Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
центр детского (юношеского) технического творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
«Охта»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
Протокол №3 от 26.05.2026

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №269.1 от 27.05.2026
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
_____Н.Л. Иванова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Владелец **Иванова Наталья Леонидовна**
Действителен с17.04.2026 по 11.07.2027

Дополнительная общеразвивающая программа

«ТАНЦЫ УЛИЦ»

Возраст обучающихся: 7-17 лет.
Срок реализации: 2 года.

Разработчик:
Марковская Людмила Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцы улиц» (далее – Программа) имеет **художественную** направленность, рассчитана на 2 года. Уровень освоения?

Одним из приоритетных направлений развития нашей страны является национальный проект «Здоровье». Политика популяризации здорового образа жизни ведется достаточно активно. Сегодня многие девушки и юноши предпочитают заниматься спортом, посещать различного рода кружки, студии вместо хождения по улицам и пристрастия к вредным привычкам. Одним из видов занятий, призывающий вести здоровый образ жизни являются танцы. Заниматься танцами, так же, как и любым видом спорта, может подготовленный здоровый человек, ведущий здоровый образ жизни.

Самым распространенным и популярным на сегодняшний день направлением в танцах являются уличные танцы. Мы будем изучать самое масштабное направление, которое соединило в себе все стили входящих в комитет уличных танцев (Street dance) и в клубах (Club Dance) – Хип-Хоп.

История хип-хопа зарождалась в конце 60-х годов 20-го века и продолжает развиваться по сей день. То, что началось более 60 лет назад, вылилось в собственное движение и культуру. Хип-хоп культура возникла в Нью-Йорке среди негритянских и латинских гетто. Уличная культура существовала испокон веков во всех странах. Хип-хоп культура была признана с 70-х гг. Главными её составляющими являются рэп (MC’ing – эмсиинг), брэйк-данс, граффити, уличные виды спортивных игр. Но слова хип-хоп тогда еще не было, его придумал несколько лет спустя легендарный DJ (диджей) Африка Бамбаатаа, когда повзрослевшая культура уже нуждалась в общем названии. Одним из основателей хип-хопа считается Clive Campbell, получивший прозвище Кул Херк (Kool Herc), который приехал из Ямайки в Южный Бронкс в 1967 году. И теперь истинной родиной хип-хопа считается Южный Бронкс. Кул Херк стал тем, что позднее получило название «ди-джей». Он стал устраивать вечеринки, где для удобства танцоров начинал повторять инструментальные перерывы-так называемые брэйки между куплетами, во время которых на танцпол выходили танцоры и показывали свое мастерство. В конце 70-х произошло расширение влияния и географии хип-хопа. Начались «сражения» между диджеями, соревнования танцоров. Различные уличные шайки танцоров стали известными как брэйкинг-команды, которые практиковались, выступали вместе, развивали свое мастерство. Все это привело к положительным последствиям: снизилась агрессивность разборок между уличными группировками, отрицательная энергия реализовывалась в другой мирной форме. Хип-хоп культура представляла политически мотивированную альтернативу преступлениям, насилию. Танцевальные сражения удерживали детей и молодежь от наркотиков, алкоголя и уличного насилия, так как занятие брэйкдансом требовало здорового образа жизни. Хип-хоп оздоровил обстановку в криминальных кварталах Нью-Йорка. Музыка и танец по истине являются универсальным средством для преодоления барьеров между людьми.

Бамбаатаа даже заявлял, что созданная ими хип-хоп культура, будет стоять рядом с понятиями мир, любовь, братство, дружба, единство, чтобы люди могли уйти от того негатива, который заполнял улицы. И, несмотря на то, что негативные вещи все еще случаются, хип-хоп культура, прогрессируя, играет большую роль в разрешении конфликтов, а также все больше укрепляет свое положительное влияние. В 90-х наблюдалась вторая волна интереса к хип-хопу. Брэйк оказался сложным для масс молодых людей и стал уделом небольшой группы молодежи.

Хип-хоп танец может быть разделен на два основных типа: old school (старая школа хип-хопа) и new style (новая школа хип-хопа). Старая школа (old school) включает в себя такие стили, как: popping, locking, breakdance. Popping, в свою очередь, делится на boogaloo, electric boogaloo, tetris, waving, robot, egypcian, pop corn. Стиль “locking” стал сценическим

стандартом для многих афроамериканских певцов и такие звезды как Janet Jackson и ее танцоры, а также многие другие движутся именно в этом стиле.

В 90-х произошло появление новой формы хип-хопа, который соединяет движения из стилей старой школы: паппинг, локкинг, брэйкдэнсинг (но больше концентрируется на работе ног, в противовес акробатическому стилю), а также из многих других стилей. Позже люди начали определять этот стиль как новую школу (new school). Постепенно, проникая в поп-культуру, впитывая в себя все новые элементы и стили, трансформируясь, хип-хоп становится ведущим танцевальным направлениями выделяется в отдельное направление – hip-hop new style. Сейчас в видеоклипах знаменитых звезд хип-хоп и хаус музыки, мы видим танцоров, двигающихся в стиле new style hip-hop, house. Хип-хоп как танцевальное направление является настолько популярным, что он проник в нашу жизнь повсеместно: в шоу, клипы, школы и центры танцев, фитнес-клубы, кино, театр и т.д.

Спустя более чем 50 лет с момента вспышки и развития хип-хопа нет никаких признаков спада этой культуры. И смотря вперед, можно с точностью сказать, что будущее этой культуры светлое, так как много страниц в истории хип-хопа еще не написаны. Хип-хоп – это целая культура, которая имеет свой мир, своих сторонников по всему свету и включает в себя музыку (хип-хоп, хаус и др.), танцевальные стили (брейкданс, хип-хоп, хаус и др.), искусство (граффити, ди-джеинг, битбокс и др.), свою идеологию, а также свой специфический стиль в одежде.

В Россию хип-хоп пришел с запада еще в конце 80-х годов, но сейчас он стал по-настоящему популярен, востребован и узнаваем. Основными элементами техники данного стиля являются движения под ритмичную музыку, прыжки, падения, а также легкие акробатические трюки. Этот танцевальный стиль довольно динамичен, а также сочетает в себе акцентирование определенных частей тела и элементы различных движений из повседневной жизни. Hip-hop является уникальным направлением в танцах, которое подразумевает свободу и противопоставление себя всему миру. Поэтому в нем свободны как движения, так и одежда. Чтобы освоить такой стиль необходимо не только владеть техникой, но и знать, понимать философию данной культуры, которая имеет свои необходимые атрибуты. Хип-хоп-один из видов современного танца, включающий в себя движения которые рождаются из импровизации и вольного понимания музыки.

