение разминки. Каждое занятие начинается с **разогрева**, с помощью которой обучающийся быстро разминает свои мышцы, что позволяет в короткий промежуток времени подготовить тело для восприятия более сложных движений.

Практика: Сочетание различных движений, что помогает обучающемуся в развитии координации.

5. *Тема.* Партер

Теория: Знакомство с комплексом упражнений на полу, состоящим не только из движений на работу стоп (для развития подъёма), ощущения прямой ноги (вытянутое колено и подъем), выворотности ног («лягушка» спереди и сзади), пресса (поднимания ног на 45^0, 90^0,180^0), гибкости («змея», «кошечка», «мостик», «корзинка» и т. д.), но и на силу ног (Grand battment с разных положений). Все эти движения позволяют улучшить физические данные и сделать тело более эластичным и послушным.

Практика: Проработка движений.

6. *Тема.* Классический экзерсис у станка

Теория: Объясняются правила исполнения всех движений у станка.

Практика: Изучение и проработка движений:

Demi plie по 1, 2, 5 поз. ног (1 т. 4/4);
Grand plie по 1, 2, 5, 4 поз. ног (2 т. 4/4, 1 т. 4/4);
Battment tendu лицом к станку во все направления (1 т. 2/4);
Battment tendu jete лицом к станку во все направления (1 т. 2/4);
Rond de jamb par terre лицом к станку (demi rond на 2 т.4/4 и полный rond на 2 т. 4/4);
Положение ноги на surle cou-de-pied;
Grand battment jete (2 т. 2/2, 1 т. 4/4);
Battment releve lent на 90^0 (2 т. 4/4);
Условные градусы: 25^0,45^0, 90^0.

7. *Тема.* Основы народно-характерного танца

Теория: Объясняются правила исполнения движений народно-характерного танца.

Практика: Изучение культуры разных народов, через простейшие этюды в разных характерах (украинский, русский и др.) и направленных на изучение и разных движений («верёвочка», «присядки», дробушки, хлопушки и т.п.).

8. *Тема.* Русский танец

Теория: Объясняются правила исполнения движений русского народного танца.

Практика: Более насыщенными становятся комбинации русского танца, добавляются руки, голова, обогащается набор движений.

9. *Тема.* Изоляция

Теория: Знакомство с комплексом комбинаций, которые усложняются по темпу, ритму и развитию.

Практика: Проработка различных комбинаций (на работу головы и шеи, плеч, грудной клетки, рук, тазобедренного сустава, голеностопа и т. д.), позволяющих прочувствовать каждую часть тела отдельно от других. Такой комплекс комбинаций позволяет развивать мышцы и делает тело более подвижным и эластичным. На данном этапе обучения движения исполняются по несколько раз в различные направления, упорно прорабатывая каждое движение.

10. *Тема.* Пластика рук

Теория: Знакомство с упражнениями.

Практика: Освоение классических позиций и освоение 1 Port de bras. И основных положений рук в народно-характерном танце.

11. *Тема.* Танцевальные движения

Теория: Знакомство с танцевальными комбинациями (без них не обходится большинство сценических номеров, изучаются в заключительной части занятия).

Практика: В классическом танце - это комбинации, включающие в себя Pas польки, а так же, придуманные педагогом комбинации из элементов пройденного материала, входящие в сценические номера. В народном танце – это изучение комбинаций из сценических номеров в разных характерах (танцы народов мира).

12. *Тема.* Растяжка

Теория: Знакомство с особенностями растяжки.

Практика: Растяжка мышц на данном этапе является необходимым моментом каждого занятия, так как, физиологическая особенность обучающихся этого возраста даёт большие возможности для развития физических данных.

13. *Тема.* Импровизация

Теория: Знакомство с импровизацией.

Практика: Теперь даётся домашнее задание на импровизацию, где обучающийся самостоятельно творит своё произведение и представляет его на суд зрителей. Это позволяет по-другому воспринимать материал педагога в дальнейшем и развивает сценический артистизм.

14. *Тема.* Репетиции

Теория: Помимо занятий по классическому и народно-характерному танцам, в каждом году обучения добавляются репетиционные занятия. На этих занятиях обучающиеся учат номера из репертуара студии. Именно с этого возраста начинается большая и плодотворная работа обучающихся в студии.

На репетиционные занятия приглашаются каждый раз определенные обучающиеся нашей студии для разучивания хореографических номеров с последующей их отработкой. Номера могут быть как на одного обучающегося, так и много. Поэтому работа ведется отдельно с солистами и массой.

Практика: Движения, выученные на занятиях, включаются в танцевальные композиции, которые составляют хореографические номера. Кроме номеров, построенных на традиционном материале, ведётся постановка работ, где допускается стилизация - demi классика, народно-стилизованный танец.

15. *Тема.* Концертная и конкурсная деятельность

Теория: Беседа с обучающимися и родителями о важности выхода на сцену.

Практика: Выступления на концертах и конкурсах.

16. *Тема.* Информационный навигатор

Теория: Повторение и обобщение пройденного материала за весь учебный год.

Практика: Закрепление пройденного материала, в форме опроса.

17. *Тема.* Заключительное занятие

Теория: Беседа с обучающимися и родителями об итогах года.

Практика Закрепление пройденного материала, в форме открытого занятия для родителей.

Планируемые результаты:

Предметные:

- познакомиться с основами хореографического искусства;
- научатся правильному исполнению элементарных упражнений;
- разовьется координация; пластика, чувство ритма;
- разовьются физические данные (гибкости, укрепление мышц);
- познакомиться с основами классического танца;
- познакомиться с основами народно-характерного танца;
- познакомиться с русским танцем;
- познакомиться с импровизацией;
- познакомиться с конкурсной и концертной деятельностью.

Метапредметные:

Учебно-познавательная компетенция:

- разовьются познавательная активность, ответственность, умения внимательно, сосредоточено воспринимать информацию и регулировать свою деятельность на занятиях.

Информационная компетенция:

- разовьются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию**.**

Коммуникативная компетенция:

- разовьются умения работать в коллективе, способность к сотрудничеству, к взаимопомощи.

Компетенция личностного самосовершенствования:

- раскроют свой танцевальный потенциал;
- разовьются целеустремлённость, умения сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций;
- разовьется хорошее восприятие и понимание музыки на занятиях.

Личностные:

- разовьются позитивные нравственно-этические установки, толерантность;
- разовьется интерес и любовь к хореографической культуре;
- сформируется умение адекватно оценивать свои способности и возможности, сформируется понимание себя как артиста сцены;
- сформируется чувство патриотизма через знакомство с культурным наследием.

Рабочая программа
3 год обучения

Особенности организации образовательного на третьем году обучения: происходит изучение основ классического танца и народно-характерного, развитие физических данных. Основные формы обучения – тренировка, репетиция, концерт.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с основами хореографического искусства;
- обучение правильному исполнению упражнений;
- развитие физических данных (гибкости, укрепление мышц);
- изучение основ классического танца;
- изучение основ народно-характерного танца;
- изучение основ русского танца;
- знакомство с импровизацией;
- обучение умению выразительно двигаться в соответствии с темпом, динамикой и характером музыкального произведения.

Развивающие:

- раскрытие танцевального потенциала каждого обучающегося, так как, расширяется спектр танцевальных номеров, обучающиеся вводятся в основной состав танцевального коллектива и выявляются наиболее способные;
- развитие познавательной активности, ответственности, умения внимательно, сосредоточено воспринимать информацию и регулировать свою деятельность на занятиях;
- развитие целеустремлённости, умения сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций, номеров;
- развитие умения работать в коллективе, способность к сотрудничеству, к взаимопомощи.

Воспитательные:

- воспитание позитивных нравственно-этических установок, толерантности;
- воспитание интереса и любови к хореографической культуре;
- воспитание полноценного артиста сцены, умения адекватно оценивать свои способности и возможности;
- воспитание патриотизма через знакомство с культурным наследием.

Содержание
3 год обучения

1. *Тема.* Вводное занятие. Инструктаж по ОТ

Теория: Объяснение правил поведения и инструктаж по охране труда в помещении для хореографии и творческом центре. Повторение изученного.

Практика: Проработка упражнений.

2. *Тема.* Классический экзерсис у станка

Теория: Объясняются правила исполнения всех движений у станка.

Практика: Изучение и проработка движений, держась одной рукой за станок:

Demi plie по 1, 2, 5 поз. ног (1 т. 4/4);
Grand plie по 1, 2, 5, 4 поз. ног (2 т. 4/4, 1 т. 4/4);
Battment tendu во все направления (1 т. 2/4);
Battment tendu jete во все направления (1 т. 2/4);
Rond de jamb par terre (demi rond на 2 т. 4/4 и полный rond на 2 т. 4/4);
Положение ноги на surle cou-de-pied;
Grand battment jete (2 т. 2/2, 1 т. 4/4);
Battment releve lent на 90^0 (2 т. 4/4);
Условные градусы: 25^0, 45^0, 90^0.

