Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
центр детского (юношеского) технического творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
«Охта»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
Протокол №3 от 26.05.2026

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №269.1 от 27.05.2026
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
_____Н.Л. Иванова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Владелец **Иванова Наталья Леонидовна**
Действителен с17.04.2026 по 11.07.2027

Дополнительная общеразвивающая программа

«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА»

Возраст обучающихся: 6-17 лет.
Срок реализации: 1 год.

Разработчик:
Пономарева Елена Игоревна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» (далее Программа) имеет *художественную* направленность и общекультурный уровень освоения.

Общекультурный уровень освоения Программы подразумевает формирование общего представления о хореографическом искусстве.

Актуальность

В наше время, когда у детей наблюдается пониженная физическая активность, очень важно мотивировать их к здоровому образу жизни. Занятия танцами способствуют физическому и культурному развитию детей. Обучающиеся знакомятся с различными танцевальными направлениями и получают возможность воплощать приобретенные навыки на сцене.

Отличительные особенности Программы

Обучающиеся учатся воспринимать в короткий срок любую информацию о танцевальных направлениях. Учатся отрабатывать ее на репетициях и, затем, выдавать через хореографические номера на сцене, показывая лёгкое исполнение технически сложных элементов. На занятиях обучающиеся осваивают номера из репертуара объединения. Номера могут быть как для одного обучающегося, так и для всего коллектива. Поэтому работа ведется отдельно с солистами и массой. Движения, выученные на занятиях, включаются в танцевальные композиции, которые составляют хореографические номера. Кроме номеров, построенных на традиционном материале, ведётся постановка работ, где допускается стилизация - demi классика, фольклоризм. А так же даются элементы наиболее модных современных направлений: вог, кин тат, рэп, хип-хоп, брейк-денс, strit-dans, strit-fut, фанки, свинг и т. д. На репетиционные занятия приглашаются каждый раз определенные обучающиеся для разучивания хореографических номеров с последующей их отработкой. Репетиции - время позволяющее готовить исполнителей для различных концертов, поездок и конкурсов.

Адресат Программы

Программа предназначена для обучающихся от 6 -17 лет, желающих заниматься танцами. Именно с этого возраста начинается большая и плодотворная работа обучающихся в студии.

Объем и срок реализации программы:

72 часа, 1 год обучения.

Образовательный процесс строится с учётом Постановления Главного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 г. N 19; СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Цель программы:

Формирование общей культуры через знакомство с различными танцевальными направлениями.

Задачи:

Обучающие:

-выучить хореографические номера (различных по характеру, темпу, сложности),

-успешно применяя знания, полученные на занятиях и отработать все движения, комбинации и перестроения в рисунках;

- научить свободному владению своим телом;

- научить двигаться в соответствии с темпом, динамикой и характером музыкального произведения;

Развивающие:

- развить координацию;

- развить свободное владение своим телом, раскрепощённость;

- развить высокий танцевальный артистизм исполнения;

-развить умения внимательно, сосредоточено воспринимать информацию и овладевать ею через собственное тело;

- раскрыть танцевальный потенциал каждого обучающегося.

Воспитательные:

- воспитать ответственность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать хорошее восприятие и понимание музыки на занятиях;
- воспитать толерантность;
- воспитать целеустремлённость;
- воспитать в обучающемся интерес и любовь к хореографической культуре;

-воспитать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций, номеров;

- воспитать полноценного артиста сцены.

Условия реализации Программы:

--- условия набора в коллектив

В танцевальное объединение принимаются все дети, указанного возраста, без предварительной хореографической подготовки. Обязательным является предоставление справки от врача об отсутствии противопоказаний.

--- условия формирования групп:

Группы формируются по возрастам. Обучающиеся переводятся из группы первого года обучения в группу второго года обучения по итогам года. На открытом занятии в конце каждого года обучения обучающиеся демонстрируют свои достижения, показывающие их рост. На второй год обучения возможен дополнительный прием детей, ранее не обучавшихся по данной Программе, но имеющих предварительную хореографическую подготовку, по итогам просмотра.