Программа разработана с учетом специфики преподавания, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на решение задач формирования общей культуры, адаптации личности к жизни в обществе, создания основы для осознанного профессионального самоопределения.

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность, включает в себя систему комплексов и упражнений популярного танца хип-хоп (базовые навыки современной хореографии), а также упражнения оздоровительного типа, включая упражнения на растяжку (занятия на гимнастических коврах). Упражнение выполняются под музыку, направлены на укрепление опорно-двигательного аппарата, содействуют профилактике нарушений работы различных систем организма ребенка. В ходе тренировки упражняются крупные мышечные группы, совершенствуется осанка, вырабатывается грациозность и координирование движений. Дисциплина хип-хоп увеличивает работоспособность, воспитывает морально-волевые и эстетические качества, помогает раскрыть индивидуальность ребенка.

Адресат программы

Возраст обучающихся по программе: 7-17 лет. На обучение принимаются дети без специальной подготовки, допущенные по медицинским показателям к занятиям спортом.

Актуальность программы

Хип-Хоп – популярное в настоящее время танцевальное направление, популярное среди детей и подростков. Занятия танцами прививает детям любовь к искусству, музыке, здоровому образу жизни. Освоение данной программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и физическому совершенствованию, укреплению здоровья ребенка, увеличению двигательной активности как мощного фактора интеллектуального и эмоционального развития человека. Хип-хоп – это наиболее «здоровый» вид спорта, в котором, прежде всего, оцениваются красота, гармония и совершенство.

Отличительные особенности

- в отличие от большинства существующих в учреждениях дополнительного образования детей программ по танцам, данная программа опирается разновозрастной состав групп и создана с учетом психологических и физиологических особенностей развития детей разного возраста;
- Обучение уличным стилям танца начинается с общей физической подготовки, развития основных движений: ходьба, бег, прыжки, упражнения на равновесие;
- При реализации программы большое внимание уделяется использованию в образовательном процессе здоровьесберегающих технологий; процесс обучения танцу сам по себе является здоровьесберегающей, оздоровительно-коррекционной технологией – на занятиях вырабатывается культура движений, шлифуется фигура, осанка, походка, формируется не только физическая культура, но и психическая, направленная на снижение нервно-эмоциональных нагрузок;
- Педагог учит правильным способам разминки и подготовки тела танцора к большим физическим нагрузкам, к выполнению сложных танцевальных элементов и трюков;
- В постановочных работах, и в выборе музыкального материала используются современные музыкальные композиции и движения, благодаря чему занятия становятся интересными для детей и подростков.

Объем и срок реализации программы

2 года по 216 часов. Общий объем составляет 432 учебных часа.

Образовательный процесс строится с учётом Постановления Главного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 г. N 19; СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Цель программы

Цель программы – духовно-нравственное, творческое и физическое развитие детей и подростков посредством знакомства с танцевальной культурой и изучением уличных танцев.

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать систему знаний, умений, навыков по уличному танцу;
- познакомить с культурой танца;
- сформировать навыки сольного и командного исполнительства;
- познакомить с творчеством профессиональных танцевальных коллективов и известных танцоров;
- научить демонстрировать свои достижения зрителю;
- научить работать с разными информационными источниками.

Развивающие:

- развить творческие способности обучающихся (образное мышление, воображение, фантазию, способность к импровизации и сочинительству, артистичность, эмоциональную выразительность);
- развить чувство ритма, музыкальность, координацию движений, внимание, наблюдательность;

- развить природные общефизические данные: подвижность связок и суставов, прыгучесть, гибкость, осанку, силу, выносливость, ловкость.

Воспитательные:

- сформировать высокий уровень духовно-нравственного развития, нравственных норм и ценностей в поведении и сознании ребенка через погружение в мир искусства;
- воспитать уважение к ценностям различных культур;
- воспитать волевые качества личности: целеустремленность, дисциплинированность, трудолюбие, аккуратность, ответственность;
- приобщить обучающихся к здоровому образу жизни, научить содержательно проводить свое свободное время;
- оказать помощь в социальной адаптации обучающихся – сформировать навыки культуры общения со сверстниками и взрослыми, навыки работы в коллективе;
- воспитать уважение к традициям коллектива.

Язык реализации

Русский.

Форма обучения

Очная.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив. Обязательным условием приема для всех желающих заниматься по данной программе является наличие медицинского разрешения о допуске к занятиям хореографией. Допускается дополнительный набор во второй год обучения при успешном прохождении собеседования и хореографического просмотра. При собеседовании, прежде всего, проверяются: чувство ритма, музыкальность, координация, прыжок.

Условия формирования групп. Разновозрастные, допускается дополнительный набор в группу второго года обучения при успешном прохождении просмотра.

Количество детей в группе: на 1-ом году обучения – не менее 15 человек; на 2-ом году обучения – не менее 12 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Процесс реализации программы предусматривает применение *различных современных образовательных технологий*. Своеобразной новизной данной программы по обучению уличному танцу является проведение занятий с использованием игровых технологий, технологий разновозрастного сотрудничества и информационно-коммуникационных технологий:

- Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую и командно-игровую работу. Это чрезвычайно эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Члены команды помогают друг другу при выполнении своих индивидуальных заданий, проверяют, указывают на ошибки и помогают их исправить;
- Применение педагогом на занятиях электронных образовательных ресурсов (видеозаписей выступлений профессиональных и самодеятельных коллективов, собственных выступлений, компьютерных презентаций к различным темам программы) дает возможность обучающимся более наглядно представить изучаемые танцы, увидеть особенности, почувствовать энергетику танца для дальнейшего воспроизведения в собственном исполнении;
- В ходе реализации программы педагогом разработаны собственные приемы обучения элементам танца с помощью танцевальных игр, здоровьесберегающие приемы обучения выполнению трюков. Сочетание игрового подхода к обучению и информационно-коммуникационных технологий, наряду с традиционными методами преподавания уличного танца, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и

творческих способностей обучающихся.

Формы проведения занятий:

- традиционное учебное занятие,
- репетиция, сводная репетиция,
- концерт, класс-концерт,
- творческая встреча,
- мастер-класс,
- участие в фестивалях, смотрах, конкурсах.

Формы организации деятельности детей на занятии

- фронтальная: объяснение, показ педагога, беседа;
- групповая: коллектив делится на микрогруппы для выполнения определенных задач;
- индивидуальная: организуется для работы с солистами, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;
- коллективная: репетиция, постановочная работа, концерт.

Материально-техническое оснащение программы

1. Хореографический зал, хорошо проветриваемый, оборудованный зеркалами;
2. Репетиционный зал со сценой;
3. Раздевалка;
4. Мультимедийное оборудование (компьютер, звуковые колонки);
5. Гимнастические коврики.