3. *Тема.* Классический экзерсис на середине

Теория: Объясняются правила исполнения всех движений на середине.

Практика: Все выученные движения экзерсиса у станка переносятся на середину зала.

4. *Тема.* Tours (вращения)

Теория: Объясняются правила исполнения Tours.

Практика: Изучение начинают с изучения работы головы во время вращения. Далее проучивается подготовка к tour en dedan по 6-ой позиции ног и сам tour, шене и подготовка к soutenu.

5. *Тема.* Этюды народно-характерного танца

Теория: Изучение культуры разных народов. Объяснение правил исполнения этюдов.

Практика: Усложняются этюды в разных характерах ,более сложные координационные комбинации (одновременная работа рук, ног, головы, корпуса) в определённом характере и направленных на изучение и разных движений (правильного положения корпуса, «верёвочка», «присядки», дробушки, хлопушки и т.п.).

6. *Тема.* Allegro

Теория: Объясняются правила исполнения прыжков.

Практика: Изучение и проработка Saute, Pas echappe, Chandement de pied, Pas assamble, прыжки со скакалкой.

7. *Тема.* Партер

Теория: Танцевальный, динамичный комплекс на полу, который включает в себя упражнения на развитие пресса, гибкости и силы ног.

Практика: Проработка движений.

8. *Тема.* Этюды русского танца

Теория: Объясняются правила исполнения движений русского народного танца.

Практика: Изучение и проработка этюдов русского танца на различные движения (дробушки, хлопушки, присядки, верёвочку и т.д.).

9. *Тема.* Изоляция

Теория: Объясняются правила исполнения всех движений.

Практика: Изучение и проработка движений каждой частью тела отдельно.

10. *Тема.* Пластика рук

Теория: Знакомство с упражнениями.

Практика: Освоение классических позиций и изучение 1 и 2 port de bras, проработка положений рук в народно-характерном танце.

11. *Тема.* Танцевальные движения

Теория: Знакомство с танцевальными комбинациями.

Практика: В классическом танце - это комбинации, включающие в себя такие движения как Pas balance, Pas польки. В народном танце – это изучение комбинаций из сценических номеров в разных характерах (танцы народов мира).

12. *Тема.* Растяжка

Теория: Знакомство с особенностями растяжки.

Практика: Растяжка мышц на данном этапе является необходимым моментом каждого занятия. Кроме растяжки на полу и с рукой, добавляется растяжка у станка с различными перегибами корпуса.

13. *Тема.* Импровизация

Теория: Объяснение элементарных правил постановки.

Практика: Творческий потенциал раскрывается через **импровизацию**. Обучающимся для этого даётся задание: найти музыкальное произведение и сочинить танцевальный номер в соответствии с музыкой, образом и стилем, используя пройденный материал. Вся эта работа воплощается в большой концерт импровизаций, где обучающиеся всех групп расширяют свои

представления о творчестве, и происходит тесное знакомство с обучающимися других групп, что очень важно для плодотворной совместной работы всего коллектива.

14. *Тема.* Репетиции

Теория: На репетиционные занятия приглашаются каждый раз определенные обучающиеся нашей студии для разучивания хореографических номеров с последующей их отработкой. Номера могут быть как на одного обучающегося, так и много. Поэтому работа ведется отдельно с солистами и массой.

Практика: Движения, выученные на занятиях, включаются в танцевальные композиции, которые составляют хореографические номера. Кроме номеров, построенных на традиционном материале, ведётся постановка работ, где допускается стилизация – demi классика, народно-стилизованный танец.

15. *Тема.* Концертная и конкурсная деятельность

Теория: Беседа с обучающимися и родителями о важности выхода на сцену.

Практика: Выступления на концертах и конкурсах.

16. *Тема.* Информационный навигатор

Теория: Повторение и обобщение пройденного материала за весь учебный год.

Практика: Закрепление пройденного материала, в форме опроса.

17. *Тема.* Заключительное занятие

Теория: Беседа с обучающимися и родителями об итогах года.

Практика: Закрепление пройденного материала, в форме открытого занятия для родителей.

Планируемые результаты:

Предметные:

- познакомиться с основами хореографического искусства;
- научатся правильному исполнению упражнений;
- у обучающихся разовьются физические данные (гибкость, укрепление мышц);
- узнают основы классического танца;
- узнают основы народно-характерного танца;
- узнают основы русского танца;
- познакомиться с импровизацией;
- обучение умению выразительно двигаться в соответствии с темпом, динамикой и характером музыкального произведения.

Метапредметные:

Учебно-познавательная компетенция:

- разовьются познавательная активность, ответственность, умения внимательно, сосредоточено воспринимать информацию и регулировать свою деятельность на занятия.

Информационная компетенция:

- разовьются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию.

Коммуникативная компетенция:

- разовьются умения работать в коллективе, способность к сотрудничеству, к взаимопомощи.

Компетенция личностного самосовершенствования:

- раскроют свой танцевальный потенциал, так как расширяется спектр танцевальных номеров, обучающиеся вводятся в основной состав танцевального коллектива и выявляются наиболее способные;
- разовьются целеустремлённость, умения сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций;
- разовьется хорошее восприятие и понимание музыки на занятиях.

Личностные:

- разовьются позитивные нравственно-этические установки, толерантность;
- разовьется интерес и любовь к хореографической культуре;
- сформируется умение адекватно оценивать свои способности и возможности, сформируется понимание себя как артиста сцены;
- сформируется чувство патриотизма через знакомство с культурным наследием.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Входная диагностика проводится в сентябре, для оценки стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение на любой год обучения с целью выявления уровня музыкального, психомоторного и физического развития.

Формы:
- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Формы фиксации результатов:
- диагностическая карта оценки стартового уровня образовательных возможностей обучающихся.

Текущий контроль проводится в течение всего года, после изучения каждой темы – оценка уровня и качества освоения тем Программы и личностных качеств обучающихся.

Формы:
- педагогическое наблюдение;
- выполнение контрольных заданий педагога;
- устный опрос на занятиях перед выполнением конкретных движений.

Формы фиксации результатов:
- видеозаписи и фотографии выступлений коллектива, участия в конкурсах;
- опросники на знание терминологии.

Промежуточный контроль проводится 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня усвоения Программы.

Формы:
- педагогическое наблюдение;
- выполнение контрольных заданий педагога;
- устный опрос на занятиях перед выполнением конкретных движений;
- коррекция;
- концерт;
- репетиция;
- конкурс;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:
- анкета для родителей;
- видеозаписи и фотографии выступлений коллектива, участия в конкурсах;
- диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы (промежуточный контроль).

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения Программы по завершению обучения, проводится в конце седьмого учебного года.

Формы:
- открытое занятие для родителей;
- мастер-классы для младших групп;
- концертно-конкурсная деятельность;

- класс-концерт;
- творческая импровизация.

Формы фиксации результатов:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога;
- анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения упражнений;
- творческий показ (импровизации);
- видеозаписи и фотографии выступлений коллектива, участия в конкурсах;
- диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ
ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ СТАРТОВОГО УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБУЧАЮШИХСЯ

Ф.И.О. педагога: _____
Название дополнительной общеразвивающей программы: «Та-па-там»
Срок реализации: 7 лет
Год обучения: 1 год обучения

№ п\п	Оцениваемые параметры Фамилия, имя обучающегося	Личностный			Метапредметный			Предметный			Сумма баллов	Уровень
		Мотивация (выраженность интереса к занятиям)	Самооценка деятельности на занятиях	Нравственно-этические установки	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие саморегуляции)	Коммуникативный (способность к продуктивному сотрудничеству)	Чувство ритма	Координация	Пластичность		
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
	Итого %											

Итого в % соотношении:
Высокий уровень –
Средний уровень –
Низкий уровень –

Характеристика уровней:
22-27 баллов – высокий уровень
16 - 21 баллов – средний уровень

0 - 15 баллов – низкий уровень

Параметры		Уровни	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащихся и ее результатами)	Оценка параметров
Личностные	Мотивация (выраженность интереса к занятиям)	Высокий	Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	3
		Средний	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам его применения на практике	2
		Низкий	Интерес практически не обнаруживается	1
	Самооценка деятельности на занятиях	Высокий	Может самостоятельно оценить свои возможности в выполнении задания, учитывая изменения известных способов действия	3
		Средний	Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задания, учитывая изменения известных ему способов действий	2
		Низкий	Не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
	Нравственно-этические установки	Высокий	Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	3
		Средний	Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	2
		Низкий	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
Метапредметные	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	Высокий	Любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3
		Средний	Достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		Низкий	Уровень активности, самостоятельности учащихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
	Регулятивный (произвольность	Высокий	Удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в	3