--- количество детей в группе соответствует норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек.

--- особенности организации образовательного процесса

Основной формой занятий, можно считать классический, народно-характерный и современный танцы, где обучающиеся осваивают основные темы данной Программы.

Неотъемлемой частью обучения является знакомство с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков через просмотр видеоматериалов и, по возможности, посещение концертов с их участием. Всё это дает толчок к стремлению постигнуть высшие ступени хореографического искусства.

Участие в концертах, конкурсах и всевозможных фестивалях является большим результатом в этом виде искусства, которое показывает достигнутый уровень обучающихся среди своих сверстников и знакомит их с творчеством других коллективов.

формы проведения занятий:

- игра (так как дошкольный и младший школьный возраст в игре лучше усваивает материал),
- концерт (мотивация для дальнейших занятий),
- конкурс (мотивация в сравнении и стремлении стать лучше),
- мастер-класс (обмен опытом помогает лучше усвоить материал)
- репетиции (необходимы для достижения лучших результатов),
- соревнование (форма для совершенствования),
- тренировка (форма для воспитания выносливости и развития физических способностей).

формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение нового материала);
- *коллективная (ансамблевая):* организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- *групповая:* организация работы в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;
- *индивидуальная:* организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;

материально-техническое оснащение программы

- Помещение (зал) хореографии;
- Музыкальный центр и фонограммы;
- Балетная форма и обувь;
- Коврики для занятий на полу;
- Скакалка.

кадровое обеспечение *:*

для успешной реализации программы нужны педагоги-хореографы и концертмейстер.

Планируемые результаты:

Предметные:

- будут знать хореографические номера (различные по характеру, темпу, сложности) и успешно применять знания, полученные на занятиях, самостоятельно отрабатывать все движения, комбинации и перестроения в рисунках;
- научатся свободному владению своим телом;
- разовьют координацию;
- научатся выразительно двигаться в соответствии с темпом, динамикой и характером музыкального произведения.

Метапредметные:

- Учебно-познавательная компетенция:
- разовьют умение внимательно, сосредоточено воспринимать информацию;
- Информационная компетенция:
- Разовьются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию
- Коммуникативная компетенция:
- Сформируют способность к сотрудничеству
- Компетенция личностного самосовершенствования:
- Разовьют высокий танцевальный артистизм исполнения, будут более раскрепощёнными на сцене; воспитать полноценного артиста сцены;
- Раскроется танцевальный потенциал каждого обучающегося;
- Разовьют целеустремлённость для достижения целей, будут сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций, номеров;
- Общекультурная компетенция:
- Обладает познаниями в особенностях национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственными основами жизни человека и человечества, отдельных народов,

Личностные:

- разовьют ответственность, коммуникабельность, толерантность;
- разовьют хорошее восприятие и понимание музыки на занятиях;

- сформируют интерес и любовь к хореографической культуре;

-- разовьются нравственно-этические установки.

В результате освоения программы «Танцевальная мозаика», воспитанники смогут познакомиться со следующими профессиями: артист балета, педагог-хореограф, репетитор. На это направлены темы: «Знакомство со сценой», «Актерское мастерство», «Отработка номера», «Выступления».

В процессе обучения, для лучшего освоения материала и общего развития личности, в рамках воспитательной работы, рекомендуется посещение театров и музеев, выставок и балетов, участие в мастер-классах и благотворительных акциях, выезды в оздоровительные лагеря, активное участие в концертной и конкурсной деятельности коллектива не только воспитанников, но их родителей.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	36	72	1раз в неделю по 2 часа

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Названия темы	Практика	Теория	Всего	Форма контроля	Формы контроля при реализации программы с использованием дистанционных технологий и электронного обучения, внеаудиторная работа
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой. Основные понятия. Инструктаж по ОТ.	3	3	6	Просмотр	Google тест
2.	Знакомство со сценой.	1	1	2	Опрос. Контрольное задание	Фото на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM
3.	Пластика	7	3	10	Опрос. Контрольное задание	Фото или видео на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM
4.	Комбинации	7	3	10	Опрос. Контрольное задание	Фото или видео на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM
5.	Передвижения (рисунки)	5	3	8	Опрос. Контрольное задание	Фото или видео на почту poteshki@yahoo.com или платформа