Планируемые результаты

Предметные результаты

Исходя из поставленных задач, в результате освоения образовательной программы выпускник будет знать:

- общие сведения по истории хип-хоп культуры и о выдающихся личностях в этой области;
- составляющие компоненты хореографического номера;
- терминологию и методику выполнения проученных элементов;
- законы сцены и правила поведения на ней.

Учащиеся будут уметь:

- слушать и слышать музыку: чувствовать мелодию, темп, ритм;
- исполнять отдельные движения и трюки уличных стилей танцев, а также комбинации движений, этюды и репертуарные танцы;
- осознанно контролировать выполнение движений и видеть ошибки в исполнении других;
- выполнять задания на основе импровизации и сочинительства, импровизировать под музыку любого жанра, самовыражаться через танец;
- владеть навыками командного исполнения, приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимопомощи.

Метапредметные результаты

У выпускника будут сформированы следующие компетентности:

- эстетическое восприятие окружающей действительности;
- ориентация в ценностях культуры, способность самостоятельно оценивать конкретные явления культуры,
- способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного

и активного присвоения нового социального опыта;

- владение методами самообразовательной деятельности и эффективными способами организации свободного времени;
- умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- способность работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать знания, сохранять и передавать информацию.

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами, выделять нравственный аспект;
- потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны и уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а также к возможному получению профессий, связанных с хореографией;
- соответствующие возрастным особенностям физические качества и потребность в здоровом образе жизни;
- способность к рефлексии, адекватная самооценка и отношение к критике товарищей;
- умение предъявить результат творческой деятельности зрителю;
- будут воспитаны дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность.

Показателями сформированности «юного танцора» является наличие у обучающихся таких качеств, как: техничность и артистизм исполнения танцевальных номеров, физическая выносливость, аккуратность, собранность (умение быстро принимать решение и проявлять волю к победе) и коммуникабельность, разовьются позитивные нравственно-этические установки, толерантность; разовьется интерес и любовь к хореографической культуре; сформируется умение адекватно оценивать свои способности и возможности; сформируется понимание себя как артиста сцены.

Профориентационная работа

В результате освоения программы «Танцы улиц», воспитанники смогут познакомиться со следующими профессиями: артист балета, педагог-хореограф, репетитор и балетмейстер.

Задачи профориентационной работы в рамках образовательного процесса по Программе:

- воспитание интереса к творческим профессиям;
- формирование представлений о многообразии творческих профессий;
- формирование профессиональных представлений;
- формирование позитивного отношения к творческим профессиям и желание ее получить;
- обучение навыкам ориентации на рынке профессий и трудовой занятости через сеть Интернет.

Воспитательная работа

В процессе обучения, для лучшего освоения материала и общего развития личности, в рамках воспитательной работы, рекомендуется посещение театров и музеев, выставок и балетов, участие в мастер-классах и благотворительных акциях, выезды в оздоровительные лагеря, активное участие в концертной и конкурсной деятельности коллектива не только воспитанников, но и их родителей.

№ п/п	**Наименование мероприятия**	**дата**
	Концерт «1 сентября»	сентября
	Социальный проект «Дети-детям»	октябрь

	Посещения концертов	октябрь
	Конкурс	ноябрь
	Концерт ко дню матери	ноябрь
	Конкурсы	декабрь
	Концерт к Новому году	декабрь
	Открытые занятия для родителей	декабрь
	Новогодний праздник для детей	декабрь
	Посещение концерта	декабрь
	Выезд на сборы	январь
	Концерт к 23 февраля	февраль
	Праздник для мальчишек и девчонок «23+8»	март
	Конкурсы	март
	Концерт к 8 марта	март
	Отчетный концерт студии	апрель
	Праздник «Международный день танца»	апрель
	Открытые занятия для родителей	май
	Праздник «Здравствуй, лето!»	май
	Выезд на сборы	август

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Название разделов, тем	Года обучения		Всего
		1-й	2-й	
1.	Вводное занятие	2	2	4
	Информационный навигатор	2	2	2
2.	Основы стиля хип-хоп	50	50	100
3.	Основы стиля хаус	48	48	96
4.	Основы композиции	10	-	10
5.	Импровизация	40	50	90
6.	Общая физическая подготовка (ОФП)	30	30	60
7.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	30	30	60
8.	Контрольное занятие	2	2	4
9.	Итоговое занятие	2	2	4
	ИТОГО:	216	216	432

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№	Наименованиетем и разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	практические задания наблюдение
2	Основы стиля хип-хоп	50	4	46	Технический зачет
	Базовые шаги стиля	20	1	19	
	Техника корпуса	10	1	9	
	Техника рук	10	1	9	
	Работа с уровнями	10	1	9	
3	Основы стиля хаус	50	4	46	наблюдение технический зачет
	Базовые шаги стиля	20	1	19	
	Техника работы туловища	10	1	9	
	Техника рук	10	1	9	
	Работа с уровнями	10	1	9	
4	Основы композиции	10	2	8	наблюдение
5	Импровизация	40	4	36	Творческий показ

6	ОФП	30	2	28	Технический зачет
7	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	30	4	26	Наблюдение концерт
8	Контрольное занятие	2		2	Творческий зачет
9	Итоговое занятие	2		2	викторина концерт
ИТОГО:		**216**	**19**	**195**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 года обучения

№	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	практические задания наблюдение
2	Информационный навигатор	2	1	1	опрос
3	Основы стиля хип-хоп	50	4	46	Технический зачет
	Базовые шаги стиля	20	1	19	
	Техника корпуса	10	1	9	
	Техника рук	10	1	9	
	Работа с уровнями	10	1	9	
4	Основы стиля хаус	48	4	44	наблюдение технический зачет
	Базовые шаги стиля	20	1	19	
	Техника работы туловища	10	1	9	
	Техника рук	10	1	9	
	Работа с уровнями	10	1	9	
5	Импровизация	50	4	46	Творческий показ
6	ОФП	30	2	28	Технический зачет
7	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	30	4	26	Наблюдение концерт
8	Контрольное занятие	2		2	Творческий зачет
9	Итоговое занятие	2		2	викторина концерт
	ИТОГО:	216	19	195	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 Сентября	31 Мая	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
2 год	1 Сентября	31 Мая	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
1-й год обучения

Задачи*:*

- работать над постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- развивать чувство ритма и музыкальности,
- знакомить с музыкальными размерами и понятиями «темп» и «характер» музыки;
- учить исполнять движения в разных темпах;
- формировать умение перемещаться по сценической площадке, познакомить с понятиями:
- «рисунок танца», «точки и зоны» сценического пространства;
- развивать общефизические и специальные танцевальные данные;
- развивать координацию движений;
- учить демонстрировать свои достижения зрителю;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность, ответственность, коммуникабельность.