	деятельности, развитие саморегуляции)		работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	
		Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2
		Низкий	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1
	Коммуникативная сфера. Способность к сотрудничеству	Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3
		Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		Низкий	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
Предметные	Чувство ритма	Высокий	Легко выполняет упражнения и игры на ритм	3
		Средний	Испытывает некоторые затруднения при исполнении упражнений на ритм	2
		Низкий	Не справляется с выполнением упражнений	1
	Координация	Высокий	Легко координирует совместную работу рук и ног, выполняя заданные упражнения	3
		Средний	Координирует отдельно руки, отдельно ноги, выполняя заданные упражнения	2
		Низкий	Не координирует работу рук и ног, выполняя заданные упражнения	1
	Пластичность	Высокий	Легко и четко выполняет упражнения	3
		Средний	Старается, но испытывает некоторые трудности, выполняя задания	2
		Низкий	С трудом выполняет задания	1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

(ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ)

_____ УЧЕБНЫЙ ГОД

I ПОЛУГОДИЕ

Ф.И.О. педагога: _____

Название дополнительной общеразвивающей программы: «Та-па-там»

Срок реализации: 3 года

Год обучения: 1 год обучения

№ п\п	Оцениваемые параметры Фамилия, имя обучающегося	Личностные			Метапредметные			Предметные			Сумма баллов	Уровень
		Мотивация к занятиям	Самооценка	Нравственно-этические установки	Компетенция личностного самосовершенствования	Коммуникативная компетенция	Учебно-познавательная компетенция	Развитие координации	Развитие пластики	Развитие чувства ритма		
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
	Итого %											

Итого в % соотношении:

Высокий уровень –

Средний уровень –

Низкий уровень –

Характеристика уровней:

22-27 баллов – высокий уровень

16 - 21 баллов – средний уровень

0 - 15 баллов – низкий уровень

Параметры		Уровни	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащихся и ее результатами)	Оценка параметров
Личностные	Мотивация к занятиям	Высокий	Наблюдается устойчивая мотивация к занятиям	3
		Средний	Наблюдается периодическая мотивация к занятиям	2
		Низкий	Наблюдается неустойчивая мотивация к занятиям	1
	Самооценка	Высокий	Присутствует адекватная самооценка	3
		Средний	Не всегда присутствует адекватная самооценка	2
		Низкий	Редко присутствует адекватная самооценка	1
	Нравственно-этические установки	Высокий	Высокие нравственно-этические установки	3
		Средний	Не всегда проявляются высокие нравственно-этические установки	2
		Низкий	Редко проявляются высокие нравственно-этические установки	1
Метапредметные	Компетенция личностного самосовершенствования: целеустремлённость	Высокий	Отмечается целеустремленность	3
		Средний	Не всегда отмечается целеустремленность	2
		Низкий	Целеустремленность отмечается редко	1
	Коммуникативная компетенция: способность к сотрудничеству	Высокий	Всегда проявляет способность к сотрудничеству	3
		Средний	В основном проявляет способность к сотрудничеству	2
		Низкий	Не всегда проявляет способность к сотрудничеству	1
	Учебно-познавательная компетенция: внимание	Высокий	Всегда внимателен	3
		Средний	Не всегда внимателен	2
		Низкий	Часто невнимателен	1
Предметные	Развитие координации	Высокий	Хорошо развита координация	3
		Средний	Не очень хорошо развита координация	2
		Низкий	Плохо развита координация	1
	Развитие пластики	Высокий	Хорошо развита пластика	3
		Средний	Не очень хорошо развита пластика	2
		Низкий	Плохо развита пластика	1
	Развитие чувства ритма	Высокий	Хорошо развито чувство ритма	3
		Средний	Не очень хорошо развито чувство ритма	2
		Низкий	Плохо развито чувство ритма	1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

(ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ)

_____ УЧЕБНЫЙ ГОД

II ПОЛУГОДИЕ

Ф.И.О. педагога: _____

Название дополнительной общеразвивающей программы: «Та-па-там»

Срок реализации: 3 года

Год обучения: 1 год обучения

№ п\п	Оцениваемые параметры Фамилия, имя обучающегося	Личностные			Метапредметные			Предметные			Сумма баллов	Уровень
		Мотивация к занятиям	Самооценка	Нравственно-этические установки	Компетенция личностного самосовершенствования	Коммуникативная компетенция	Учебно-познавательная компетенция	Знание и правильное исполнение элементарных упражнений	Знание основ классического танца	Знание элементов русского танца		
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
	Итого %											

Итого в % соотношении:

Высокий уровень –

Средний уровень –

Низкий уровень –

Характеристика уровней:

22-27 баллов – высокий уровень

16 - 21 баллов – средний уровень

0 - 15 баллов – низкий уровен

Параметры		Уровни	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащихся и ее результатами)	Оценка параметров
Личностные	Мотивация к занятиям	Высокий	Наблюдается устойчивая мотивация к занятиям	3
		Средний	Наблюдается периодическая мотивация к занятиям	2
		Низкий	Наблюдается неустойчивая мотивация к занятиям	1
	Самооценка	Высокий	Присутствует адекватная самооценка	3
		Средний	Не всегда присутствует адекватная самооценка	2
		Низкий	Редко присутствует адекватная самооценка	1
	Нравственно-этические установки	Высокий	Высокие нравственно-этические установки	3
		Средний	Не всегда проявляются высокие нравственно-этические установки	2
		Низкий	Редко проявляются высокие нравственно-этические установки	1
Метапредметные	Компетенция личностного самосовершенствования: целеустремлённость	Высокий	Отмечается целеустремленность	3
		Средний	Не всегда отмечается целеустремленность	2
		Низкий	Целеустремленность отмечается редко	1
	Коммуникативная компетенция: способность к сотрудничеству	Высокий	Всегда проявляет способность к сотрудничеству	3
		Средний	В основном проявляет способность к сотрудничеству	2
		Низкий	Не всегда проявляет способность к сотрудничеству	1
	Учебно-познавательная компетенция: внимание	Высокий	Всегда внимателен	3
		Средний	Не всегда внимателен	2
		Низкий	Часто невнимателен	1
Предметные	Знание и правильное исполнение элементарных упражнений	Высокий	Хорошо знает и правильно исполняет элементарные упражнения	3
		Средний	Не всегда хорошо знает и правильно исполняет элементарные упражнения	2
		Низкий	Плохо знает и с трудом исполняет элементарные упражнения	1
	Знание основ классического танца (экзерсис у станка, лицом	Высокий	Уверенно владеет терминологией, хорошо знает основы классического танца	3
		Средний	Неуверенно владеет терминологией, не очень хорошо знает основы классического танца	2

	к станку)	Низкий	Плохо владеет терминологией, плохо знает основы классического танца	1
	Знание элементов русского танца (простых)	Высокий	Уверенно владеет терминологией, хорошо знает элементы русского танца	3
		Средний	Неуверенно владеет терминологией, не очень хорошо знает элементы русского танца	2
		Низкий	Плохо владеет терминологией, плохо знает элементы русского танца	1

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Оценка результативности 1 г.о.:

Цель диагностики: выявление уровня музыкального, психомоторного и физического развития ребенка.

Метод диагностики: наблюдение за обучающимися в процессе движения под музыку в условиях выполнения упражнений и опрос на занятиях перед выполнением конкретных движений.

№ п/п	Критерии оценки	Пояснение	Высокий	Средний	Низкий
1.	Музыкальная грамотность	Способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом	Умеет передать характер мелодии, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки	В движениях выражает общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда	Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения
2.	Координация движений	Точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений	Легко координирует совместную работу рук и ног, выполняя заданные упражнения	Координирует отдельно руки, отдельно ноги, выполняя заданные упражнения	С трудом координирует работу рук и ног, выполняя заданные упражнения
3.	Рисунки	Понимание и четкое исполнение пройденных рисунков	Понимает и четко выполняет рисунки класса	Понимает, но не всегда четко выполняет заданные рисунки	Плохо понимает и с трудом выполняет рисунки класса
4.	Allegro	Знание теории и правильное исполнения прыжков	Знает правила исполнения прыжков и с легкостью их исполняет	Знает теорию, но иногда испытывает затруднения в исполнении	Плохо владеет теоретическими знаниями и с трудом выполняет их на практике
5.	Разогрев	Правильная подготовка мышц и связок к работе	Понимает важность «разогрева», усердно выполняет его	Не всегда в полную силу работает над собой	Ленится и не может хорошо подготовиться к дальнейшим упражнениям
6.	Партер	Развитие гибкости и укрепление силы рук, ног,	Легко выполняет заданные упражнения	Старается, но испытывает некоторые трудности,	С трудом выполняет задания