						ZOOM
6.	Актёрское мастерство	7	3	10	Опрос. Контрольное задание	Фото или видео на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM
7.	Отработка номера	16	-	16	Репетиция	Фото или видео на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM
8.	Выступления	5	1	6	Концерт	Онлайн-концерты в группе ВК или платформа ZOOM
9.	Информационный навигатор	1	1	2	Опрос	Ответы на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM
10.	Заключительное занятие.	1	1	2	Открытое занятие	Фото или видео на почту poteshki@yahoo.com или платформа ZOOM
ИТОГО:		**55**	**17**	**72**		

Рабочая программа

1 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- знакомство со сценой,
- знакомство с правилами поведения на сцене,
- знакомство с хореографическими номерами (различных по характеру),
- обучение умению двигаться в соответствии с темпом и динамикой музыкального, произведения, отрабатывать движения, комбинации и перестроения в рисунках.
- обучение умению применять знания, полученные на занятиях на сцене.

Развивающие:

- развитие целеустремлённости для достижения целей,
- формирование способности к сотрудничеству,
- развитие координации,
- развить танцевальный артистизм исполнения,
-развитие умения внимательно, сосредоточено воспринимать информацию о танцевальных направлениях и воплощать ее на сцене.

Воспитательные:

-воспитание в ребёнке интереса и любови к хореографической культуре,

- воспитание ответственности,
- воспитать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций, номеров,
- развитие нравственно-этических установок.

Содержание

1 год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по ОТ.

Теория: Знакомство с группой. Беседа о коррупции и ее проявлениях. Знакомство с программой. Планы на год. Основные понятия. Объяснение правил поведения на занятиях и инструктаж по охране труда. История и традиции ЦДЮТТ «Охта».

Практика:

Показ элементарных упражнений. Проработка элементарных упражнений. Экскурсия по ЦДЮТТ «Охта».

2. Знакомство со сценой

Теория:

Правила поведения на сцене.

Знакомство с историей хореографического искусства (на доступном для этого возраста материале).

Основы сценооформления (кулисы, задник, зрительный зал и т.д.)

Практика:

Практические занятия на сцене.

3. Пластика

Теория:

Знакомство с упражнениями.

Практика:

Выполнение движений и положений руками в соответствии с характером номера.

4. Комбинации

Теория:

Знакомство с танцевальными комбинациями

Практика:

Изучение комбинаций из сценических номеров.

5. Передвижения (рисунок)

Теория:

Знакомство с рисунками номеров.

Практика:

Выполнение танцевальных комбинаций в заданном рисунке.

6. Актёрское мастерство

Теория:

Знакомство с характером исполнение номеров.

Практика:

Работа над образом и характером номера.

7. Отработка номеров

Практика:

Отработка сценических номеров.

8.Выступления

Теория:

Беседа с обучающимися и родителями об итогах года.

Практика:

Выступления на концертах и конкурсах.

9. Заключительное занятие

Теория:

Беседа с обучающимися и родителями об итогах года.

Практика:

Выступление на открытом занятии.

Планируемые результаты:

Предметные:

- познакомиться со сценой и будет хорошо ориентироваться на ней,
- будет понимать правила поведения на сцене,
- разовьется координация;
- познакомится с хореографическими номерами, различными по характеру,
- научатся двигаться в соответствии с темпом и динамикой музыкального произведения, отрабатывать движения, комбинации и перестроения в рисунках.
- научатся применять знания, полученные на занятиях на сцене.

Метапредметные:

- Компетенция личностного самосовершенствования:
- разовьется танцевальный артистизм исполнения,
- разовьется целеустремлённость для достижения целей,
- Коммуникативная компетенция:
- разовьется способность к сотрудничеству,
- Учебно-познавательная компетенция:
- разовьется умение внимательно, сосредоточено воспринимать информацию о танцевальных направлениях и воплощать ее на сцене.