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

На занятии могут присутствовать родители. Форма проведения: шоу с привлечением участников коллектива 2 года обучения.

Теория:

- Значение танца в жизни человека.
- Программа первого года обучения: цели и задачи обучения, основные темы занятий.
- Организация занятий: режим занятий, расписание, нормы гигиены и внешнего вида, требования к репетиционной одежде.
- Правила поведения в зале.
- Правила техники безопасности при выполнении упражнений.

Практика:

- Просмотр выступления старших обучающихся.
- Беседа о возможностях занятий танцами.
- Знакомство детей между собой и с педагогом в игровой форме (игра «Назови себя»).
- Выявление способностей детей: проверка физических данных, исполнение простых шагов под музыку, простукивание простого ритма.

2. Основы стиля хип-хоп

2.1 Базовые шаги стиля

Теория:

- Возникновение культуры хип-хоп, танца хип-хоп, его отличие от других стилей танцев.
- Примеры сценических образцов в танце.
- Значение музыки в определении характера исполнения танцев различных подстилей.
- Влияние костюма на характер движений.
- Техника выполнения элементов и движений.

Практика:

Разучивание базовых шагов:

- HAPPY FEET
- SMURF
- FILA
- HAPPY FEET

- BIZ MARKIE
- PREP
- CABBADGE PATCH
- REEBOK
- UP TOWN
- ELBOWS UP

2.2 Техника работы туловища

Теория:

- Варианты использования туловища в танце, техника исполнения движений.

Практика:

- Кач вперед
- Кач назад
- Кач в сторону
- Вращение

2.3 Техника рук

Теория:

- Варианты использование рук в танце, техника исполнения движений.

Практика:

- Движения кистями рук
- Прямые линии рук
- Волны
- Вращения

2.4 Работа с уровнями

Теория:

- Использование смены уровней при исполнении базовых движений стиля.

Практика:

- Прыжки
- Партер
- Средний уровень
- Практика смены уровней с использованием базовых шагов

3. Основы стиля Хаус

3.1 Базовые шаги стиля

Теория:

- Возникновение танцевального стиля, его отличие от других стилей танцев.
- Примеры сценических образцов в танце.
- Значение музыки в определении характера исполнения танца.
- Влияние костюма на характер движений.
- Техника выполнения элементов и движений.

Практика:

Разучивание базовых шагов:

- Three Step (Pas De Bourree)
- Heel Step / Heel Toe
- Kriss-Kross
- Farmer
- Swirl
- Cross Roads (Grape Vine)
- Stomp
- Shuffle (Free Ways)
- Salsa
- Salsa Step
- Salsa Hop

- Salsa Knee
- Ball Change
- Bubble step
- Cross Step
- Chase
- Loose Leg
- Skate
- Train
- Side Walk
- Cross Walk
- Roller
- Jack in The Box
- Set-up (Saddle)
- Running Man

3.2 Техника работы туловища

Теория:

- Варианты использования туловища в танце, техника исполнения движений.

Практика:

- Кач вперед
- Кач назад
- Кач в сторону
- Вращение

3.3 Техника рук

Теория:

- Варианты использование рук в танце, техника исполнения движений.

Практика:

- Движения кистями рук
- Прямые линии рук
- Волны
- Вращения

3.4 Работа с уровнями

Теория:

- Использование смены уровней при исполнении базовых движений стиля.

Практика:

- Прыжки
- Партер
- Средний уровень
- Практика смены уровней с использованием базовых шагов

4. Основы композиции

Теория:

- Правильность построения танцевального выхода в сольном танце
- Построения композиции в дуэтах и командах
- Понятия «рисунок танца», «композиция», «интервал», «плечом к плечу», «друг за другом»
- Движения по часовой стрелке, против часовой стрелки, по линии танца, против линии танца
- Движение по направлениям – направо, налево, вперед, назад.

Практика:

- построение круга, диагонали, шеренги, колонны, звездочки
- перестроение из двух колонн в круг, из круга в две диагонали, из одной колонны в две и четыре, из одной шеренги в две и четыре
- движение по кругу (по часовой стрелке и против часовой стрелки)

- удерживание интервалов в рисунке на простейших движениях: шагах, подскоках, галопах двигаясь друг за другом по кругу, по диагонали «прочесом»
- сольный выход
- дуэт
- команда

5. Импровизация

Теория:

- музыкальное сопровождение в танце
- характер музыки
- передача характера музыки с помощью различных музыкальных инструментов
- понятие «импровизация».

Практика:

- прослушивание музыкального материала
- определение музыкального инструмента по звучанию и «изображение» его в движении («гитара», «пианино», «барабан» и т.д.)
- сценки подражания повадкам животных (кошка, петух, лошадка, заяц и т.д.)
- анализ выполненных заданий

6. ОФП (Общая физическая подготовка)

Теория:

- важность ОФП на занятиях танцами
- техника выполнения упражнений.

Практика:

- Бег на длинные дистанции и переменный бег. Отжимание от пола, стараясь грудью коснуться пола
- приседание, руки вперёд
- Поднять ноги в угол и описать прямыми ногами десять раз букву О
- Поднимание туловища из положения, лёжа на спине, ноги закреплены (помощь педагога или другого ребенка)

7. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория:

- Танцевальный номер, его компоненты.
- Роль музыки в танце.
- Манера исполнения движений
- Рисунок танца
- Исполнительские задачи: выразительное, синхронное, чистое исполнение движений в танце
- Особенности выступления перед зрителями.

Практика:

- Постановка и разучивание танцевальных номеров.
- Работа над сольными партиями в хореографических номерах.
- Репетиции групповые и сводные (при подготовке репертуарных танцев коллектива).
- Участие в концертной деятельности коллектива.
- Просмотр и анализ видеоматериалов своих выступлений.

8. Контрольное занятие

Проходит в форме творческого зачета.

Практика:

- Просмотр самостоятельно поставленных и отработанных сольных номеров.

9. Итоговое занятие

Проводится в форме открытого занятия или концерта.

Практика:

- Анализ педагогом работы коллектива за год: характеристика знаний, умений, навыков, представлений, приобретенных детьми
- Проверка знаний в виде викторины «Самый умный»
- Показ концертных номеров
- Награждение детей и родителей.