		спины и пресса		выполняя задания	
7.	Основы классического танца	Знание теории (терминология, правила исполнения) и правильное исполнение основ классического танца	Знает теорию и правильно выполняет движения классического танца	Знает теорию, но испытывает некоторые затруднения на практике	Плохо знает теорию и с трудом выполняет движения классического танца
8.	Русский танец	Знание теории и правильное исполнение движений русского танца	Знает теорию и правильно выполняет движения русского танца	Знает теорию, но испытывает некоторые затруднения на практике	Плохо знает теорию и с трудом выполняет движения русского танца
9.	Изоляция	Понимание и умение владеть каждой частью тела отдельно	Понимает и четко выполняет изоляцию	Понимает, но испытывает некоторые затруднения на практике	С трудом выполняет задания
10.	Пластика рук	Четкость, мягкость, плавность, музыкальность движений рук	Легко выполняет заданные упражнения	Старается, но испытывает некоторые трудности, выполняя задания	С трудом выполняет задания
11.	Танцевальные движения	Знание и правильное выполнение танцевальных движений и простейших танцевальных комбинации	Легко запоминает и четко выполняет танцевальные движения и комбинации	Испытывает некоторые затруднения, запоминая и исполняя заданный материал	Плохо запоминает и с трудом выполняет танцевальные движения и комбинации
12.	Растяжка	Знание правил выполнения растяжки и развитие шага и выворотности	Знает правила выполнения растяжки и работает над развитием шага и выворотности	Знает правила выполнения растяжки, испытывает некоторые сложности с развитием шага и выворотности	Невнимателен и ленив в развитии шага и выворотности
13.	Импровизация	Умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку	Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений,	В импровизации использует пройденный материал	Скован и боится выходить на импровизацию

			нестандартности и пластических средств и увлеченности самим процессом движения под музыку		

Опрос по теме: «Основы классического танца»
1. Что такое «Demi plie»?
2. Что такое «Grand plie»?
3. Что такое «Battment tendu»?
4. Что такое «Battment tendu jete»?
5. Что такое «Rond de jamb par terre»?
6. Что такое «Положение ноги на surle cou-de-pied»?
7. Что такое «Battment releve lent на 90^0»?
8. Что такое «Grand battment jete»?

Критерии оценивания:
Высокий уровень – правильно ответит на все вопросы.
Средний уровень – отвечал с незначительной подсказкой педагога.
Низкий уровень – путался в определениях, отвечал со значительной подсказкой педагога.

Опрос по теме: «Русский танец»
1. Что такое «Ковырялочка»?
2. Что такое «Верёвочка»?
3. Что такое «Припадание»?
4. Что такое «Гармошечка»?
5. Что такое «Притопы»?
6. Что такое «Присядки»?
7. Что такое «Полуприсядки»?
8. Что такое «Хлопушки»?

Критерии оценивания:
Высокий уровень – правильно ответит на все вопросы.
Средний уровень – отвечал с незначительной подсказкой педагога.
Низкий уровень – путался в определениях, отвечал со значительной подсказкой педагога.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ
ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ СТАРТОВОГО УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБУЧАЮШИХСЯ

Ф.И.О. педагога: _____
Название дополнительной общеразвивающей программы: «Та-па-там»
Срок реализации: 3 года
Год обучения: 2 год обучения

Итого в % соотношении:
Высокий уровень –
Средний уровень –
Низкий уровень –

Характеристика уровней:
22-27 баллов – высокий уровень
16 - 21 баллов – средний уровень
0 - 15 баллов – низкий уровень

Параметры		**Уровни**	**Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащихся и ее результатами)**	**Оценка параметров**
Личностные	Мотивация (выраженность интереса к занятиям)	Высокий	Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	3
		Средний	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам его применения на практике	2
		Низкий	Интерес практически не обнаруживается	1
	Самооценка деятельности на занятиях	Высокий	Может самостоятельно оценить свои возможности в выполнении задания, учитывая изменения известных способов действия	3
		Средний	Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задания, учитывая изменения известных ему способов действий	2
		Низкий	Учащийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
	Нравственно-этические установки	Высокий	Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	3
		Средний	Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	2
		Низкий	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1

Метапредметные	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	Высокий	Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3
		Средний	Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		Низкий	Уровень активности, самостоятельности учащихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие саморегуляции)	Высокий	Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3
		Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2
		Низкий	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1
	Коммуникативная сфера. Способность к сотрудничеству	Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3
		Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2

		Низкий	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
Предметные	Развитие координации; пластики, чувства ритма	Высокий	Уверенно исполняет элементарные упражнения, хорошо развита координация, пластика, чувство ритма	3
		Средний	Не всегда уверенно исполняет элементарные упражнения, не очень хорошо развита координация, пластика, чувство ритма	2
		Низкий	Плохо исполняет элементарные упражнения, плохо развита координация, пластика, чувство ритма	1
	Знание основ классического танца (экзерсис у станка, лицом к станку)	Высокий	Уверенно владеет терминологией, хорошо знает основы классического танца	3
		Средний	Неуверенно владеет терминологией, не очень хорошо знает основы классического танца	2
		Низкий	Плохо владеет терминологией, плохо знает основы классического танца	1
	Знание элементов русского танца (простых)	Высокий	Уверенно владеет терминологией, хорошо знает элементы русского танца	3
		Средний	Неуверенно владеет терминологией, не очень хорошо знает элементы русского танца	2
		Низкий	Плохо владеет терминологией, плохо знает элементы русского танца	1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

(ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ)

_____ УЧЕБНЫЙ ГОД

I ПОЛУГОДИЕ

Ф.И.О. педагога: _____

Название дополнительной общеразвивающей программы: «Та-па-там»

Срок реализации: 3 года

Год обучения: 2 год обучения

№ п\п	Оцениваемые параметры Фамилия, имя обучающегося	Личностные			Метапредметные			Предметные			Сумма баллов	Уровень
		Интерес к хореографической культуре	Умение адекватно оценивать свои способности	Нравственно-этические установки	Компетенция личностного самосовершенствования	Коммуникативная компетенция	Учебно-познавательная компетенция	Развитие координации; пластики, чувства ритма (более сложные упражнения)	Знание основ классического танца (экзерсис у станка, одной рукой за палку)	Знание элементов русского танца (более сложные элементы)		
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
	Итого %											

Итого в % соотношении:

Высокий уровень –

Средний уровень –

Низкий уровень –

Характеристика уровней:

22-27 баллов – высокий уровень

16 - 21 баллов – средний уровень

0 - 15 баллов – низкий уровень

Параметры		Уровни	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащихся и ее результатами)	Оценка параметров
Личностные	Интерес к хореографической культуре	Высокий	Наблюдается интерес к хореографической культуре	3
		Средний	Наблюдается периодический интерес к хореографической культуре	2
		Низкий	Наблюдается неустойчивый интерес к хореографической культуре	1
	Умение адекватно оценивать свои способности	Высокий	Присутствует умение адекватно оценивать свои способности	3
		Средний	Не всегда присутствует умение адекватно оценивать свои способности	2
		Низкий	Редко присутствует умение адекватно оценивать свои способности	1
	Нравственно-этические установки	Высокий	Высокие нравственно-этические установки	3
		Средний	Не всегда проявляются высокие нравственно-этические установки	2
		Низкий	Редко проявляются высокие нравственно-этические установки	1
Метапредметные	Компетенция личностного самосовершенствования: умение сознательно работать над совершенствованием исполнения движений	Высокий	Отмечается умение сознательно работать над совершенствованием исполнения движений	3
		Средний	Не всегда отмечается умение сознательно работать над совершенствованием исполнения движений	2
		Низкий	Умение сознательно работать над совершенствованием исполнения движений отмечается редко	1
	Коммуникативная компетенция: способность к взаимопомощи	Высокий	Всегда проявляет способность к взаимопомощи	3
		Средний	В основном проявляет способность к взаимопомощи	2
		Низкий	Не всегда проявляет способность к взаимопомощи	1
	Учебно-познавательная компетенция: сосредоточенность	Высокий	Всегда сосредоточен	3
		Средний	Не всегда сосредоточен	2
		Низкий	Часто не сосредоточен	1
Предметные	Развитие координации; пластики, чувства ритма (более сложные упражнения)	Высокий	Уверенно исполняет упражнения, хорошо развита координация, пластика, чувство ритма	3
		Средний	Не всегда уверенно исполняет упражнения, не очень хорошо развита координация, пластика, чувство ритма	2
		Низкий	Плохо исполняет упражнения, плохо развита координация, пластика, чувство ритма	1
	Знание основ классического танца (экзерсис у станка,	Высокий	Уверенно владеет терминологией, хорошо знает основы классического танца	3
		Средний	Неуверенно владеет терминологией, не очень хорошо знает	2

			основы классического танца	
	одной рукой за станок)	Низкий	Плохо владеет терминологией, плохо знает основы классического танца	1
	Знание элементов русского танца (более сложные элементы)	Высокий	Уверенно владеет терминологией, хорошо знает элементы русского танца	3
		Средний	Неуверенно владеет терминологией, не очень хорошо знает элементы русского танца	2
		Низкий	Плохо владеет терминологией, плохо знает элементы русского танца	1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

(ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ)

_____ УЧЕБНЫЙ ГОД

II ПОЛУГОДИЕ

Ф.И.О. педагога: _____

Название дополнительной общеразвивающей программы: «Та-па-там»