Личностные:

-разовьется интерес и любовь к хореографической культуре,

- разовьется ответственность,
- разовьется умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций, номеров,
- разовьются нравственно-этические установки.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Входная диагностика проводится в сентябре для оценки стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение на любой год обучения с целью выявления уровня музыкального, психомоторного и физического развития ребенка.

Формы:

- педагогическое наблюдение,
- выполнение практических заданий педагога.

формы фиксации результатов:

-диагностическая карта оценки стартового уровня образовательных возможностей обучающихся

Текущий контроль проводится в течении всего года, после изучения каждой темы – оценка уровня и качества освоения тем Программы и личностных качеств обучающихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение,
- выполнение контрольных заданий педагога,
- устный опрос на занятиях перед выполнением конкретных движений.

формы фиксации результатов:

- видеозаписи и фотографии выступлений коллектива, участия в конкурсах,
- опросники на знание терминалогии.

Промежуточный контроль проводится 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня усвоения Программы.

Формы:

- педагогическое наблюдение,
- выполнение контрольных заданий педагога,
- устный опрос на занятиях перед выполнением конкретных движений.
- коррекция,
- концерт,
- репетиция,
- конкурс,
- открытое занятие.

формы фиксации результатов:

- анкета для родителей,
- видеозаписи и фотографии выступлений коллектива, участия в конкурсах,
- диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы (промежуточный контроль)

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися Программы по завершению обучения, проводится в конце второго учебного года.

Формы:

--концерт

формы фиксации результатов:

- педагогическое наблюдение,
- видеозаписи и фотографии выступлений коллектива, участия в конкурсах,

– диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Критерии оценивания результатов

При обучении в течение одного года обучающиеся смогут приобрести предметные, метапредметные и личностные компетенции:

Предметные – смогут выучить хореографические номера (различных по характеру, темпу, сложности); научатся слышать музыку и ритмично исполнять движения в соответствие с ритмом музыкального произведения; отработать все движения, комбинации и перестроения в рисунках. Проверка результатов проходит в форме опроса на знание терминологии, контрольных заданий, открытых занятий — на умение владеть изученным материалом.

Метапредметные – успешно смогут применять знания, полученные на занятиях в концертной и конкурсной деятельности, а именно: научатся самостоятельно контролировать чистоту исполнения собственных движений; научатся работать в коллективе, чувствовать личную ответственность перед коллективом; научатся сознательно и добросовестно работать на занятиях и репетициях; у обучающихся разовьется творческий потенциала, умение применять полученные знания в концертной и конкурсной деятельности; придет понимание необходимости тренировать пройденный материал самостоятельно, что даёт 50% успеха в работе.

Для отслеживания уровня усвоения Программы и своевременного внесения коррекции целесообразно использовать следующие формы контроля: отчетные концерты объединения; участие в хореографических конкурсах различного уровня.

Личностные – обучающиеся получат возможность почувствовать себя полноценным артистом сцены, выработают упорство и терпение в преодолении трудностей, у них сформируется интерес и любовь к хореографической культуре

Основными видами контроля на всех этапах обучения является концертно-конкурсная деятельность.

Приложение №1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ СТАРТОВОГО УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБУЧАЮШИХСЯ

Название дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика»_____

Ф.И.О. педагога _____

Срок реализации 1 год_____

Год обучения _1 год обучения_____

№ п\п	**Оцениваемые параметры**	**Личностный**			**Метапредметный**			**Предметный**			Сумма баллов	Уровень
	Фамилия, имя обучающегося	Мотивация (выраженность интереса к занятиям)	Самооценка деятельности на занятиях	Нравственно-этические установки	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие саморегуляции)	Коммуникативный (способность к продуктивному сотрудничеству)	Чувство ритма	Координация	Пластичность		
1.												
2.												
3.												
	Итого %											

Итого в % соотношении:

Высокий уровень –

Средний уровень –

Характеристика уровней:

22-27 баллов – высокий уровень

16 - 21 баллов – средний уровень

Низкий уровень –

0 - 15 баллов – низкий уровень

Параметры		Уровни	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащихся и ее результатами)	Оценка параметров
Личностные	Мотивация (Выраженность интереса к занятиям)	Высокий	Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	3
		Средний	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам его применения на практике	2
		Низкий	Интерес практически не обнаруживается	1
	Самооценка деятельности на занятиях	Высокий	Может самостоятельно оценить свои возможности в выполнении задания, учитывая изменения известных способов действия	3
		Средний	Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задания, учитывая изменения известных ему способов действий	2
		Низкий	Учащийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
	Нравственно-этические установки	Высокий	Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	3
		Средний	Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	2
		Низкий	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
Метапредметные	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	Высокий	Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3
		Средний	Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		Низкий	Уровень активности, самостоятельности учащихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1

	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие саморегуляции)	Высокий	Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3
		Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2
		Низкий	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1
	Коммуникативная сфера. Способность к сотрудничеству	Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3
		Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		Низкий	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
Предметные	Чувство ритма	Высокий	Легко выполняет упражнения и игры на ритм	3
		Средний	Испытывает некоторые затруднения при исполнении упражнений на ритм	2
		Низкий	Не справляется с выполнением упражнений	1
	Координация	Высокий	Легко координирует совместную работу рук и ног, выполняя заданные упражнения	3
		Средний	Координирует отдельно руки, отдельно ноги, выполняя заданные упражнения	2
		Низкий	Не координирует работу рук и ног, выполняя заданные упражнения	1
	Пластичность	Высокий	Легко и четко выполняет упражнения	3
		Средний	Старается, но испытывает некоторые трудности, выполняя задания	2
		Низкий	С трудом выполняет задания	1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

(ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ)

_____ УЧЕБНЫЙ ГОД

I ПОЛУГОДИЕ

Педагог _____

Программа «Танцевальная мозаика» _____

Срок реализации __1 год_____

Год обучения ___1 год обучения_____

№ п\п	Оцениваемые параметры Фамилия, имя учащихся	Личностные			Метапредметные			Предметные			Сумма баллов	Уровень
		интерес к хореографической культуре	умение сознательно и добросовестно работать	нравственно-этические установки	Компетенция личностного	Коммуникативная компетенция	Учебно-познавательная компетенция	Знание правил поведения на сцене	Знание и правильное исполнение комбинаций	Актерское мастерство		
1.												
2.												
3.												
4.												

Итого в % соотношении:

Высокий уровень –

Характеристика уровней:

22-27 баллов – высокий уровень

Средний уровень – 16 - 21 баллов – средний уровень

Низкий уровень – 0 - 15 баллов – низкий уровень

Параметры		Уровни	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащихся и ее результатами)	Оценка параметров
Личностные	интерес к хореографической культуре	Высокий	Наблюдается устойчивый интерес к хореографической культуре	3
		Средний	Наблюдается периодический интерес к хореографической культуре	2
		Низкий	Наблюдается неустойчивый интерес к хореографической культуре	1
	умение сознательно и добросовестно работать	Высокий	Присутствует умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений,	3
		Средний	Не всегда присутствует умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений	2
		Низкий	Редко присутствует умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений	1
	нравственно-этические установки	Высокий	Высокие нравственно-этические установки.	3
		Средний	Не всегда проявляются высокие нравственно-этические установки.	2
		Низкий	Редко проявляются высокие нравственно-этические установки.	1
Метапредметные	Компетенция личностного самосовершенствования.	Высокий	Отмечается целеустремленность	3
		Средний	Не всегда отмечается целеустремленность	2
		Низкий	Целеустремленность отмечается редко	1
	Коммуникативная компетенция	Высокий	Всегда проявляет способность к сотрудничеству	3
		Средний	В основном проявляет способность к сотрудничеству	2
		Низкий	Не всегда проявляет способность к сотрудничеству	1
	Учебно-познавательная компетенция	Высокий	Всегда внимателен и сосредоточен.	3
		Средний	Не всегда внимателен и сосредоточен.	2
		Низкий	Часто не внимателен и не сосредоточен.	1
Предм	Знание правил поведения на сцене	Высокий	Хорошо знает и выполняет правила поведения на сцене	3
		Средний	Хорошо знает и не всегда выполняет правила поведения на сцене	2
		Низкий	Плохо знает и не всегда выполняет правила поведения на сцене	1
	Знание и правильное исполнение комбинаций (изучаемых	Высокий	Хорошо знает и правильно выполняет комбинаций	3
		Средний	Не очень хорошо знает и всегда правильно выполняет комбинаций	2
		Низкий	Плохо знает и не правильно выполняет комбинаций	1

етные	хореографических			
	Актерское мастерство (в изучаемых хореографических номерах)	Высокий	Артистичное исполнение в образе и характере номера.	3
		Средний	Не очень артистичное исполнение в образе и характере номера.	2
		Низкий	Исполнение не в образе и не в характере номера.	1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММЫ

(ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ)

_____ УЧЕБНЫЙ ГОД

II ПОЛУГОДИЕ

Педагог _____

Программа «Танцевальная мозаика» _____

Срок реализации __1 год_____

Год обучения ___1 год обучения_____

№ п\п	Оцениваемые параметры Фамилия, имя учащихся	**Личностные**			**Метапредметные**			**Предметные**			**Сумма баллов**	**Уровень**
		интерес к хореографической культуре	умение сознательно и добросовестно работать	нравственно-этические установки	Компетенция личностного самосовершенствования	Коммуникативная компетенция	Учебно-познавательная компетенция	Умение ориентироваться на сцене	Умение чисто и четко исполнять номера	Умение передавать характер номера		
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												

Итого в % соотношении:

Высокий уровень –

Средний уровень –

Низкий уровень –

Характеристика уровней:

22-27 баллов – высокий уровень

16 - 21 баллов – средний уровень

0 - 15 баллов – низкий уровень

Параметры		Уровни	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащихся и ее результатами)	Оценка параметров
Личностные	интерес к хореографической культуре	Высокий	Наблюдается устойчивый интерес к хореографической культуре	3
		Средний	Наблюдается периодический интерес к хореографической культуре	2
		Низкий	Наблюдается неустойчивый интерес к хореографической культуре	1
	умение сознательно и добросовестно работать	Высокий	Присутствует умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений,	3
		Средний	Не всегда присутствует умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений	2
		Низкий	Редко присутствует умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений	1
	нравственно-этические установки	Высокий	Высокие нравственно-этические установки.	3
		Средний	Не всегда проявляются высокие нравственно-этические установки.	2
		Низкий	Редко проявляются высокие нравственно-этические установки.	1
Метапредметные	Компетенция личностного самосовершенствования.	Высокий	Отмечается целеустремленность	3
		Средний	Не всегда отмечается целеустремленность	2
		Низкий	Целеустремленность отмечается редко	1
	Коммуникативная компетенция	Высокий	Всегда проявляет способность к сотрудничеству	3
		Средний	В основном проявляет способность к сотрудничеству	2
		Низкий	Не всегда проявляет способность к сотрудничеству	1
	Учебно-познавательная компетенция	Высокий	Всегда внимателен и сосредоточен.	3
		Средний	Не всегда внимателен и сосредоточен.	2
		Низкий	Часто не внимателен и не сосредоточен.	1
Предметные	Умение ориентироваться на сцене	Высокий	Хорошо умеет ориентироваться на сцене	3
		Средний	Не очень хорошо умеет ориентироваться на сцене	2
		Низкий	Плохо умеет ориентироваться на сцене	1
	Умение чисто и четко исполнять номера	Высокий	Чисто и четко исполняет номера	3
		Средний	Не очень чисто и четко исполняет номера	2
		Низкий	Плохо исполняет номера	1
	Умение передавать характер номера	Высокий	Хорошо передает характер номера	3
		Средний	Не очень хорошо передает характер номера	2
		Низкий	Плохо передает характер номера	1

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Контрольные задания:

№ п	Контрольные задания	Пояснение	Критерии оценки		
			Высокий	Средний	Низкий
1.	Знакомство со сценой	Знание правил поведения на сцене. Знание основ сценооформления. Знакомство с историей хореографического искусства.	внимателен, знает пройденный материал, заинтересован в дополнительных источниках информации (книги, видео, спектакли и т.п.)	внимателен, усваивает основные моменты пройденного материала	не внимателен и не заинтересован
2.	Пластика	Четкость, мягкость, плавность, музыкальность движений рук в данном номере и характере	легко выполняет заданные упражнения	старается, но испытывает некоторые трудности, выполняя задания	с трудом выполняет задания
3.	Комбинации	Знание и правильное выполнение танцевальных движений изучаемого номера	легко запоминает и четко выполняет танцевальные движения и комбинации	испытывает некоторые затруднения, запоминая и исполняя заданный материал	плохо запоминает и с трудом выполняет танцевальные движения и комбинации
4.	Передвижения (Рисунки)	понимание и четкое исполнение рисунков пройденного номера	понимает и четко выполняет рисунки класса	понимает, но не всегда четко выполняет заданные рисунки	плохо понимает и с трудом выполняет рисунки класса
5.	Актёрское мастерство	Понимание и воплощение образа и характера пройденных номеров	понимает и верно передает характер	понимает , но не всегда передает заданный характер	плохо понимает и с трудом передает характер номера
6.	Отработка номеров	Репетиция и отработка номеров	внимателен, сосредоточен, четко и музыкально исполняет	старается правильно исполнять номера, не всегда в	с трудом справляется с поставленной задачей, не

			номера, работает над собой и дома и в зале	полную силу работает над собой в зале и дома	работает над собой ни в зале, ни дома
7.	Выступления	Конкурсная и концертная деятельность	с радостью выходит на сцену и показывает все свои знания и умения	с радостью выходит на сцену, но допускает ошибки при исполнении номеров	зажат и не может проявить себя как артист
8.	Заключительное занятие	Концерт или открытое занятие для родителей	внимателен, сосредоточен и демонстрирует полученные знания и навыки	внимателен, сосредоточен, но иногда допускает ошибки	не справляется с пройденным материалом

Опрос

Тема: Знакомство со сценой

1. Что такое «одежда» сцены
(кулисы, задник, занавес…)
2. Правила поведения на сцене
(нельзя ничего трогать, не высовываться из-за кулис, аккуратно обращаться с костюмом…)

Критерии оценивания:

Высокий уровень: отвечает самостоятельно, без подсказки педагога.

Средний уровень: отвечает правильно, но с подсказкой педагога.

Низкий уровень: отвечает неуверенно, со значительными подсказками педагога.

Тема: Пластика

1. Какие положения рук используются в данном номере
(в зависимости от характера постановки)

Критерии оценивания:

Высокий уровень: отвечает самостоятельно, без подсказки педагога.

Средний уровень: отвечает правильно, но с подсказкой педагога.

Низкий уровень: отвечает неуверенно, со значительными подсказками педагога.

Тема: Комбинации

1. Расскажи о правилах исполнения движений, составляющих комбинацию
(в зависимости от характера постановки)

Критерии оценивания:

Высокий уровень: отвечает самостоятельно, без подсказки педагога.

Средний уровень: отвечает правильно, но с подсказкой педагога.

Низкий уровень: отвечает неуверенно, со значительными подсказками педагога.

Тема: Передвижения (рисунки)

1. Расскажите, какие рисунки используются в данной постановке и правила их исполнения
(в зависимости от характера постановки)

Критерии оценивания:

Высокий уровень: отвечает самостоятельно, без подсказки педагога.

Средний уровень: отвечает правильно, но с подсказкой педагога.

Низкий уровень: отвечает неуверенно, со значительными подсказками педагога.

Тема: Актёрское мастерство
1. Образ
2. Характер
3. Подача
4. Костюм

Критерии оценивания:

Высокий уровень: отвечает самостоятельно, без подсказки педагога.
Средний уровень: отвечает правильно, но с подсказкой педагога.
Низкий уровень: отвечает неуверенно, со значительными подсказками педагога.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОГРАММЫ

УМК программы «Танцевальная мозаика» состоит из трёх компонентов:

1. Учебные и методические пособия для педагога и обучающихся
2. Система средств обучения
3. Система средств контроля результативности обучения

Первый компонент включает в себя списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и обучающихся, а также сами учебные пособия.

Второй компонент - система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- Дополнительная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты занятий;
- разработанные памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к занятиям по Программе.

Дидактические пособия

- иллюстративный материал к темам программы:
- фотографии;
- электронные образовательные ресурсы:
- компьютерные презентации;
- банк учебных фильмов;
- банк видеоматериалов;
- фонотека музыкальных произведений.
-

Методическая литература:

1. Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Выпуск третий. Учебно-методическое пособие. - 2000.

2. Джозеф С. Хавилер .Тело танцора. Выпуск третий. Учебно-методическое пособие. – 2001.

3. Ревская Н. Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсис. Методика музыкального оформления урока классического танца. – 2000.

4. Звягин Д.Е. Венгерский народный танец. Методическая разработка для студентов хореографического отделения. - 2000

5. Звягин Д.Е. Испанские танцы. Методическая разработка для студентов хореографического отделения. – 2002.

6. Звягин Д.Е. Танцы Грузии и Северного Кавказа. Методическая разработка для студентов хореографического отделения. – 2000.

7. Звягин Д.Е. Молдавские народные танцы. Методическая разработка для студентов хореографического отделения. – 2001.

8.«Современный танец». Учебное пособие. - СПб.: Лань, 2016—344с.

9. «Основные формы народного танца». Теория и методика преподавания. Учебное пособие (+ DVD) Л. Касиманова,. - Лань, 2016—64с.

10.«Балет. Танец. Хореография». Краткий словарь танцевальных терминов и понятий» Н. Александрова. - СПб.: Лань, 2011—624с.

11.«Русский народный танец. Теория и методика преподавания» - СПб.: Лань, 2010 —256с.

Электронные ресурсы:

1. Подборка CD дисков.

2. DVD-ROM Наталья Александрова, Виктория Голубева «Танец модерн». Пособие для начинающих . - Лань, 2011.
3. CD «Балет. История, музыка и волшебство классического танца» Лора Ли, Мередит Хамильтон, АСТ, Аванта+, 2015.
4. Электронная библиотека МГППУ. Хореография: psychlib.ru
5. Все для хореографов: horeograf.com
6. Балетная и танцевальная музыка: balletmusic.ru
7. Библиотека по педагогике. Хореография: pedagogic.ru

Информационные источники

Литература тематическая:

1. А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. Основы характерного танца. - СПБ.: Лань, Планета музыки , 2007.

2. Ваганова А.Я. Основы классического танца.6-е изд. - СПб.: Лань, 2000.

3. Александрова Н., Голубева В. Танец модерн. Пособие для начинающих. – М.: Лань,2011—128с.

4.Народно-сценический танец» В. Карпенко, И. Карпенко, Ж. Багана. - М.: Инфра 2016—308с.

5. Жаки Грин Хаас. Анатомия танца. - М.: Попурри, 2014—200с.

6. «Поэтика и практика хореографии» Кристине Мельдаль, Кабинетный ученый, 2015—106с.

7. Сапогов А. Школа музыкально-хореографического искусства. М.: Лань, 2014—264с.

Литература для обучающихся и родителей

1."Касл, Буассон. Моя первая книга про балет. М.: АСТ, 2013—48с.

2.«Балет». Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях» Н.Александрова, БХВ-Петербург,2016 -- 96с.

3.«Балет. История, музыка и волшебство классического танца» (+ CD), Лора Ли, Мередит Хамильтон, АСТ, Аванта+,2015—96с.

4. Красовская В. История русского балета. – М.: Лань,2010—312с.