Планируемые результаты 1-го года обучения

К концу 1-го года обучения ребенок

будет знать:

- музыкальные размеры, понятия «темп», «характер» музыки;
- основные положения корпуса, головы, позиции ног и рук;
- названия изученных движений;
- основные рисунки танцев (круг, диагональ, шеренга, колонна, звездочка);
- репертуар коллектива для первого года обучения;
- правила культуры поведения на сцене;

будет уметь:

- акцентировать первую долю такта, исполняя шаги, подскоки и т. д.;
- самостоятельно начинать движения, прослушав вступление;
- следовать темпу музыкального произведения;
- сохранять правильную постановку корпуса, рук, головы, исполняя танцевальные движения;
- владеть элементарными навыками координации движений;

а также:

- будет владеть первоначальными навыками выразительности, эмоциональности при исполнении движений и номеров;
- навыками передвижения и поведения по сцене;
- первоначальными навыками выступления перед зрителями;
- получит навыки общения в коллективе;
- станет внимательнее, аккуратнее, организованнее, физически сильнее.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
2-й год обучения

Задачи 2-го года обучения:

Задачи*:*

- продолжать работать над постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- продолжать развивать чувство ритма и музыкальности,
- продолжать знакомить с музыкальными размерами и понятиями «темп» и «характер» музыки;
- продолжать учить исполнять движения в разных темпах;
- продолжать формировать умение перемещаться по сценической площадке, познакомить с понятиями:
- продолжать развивать общефизические и специальные танцевальные данные;
- продолжать развивать координацию движений;
- продолжать учить демонстрировать свои достижения зрителю;
- продолжать воспитывать трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность, ответственность, коммуникабельность.

Содержание программы 2-го года обучения.

1. Вводное занятие.

На занятии могут присутствовать родители. Форма проведения: шоу с привлечением участников коллектива 2 года обучения.

Теория:

- Значение танца в жизни человека.
- Программа второго года обучения: цели и задачи обучения, основные темы занятий.
- Организация занятий: режим занятий, расписание, нормы гигиены и внешнего вида, требования к репетиционной одежде.
- Правила поведения в зале.
- Правила техники безопасности при выполнении упражнений.

Практика:

- Тестирование физических данных новичков на соответствие уровню 2-го года обучения (проверка по критериям знаний и умений на конец первого года обучения).
- Просмотр и обсуждение презентации с фотоматериалами хореографических номеров 2-го года.
- Повторение танцевального материала 1-го года.
- Планы на год.

2. Основы стиля хип-хоп

2.1 Базовые шаги стиля

Теория:

- Примеры сценических образцов в танце.
- Значение музыки в определении характера исполнения танцев различных подстилей.
- Влияние костюма на характер движений.
- Техника выполнения элементов и движений.

Практика:

Разучивание базовых шагов:

- BIZ MARKIE
- THE WOP
- JAMES BROWN
- JIGOLO / ROPE DANCE
- WRECKIN' SHOP
- MARCH STEP

- PATY DUKE
- WOBBLE
- HUMPTY DANCE
- TWO STEP (LES TWINS)
- GUCCI
- JAMES BROWN

2.2 Техника работы туловища

Теория:

- Варианты использования туловища в танце, техника исполнения движений.

Практика:

- Кач вперед
- Кач назад
- Кач в сторону
- Вращение

2.3 Техника рук

Теория:

- Варианты использование рук в танце, техника исполнения движений.

Практика:

- Движения кистями рук
- Прямые линии рук
- Волны
- Вращения

2.4 Работа с уровнями

Теория:

- Использование смены уровней при исполнении базовых движений стиля.

Практика:

- Прыжки
- Партер
- Средний уровень
- Практика смены уровней с использованием базовых шагов

3. Основы стиля Хаус

3.1 Базовые шаги стиля

Теория:

- Примеры сценических образцов в танце.
- Значение музыки в определении характера исполнения танца.
- Влияние костюма на характер движений.
- Техника выполнения элементов и движений.

Практика:

Разучивание базовых шагов:

- Running Man
- Roger Rabbit
- Sponge Bob
- Tip Tap Toe (Fort Green)
- Happy Feet
- Around The World
- Hurdle
- Jog
- Scissors
- Pivot Groove Step
- Sparrow Walk
- African Step

- Modifications & Additions
- Scribble Foot (Scribble Step)
- Pivoting Three Step (Pivoting Pas De Bourree)
- Cross Step x2
- Cross Step Drag
- Pivoting Skate
- Roger Rabbit/Reject
- B-boying
- Lofting (волна, лофтинг):
- Dolphin
- Lazy Dolphin
- Floor Spins
- Ground Sweeps

3.2 Техника работы туловища

Теория:

- Варианты использования туловища в танце, техника исполнения движений.

Практика:

- Кач вперед
- Кач назад
- Кач в сторону
- Вращение

3.3 Техника рук

Теория:

- Варианты использование рук в танце, техника исполнения движений.

Практика:

- Движения кистями рук
- Прямые линии рук
- Волны
- Вращения

3.4 Работа с уровнями

Теория:

- Использование смены уровней при исполнении базовых движений стиля.

Практика:

- Прыжки
- Партер
- Средний уровень
- Практика смены уровней с использованием базовых шагов

4. Импровизация

Теория:

- музыкальное сопровождение в танце
- характер музыки
- передача характера музыки с помощью различных музыкальных инструментов
- понятие «импровизация».

Практика:

- прослушивание музыкального материала
- определение музыкального инструмента по звучанию и «изображение» его в движении («гитара», «пианино», «барабан» и т.д.)
- сценки подражания повадкам животных (кошка, петух, лошадка, заяц и т.д.)
- анализ выполненных заданий.

5. ОФП (Общая физическая подготовка)

Теория:

- важность ОФП на занятиях танцами
- техника выполнения упражнений.

Практика:

- Бег на длинные дистанции и переменный бег. Отжимание от пола, стараясь грудью коснуться пола
- приседание, руки вперёд
- Поднять ноги в угол и описать прямыми ногами десять раз букву О
- Поднимание туловища из положения, лёжа на спине, ноги закреплены (помощь педагога или другого ребенка).

6. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория:

- Танцевальный номер, его компоненты.
- Роль музыки в танце.
- Манера исполнения движений
- Рисунок танца
- Исполнительские задачи: выразительное, синхронное, чистое исполнение движений в танце
- Особенности выступления перед зрителями.

Практика:

- Постановка и разучивание танцевальных номеров.
- Работа над сольными партиями в хореографических номерах.
- Репетиции групповые и сводные (при подготовке репертуарных танцев коллектива).
- Участие в концертной деятельности коллектива.
- Просмотр и анализ видеоматериалов своих выступлений.

7. Контрольное занятие

Проходит в форме творческого зачета.

Практика:

- Просмотр самостоятельно поставленных и отработанных сольных номеров.

8. Итоговое занятие

Проводится в форме открытого занятия или концерта.