Срок реализации: 3 года

Год обучения: 2 год обучения

№ п\п	Оцениваемые параметры	Личностные			Метапредметные			Предметные			Сумма баллов	Уровень
	Фамилия, имя обучающегося	Интерес к хореографической культуре	Умение адекватно оценивать свои способности	Нравственно-этические установки	Компетенция личностного самосовершенствования	Коммуникативная компетенция	Учебно-познавательная компетенция	Знание элементов народно-характерного танца	Чистое исполнение основ классического танца (экзерсис у станка, одной рукой за палку)	Правильное исполнение элементов русского танца		
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
	Итого %											

Итого в % соотношении:

Высокий уровень –

Средний уровень –

Низкий уровень –

Характеристика уровней:

22-27 баллов – высокий уровень

16 - 21 баллов – средний уровень

0 - 15 баллов – низкий уровень

Параметры		Уровни	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащихся и ее результатами)	Оценка параметров
Личностные	Интерес к хореографической культуре	Высокий	Наблюдается интерес к хореографической культуре	3
		Средний	Наблюдается периодический интерес к хореографической культуре	2
		Низкий	Наблюдается неустойчивый интерес к хореографической культуре	1
	Умение адекватно оценивать свои способности	Высокий	Присутствует умение адекватно оценивать свои способности	3
		Средний	Не всегда присутствует умение адекватно оценивать свои способности	2
		Низкий	Редко присутствует умение адекватно оценивать свои способности	1
	Нравственно-этические установки	Высокий	Высокие нравственно-этические установки	3
		Средний	Не всегда проявляются высокие нравственно-этические установки	2
		Низкий	Редко проявляются высокие нравственно-этические установки	1
Метапредметные	Компетенция личностного самосовершенствования: Умение сознательно работать над совершенствованием исполнения движений	Высокий	Отмечается умение сознательно работать над совершенствованием исполнения движений	3
		Средний	Не всегда отмечается умение сознательно работать над совершенствованием исполнения движений	2
		Низкий	Умение сознательно работать над совершенствованием исполнения движений отмечается редко	1
	Коммуникативная компетенция: способность к взаимопомощи	Высокий	Всегда проявляет способность к взаимопомощи	3
		Средний	В основном проявляет способность к взаимопомощи	2
		Низкий	Не всегда проявляет способность к взаимопомощи	1
	Учебно-познавательная компетенция: сосредоточенность	Высокий	Всегда сосредоточен	3
		Средний	Не всегда сосредоточен	2
		Низкий	Часто не сосредоточен	1
Предметные	Знание элементов народно-характерного танца	Высокий	Уверенно владеет терминологией, хорошо знает элементы народно-характерного танца	3
		Средний	Уверенно владеет терминологией, не очень хорошо знает элементы народно-характерного танца	2
		Низкий	Плохо владеет терминологией, плохо знает элементы народно-характерного танца	1
	Чистота исполнения	Высокий	Уверенно владеет терминологией, чисто исполняет основы классического танца	3

	экзерсиса у станка (одной рукой за станок)	Средний	Неуверенно владеет терминологией, не очень чисто знает основы классического танца	2
		Низкий	Плохо владеет терминологией, плохо исполняет основы классического танца	1
	Правильность исполнения элементов русского танца (более сложные элементы)	Высокий	Уверенно владеет терминологией, правильно исполняет элементы русского танца	3
		Средний	Неуверенно владеет терминологией, не очень правильно исполняет элементы русского танца	2
		Низкий	Плохо владеет терминологией, не правильно исполняет элементы русского танца	1

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Оценка результативности 2 г.о.:

Цель диагностики: выявление уровня музыкального, психомоторного и физического развития ребенка.

Метод диагностики: наблюдение за обучающимися в процессе движения под музыку в условиях выполнения упражнений и опрос на занятиях перед выполнением конкретных движений.

№ п/п	Критерии оценки	Пояснение	Высокий	Средний	Низкий
1.	Музыкальная грамотность	Способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом	Умеет передать характер мелодии, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки	В движениях выражает общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда	Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения
2.	Координация движений	Точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений	Легко координирует совместную работу рук и ног, выполняя заданные упражнения	Координирует отдельно руки, отдельно ноги, выполняя заданные упражнения	С трудом координирует работу рук и ног, выполняя заданные упражнения
3.	Рисунки	Понимание и четкое исполнение пройденных рисунков	Понимает и четко выполняет рисунки класса	Понимает, но не всегда четко выполняет заданные рисунки	Плохо понимает и с трудом выполняет рисунки класса
4.	Allegro	Знание теории и правильное исполнения прыжков	Знает правила исполнения прыжков и с легкостью их исполняет	Знает теорию, но иногда испытывает затруднения в исполнении	Плохо владеет теоретическими знаниями и с трудом выполняет их на практике
5.	Разогрев	Правильная подготовка мышц и связок к работе	Понимает важность «разогрева», усердно выполняет его	Не всегда в полную силу работает над собой	Ленится и не может хорошо подготовиться к дальнейшим упражнениям
6.	Партер	Развитие гибкости и укрепление силы рук, ног,	Легко выполняет заданные упражнения	Старается, но испытывает некоторые трудности,	С трудом выполняет задания

		спины и пресса		выполняя задания	
7.	Классический экзерсис у станка	Знание теории (терминология, правила исполнения) и правильное исполнение движений классического танца у станка	Знает теорию и правильно выполняет движения классического танца	Знает теорию, но испытывает некоторые затруднения на практике	Плохо знает теорию и с трудом выполняет движения классического танца
8.	Основы народно-характерного танца	Знание теории (терминология, правила исполнения) и правильное исполнение движений народно-характерного танца	Знает теорию и правильно выполняет движения народно-характерного танца	Знает теорию, но испытывает некоторые затруднения на практике	Плохо знает теорию и с трудом выполняет движения народно-характерного танца
9.	Русский танец	Знание теории и правильное исполнение движений русского танца	Знает теорию и правильно выполняет движения русского танца	Знает теорию, но испытывает некоторые затруднения на практике	Плохо знает теорию и с трудом выполняет движения русского танца
10.	Изоляция	Понимание и умение владеть каждой частью тела отдельно	Понимает и четко выполняет изоляцию	Понимает, но испытывает некоторые затруднения на практике	С трудом выполняет задания
11.	Пластика рук	Четкость, мягкость, плавность, музыкальность движений рук	Легко выполняет заданные упражнения	Старается, но испытывает некоторые трудности, выполняя задания	С трудом выполняет задания
12.	Танцевальные движения	Знание и правильное выполнение танцевальных движений и комбинации	Легко запоминает и четко выполняет танцевальные движения и комбинации	Испытывает некоторые затруднения, запоминая и исполняя заданный материал	Плохо запоминает и с трудом выполняет танцевальные движения и комбинации
13.	Растяжка	Знание правил выполнения растяжки и	Знает правила выполнения растяжки и работает над	знает правила выполнения растяжки, испытывает	Невнимателен и ленив в развитии шага и выворотности

		развитие шага и выворотности	развитием шага и выворотности	некоторые сложности с развитием шага и выворотности	
14.	Импровизация	Умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку	Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности самим процессом движения под музыку	В импровизации использует пройденный материал	Скован и боится выходить на импровизацию
15.	Репетиции	Отработка номеров	Легко запоминает, четко выполняет, и с усердием работает на занятиях	Испытывает некоторые затруднения с запоминанием и исполнением заданного материала	Плохо запоминает, не правильно выполняет заданные материал
16.	Концертная и конкурсная деятельность	Выступления на сцене	Внимателен, ответственен, раскрывает свой потенциал во время выступления	Внимателен, ответственен, но не полностью раскрывает свой потенциал на выступление	Невнимателен, плохо раскрывает свой потенциал на выступление

Опрос по теме: «Классический экзерсис у станка»
1. Правила исполнения «Demi plie».
2. Правила исполнения «Grand plie».
3. Правила исполнения «Battment tendu».
4. Правила исполнения «Battment tendu jete».
5. Правила исполнения «Rond de jamb par terre».
6. Правила исполнения «Положение ноги на surle cou-de-pied».
7. Правила исполнения «Battment releve lent на 90^0».
8. Правила исполнения «Grand battment jete».

Критерии оценивания:
Высокий уровень – правильно ответит на все вопросы.
Средний уровень – отвечал с незначительной подсказкой педагога.
Низкий уровень – путался в определениях, отвечал со значительной подсказкой педагога.

Опрос по теме: «Русский танец»
1. Правила исполнения «Ковырялочка».
2. Правила исполнения «Верёвочка».
3. Правила исполнения «Припадание».

4. Правила исполнения «Гармошечка».
5. Правила исполнения «Притопы».
6. Правила исполнения «Присядки».
7. Правила исполнения «Полуприсядки».
8. Правила исполнения «Хлопушки».