Практика:

- Анализ педагогом работы коллектива за год: характеристика знаний, умений, навыков, представлений, приобретенных детьми
- Проверка знаний в виде викторины «Самый умный»
- Показ концертных номеров
- Награждение детей и родителей.

Планируемые результаты 2-го года обучения

К концу 2-го года обучения ребенок

будет знать:

- музыкальные размеры, понятия «темп», «характер» музыки;
- основные положения корпуса, головы, позиции ног и рук;
- названия изученных движений;
- основные рисунки танцев (круг, диагональ, шеренга, колонна, звездочка);
- репертуар коллектива для первого года обучения;
- правила культуры поведения на сцене;

будет уметь:

- акцентировать первую долю такта, исполняя шаги, подскоки и т. д.;
- самостоятельно начинать движения, прослушав вступление;
- следовать темпу музыкального произведения;
- сохранять правильную постановку корпуса, рук, головы, исполняя

танцевальные движения;

- владеть элементарными навыками координации движений;

а также:

- будет владеть первоначальными навыками выразительности, эмоциональности при исполнении движений и номеров;
- навыками передвижения и поведения по сцене;
- первоначальными навыками выступления перед зрителями;
- получит навыки общения в коллективе;
- станет внимательнее, аккуратнее, организованнее, физически сильнее.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для успешной реализации программы и достижения положительных результатов педагог применяет в своей работе разнообразные технологии (их элементы), основными из которых являются:

- технология ***личностно-ориентированного обучения*** (дифференцированный подход) помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры;
- ***здоровьесберегающие*** технологии помогают воспитать личность, бережно относящуюся к своему здоровью и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- ***игровые*** технологии помогают освоению учебного материала, развитию творческого мышления, воображения и фантазии, улучшают общение и взаимодействие в коллективе;
- ***информационно-коммуникационные*** технологии, позволяющие получать новую информацию и знания через просмотр видеоматериалов, сопровождающийся пояснениями педагога для осмысления и оценки своего собственного результата;
- ***проектная*** технология заключается в организации под руководством педагога «творческой хореографической лаборатории», где провозглашается тема и ставится задача, а обучающиеся создают творческую импровизацию, участвуют в процессе постановки номеров коллектива, создании творческих исследовательских работ.

Сочетание различных методов и способов педагогического воздействия позволяет педагогу добиться высоких результатов в процессе работы с детьми.

Методы, доказавшие свою эффективность в ходе реализации программы (общепедагогические и специальные):

1. Словесные методы

- рассказ о танцевальной культуре хип-хопа и исполняемых танцах;
- устное изложение учебного танцевального материала;
- объяснение техники исполнения танцевальных элементов и движений;
- указания педагога по их выполнению (новый материал доступно преподносится обучающимся, опираясь на их предыдущие знания, учитывая их танцевальные навыки и физические возможности. Объяснения должны быть краткими и конкретными, педагог строит объяснение на ассоциациях, знакомых ранее мышечных ощущениях, жизненных ситуациях).
- словесное рисование характера танца и танцора;
- беседа об истории хореографического искусства, о деятелях культуры, спектаклях, концертах и т.п.;
- анализ и обсуждение выполненных элементов и движений, просмотренных видеозаписей собственных выступлений и выступлений профессиональных коллективов, спектаклей, концертов;
- психологический настрой и поощрение (для успешного освоения учебного материала и достижения хороших результатов обучающийся должен быть эмоционально и психологически настроен учиться и совершенствоваться; творчески, вдумчиво и терпеливо работать; справляться с эмоциями на конкурсе, научиться достойно переживать поражение и победу. Задача педагога настроить учащегося на достижение намеченной цели, учитывая его индивидуальные психологические особенности, характер, танцевальные способности).

2. Наглядные методы

- показ педагогом или лучшими учениками техники исполнения элементов и движений;
- утрированный показ;
- показ иллюстраций к хореографическим постановкам, портретов композиторов, хореографов, танцоров;

- демонстрация презентаций и видеоматериалов;
- просмотр «живых» выступлений хореографических коллективов.

3. Практические методы

- метод наглядного восприятия, наблюдения за исполнением движений способствует быстрому и глубокому усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
- музыкально-ритмические игры, с помощью которых педагог развивает пространственное воображение, ориентацию в зале, координацию движений, внимание, ловкость, артистичность, снимает усталость и напряжение обучающихся;
- дидактические игры на освоение и проверку усвоения теоретического и практического материала;
- тренировочные упражнения (многократное повторение элементов, комбинаций для улучшения качества, выработки навыка исполнения движения, развития танцевальных данных, самостоятельное выполнение заданий);
- физическая помощь педагога или обучающихся друг другу;
- прослушивание музыкального материала с целью определения характера танца;
- творческие задания с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (для развития творческих и артистических способностей, для самоконтроля и самооценки работы);
- создание танцевальных комбинаций, этюдов, постановка хореографических номеров;
- выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

В практике работы по реализации образовательной программы внимание уделяется сотрудничеству с родителями, формированию и пропаганде семейных ценностей, в чем заложены большие *воспитательные возможности*. К числу используемых методов воспитания и личностного развития относятся:

- методы организации совместной деятельности и формирование социального поведения: метод создания воспитывающих ситуаций, общественное мнение, создание ситуаций успеха, поручение, упражнение;
- методы формирования сознания личности, системы ценностей;
- методы стимулирования и мотивации деятельности: соревнование, эмоциональное воздействие, поощрение, благодарность, одобрение;
- методы самоконтроля и самооценки: педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.

Методы активизации деятельности воспитанников на занятии всегда находятся в поле зрения педагога. Эти методы обогащены комплексами различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровые,
- детское сотворчество,
- соревновательность,
- использование образов-ассоциаций,
- хореографическая импровизация,
- художественное перевоплощение.

Контрастное чередование психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация), известного и неизвестного (освоенного и нового), простого и сложного, спокойного и темпового (быстрого) учебного материала способствует лучшему освоению программы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она средствами музыки, танца, актерского мастерства позволяет заложить основы знаний о красоте человеческого тела, о гармонии музыки и движения, о традициях и культуре разных народов, об этике взаимоотношений в разных социальных группах. Программа дополняет и

наполняет творчеством обязательное школьное обучение, делает досуг детей более активным и полезным, помогает более целостному восприятию реального мира. Занятия танцами гармонично развивают человеческое тело, воспитывают правильную осанку, укрепляют сердечно-сосудистую систему, развивают пластичность рук и корпуса, подвижность, силу и выносливость мышечно-связочного аппарата, развивают координацию движений. Освоение сложных движений и трюков воспитывает упорство, трудолюбие, волевые качества, уверенность в себе. Исполнение различных танцев развивает музыкальность и актерское мастерство, умение свободно и гармонично двигаться, создает чувство внутренней свободы на сцене и в жизни. Особое внимание при реализации программы обращается на возрастные особенности детей и подростков. Девочки с первого года обучения лучше воспринимают движения и обладают хорошей выносливостью. В возрасте 7-9 лет мальчики слабее и менее скоординированы, чем девочки, обладают менее развитыми танцевальными данными, поэтому и выучить мальчиков танцу в этом возрасте сложнее, вызвать интерес к занятиям помогают старшие дети, занимающиеся с ними в одной группе. Скоро у мальчиков возникает осознанное желание танцевать и стремление быть лучшими в коллективе, они начинают активно заниматься самосовершенствованием, и эта увлеченность активно используется педагогом в организации занятий. Обучаясь уличным стилям танца, через упорный физический труд и общение со своей группой разного возраста и пола, ребенок формируется как творческая личность, способная к созиданию. Занятия по программе способствуют художественно-эстетическому воспитанию, расширению общего кругозора, формированию музыкального вкуса, образного мышления, и, наконец, укрепляют физическое здоровье, формируют и закрепляют потребность в здоровом образе жизни. В основу работы педагога по реализации программы положен компетентностный подход, отражающийся в осмыслении результатов с точки зрения формирования у обучающихся предметных, личностных и метапредметных компетентностей, а также общие ***принципы организации образовательной деятельности*** и специфические принципы обучения уличному танцу, среди которых можно отметить:

- *принцип развивающего и воспитывающего обучения*, который предполагает, что обучение направлено на всестороннее развитие личности, на формирование не только знаний и умений, но и системы духовно-нравственных ценностей, сложившихся в процессе культурного развития, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения;
- *принцип доступности*: учебный материал программы соответствует возрастным особенностям детей, уровню их психологического и физического развития;
- *принцип систематичности и последовательности*: содержание программы обеспечивает последовательное получение и усвоение учебного теоретического и практического материала, развитие творческих умений и навыков, изучение движений в развитии и постоянное усложнение заданий. Современные методики обучения танцу, как правило, строятся на принципах хореографической педагогики и включают в себя гибкое применение способов разучивания произведений (от простого к сложному и наоборот) и учет традиционной последовательности действий в обучении уличным танцам:

1. развитие чувства ритма (посредством специальных упражнений);
2. обучение основам уличного танца через освоение ритма и характерной пластики;
3. танцевально-игровое творчество.

- *принцип прочности усвоения знаний*: на учебных занятиях обеспечена постоянная связь теоретических знаний с практической деятельностью. В педагогике существует основной закон усвоения материала: восприятие, осмысление, запоминание, применение, проверка результатов. Из этой формулы ничего нельзя исключить, и нецелесообразно разрывать этапы усвоения во времени, потому что они взаимосвязаны: восприятие сопровождается осмыслением, осмысление – запоминанием. Восприятие, осмысление и запоминание расширяются, углубляются и закрепляются в процессе их

применения и проверки на практике. Так же и в обучении танцу: правильность исполнения движений - это не только эстетическое требование «школы», но и техническая необходимость, т.к. от правильности работы всех звеньев человеческого тела зависит владение искусством танца, секретами его красоты. Связь обучения с практикой стимулирует учеников использовать полученные знания и умения в решении практических задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывая собственные взгляды;

- *принцип наглядности*: образованию пластического стереотипа каждого двигательного навыка способствуют условные раздражители - словесно-речевые объяснения и замечания педагога, которые сочетаются с профессиональным показом движений (зрительное созерцание и осмысление), наблюдением за собой в зеркальном отражении, показом иллюстративного материала и т.д.;
- *принцип индивидуально-личностного подхода* (персонализация обучения): опора на индивидуальность каждого ребенка, на реальный уровень волевых, эмоциональных, физических качеств и творческих способностей, сочетание разных форм и методов изучения танцевального материала, отвечающих возможностям и потребностям детей разного возраста и разных способностей. Содержание программы построено по «спирали». Почти все темы повторяются на каждом году обучения, но на более углубленном уровне, с введением новых элементов, более сложных связок и композиций. На каждом последующем году обучения проходит знакомство с новыми, более сложными движениями. Ряд тем проходит «сквозь» всю программу. Тема «Основные движения» изучается на протяжении всех лет обучения и предполагает работу на каждом занятии, так как каждое занятие начинается с разминки, в которую входит комплекс упражнений на разогрев мышц, подготовку тела к занятию. Разминка в уличном танце является основой для развития чувства ритма и двигательных особенностей занимающихся, позволяющей свободно, красиво и координировано, правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. Разминка дает великолепный эмоциональный настрой для осуществления поставленных на занятиях задач. Разминка проводится на каждом занятии в течение 10-15 минут. Тема присутствует в плане каждого года обучения, но упражнения усложняются с каждым годом, и усиливается темп их выполнения. Тема «Постановочная деятельность» включает в себя постановку и отработку танцевальных комбинаций и танцевальных номеров по ходу изучения стилей в течение всего периода обучения. Задания на импровизацию учат фантазировать, развивают творческое воображение, учат раскрепощаться, способствуют развитию самостоятельности.

Программа позволяет педагогу в каждом ребенке обнаружить и развивать творческие способности. Индивидуальная работа над трюковыми элементами предполагает более полное раскрытие индивидуальности каждого обучающегося, развитие его способностей и возможностей тела, а также поддерживает интерес к занятиям. В процессе постановочной работы и репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческая инициатива, умение передать музыку и содержание образов через движение. Концертные и конкурсные выступления совершенствуют исполнительское мастерство, приучают детей к самостоятельности, сплачивают их в дружный коллектив, объединенный общими интересами.

Учебно-методический комплекс программы

УМК программы «Танцу улиц» состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя составленные автором списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и обучающихся, а также сами учебные пособия.

Второй компонент – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства

- образовательная программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы и выступлений на конкурсах;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий, по вопросам обучения танцу;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к концертам, гастрольным поездкам;

Дидактические пособия

- иллюстративный материал к темам программы:
- иллюстрации костюмов, вариантов грима и т.п. к хореографическим постановкам;
- электронные образовательные ресурсы:
- компьютерные презентации по темам программы;
- банк видеоматериалов с записями выступлений ведущих команд и сольных исполнителей России и мира, мастер-классов по хип-хопу и хаусу;
- банк видеоматериалов выступлений коллектива на концертах, конкурсах, фестивалях;
- фонотека музыкальных произведений для командных номеров, импровизационных композиций, музыкальных тем для разминки.