Критерии оценивания:

Высокий уровень – правильно ответит на все вопросы.
Средний уровень – отвечал с незначительной подсказкой педагога.
Низкий уровень – путался в определениях, отвечал со значительной подсказкой педагога.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ
ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ СТАРТОВОГО УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБУЧАЮШИХСЯ

Ф.И.О. педагога: _____
Название дополнительной общеразвивающей программы: «Та-па-там»
Срок реализации: 3 года
Год обучения: 3 год обучения

Итого в % соотношении:
Высокий уровень –
Средний уровень –
Низкий уровень –

Характеристика уровней:
22-27 баллов – высокий уровень
16 - 21 баллов – средний уровень
0 - 15 баллов – низкий уровень

Параметры		**Уровни**	**Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащихся и ее результатами)**	**Оценка параметров**
Личностные	Мотивация (выраженность интереса к занятиям)	Высокий	Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	3
		Средний	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам его применения на практике	2
		Низкий	Интерес практически не обнаруживается	1
	Самооценка деятельности на занятиях	Высокий	Может самостоятельно оценить свои возможности в выполнении задания, учитывая изменения известных способов действия	3
		Средний	Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задания, учитывая изменения известных ему способов действий	2
		Низкий	Учащийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
	Нравственно-этические установки	Высокий	Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	3
		Средний	Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	2
		Низкий	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1

Метапредметные	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	Высокий	Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3
		Средний	Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		Низкий	Уровень активности, самостоятельности учащихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие саморегуляции)	Высокий	Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3
		Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2
		Низкий	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1
	Коммуникативная сфера. Способность к сотрудничеству	Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3
		Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		Низкий	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или	1

			игнорирует других	
Предметные	Знание элементов народно-характерного танца	Высокий	Уверенно владеет терминологией, хорошо знает элементы народно-характерного танца	3
		Средний	Уверенно владеет терминологией, не очень хорошо знает элементы народно-характерного танца	2
		Низкий	Плохо владеет терминологией, плохо знает элементы народно-характерного танца	1
	Чистота исполнения экзерсиса у станка, (одной рукой за станок)	Высокий	Уверенно владеет терминологией, чисто исполняет основы классического танца	3
		Средний	Неуверенно владеет терминологией, не очень чисто знает основы классического танца	2
		Низкий	Плохо владеет терминологией, плохо исполняет основы классического танца	1
	Правильность исполнения элементов русского танца (более сложные элементы)	Высокий	Уверенно владеет терминологией, правильно исполняет элементы русского танца	3
		Средний	Неуверенно владеет терминологией, не очень правильно исполняет элементы русского танца	2
		Низкий	Плохо владеет терминологией, не правильно исполняет элементы русского танца	1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

(ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ)

_____ УЧЕБНЫЙ ГОД

I ПОЛУГОДИЕ

Ф.И.О. педагога: _____

Название дополнительной общеразвивающей программы: «Та-па-там»

Срок реализации: 3 года

Год обучения: 3 год обучения

№ п\п	Оцениваемые параметры Фамилия, имя обучающегося	Личностные			Метапредметные			Предметные			Сумма баллов	Уровень
		Интерес и любовь к хореографической культуре	Умение адекватно оценивать свои способности и возможности	Нравственно-этические установки	Компетенция личностного самосовершенствования	Коммуникативная компетенция	Учебно-познавательная компетенция	Знание основ народно-характерного танца	Знание основ классического танца (экзерсис у станка, с добавлением более сложных комбинаций)	Знание основ русского танца		
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
	Итого %											

Итого в % соотношении:

Высокий уровень –

Средний уровень –

Низкий уровень –

Характеристика уровней:

22-27 баллов – высокий уровень

16 - 21 баллов – средний уровень

0 - 15 баллов – низкий уровень

Параметры	Уровни	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в	Оценка

			процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащихся и ее результатами)	**параметров**
Личностные	Интерес и любовь к хореографической культуре	Высокий	Наблюдается интерес и любовь к хореографической культуре	3
		Средний	Наблюдается периодический интерес и любовь к хореографической культуре	2
		Низкий	Наблюдается неустойчивый интерес и любовь к хореографической культуре	1
	Умение адекватно оценивать свои способности и возможности	Высокий	Присутствует умение адекватно оценивать свои способности и возможности	3
		Средний	Не всегда присутствует умение адекватно оценивать свои способности и возможности	2
		Низкий	Редко присутствует умение адекватно оценивать свои способности и возможности	1
	Нравственно-этические установки	Высокий	Высокие нравственно-этические установки	3
		Средний	Не всегда проявляются высокие нравственно-этические установки	2
		Низкий	Редко проявляются высокие нравственно-этические установки	1
Метапредметные	Компетенция личностного самосовершенствования: Умение добросовестно работать над совершенствованием исполнения движений	Высокий	Отмечается умение добросовестно работать над совершенствованием исполнения движений	3
		Средний	Не всегда отмечается умение добросовестно работать над совершенствованием исполнения движений	2
		Низкий	Умение добросовестно работать над совершенствованием исполнения движений отмечается редко	1
	Коммуникативная компетенция: умение работать в коллективе	Высокий	Всегда проявляет умение работать в коллективе	3
		Средний	В основном проявляет умение работать в коллективе	2
		Низкий	Не всегда проявляет умение работать в коллективе	1
	Учебно-познавательная компетенция: умение регулировать свою деятельность на занятиях	Высокий	Всегда умеет регулировать свою деятельность на занятиях	3
		Средний	Не всегда умеет регулировать свою деятельность на занятиях	2
		Низкий	Часто не умеет регулировать свою деятельность на занятиях	1
Пред	Знание основ народно-характерного танца	Высокий	Уверенно владеет терминологией, хорошо знает основы народно-характерного танца	3

метные		Средний	Уверенно владеет терминологией, не очень хорошо знает основы народно-характерного танца	2
		Низкий	Плохо владеет терминологией, плохо знает основы народно-характерного танца	1
	Знание основ классического танца (экзерсис у станка, с добавлением более сложных комбинаций)	Высокий	Уверенно владеет терминологией, хорошо знает основы классического танца	3
		Средний	Неуверенно владеет терминологией, не очень хорошо знает основы классического танца	2
		Низкий	Плохо владеет терминологией, плохо знает основы классического танца	1
	Знание основ русского танца	Высокий	Уверенно владеет терминологией, хорошо знает основы русского танца	3
		Средний	Неуверенно владеет терминологией, не очень хорошо знает основы русского танца	2
		Низкий	Плохо владеет терминологией, плохо знает основы русского танца	1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

(ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ)

_____ УЧЕБНЫЙ ГОД

II ПОЛУГОДИЕ

Ф.И.О. педагога: _____

Название дополнительной общеразвивающей программы: «Та-па-там»

Срок реализации: 3 года

Год обучения: 3 год обучения

№ п\п	Оцениваемые параметры Фамилия, имя обучающегося	Личностные			Метапредметные			Предметные			Сумма баллов	Уровень
		Интерес и любовь к хореографической культуре	Умение адекватно оценивать свои способности и возможности	Нравственно-этические установки	Компетенция личностного самосовершенствования	Коммуникативная компетенция	Учебно-познавательная компетенция	Правильное исполнение элементов народно-характерного танца	Правильное исполнение основ классического танца (экзерсис у станка, с добавлением более сложных комбинаций)	Правильность исполнения комбинации русского танца (более сложные комбинации)		
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
	Итого %											

Итого в % соотношении:

Высокий уровень –

Средний уровень –

Низкий уровень –

Характеристика уровней:

22-27 баллов – высокий уровень

16 - 21 баллов – средний уровень

0 - 15 баллов – низкий уровень

Параметры		Уровни	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащихся и ее результатами)	Оценка параметров
Личностные	Интерес и любовь к хореографической культуре	Высокий	Наблюдается интерес и любовь к хореографической культуре	3
		Средний	Наблюдается периодический интерес и любовь к хореографической культуре	2
		Низкий	Наблюдается неустойчивый интерес и любовь к хореографической культуре	1
	Умение адекватно оценивать свои способности и возможности	Высокий	Присутствует умение адекватно оценивать свои способности и возможности	3
		Средний	Не всегда присутствует умение адекватно оценивать свои способности и возможности	2
		Низкий	Редко присутствует умение адекватно оценивать свои способности и возможности	1
	Нравственно-этические установки	Высокий	Высокие нравственно-этические установки	3
		Средний	Не всегда проявляются высокие нравственно-этические установки	2
		Низкий	Редко проявляются высокие нравственно-этические установки	1
Метапредметные	Компетенция личностного самосовершенствования: умение добросовестно работать над совершенствованием исполнения движений	Высокий	Отмечается умение добросовестно работать над совершенствованием исполнения движений	3
		Средний	Не всегда отмечается умение добросовестно работать над совершенствованием исполнения движений	2
		Низкий	Умение добросовестно работать над совершенствованием исполнения движений отмечается редко	1
	Коммуникативная компетенция: умение работать в коллективе	Высокий	Всегда проявляет умение работать в коллективе	3
		Средний	В основном проявляет умение работать в коллективе	2
		Низкий	Не всегда проявляет умение работать в коллективе	1
	Учебно-познавательная компетенция: умение регулировать свою деятельность на занятиях	Высокий	Всегда умеет регулировать свою деятельность на занятиях	3
		Средний	Не всегда умеет регулировать свою деятельность на занятиях	2
		Низкий	Часто не умеет регулировать свою деятельность на занятиях	1

Предметные	Правильное исполнение элементов народно-характерного танца	Высокий	Уверенно владеет терминологией, правильно исполняет элементы народно-характерного танца	3
		Средний	Уверенно владеет терминологией, не все элементы народно-характерного танца правильно исполняет	2
		Низкий	Плохо владеет терминологией, не правильно исполняет элементы народно-характерного танца	1
	Правильное исполнение основ классического танца (экзерсис у станка, с добавлением более сложных комбинаций)	Высокий	Уверенно владеет терминологией, правильно исполняет экзерсис у станка в классическом танце	3
		Средний	Неуверенно владеет терминологией, правильно исполняет не все элементы экзерсиса у станка в классическом танце	2
		Низкий	Плохо владеет терминологией, с трудом справляется с исполнением элементов экзерсиса у станка в классическом танце	1
	Правильность исполнения комбинации русского танца (более сложные комбинации)	Высокий	Уверенно владеет терминологией, правильно исполняет комбинации русского танцев	3
		Средний	Неуверенно владеет терминологией, не всегда правильно исполняет комбинаций русского танцев	2
		Низкий	Плохо владеет терминологией, не правильно исполняет комбинации русского танцев	1

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Оценка результативности 3 г.о.:

Цель диагностики: выявление уровня музыкального, психомоторного и физического развития ребенка.

Метод диагностики: наблюдение за обучающимися в процессе движения под музыку в условиях выполнения упражнений и опрос на занятиях перед выполнением конкретных движений.

№ п/п	Критерии оценки	Пояснение	Высокий	Средний	Низкий
1.	Классический экзерсис у станка	Знание теории и правильное исполнение движений классического танца у станка	Знает теорию и правильно выполняет движения классического танца	Знает теорию, но испытывает некоторые затруднения на практике	Плохо знает теорию и с трудом выполняет движения классического танца
2.	Классический экзерсис на середине	Знание теории и правильное исполнение движений классического танца на середине	Знает теорию и правильно выполняет движения классического танца	Знает теорию, но испытывает некоторые затруднения на практике	Плохо знает теорию и с трудом выполняет движения классического танца
3.	Tours	Знание теории и правильное исполнение tours	Знает теорию и правильно выполняет tours	Знает теорию, но испытывает некоторые затруднения на практике	Плохо знает теорию и с трудом выполняет tours
4.	Этюды народно-характерного танца	Правильное исполнение движений народно-характерного танца	Знает комбинации и правильно выполняет движения народно-характерного танца	Знает комбинации, но испытывает некоторые затруднения на практике	Плохо знает комбинации и с трудом выполняет движения народно-характерного танца
5.	Allegro	Знание теории и правильное исполнения прыжков	Знает правила исполнения прыжков и с легкостью их исполняет	Знает теорию, но иногда испытывает затруднения в исполнении	Плохо владеет теоретическими знаниями и с трудом выполняет их на практике
6.	Партер	Развитие гибкости и укрепление силы рук, ног, спины и пресса	Легко выполняет заданные упражнения	Старается, но испытывает некоторые трудности, выполняя задания	С трудом выполняет задания
7.	Этюды русского	Знание комбинаций	Знает комбинации и	Знает комбинации, но	Плохо знает комбинации и с

	танца	и правильное исполнение движений русского танца	правильно выполняет движения русского танца	испытывает некоторые затруднения на практике	трудом выполняет движения русского танца
8.	Изоляция	Понимание и умение владеть каждой частью тела отдельно	Понимает и четко выполняет изоляцию	Понимает, но испытывает некоторые затруднения на практике	С трудом выполняет задания
9.	Пластика рук	Четкость, мягкость, плавность, музыкальность движений рук	Легко выполняет заданные упражнения	Старается, но испытывает некоторые трудности, выполняя задания	С трудом выполняет задания
10.	Танцевальные движения	Знание и правильное выполнение танцевальных движений и комбинации	Легко запоминает и четко выполняет танцевальные движения и комбинации	Испытывает некоторые затруднения запоминая и исполняя заданный материал	Плохо запоминает и с трудом выполняет танцевальные движения и комбинации
11.	Растяжка	Знание правил выполнения растяжки и развитие шага и выворотности	Знает правила выполнения растяжки и работает над развитием шага и выворотности	Знает правила выполнения растяжки, испытывает некоторые сложности с развитием шага и выворотности	Невнимателен и ленив в развитии шага и выворотности
12.	Импровизация	Умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку	Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку	В импровизации использует пройденный материал	Скован и боится выходить на импровизацию
13.	Репетиции	Отработка номеров	Легко запоминает, четко выполняет, и с усердием работает на	Испытывает некоторые затруднения с запоминанием и исполнением заданного	Плохо запоминает, не правильно выполняет заданный материал

			занятиях	материала	
14.	Концертная и конкурсная деятельность	Выступления на сцене	Внимателен, ответственен, раскрывает свой потенциал во время выступления	Внимателен, ответственен, но не полностью раскрывает свой потенциал на выступление	Невнимателен, плохо раскрывает свой потенциал на выступление

Опрос по теме: «Классический экзерсис у станка»

1. Что такое «Battment fondu»?
2. Что такое «Battment frappe»?
3. Что такое «Petit battment»?
4. Что такое «Battment developpe»?

Критерии оценивания:

Высокий уровень – самостоятельно объяснил все правила исполнения движений.
Средний уровень – отвечал с незначительной подсказкой педагога.
Низкий уровень – путался в определениях, отвечал со значительной подсказкой педагога.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

(ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ)

_____ УЧЕБНЫЙ ГОД

Ф.И.О. педагога: _____

Название дополнительной общеразвивающей программы: «Та-па-там»

Срок реализации: 3 года

Год обучения: 3 год обучения

№ п\п	Оцениваемые параметры	Личностные			Метапредметные			Предметные			Сумма баллов	Уровень
	Фамилия, имя обучающегося	Приобщение к богатейшей национальной культуре и культуре разных народов	Приобретение навыков, которые помогут чувствовать себя более уверенно, достигать поставленных целей и возможность добиться успеха в любой	Нравственно-этические установки	Общекультурная компетенция	Ценностно-смысловая компетенция	Компетенция личностного самосовершенствования	Класс-концерт по народно-характерному танцу	Класс-концерт по классическому танцу	Класс-концерт по современному танцу		
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
	Итого %											

Итого в % соотношении:
Высокий уровень –
Средний уровень –
Низкий уровень –

Характеристика уровней:
22-27 баллов – высокий уровень
16 - 21 баллов – средний уровень
0 - 15 баллов – низкий уровень

Параметры		Уровни	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащихся и ее результатами)	Оценка параметров
Личностные	Приобщение к богатейшей национальной культуре и культуре разных народов	Высокий	Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	3
		Средний	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам его применения на практике	2
		Низкий	Интерес практически не обнаруживается	1
	Приобретение навыков, которые помогут чувствовать себя более уверенно, достигать поставленных целей и возможность добиться успеха в любой отрасли	Высокий	Может самостоятельно оценить свои возможности в выполнении задания, учитывая изменения известных способов действия	3
		Средний	Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задания, учитывая изменения известных ему способов действий	2
		Низкий	Учащийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
	Нравственно-этические установки	Высокий	Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	3
		Средний	Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	2
		Низкий	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
Метапредметные	Общекультурная компетенция	Высокий	Обладает познаниями в особенностях национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственными основами жизни человека и человечества, отдельных народов	3
		Средний	Обладает духовно-нравственными основами жизни человека и человечества	2
		Низкий	Познания в особенностях национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственными основами жизни человека и человечества, отдельных народов отмечаются редко	1

	Ценностно-смысловая компетенция	Высокий	Присутствует самоопределение в ситуациях учебной и иной деятельности	3
		Средний	Не всегда присутствует самоопределение в ситуациях учебной и иной деятельности	2
		Низкий	Присутствие самоопределения в ситуациях учебной и иной деятельности отмечается редко	1
	Компетенция личностного самосовершенствования	Высокий	В полной мере освоены способы физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки	3
		Средний	В не полной мере освоены способы физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки	2
		Низкий	Плохо освоены способы физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки	1
Предметные	Класс-концерт по народно-характерному танцу	Высокий	Уверенно чувствует себя на сцене, знание основ народно-характерного танца и исполнение на высоком уровне	3
		Средний	Не всегда уверенно чувствует себя на сцене, знание основ народно-характерного танца и исполнение на среднем уровне	2
		Низкий	Не уверенно чувствует себя на сцене, знание основ народно-характерного танца и исполнение на низком уровне	1
	Класс-концерт по классическому танцу	Высокий	Уверенно чувствует себя на сцене, знание основ классического танца и исполнение на высоком уровне	3
		Средний	Не всегда уверенно чувствует себя на сцене, знание основ классического танца и исполнение на среднем уровне	2
		Низкий	Не уверенно чувствует себя на сцене, знание основ классического танца и исполнение на низком уровне	1
	Класс-концерт по современному танцу	Высокий	Уверенно чувствует себя на сцене, знание основ современного танца и исполнение на высоком уровне	3
		Средний	Не всегда уверенно чувствует себя на сцене, знание основ современного танца и исполнение на среднем уровне	2
		Низкий	Не уверенно чувствует себя на сцене, знание основ современного танца и исполнение на низком уровне	1

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ СЕДЬМОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Оценка результативности 3 года обучения :

Цель диагностики: выявление уровня музыкального, психомоторного и физического развития ребенка.

Метод диагностики: наблюдение за обучающимися в процессе движения под музыку в условиях выполнения упражнений и опрос на занятиях перед выполнением конкретных движений.

№ п/п	Критерии оценки	Пояснение	Высокий	Средний	Низкий
1.	Классический танец	Знание теории и правильное исполнение движений классического танца у станка и на середине	Знает теорию и правильно выполняет движения классического танца	Знает теорию, но испытывает некоторые затруднения на практике	Плохо знает теорию и с трудом выполняет движения классического танца
2.	Народно-характерный танец	Знание теории и правильное исполнение движений народно-характерного танца у станка и на середине	Знает теорию и правильно выполняет движения народно-характерного танца	Знает теорию, но испытывает некоторые затруднения на практике	Плохо знает теорию и с трудом выполняет движения народно-характерного танца
3.	Джаз-модерн	Правильное исполнение движений джаз-модерна	Знает комбинации и правильно выполняет движения джаз-модерна	Знает комбинации, но испытывает некоторые затруднения на практике	Плохо знает комбинации и с трудом выполняет движения джаз-модерна
4.	Изоляция	Понимание и умение владеть каждой частью тела отдельно	Понимает и четко выполняет изоляцию	Понимает, но испытывает некоторые затруднения на практике	С трудом выполняет задания
5.	Танцевальные связки	Знание и правильное выполнение танцевальных связок	Легко запоминает и четко выполняет танцевальные связки	Испытывает некоторые затруднения запоминая и исполняя заданный материал	Плохо запоминает и с трудом выполняет танцевальные связк6
6.	Растяжка	Знание правил выполнения растяжки и развитие шага	Знает правила выполнения растяжки и работает над развитием шага	Знает правила выполнения растяжки, испытывает некоторые	Невнимателен и ленив в развитии шага и выворотности

		и выворотности	и выворотности	сложности с развитием шага и выворотности	
7.	Импровизация	Умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку	Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку	В импровизации использует пройденный материал	Скован и боится выходить на импровизацию
8.	Репетиции	Отработка номеров	Легко запоминает, четко выполняет, и с усердием работает на занятиях	Испытывает некоторые затруднения с запоминанием и исполнением заданного материала	Плохо запоминает, не правильно выполняет заданный материал
9.	Концертная и конкурсная деятельность	Выступления на сцене	Внимателен, ответственен, раскрывает свой потенциал во время выступления	Внимателен, ответственен, но не полностью раскрывает свой потенциал на выступление	Невнимателен, плохо раскрывает свой потенциал на выступление

Опрос по теме: «Классический танец»
1. Что такое «Grand rond de jambe jete»?
2. Что такое «Grand battment jete balancet»?
3. Что такое «Developpe tombet»?
4. Что такое «Grand foutte c effacee на effacee»?
5. Что такое «Tour foutte на 45^0»?
6. Что такое «Tours sur le cou-de-pied»?
7. Что такое «Tombe»?
8. Что такое «Tour pique en dedans»?

Критерии оценивания:
Высокий уровень – правильно ответил на вопросы.
Средний уровень – отвечал с незначительной подсказкой педагога.
Низкий уровень – путался в определениях, отвечал со значительной подсказкой педагога.

Опрос по теме: «Народно-характерный танец»
1. Правила исполнения «Подготовка к качалке» и «Качалка».
2. Правила исполнения «Подготовка к верёвочке» с прыжком на опорной ноге.
3. Правила исполнения «Опускание на подъём и колено».

4. Правила исполнения «Опускание на оба колена».
5. Правила исполнения «Одинарное и двойное заключение».
6. Правила исполнения «Восьмёрка» в руке.
7. Правила исполнения «Голубец».

Критерии оценивания:

Высокий уровень – самостоятельно объяснил все правила исполнения движений.
Средний уровень – отвечал с незначительной подсказкой педагога.
Низкий уровень – путался в определениях, отвечал со значительной подсказкой педагога.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОГРАММЫ

УМК программы «ТА-ПА-ТАМ» состоит из трёх компонентов:

1. Учебные и методические пособия для педагога и обучающихся.
2. Система средств обучения.
3. Система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и обучающихся, а также сами учебные пособия.

Второй компонент – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты занятий;
- разработанные памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к занятиям по Программе.

Дидактические пособия:

1. Иллюстративный материал к темам программы:
   - фотографии;
2. Электронные образовательные ресурсы:
   - компьютерные презентации;
   - банк учебных фильмов;
   - банк видеоматериалов;
   - фонотека музыкальных произведений.

Методическая литература:

1. Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Выпуск третий. Учебно-методическое пособие.
2. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Выпуск третий. Учебно-методическое пособие.
3. Ревская Н. Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсис.
4. Методика музыкального оформления урока классического танца.
5. Звягин Д. Е. Венгерский народный танец. Методическая разработка для студентов хореографического отделения.
6. Звягин Д. Е. Испанские танцы. Методическая разработка для студентов хореографического отделения.
7. Звягин Д. Е. Танцы Грузии и Северного Кавказа. Методическая разработка для студентов хореографического отделения.
8. Звягин Д. Е. Молдавские народные танцы. Методическая разработка для студентов хореографического отделения.

Литература тематическая (дидактическая):

1. Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца. – СПБ.: Лань, Планета музыки, 2007.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца. 6-е изд. – СПб.: Лань, 2000.
3. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: Этюды. – Москва: Владос, 2004.
4. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – Москва: Владос, 2005.
5. Современный танец. Учебное пособие, Лань, 2016 – 344 с.
6. Мориц В., Тарасов Н., Чекрыгин А. Методика классического тренажа. Учебное пособие. Лань, 2016 – 224 с.

7. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии, Лань, 2017 – 160 с.
8. Касиманова Л. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания. Учебное пособие (+ DVD), Лань, 2016 – 64 с.
9. Хазанова С. Концертмейстер на уроках хореографии, Композитор – СПб., 2013 – 36 с.
10. Александрова Н. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий, Лань, 2011 – 624 с.
11. Русский народный танец. Теория и методика преподавания, Лань, 2010 – 256 с.

Третий компонент – система средств контроля результативности обучения.

Диагностические и контрольные материалы – диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, тестовые задания.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Нормативные документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесе6нии изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3).

4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» *(рзд.VI. «Гигиенические нормативы и требования пот устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).*

Литература для педагога:

1. Александрова Н.А. Классический танец для начинающих. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2009.

2. Климов А. А. Основы русского народного танца. – М., 1981.

3. Бочкарева Н. И. Русский народный танец: теория и методика. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006.

4. Базарова Н. П. Классический танец. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.

5. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2005.

6. Барышникова Т. Азбука Хореографии. – СПб.: Люкси, Песпекс, 1996.

7. Яковлева Ю. Азбука балета. – Новое литературное обозрение, 2008.

8. Громова Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2010.

9. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: Владос, 2004.

10. Александрова Н., Голубева В. Танец модерн. Пособие для начинающих (+ DVD), Лань, 2011 – 128 с.

11. Карпенко В., Карпенко И., Багана Ж. Народно-сценический танец, Инфра – М., 2016 – 308с.

12. Красовская В. История русского балета. – М.: Лань, 2010 – 312 с.

13. Жаки Грин Хаас. Анатомия танца, Попурри, 2014 – 200 с.

14. Мельдаль К.. Поэтика и практика хореографии, Кабинетный ученый, 2015 – 106 с.

15. Сапогов А. Школа музыкально-хореографического искусства, Лань, 2014 – 264 с.

Электронные ресурсы:

1. Подборка дисков:

- DVD-ROM Александрова Н., Голубева В. «Танец модерн». Пособие для начинающих – Лань, 2011.
- CD Лора Ли, Мередит Хамильтон. Балет. История, музыка и волшебство классического танца, АСТ, Аванта+, 2015.

2. Электронная библиотека МГППУ. Хореография: psychlib.ru

3. Все для хореографов: horeograf.com

4. Балетная и танцевальная музыка: balletmusic.ru

5. Библиотека по педагогике. Хореография: pedagogic.ru

Литература для детей и родителей:

1. Касл Кейт, Бруассон. Моя первая книга про балет, АСТ, 2013 – 48 с.

2. Александрова Н. Балет. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях, БХВ – Петербург, 2016 – 96 с.

3. Лора Ли, Мередит Хамильтон. Балет. История, музыка и волшебство классического танца (+ CD), АСТ, Аванта+, 2015 – 96 с.