Основой *третьего* компонента системы средств контроля результативности обучения по программе служат:

- диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, задания по темам программы, и т.д.),
- нормативные материалы (требования и положения о конкурсах, смотрах, фестивалях) по осуществлению индивидуальных, групповых и массовых форм работы с обучающимися.

Структура занятия

Традиционно занятие в хореографии состоит из трех частей: *подготовительной, основной, заключительной.*

В *подготовительной* части решаются задачи организации детей, «разогрева» и подготовки мышц тела к танцу. Она включает в себя разминку, разновидности ходьбы, бега, общеразвивающие упражнения, упражнения на осанку и развитие хореографических данных.

Основная часть состоит из занятия на середине зала и предполагает изучение базовых элементов хип-хопа и хауса, работу над техническими элементами, работу над танцевальными номерами.

В *заключительной* части снижается нагрузка с помощью упражнений на расслабление, растяжки, заданий на импровизацию, игр на развитие координации движений, чувства ритма и музыкальности, подведение итогов занятия.

Принцип построения занятия

Построение занятий определяется тремя условиями:

1. соразмерностью отдельных частей занятия (подготовительная и заключительная части в сумме не должны превышать 50% времени занятия);
2. подбором упражнений и последовательностью их исполнения (элементы

расположены по степени трудности – от простых к сложным, как в одном отдельном занятии, так и в процессе обучения в целом);

3. чередованием нагрузки и отдыха (постепенное увеличение нагрузки во время занятия, контроль физического самочувствия в течение занятия, правильное распределение нагрузки на разные группы мышц, чередование сложности движений и музыкальных темпов).

Указания педагогу по проведению занятия

При проведении занятия необходимо:

- чётко обозначить цель и задачи занятия;
- соблюдать логику подачи материала;
- проверять усвоение танцевального материала;
- организовать работу всех обучающихся (необходимо давать указания, замечания конкретному учащемуся и исправлять их с ним, а если замечание делается всей группе, то необходимо построить группу и проучить, исправить все неточности со всей группой);
- соблюдать культуру педагогического общения во всех ситуациях и по отношению ко всем учащимся в равной степени.
- При разучивании нового танцевального материала (основная характеристика танца, нового движения и т.д.):
- сообщить о нём некоторые сведения (если название не совсем понятно, дать объяснение к названию: например, «Burt Simpson» – движение хип-хопа, названное по имени мультипликационного персонажа; «кик» – выбрасывание ноги от колена);
- дать общую характеристику движению, описать историю его возникновения, характерные особенности, рассказать правила «проучивания» и исполнения движения. Большое значение имеет качественный показ.
- дать прослушать музыку, определить совместно с учащимися её характер, темп, музыкальный размер, ритмический рисунок, строение (части музыкального предложения, фразы);
- приступив к разучиванию движений, поз, переходов, рисунка танца, необходимо использовать различные методы «проучивания» движений. Выбор метода зависит от сложности структуры входящих в него элементов. Каждый метод имеет свои достоинства и недостатки, но, используя их вместе, можно добиться хороших результатов.

Традиционные хореографические методы, используемые при обучении (танцевальные движения, позы, переходы и рисунки танца разучиваются постепенно от простого к сложному):

- объяснить и показать движения или элементы самому, затем тоже должны повторить обучающиеся;
- метод фиксации отдельных положений (разучивание по частям): разделить движение на простые части (этапы движения, фазы) и разучить каждую часть отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое;
- метод сравнения и контраста движений, каждое из которых еще яснее подчеркивает характер другого движения (например, глайд – скользить, кик – пинать);
- временное упрощение: этот метод применяется для разучивания особенно сложных движений (упростить форму сложного движения, а затем движение постепенно усложнять, приближаясь к законченной форме).
- метод утрированно-отрицательного показа в контрасте с идеальной формой движения;
- метод физической помощи (подойти и поправить ученика), после чего ученик мышечно проверяет правильное положение;
- целостный метод разучивания: этим методом удобно разучивать простые движения, а также сложные движения, которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части (проучить движение целиком в замедленном темпе, а затем

постепенно довести темп исполнения до нужного). Эту методику следует применять при новых и быстрых вводах, когда ученику следует иметь главные ориентиры – поворот через правое-левое плечо, повторение движения в новом направлении, прыжок с двух ног на одну, с одной на другую, на двух ногах.

Литература

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – Л., 1934. – 192 с.
2. Властовский В. Г. Акселерация роста и развитие детей. – М: Издательство МГУ, 1976. – 279 с.
3. Никитин В. Ю. Модерн-джаз-танец. – М., ГИТИС, 2000. – 414 с.
4. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать. – М., 2004. – 256 с.
5. Тобеас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. / Перевод с англ. // М, 2004. – 160 с.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной контроль проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность и т.д.).

Формы входного контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика физических качеств проводится с каждым ребенком индивидуально по 6 параметрам (чувство ритма, выворотность ног, подъем стопы, активная гибкость, танцевальный шаг, выразительность).

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет Информационную карту «Определение уровня развития физических качеств учащихся», пользуясь следующей шкалой:

Оценка параметров	Уровень по сумме баллов
начальный уровень 1 балл	5-9 баллов начальный уровень
средний уровень 2 балла	10-14 баллов средний уровень
высокий уровень 3 балла	15-18 баллов высокий уровень

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения рассказать правила исполнения и показать основные элементы, рисунки и манеру исполнения танцев по программе обучения;
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии или истории уличных танцев;
- творческий показ;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения.

Промежуточная аттестация предусмотрена 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и уровня развития личностных качеств.

Формы аттестации:

- устный и письменный опрос;
- выполнение тестовых заданий по темам программы;
- игровые формы;
- технический зачет, который содержит в себе проверку знаний методики исполнения уличных танцев.

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения танцевальных номеров, выделяются:

- танцевальная память;
- артистичность, выразительность, эмоциональность;
- музыкальность;
- техника исполнения танцевального материала.
- творческий отчет (концерт) в конце каждого полугодия.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение

планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту «Уровень развития личностных качеств учащихся», используя следующую шкалу:

Оценка параметров	Уровень
начальный уровень 1 балл	11-16 баллов начальный уровень
средний уровень 2 балла	17-27 баллов средний уровень
высокий уровень 3 балла	28-33 балла высокий уровень

Итоговое оценивание проводится в конце обучения по программе.

Формы оценивания:

- тестирование, письменный или устный опрос, теоретический и практический зачет;
- концерт для родителей, сверстников, учащихся младших групп, педагогов, на котором выпускники демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения по программе;
- анализ и обобщение данных об освоении программы учащимися, участия в фестивалях, конкурсах, соревнованиях, концертной деятельности;
- анкетирование детей и родителей с целью выявления степени удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении.