Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
центр детского (юношеского) технического творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
«Охта»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
Протокол №3 от 26.05.2026

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №269.1 от 27.05.2026
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
_Н.Л. Иванова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Владелец **Иванова Наталья Леонидовна**
Действителен с17.04.2026 по 11.07.2027

Дополнительная общеразвивающая программа

«ХУДОЖНИК»

Возраст обучающихся: 12-17 лет.
Срок реализации: 2 года.

Разработчик:
Макарченко Светлана Павловна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Художник» (далее - Программа) имеет художественную *направленность* и *базовый* уровень освоения.

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.

Актуальность

Программа является актуальной в современном образовательном контексте, поскольку развитие художественных способностей учащихся имеет важное значение для их всестороннего развития. В современном мире, где визуальная культура играет значительную роль, умение выражать себя через художественное творчество становится все более востребованным. Программа помогает учащимся развивать креативное мышление, эстетическое восприятие и самовыражение, что способствует их личностному росту и успешной адаптации в современном обществе. Кроме того, овладение навыками в области рисунка и живописи может послужить отличным стартом для дальнейшего обучения в художественных школах, колледжах и университетах, а также для выбора художественной профессии в будущем.

Необходимость данной программы возникла в связи с развитием в настоящее время предпрофильного обучения. Старшеклассники, рассматривающие варианты поступления в ССУЗы и ВУЗы с дополнительным вступительным испытанием в форме экзамена по рисунку, живописи, но не обучавшиеся ранее в художественной школе, часто обращаются за помощью подготовить их к сдаче экзамена. Предлагаемая программа поможет освоить обучающимся основы изобразительной грамоты, необходимые для участия в предметных экзаменах.

В ходе реализации программы педагог дает обучающимся знания по рисунку и живописи, формирует основные умения и навыки, активно знакомит их с профессиональными образовательными учреждениями, готовящими специалистов художественного направления, знакомит с миром художественных профессий и мотивирует обучающихся посвящать подготовке к профессиональному обучению больше времени и усилий.

Приобретение практических навыков в области рисунка и живописи – процесс сложный и длительный, требующий повышенного внимания, сосредоточенности, упорства и трудолюбия. В процессе освоения технических приемов и выразительных средств рисунка и живописи, развиваются творческие способности, наблюдательность, зрительная память, пространственное воображение, чувство цвета, линии, формы. Данная программа формирует у обучающихся базовые фундаментальные знания и умения, необходимые для дальнейшей реализации их в профессиональной художественной деятельности.

Отличительные особенности и новизна Программы заключаются в ее комплексном подходе к развитию художественных способностей обучающихся среднего и старшего школьного возраста. Вот несколько ключевых черт и новаторских моментов:

1. **Сбалансированный курс**: Программа представляет собой сбалансированный курс, охватывающий как теоретические, так и практические аспекты рисунка и живописи. Это позволяет обучающимся получить полное представление о художественном процессе и развить не только технические навыки, но и творческое мышление.
2. **Современный подход**: Программа ориентирована на современные методики преподавания и использование современных художественных материалов и технологий. Это позволяет поддерживать интерес учащихся и делать обучение более эффективным.
3. **Практическая направленность**: Программа акцентирует внимание на практическом применении знаний и навыков. Обучающиеся имеют возможность не только узнавать о художественном процессе, но и непосредственно применять его на практике, создавая свои произведения и развивая свое творчество.

4. **Готовность к профессиональной сфере**: Программа не только формирует художественные навыки, но и готовит обучающихся к возможной профессиональной деятельности в художественной сфере. Учащиеся знакомятся с профессиональными учебными заведениями и могут более осознанно выбирать свое будущее направление.

5. **Индивидуальный подход**: Педагоги, реализующие Программу, стремятся к индивидуализации обучения, учитывая интересы, потребности и способности каждого обучающегося. Это позволяет максимально эффективно раскрыть творческий потенциал каждого ученика.

Адресат Программы:

Программа предназначена для подростков 12 - 17 лет, имеющих выраженный интерес к изобразительной деятельности и, в частности, к профессиям художественной направленности.

Объем и срок реализации Программы Программа рассчитана на 2 года – всего на 360 часа.

Первый год обучения – 144 часа, второй год обучения – 216 часов.

Образовательный процесс строится с учётом Постановления Главного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 г. N 19; СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Цель Программы:

Создание условий для развития художественных способностей обучающихся среднего и старшего школьного возраста через освоение обучающимися практических навыков в области рисунка и живописи.

Задачи:

1. **Обучающие задачи**:

- Освоение основных техник рисунка и живописи.
- Приобретение знаний о принципах композиции и цветоведения.
- Овладение основами перспективного построения фигур.
- Освоение техники построения композиции с выделением композиционного центра.
- Развитие навыков работы с различными художественными материалами и инструментами.
- Формирование понимания художественных стилей и направлений.
- Подготовка к предметным экзаменам по рисунку и живописи в учебных заведениях художественного профиля.

2. **Развивающие задачи**:

- Развитие творческого мышления и воображения.
- Совершенствование навыков наблюдения и анализа.
- Улучшение моторики и координации движений руки.
- Раскрытие индивидуального творческого потенциала каждого обучающегося.
- Развитие эстетического восприятия и чувства прекрасного.
- Формирование умения планировать свою деятельность.
- Формирование аккуратности, умения содержать в порядке своё рабочее место.
- Развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в коллективе.

3. **Воспитательные задачи**:

- Формирование ответственного отношения к учебной деятельности и творческому процессу.
- Воспитание уважения к труду других и культуры художественного творчества.

- Стимулирование самостоятельности и самореализации через творческую деятельность.
- Привитие ценностей труда, упорства и стремления к самосовершенствованию.
- Поддержка позитивной мотивации к изучению художественных дисциплин и развитию художественных способностей.
- Воспитание умения общаться, умения следовать общепринятым нормам и правилам поведения;
- Воспитание уважения к национальному традиционному искусству.
- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству.
- Воспитание личностных качеств: терпения, воли, усидчивости, трудолюбия.

Условия реализации Программы

Между занятиями предусмотрены десятиминутные перерывы.

Количество обучающихся в группах:

Количество обучающихся в 1 год обучения – 15 в группе.

Количество обучающихся в 2 год обучения – 12 в группе.

В группы первого года обучения принимаются дети указанного возраста, желающие заниматься по Программе.

Группы формируются независимо от возраста и способностей, так как к каждому обучающемуся применяется дифференцированный подход.

В группы второго года обучения возможен дополнительный прием детей ранее не занимавшихся по данной Программе, но мотивированных к занятиям. Новички принимаются в по результатам собеседования.

Программа также предусматривает подготовку обучающихся к участию в конкурсах и выставках по изобразительному искусству. Для обучающихся с особыми образовательными потребностями (отстающие, по причине ОВЗ или, наоборот, быстрее других усваивающих Программу) педагог разрабатывает индивидуальные образовательные маршруты в рамках содержания Программы.

Формы обучения: беседы, демонстрация образцов работ, практическое выполнение заданий, проведение творческих мастерских, коллективные просмотры работ обучающихся.

Принципы обучения: индивидуальность, доступность, преемственность, результативность.

Для реализации Программы используются несколько форм занятий:

- рисование с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру;
- рисование по памяти – проводится после усвоения обучающимися полученных знаний в работе с натуры; оно дает обучающемуся возможность тренировать свою зрительную память;
- конкурсное занятие – строится в виде конкурса для стимулирования творчества обучающихся;
- занятие - экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии;
- занятие-пленэр – проводится с целью закрепления некоторых знаний и навыков по изображению живой природы, животных, архитектуры;
- комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач;

Материально-техническое оснащение Программы

Материально-техническое оснащение программы "Художник" включает в себя следующие компоненты и ресурсы:

1. **Художественные материалы:**

- Карандаши различной твердости (2H, HB, 2B и др.).
- Уголь, сангина.
- Мелки.
- Маркеры и фломастеры.
- Акварельные краски.
- Акриловые краски.
- Масляные краски.
- Гуашь.
- Широкий ассортимент кистей различной толщины и формы.
- Холсты и бумага для живописи и рисунка.

2. **Инструменты и оборудование:**

- Рисовальные доски.
- Различные виды подставок для холстов.
- Палитры для смешивания красок.
- Линейки, уровни, угольники.
- Пастельные бумаги и картон.
- Резцы для резьбы по дереву и линогравюры.
- Электронные устройства (компьютеры, планшеты) с доступом к онлайн-урокам и мастер-классам по рисунку и живописи.
- Осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

3. **Образовательные ресурсы:**

- Художественная литература: книги, учебники, альбомы с произведениями известных художников.
- Компьютерные программы и приложения для рисования и редактирования изображений.
- Обучающие видеоматериалы по рисунку и живописи.
- Примеры работ известных мастеров и их анализ.

4. **Организационные ресурсы:**

- Комната или кабинет для проведения занятий с достаточным освещением и вентиляцией.
- Рабочие места для каждого обучающегося с необходимым инвентарем.
- Доски и презентационное оборудование для демонстрации теоретического материала и примеров работ.
- Мебель: столы, стулья, табуреты, шкафы, мольберты, планшеты для рисования
- Для хранения методического фонда студии желательно иметь специальные стеллажи.
- Подиумы для натюрмортов, и набор разнообразных предметов и драпировок для натюрмортов.
- Гипсовые геометрические предметы для академического рисунка и гипсовые головы.

Планируемые результаты освоения программы "Художник" включают в себя:

Предметные результаты:

1. Умение использовать основные техники рисунка и живописи для создания художественных произведений.
2. Знание принципов композиции и цветоведения, способность применять их в практике.
3. Навык перспективного построения фигур и объектов на рисунке.
4. Умение создавать композиционно цельные произведения, выделяя композиционный центр и обеспечивая гармонию композиции.
5. Опыт работы с различными художественными материалами и инструментами.

6. Понимание основных художественных стилей и направлений.

Метапредметные результаты:

1. Развитие творческого мышления и воображения.
2. Улучшение навыков наблюдения и анализа.
3. Совершенствование моторики и координации движений руки.
4. Формирование индивидуального творческого потенциала.
5. Развитие эстетического восприятия и чувства прекрасного.
6. Умение планировать свою деятельность и организовывать рабочее пространство.
7. Развитие коммуникативных умений и навыков сотрудничества в коллективе.

Личностные результаты:

1. Ответственное отношение к учебной деятельности и творческому процессу.
2. Уважение к труду других и культуре художественного творчества.
3. Самостоятельность и самореализация через творческую деятельность.
4. Ценности труда, упорства и стремления к самосовершенствованию.
5. Умение общаться и следовать общепринятым нормам и правилам поведения.
6. Уважение к национальному и мировому художественному наследию.
7. Развитие патриотизма и гражданской идентичности.
8. Формирование личностных качеств: терпения, воли, усидчивости, трудолюбия.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1-го года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Введение	***4***	***4***	***6***	
1.1	Вводное занятие. Знакомство с Программой	1	1	2	Опрос
1.2	Основные понятия. Инструктаж ОТ	2	0	2	Опрос
1.3	Знакомство с профессиями, связанными с художественно-прикладным творчеством. Информационный навигатор	1	1	2	Контрольное задание
	Раздел 2. Рисунок с натуры	***10***	***60***	***70***	
2.1	Начальные сведения о рисунке.	2	2	4	Контрольное задание, опрос
2.2	Рисунок с натуры.	2	10	12	Контрольное задание, опрос
2.3	Общие сведения о перспективе.	2	2	4	Контрольное задание, опрос
2.4	Понятие о пропорциях.	2	2	4	Контрольное задание, опрос
2.5	Средства выявления формы. Светотень и ее закономерности.	2	2	4	Контрольное задание, опрос
2.6	Рисование прямых и кривых линий. Построение простых и плоских геометрических орнаментов.	2	4	6	Контрольное задание
2.7	Рисунок с натуры простых по форме предметов быта: кринка, кружка, коробок, бидон, кофейник.	1	5	6	Контрольное задание
2.8	Рисунок простого натюрморта из предметов быта (без драпировки) в технике гризайль	1	5	6	Контрольное задание
2.9	Рисунок более сложного натюрморта . Формообразование складок драпировки.	2	10	12	Контрольное задание
2.10	Тематический натюрморт. Рождественский натюрморт.	2	10	12	Контрольное задание
	Раздел 3. Живописные натюрморты	***9***	***57***	***66***	
3.1	Теоретические основы живописной грамоты.	2	2	4	Контрольное задание, опрос

3.2	Восприятие цвета.	1	3	4	Контрольное задание, опрос
3.3	Ахроматические и хроматические цвета.	1	1	2	Контрольное задание, опрос
3.4	Спектральные цвета.	1	1	2	Контрольное задание, опрос
3.5	Живописные техники.	2	6	8	Контрольное задание, опрос
3.6	Натюрморт «Овощи и фрукты»	2	8	10	Контрольное задание
3.7	Натюрморт «Деревенский»	2	8	10	Контрольное задание
3.8	Натюрморт «Чайный стол»	2	8	10	Контрольное задание
3.9	Весенний натюрморт с цветами	2	6	8	Контрольное задание
3.10	Творческая постановка с любимыми вещами	2	6	8	Самостоятельная работа
	Раздел 4. Заключительное занятие.	***1***	***1***	***2***	
	Заключительное занятие.	1	1	2	Выставка
ИТОГО:		**36**	**108**	**144**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2-го года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Вводное занятие				
	Вводное занятие, инструктаж по ОТ.	2	1	3	Опрос
	Раздел 2. Рисунок и живопись				
2.1	2.1 Натюрморт с цветами	2	7	9	Контрольное задание
2.2	2.2 Натюрморт с веткой дерева	2	7	9	Контрольное задание
2.3	Натюрморт «Дары лета»	2	7	9	Контрольное задание
2.4	Рисунок грозди винограда.	1	5	6	Контрольное задание
2.5	Натюрморт «Хлебный край»	1	5	6	Контрольное задание
2.6	Рисование стеклянных сосудов	1	5	6	Контрольное задание
2.7	Натюрморт с игрушкой (гуашь)	1	5	6	Контрольное задание
2.8	Натюрморт «Хохлома»	1	5	6	Контрольное задание

2.9	Натюрморт «Гжель»	1	5	6	Контрольное задание
Раздел 3. Масляная живопись					
3.1	Подготовка холста, картона	2	4	6	Опрос
3.2	Технические упражнения масляными красками.	1	5	6	Самостоятельная работа
3.3	Живописные этюды: овощи и фрукты. Масло	1	5	6	Самостоятельная работа
3.4	Живописные этюды. Масло. Предметы быта.	1	5	6	Самостоятельная работа
3.5	Натюрморт с натуры. Масло	1	5	6	Самостоятельная работа
3.6	Зимний пейзаж по картине или фотографии. Масло.	1	5	6	Самостоятельная работа
3.7	Весенний пейзаж по картине или фотографии. Масло.	1	8	9	Самостоятельная работа
3.8	Летний пейзаж по картине или фотографии. Масло.	1	5	**6**	Самостоятельная работа
3.9	Осенний пейзаж по картине или фотографии. Масло.	1	5	**6**	Самостоятельная работа
Раздел 4. Анималистический жанр в профессии художника					
4.1	Рисунок птиц.	2	7	9	Контрольное задание
4.2	Рисунок животных.	2	7	9	Контрольное задание
4.3	Пленэр в зоологическом музее	1	2	3	Самостоятельная работа
4.4	Экскурсия в Русский музей	1	2	3	Опрос
Раздел 5. Художник-декоратор					
5.1	Геометрический орнамент.	1	5	**6**	Самостоятельная работа
5.2	Растительный орнамент.	1	5	**6**	Самостоятельная работа
5.3	Животный орнамент.	1	5	**6**	Самостоятельная работа
5.4	Декоративные росписи.	1	5	**6**	Самостоятельная работа
Раздел 6. Дизайн в современном мире					
6.1	Дизайн бытовых изделий	1	2	3	Контрольная работа
6.2	Дизайн интерьера	1	5	**6**	Самостоятельная работа
6.3	Дизайн декоративных изделий	1	5	**6**	Самостоятельная работа
6.4	Ландшафтный дизайн и современная архитектура	1	5	6	Самостоятельная работа

Раздел 7.	**Художественно-профильный уклон в системе профессиональной подготовки**				
7.1	Выявление склонностей к художественным профессиям.	2	4	6	Тест
7.2	Подготовка работ и документов для поступления в ССУЗ или ВУЗ.	2	4	6	Опрос
7.3	Презентация и защита портфолио обучающимися.	3	0	3	Презентация
7.4	Подготовка к конкурсам, олимпиадам, экзаменам, посещение дней открытых дверей.	2	4	6	Опрос
	Раздел 8. Заключительное занятие				
	Заключительное занятие.	***2***	***1***	***3***	Выставка
ИТОГО:		**49**	**167**	**216**	

Рабочая Программа
1 год обучения

Цель: Формирование интереса обучающихся к приобретению базовых компетенций через освоение ими основ рисунка и живописи.

Задачи:

Обучающие:

Познакомить с начальными сведениями о рисунке, материалах и принадлежностях для рисования, правилах пользования ими.

Познакомить с правилами организации рабочего места.

Познакомить с правилами постановки корпуса и рук при рисовании.

Познакомить с правилами выбора точки наблюдения при рисовании с натуры. Познакомить с общими сведениями о перспективе пространства, плоскостных геометрических форм и объемных геометрических тел.

Познакомить со средствами выявления формы: светотень и ее закономерности. Познакомить с видами и жанрами живописи, работами известных русских художников. Познакомить с основами цветоведения: основные и дополнительные цвета, цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета), контрасты цвета, гармонию цвета.

Развивающие:

Способствовать развитию умения организовывать свое рабочее место, находить и выбирать точку наблюдения, занимать правильное положение рисовальщика, правильно держать карандаш, кисть.

Способствовать развитию умению производить поиск композиционного решения, пользоваться видоискателем композиции, компоновать будущее изображение предметов на листе. Способствовать развитию умению зрительно определять пропорции, форму, масштаб простых предметов и передавать их в наброске, эскизе.

Способствовать развитию умения смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки.

Развитие художественного вкуса, способности видеть и передавать с помощью изобразительных средств красоту объектов окружающего мира, красоту формы предметов. Развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Развитие познавательной активности и умения самостоятельно искать необходимую информацию в сфере художественного творчества.

Воспитательные:

Формирование у обучающихся устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным

творчеством;

Воспитание умения самостоятельно оценить свои возможности и способности; Воспитание умения общаться, чувства личной ответственности, умения следовать общепринятым нормам и правилам поведения; Воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия.

Содержание первого года обучения

Раздел 1. Введение.

1.1. Вводное занятие. Знакомство с Программой.

Теория: Знакомство с Программой. Приобретение практических навыков в области рисунка и живописи – процесс сложный и длительный, требующий повышенного внимания, сосредоточенности, упорства и трудолюбия. Ознакомление с планом занятий в учебное время и планом выездов и экскурсий в каникулярное время. Родительское собрание. Беседа о коррупции и формах ее проявления. Комплект инструментов и материалов для занятий. Беседа

об истории и традициях ЦДЮТТ «Охта».

Практика: Первичный контроль изобразительных знаний, умений, навыков: выполнить 4 рисунка в любой технике: натюрморт с натуры, портрет по фотографии, пейзаж по памяти, представлению, рисунок на свободную тему. Экскурсия по ЦДЮТТ «Охта».

1.2. Основные понятия. Инструктаж по ОТ.

Теория: Основные понятия. В процессе освоения технических приемов и выразительных средств рисунка и живописи, развиваются творческие способности, наблюдательность, зрительная память, пространственное воображение, чувство цвета, линии, формы.

1.3. Знакомство с профессиями, связанными с художественно-прикладным творчеством *Теория:* Профессия художника – это творческий труд, требующий хорошей фантазии, вдохновения и владения техниками рисования. Направлений художественной деятельности очень много, поэтому в профессии выделяют целый ряд более узких специализаций:

- Художник-иллюстратор. Специалист, создающий картины, описывающие текст.
- Художник-график. Мастер, работающий в одном контрастном цвете. Чаще всего это черный. Для рисунков используется карандаш, тушь и т.д.
- Художник-карикатурист. Это специалист, который создает смешные портреты или пародии на происходящие события.
- Живописец. Название данной отрасли самое древнее, и оно характеризуется рисованием с натуры.
- Художник-модельер. Данный специалист специализируется на создании эскизов новых коллекций одежды. Художник, придумывающий наряд, законодатель моды.
- Художник-копиист. Специалист, создающий копии картин, репродукции.

- Художник-реставратор. Данные специалисты точно знают, как вернуть шедеврам первозданный вид.
- Специалист в области миниатюрной живописи.
- Художник-портретист. Это работа с людьми с целью полной передачи их внешних особенностей. Передача может быть и частичной, все зависит от стиля, в котором работает мастер.
- Специалист по декоративно-прикладному искусству: Художественная роспись; Визуальное искусство; Народные промыслы, ювелирное искусство и др.

Инструктаж по охране труда: инструкции.

Практика: Пробные рисунки гуашью.

Раздел 2. Рисунок с натуры. 2.1. Начальные сведения о рисунке.

Теория: Материалы и принадлежности для рисования, правила пользования ими:

- Технические приемы работы сухими красящими веществами: уголь, сангина, цветные мелки, соус.
- Технические приёмы работы жидкими красящими веществами: тушь, чернила, черная акварель, морилка; кисти и перья различной формы.
- Технические приемы работы фломастерами.
- Технические приемы работы карандашом со свинцовым графитным стержнем разной степени твердости или мягкости. Заточка карандашей канцелярским ножом. Подбор бумаги. Работа на горизонтальной (стол, планшет) и горизонтальной поверхности (мольберт, этюдник).
- Организация рабочего места. Постановка корпуса и рук при рисовании. Выбор точки наблюдения.

Практика: Рисунок овощей и фруктов.

Принцип выявления плоскостей на округлой форме яблока. Рисунок яблока. Принцип выявления плоскостей на округлой форме груши. Рисунок груши.

Рисунок натюрморта из овощей, фруктов и предметов быта. Цветные мелки или простой карандаш.

2.2. Рисунок с натуры.

Теория: Основные сведения о рисунке с натуры. Закономерности восприятия и построения формы. Композиция в учебном рисунке. Варианты композиции натюрморта.

Общее понятие о строении формы и конструкции:

- Куба: разбор конструкции, рисунок с натуры модели, преобразование рисунка модели в объект окружающей действительности.
- Пирамиды: разбор конструкции, рисунок с натуры модели, преобразование рисунка модели в объект окружающей действительности.
- Шара: разбор конструкции, рисунок с натуры модели, преобразование рисунка модели в объект окружающей действительности.
- Конуса: разбор конструкции, рисунок с натуры модели, преобразование рисунка модели в объект окружающей действительности.
- Эллипса: разбор конструкции, рисунок с натуры модели, преобразование рисунка модели в объект окружающей действительности.

Практика: Рисование геометрических фигур.

2.3. Общие сведения о перспективе.

Теория: Линейная перспектива. Воздушная и цветовая перспектива. Основные положения линейной перспективы:

- Перспектива квадрата
- Изменение перспективы круга по отношению к линии горизонта;
- Изменение перспективы куба (параллелепипеда) по отношению к линии горизонты.
- Оптические иллюзии (презентация)

Практика: Рисование с натуры стеклянного параллелепипеда – аквариума с белой моделью куба внутри.

2.4. Понятие о пропорциях.

Теория: Способ визирования. Определение пропорций и степени наклона осей формы с помощью длины карандаша. Определение пропорций декоративного предмета (кувшин или ваза).

Практика: Рисунок с натуры кувшина или вазы.

2.5. Средства выявления формы. Светотень и ее закономерности.

Теория: Линия. Штрих. Светотень. Свет. Блик. Полутень. Тень. Рефлекс. Падающая тень. Тон. Нанесение штрихов по направлению формы предмета. Зависимость характера светотени от направления лучей света. Тональный масштаб.

Практика: Рисунок с натуры композиции «Бидон, алюминиевая кружка и горбушка хлеба» Образование светотени на гранёных поверхностях. Рисунок граненого стакана. Образование светотени на изогнутой поверхности.

2.6. Рисование прямых и кривых линий. Построение простых и плоских геометрических орнаментов.

Теория: Построение прямых линий. Построение кривых линий через опорные точки. Деление отрезка на равные части. Деление угла на равные части. Понятие о статике и динамике геометрических форм.

Практика: Построение плоскостного геометрического орнамента прямыми линиями.

Построение орнамента из кривых линий.

2.7. Рисунок с натуры простых по форме предметов быта.

Теория:

- Линейно-конструктивное построение кринки;
- Построение алюминиевой кружки в ракурсе;
- Построение спичечного коробка;
- Построение кофейника в ракурсе;
- Построение кувшина в ракурсе;
- Построение бидона в ракурсе;

Практика: Выполнить не менее 2-х рисунков.

2.8. Рисунок простого натюрморта из предметов быта (без драпировки) в технике гризайль – черной, коричневой или синей акварелью.

Теория: Техника рисования простого натюрморта.

Практика: Рисунок простого натюрморта из предметов быта (без драпировки) в технике гризайль – черной, коричневой или синей акварелью.

2.9. Рисунок более сложного натюрморта. Формообразование складок драпировки.

Теория: Техника рисования сложного натюрморта с драпировкой.

Практика: Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой. Техника: цветные мелки, акварель.

2.10. Тематический натюрморт. Рождественский натюрморт.

Теория: Построение тематического рождественского натюрморта. Построение натюрморта.

Практика: Рисунок тематического рождественского натюрморта. Техника свободная.

Раздел 3. Живопись.

3.1. 2 Теоретические основы живописной грамоты.

Теория: Роль рисунка в живописи. Цвет поверхности предмета. Естественнонаучные основы знания о цвете (презентация). Цветовое восприятие в импрессионизме. Освобождение от «завесы» цветовых штампов. Законы смешения цветов. Смешение красок. Контрасты. Основные и промежуточные цвета цветового круга. Растяжка цвета от более насыщенного к слабонасыщенному. Плавный переход от одного цвета к другому. Градации тона.

Практика: Живописные этюды. Акварель (на выбор):

- Свеча и Лимон на красной драпировке.
- Свеча и Лимон на синей драпировке.
- Свеча и Апельсин на зеленой драпировке.
- Свеча и Апельсин на фиолетовой драпировке.

3.2. Восприятие цвета.

Теория: Эмоциональные реакции, возникающие при восприятии цвета. Звуковые и вкусовые ассоциации в цвете. Образное и символическое воздействие цвета. «Выступающие» и «отступающие» цвета.

Практика: Живописные этюды. Акварель. (на выбор):

- Веселая и грустная картина.
- Громкая и тихая картина.
- Раздражающая и успокаивающая картина.
- Сладкое, горькое, кислое, соленое, безвкусное….
- Автопортрет в цветовой палитре.
- Живописные этюды на музыкальные произведения разных жанров: марш, вальс, серенада, этническая музыка и др.

3.3. Ахроматические и хроматические цвета.

Теория: Ахроматические и хроматические цвета.

Практика: Написание натюрморта в монохромной и живописной техниках (лист, разделенный на 2 половины – одна половина в монохромной технике, вторая – в живописной). Акварель.

3.4. Спектральные цвета.

Теория: Спектральные цвета. Изменение цветов от освещения.

Практика: Написание работы «Моя мечта» с использованием спектральных цветов в стиле импрессионизма. Акварель.

3.5. Живописные техники.

Теория: Живописные техники. Живописные этюды.

Практика: Изображение отдельных предметов простой формы на нейтральном фоне с боковым, хорошо выявляющим объём предметов светом.

- Кринка с яблоком на фоне драпировки при естественном освещении
- Кринка с яблоком на фоне драпировки при искусственном освещении (направленная лампа с холодным светом и теплым светом) Акварель

3.6. Натюрморт «Овощи и фрукты»

Теория: Роль рисунка в живописи. Роль освещения. Комплекс различных поверхностей, расположенных под разным углом, и их зависимость от освещения. Распределение светотеневых градаций на округлых формах.

Практика: Натюрморт из предметов быта с овощами на цветном фоне.

3.7. Натюрморт «Деревенский»

Теория: Определение изменений локального света предмета несложной формы на фоне трех

драпировок: красной, желтой, синей (3 похожих натюрморта, но с разным цветом драпировки)

– обучающиеся распределяются на 3 подгруппы и во время анализа сравнивают работы, затем меняются местами.

Практика: Натюрморт из предметов быта.

3.8. Натюрморт «Чайный стол».

Теория: Роль рисунка в живописи. Целостное восприятие картинной плоскости. Роль освещения. Комплекс различных поверхностей, расположенных под разным углом, и их зависимость от освещения. Распределение светотеневых градаций на округлых формах.

Практика: Натюрморт «Чайный стол».

3.9. Весенний натюрморт с цветами.

Теория: Целостное восприятие картинной плоскости. Комплекс различных поверхностей, расположенных под разным углом, и их зависимость от освещения.

Практика: Весенний натюрморт с цветами.

3.10. Творческая постановка с любимыми вещами.

Теория: Определение изменений локального света предмета несложной формы на фоне драпировки.

Практика: Творческая постановка с любимыми вещами.

Раздел 4. Заключительное занятие

Теория: Подведение итогов года. Задание на лето: «Ботанический альбом» или «Альбом художественной описи имущества», или «Альбом впечатлений».

Практика: Оформление выставки творческих работ. Промежуточный контроль.

Планируемые результаты

Результатом освоения первого года обучения являются следующие результаты:

- **Предметные**:

- **у обучающихся должны сформироваться** знания основ рисунка и живописи: практические знания, умения и навыки в графическом и живописном изображении конкретных предметов и объектов окружающего мира;
- обучающиеся должны освоить технику рисования сухими (карандаши, мелки) и жидкими (тушь, чернила, акварель) графическими материалами.
- обучающиеся должны овладеть основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- обучающиеся должны приобрести умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- обучающиеся должны освоить технику живописи акварельными красками;
- обучающиеся должны освоить технику живописи гуашевыми красками.

- **Метапредметные:**

- **у обучающихся должны развиться** творческие способности, наблюдательность, зрительная память, пространственное воображение и точность глазомера.
- **у обучающихся должно сформироваться** колористическое видение;
- **у обучающихся должен сформироваться** художественный вкус, способность видеть и передавать с помощью изобразительных средств красоту объектов окружающего мира, красоту формы предметов, растений, цветов; красоту движения животных.
- **у обучающихся должно сформироваться** умение планировать свою деятельность, определять её проблемы и их причины;
- **у обучающихся должна сформироваться** аккуратность, умение содержать в порядке своё рабочее место;
- **у обучающихся должна сформироваться** и укрепиться устойчивая мотивация к освоению профессии художественной направленности;
- **у обучающихся должны сформироваться** коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение, умение адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.

- **Личностные:**

- **у обучающихся должен сформироваться** устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- **у обучающихся должны сформироваться** умения самостоятельно оценить свои возможности и способности;
- **у обучающихся должно сформироваться** умение общаться, чувство личной ответственности, умение следовать общепринятым нормам и правилам поведения;
- **у обучающихся должны сформироваться:** терпение, воля, усидчивость, трудолюбие.

Рабочая программа
2 год обучения

Задачи:

Обучающие:

Обучение основам рисунка и живописи: формирование практических знаний, умений, навыков

в графическом и живописном изображении конкретных предметов и объектов окружающего мира.

Освоение техники рисования сухими (карандаши, мелки) и жидкими (тушь, чернила, акварель) графическими материалами.

Овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения; Приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра. Освоение основ техники живописи акварельными красками.

Освоение техники живописи гуашевыми красками. Освоение основ техники масляной живописи.

Развивающие:

Развитие творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, пространственного воображения и точности глазомера.

Развитие колористического видения;

Развитие художественного вкуса, способности видеть и передавать с помощью изобразительных средств красоту объектов окружающего мира, красоту формы предметов, растений, цветов; красоту движения животных.

Формирование умения планировать свою деятельность, определять её проблемы и их причины; Формирование аккуратности, умения содержать в порядке своё рабочее место; Формирование и укрепление устойчивой мотивации к освоению профессии художественной направленности.

Развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Развитие познавательной активности и умения самостоятельно искать необходимую информацию в сфере художественного творчества.

Воспитательные:

Формирование у обучающихся устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством; Воспитание умения самостоятельно оценить свои возможности и способности;

Воспитание умения общаться, чувства личной ответственности, умения следовать общепринятым нормам и правилам поведения; Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству;

усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; Воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия.

Содержание
2 года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Вводное занятие. Иинструктаж по охране труда. Альбом летних впечатлений. Ознакомление с планом занятий в учебное время и планом выездов и экскурсий в каникулярное время. Представление альбома летних впечатлений, анализ своих работ. Беседа профориентационной направленности: анализ профессиональной мотивации каждого обучающегося.

Раздел 2. Рисунок и живопись

2.1. Натюрморт с цветами

Теория: Зарисовка с натуры растений. Натурные и орнаментальные зарисовки растений.

Стабилизация и превращение в орнамент элементов растений и цветов.

Практика: Рисунок букета цветов. Букет цветов в вазе простой формы на фоне гладкой нейтрального цвета драпировки. Последовательность рисования с натуры. Пропорции. Работа от общего к частному. Линейная и воздушная перспектива. Передача естественности и красоты букета.

2.2. Натюрморт с веткой дерева

Теория: Зарисовка с натуры растений. Натурные и орнаментальные зарисовки растений.

Практика: Рисунок ветки дерева на фоне гладкой нейтрального цвета драпировки. Последовательность рисования с натуры. Пропорции. Работа от общего к частному. Линейная и воздушная перспектива. Передача естественности и красоты ветки

2.3. Натюрморт «Дары лета»

Теория: Зарисовка с овощей и фруктов Натурные и орнаментальные зарисовки растений.

Композиции из овощей и фруктов.

Практика: Рисунок композиции из овощей и фруктов на фоне складчатой драпировки. Последовательность рисования с натуры. Пропорции. Работа от общего к частному. Линейная и воздушная перспектива. Передача естественности. Свет и тень.

2.4. Рисунок грозди винограда.

Теория: Зарисовка с натуры грозди винограда Натурные зарисовки.

Практика: Рисунок грозди винограда на фоне гладкой драпировки. Последовательность рисования с натуры. Пропорции. Работа от общего к частному. Линейная и воздушная перспектива. Передача естественности. Свет и тень.

2.5. Натюрморт «Хлебный край»

Теория: Комплекс различных поверхностей, расположенных под разным углом, и их зависимость от освещения. Распределение светотеневых градаций на округлых формах. Рисование матовой поверхности. Соотношение формы, размера, цвета, фактуры. Конструктивный анализ формы. Целостный подход в рисовании группы предметов. Представление сложных по форме предметов как простых геометрических форм. Светотень, тон, штрих.

Практика: Живописный натюрморт в тоне гризайлью Рисунок композиции из хлебов различной формы. Последовательность рисования с натуры. Пропорции. Работа от общего к частному. Линейная и воздушная перспектива. Передача естественности.

2.6. Рисование стеклянных сосудов

Теория: Рисование прозрачной фактуры. Соотношение формы, размера, цвета, фактуры.

Конструктивное построение стеклянного сосуда перед работой акварельными красками.

Освещение и стеклянная поверхность. Блики. Техника акварельного письма.

Практика: Натюрморт со стеклянными сосудами. Рисунок композиции из стеклянных сосудов различной формы. Последовательность рисования с натуры. Пропорции. Работа от общего к частному. Линейная и воздушная перспектива. Передача естественности.

2.7. Натюрморт с игрушкой (гуашь)

Теория: Организация пространственного положения группы предметов на горизонтальной (предметной) плоскости. Расположение предметов по отношению к фону и друг к другу Последовательность изображения натюрморта – эскиз-набросок, компоновка на листе бумаги, линейно-конструктивное построение формы предметов с учетом перспективных сокращений (ракурсов), обобщение рисунка, светотень.

Практика: Живописный этюд натюрморта из предметов быта на фоне цветных драпировок. Определение изменений локального цвета предметов несложной формы на

фоне драпировок разного цвета. Передача тональных и цветовых отношений двух-трёх предметов, образующих смысловую группу на нейтральном фоне при боковом освещении. Конструкция. Перспектива.

2.8. Натюрморт «Хохлома»

Теория: Рисование натюрморта из 2-3 предметов в технике «Хохлома». Выбор цвета, фона.

Практика: Натюрморт «Хохлома». Последовательность рисования. Выразительность рисунка.

2.9. Натюрморт «Гжель»

Теория: Рисование натюрморта из 2-3 предметов в технике «Гжель». Выбор цвета, фона.

Практика: Натюрморт «Гжель». Последовательность рисования. Выразительность рисунка.

Раздел 3. Масляная живопись.

3.1. Подготовка холста, картона

Теория: Палитра. Порядок расположения масляных красок на деревянной палитре. Кисти. Мастихины. Картон. Холст. Подрамники. Натягивание и грунтование холста. Грунтование картона, оргалита. Планшет, этюдник, мольберт.

Практика: Подготовка заготовок для живописных работ: грунтовка, натяжение и грунтовка холста. Грунтовка картона перед работой маслом

3.2. Технические упражнения масляными красками

Теория: Технические упражнения: Прием заливки плоскости, используя 3 основных цвета.. Порядок расположения масляных красок на деревянной палитре. Масло и растворители. Масленка. Уход за кистями и мастихинами. Знакомство с техникой письма масляными красками.

Практика: Технические упражнения масляными красками Отработка этапов работы масляными красками. Лессировки и подмалевок.

3.3 Живописные этюды. Овощи и фрукты. Масло.

Теория: Живописные этюды масляными красками. Этапы работы: эскиз-набросок, прозрачный подмалевок, работа мазками, лессировка.

Практика: Написание овощей и фруктов масляными красками.

3.4. Живописные этюды. Масло. Предметы быта.

Теория: Живописные этюды масляными красками. Этапы работы: эскиз-набросок, прозрачный подмалевок, работа мазками, лессировка.

Практика: Написание предметов быта масляными красками.

3.5 Натюрморт с натуры. Масло

Теория: Этапы работы: эскиз-набросок, прозрачный подмалевок, работа мазками, лессировка.

Практика: Написание натюрморта с натуры.

3.6. Зимний пейзаж по картине или фотографии. Масло

Теория: Особенности изображения зимнего пейзажа масляными красками. Этапы работы:

эскиз-набросок, прозрачный подмалевок, работа мазками, лессировка.

Практика: Написание зимнего пейзажа по картине или фотографии.

3.7. Весенний пейзаж по картине или фотографии. Масло.

Теория: Особенности изображения весеннего пейзажа масляными красками. Этапы работы:

эскиз-набросок, прозрачный подмалевок, работа мазками, лессировка.

Практика: Написание весеннего пейзажа по картине или фотографии.

3.8. Летний пейзаж по картине или фотографии. Масло.

Теория: Особенности изображения летнего пейзажа масляными красками. Этапы работы: эскиз-набросок, прозрачный подмалевок, работа мазками, лессировка.

Практика: Написание летнего пейзажа по картине или фотографии.

3.9. Осенний пейзаж по картине или фотографии. Масло.

Теория: Особенности изображения осеннего пейзажа масляными красками. Этапы работы:

эскиз-набросок, прозрачный подмалевок, работа мазками, лессировка.

Практика: Написание осеннего пейзажа по картине или фотографии.

Раздел 4. Анималистический жанр в профессии художника 4.1 Рисунок птиц.

Теория: Анималистический жанр. Анатомическое строение, пропорции и движение. Работа с энциклопедиями, таблицами, атласами, моделями птиц.

Практика: Рисунок птиц с различных ракурсов. Рисунок с натуры и по памяти. Прорисовка перьев.

4.2. Рисунок животных.

Теория: Анатомическое строение, пропорции и движение, влияющие на характер формы.

Работа с энциклопедиями, таблицами, атласами, моделями. Принцип сравнительной анатомии.

Конструкция формы и характер животного при рисовании с натуры. Передача движения.

Движение тела животного в позвоночнике: разгибательное/сгибательное.

Практика: Рисование животных в движении. Прорисовывание фактуры меха.

4.3. Пленэр в зоологическом музее.

Теория: Выезды в зоологический музей. Просмотр животных в движении.

Практика: Рисование с натуры чучел птиц и животных.

4.4. Экскурсия в Русском музей.

Теория: Экскурсия в Русский музей. Выбор картин знаменитых художников.

Практика: Копийные работы художественных полотен.

Раздел 5. Художник-декоратор.

5.1. Геометрический рисунок.

Теория: Геометрический орнамент. Орнамент. Виды орнамента. Раппорт. Принцип построения плоскостного геометрического орнамента прямыми линиями. Принцип построения орнамента из кривых линий.

Практика: Рисование геометрического орнамента.

5.2. Растительный орнамент.

Теория: Растительный орнамент. Виды растительного орнамента. Принципы построения плоскостного растительного орнамента.

Практика: Построение растительного орнамента в круге. Построение линейного орнамента.

5.3. Животный орнамент

Теория: Животный орнамент. Виды орнамента. Раппорт. Принцип построения орнамента из фигурок животных.

Практика: Построение орнамента в круге. Построение линейного орнамента

5.4. Декоративные росписи.

Теория: Способы росписи деревянных предметов по мотивам декоративных росписей.

Практика: Роспись деревянных предметов по мотивам декоративных росписей

Раздел 6. Дизайн в современном мире.

6.1. Дизайн бытовых изделий.

Теория: Профессия художника – оформителя, художника народных промыслов, Знакомство с профессиональными образовательными учреждениями, осуществляющих подготовку специалистов в области традиционной русской культуры; специализация: роспись по дереву, роспись по фарфору и фаянсу. Знакомство с декоративными росписями народов России: Мезенской росписью, Пермогорской росписью, Борецкой росписью,

Волховской росписью, Городецкой росписью Жостовской росписью, Петербургской росписью. Знакомство с технологией росписи деревянных изделий. Роспись нескольких предметов из дерева или папье-маше.

Практика: Прописывание элементов росписей. Создание эскизов оформления заготовленных деревянных изделий. Грунтовка деревянных изделий. Роспись деревянных изделий. Покрытие лаком.

6.2. Дизайн интерьера.

Теория: Построение интерьера. Стили дизайна интерьера. Подбор цвета и фактуры. Психология цвета в интерьере.

Практика: Эскиз интерьера. Оформление интерьера в выбранном стиле.

6.3. Дизайн .декоративных изделий.

Теория: Декоративность, значение в быту. Виды стилей оформления декоративных изделий.

Практика: Оформление изделия в выбранном декоративном стиле.

6.4. Ландшафтный дизайн и современная архитектура.

Теория: История ландшафтного дизайна. Ландшафтный дизайн и современная архитектура.

Практика: Выполнение эскизов современных архитектурных сооружений в ландшафтном оформлении.

Раздел 7. Художественный профиль в системе профессиональной подготовки

7.1. Выявление склонностей к художественным профессиям.

Теория: Анализ профессий, связанных с художественным творчеством. Анализ ССУЗов и ВУЗов, подготавливают к профессиональной деятельности студентов в области художественного творчества.

Практика: Подготовка творческих проектов**:** плакатов или презентаций на тему: «Профессии художественной направленности и профессиональные образовательные учреждения, в которых можно освоить эти профессии». Гуашь. Темпера. Масляная живопись.

7.2. Подготовка портфолио, работ и документов для поступления в ССУЗ или ВУЗ

Теория: Анализ необходимых документов для поступления в ССУЗы и ВУЗы. Анализ требований, предъявляемых к творческим работам.

Практика: Подготовка портфолио: подбор готовых работ, подходящих к требованиям.

Просмотр и коллективное обсуждение работ.

7.3. Презентация и защита портфолио обучающимися.

Практика: Презентация и защита портфолио обучающимися. Представление своего предпочтительного выбора среди профессий художественной направленности, представление алгоритма освоения профессии и дальнейшей профессиональной карьеры.

7.4. Подготовка к конкурсам, олимпиадам, экзаменам, посещение дней открытых дверей. *Теория:* Выяснение требований, предъявляемым к конкурсным работам, олимпиадам, творческим экзаменам.

Практика: Отработка техники выполнения творческих работ. Посещение дней открытых дверей.

Раздел 8. Заключительное занятие.

Теория: Подведение итогов года. Рекомендации обучающимся на будущее.

Практика: Оформление итоговой выставки творческих работ. Итоговый контроль.

Планируемые результаты

Результатом освоения второго года обучения являются следующие результаты:

- **Предметные**:

- **у обучающихся должны сформироваться** знания основ рисунка и живописи: практические знания, умения и навыки в графическом и живописном изображении конкретных предметов и объектов окружающего мира;
- обучающиеся должны освоить технику рисования сухими (карандаши, мелки) и жидкими (тушь, чернила, акварель) графическими материалами.
- обучающиеся должны овладеть основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- обучающиеся должны приобрести умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- обучающиеся должны освоить технику живописи акварельными красками;
- обучающиеся должны освоить технику живописи гуашевыми красками.
- обучающиеся должны освоить технику масляной живописи.

• **Метапредметные:**

- **у обучающихся должны развиться** творческие способности, наблюдательность, зрительная память, пространственное воображение и точность глазомера.
- **у обучающихся должно сформироваться** колористическое видение;
- **у обучающихся должен сформироваться** художественный вкус, способность видеть и передавать с помощью изобразительных средств красоту объектов окружающего мира, красоту формы предметов, растений, цветов; красоту движения животных.
- **у обучающихся должно сформироваться** умение планировать свою деятельность, определять её проблемы и их причины;
- **у обучающихся должна сформироваться** аккуратность, умение содержать в порядке своё рабочее место;
- **у обучающихся должна сформироваться** и укрепиться устойчивая мотивация к освоению профессии художественной направленности;
- **у обучающихся должны сформироваться** коммуникативные умения и навыки,

обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение, умение адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.

- **у обучающихся должна сформироваться** познавательная активность и умение самостоятельно искать необходимую информацию в сфере художественного творчества.

• **Личностные:**

- **у обучающихся должен сформироваться** устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- **у обучающихся должны сформироваться** умения самостоятельно оценить свои возможности и способности;
- **у обучающихся должно сформироваться** умение общаться, чувство личной ответственности, умение следовать общепринятым нормам и правилам поведения;

- **у обучающихся должно сформироваться** уважение к Отечеству; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- **у обучающихся должны сформироваться:** терпение, воля, усидчивость, трудолюбие.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входная диагностика – оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение, проводится в начале каждого учебного года в форме контрольного задания, опроса.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводятся: промежуточный контроль, итоговый контроль.

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем Программы и личностных качеств обучающихся; проводится после изучения каждой темы в формах: опроса, контрольного задания, самостоятельной работы, теста. Презентации.

Промежуточный контроль проводится в конце первого полугодия каждого года обучения и в конце первого года обучения с целью выявления уровня усвоения Программы. Форма контроля: контрольного задания, выставки, самостоятельной работы.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися Программы по завершению обучения, проводится в конце второго учебного года. Форма контроля: выставка.

Система форм отслеживания и предъявления результатов:

Диагностические карты (входная диагностика, промежуточный контроль, итоговый контроль)

(см. приложение)

Опросники (текущий контроль).

Таблица достижений обучающихся для анализа достижений.

Основными формами подведения итогов реализации программы являются выставки и конкурсы различного уровня:

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

через наблюдение за обучающимися во время работы над реализацией поставленной учебной

задачи;

просмотр работ,

участие в конкурсах и выставках различного уровня и вступительных экзаменах в

профессиональное образовательное учреждение;

просмотра портфолио рисунков и живописных работ (уровень развития изобразительных умений, и по количеству работ - наличие выраженного интереса к изобразительной деятельности);

Методические материалы

1. Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов).

А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие творческие работы обучающихся из фонда студии.

При этом педагог может предложить обучающимся просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с обучающимися переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит обучающихся технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, масло). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастихин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Периодически педагог сам встает за мольберт и работает наравне с обучающимися, в дальнейшем принимая равноценное участие в обсуждении работ, в анализе трудностей, с которыми пришлось столкнуться в ходе выполнения учебной задачи.

Обучающиеся после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести быстрый анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации обучающимся для самостоятельной работы дома.

Подробному анализу работ в рабочей неделе выделяется 1-2 часа. В это время повторяются и углубляются теоретические знания, закрепляются освоенные понятия, идет представление работ, анализ, обсуждение.

2. Дидактические материалы:

таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.)

Дидактический материал используются в момент объяснения нового материала, показа приемов и разъяснения этапов работы.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

3. Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. *Предметы быта:*

а) стеклянные бутылки разной формы и вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы; б) деревянные шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски;

в) металлические самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники, бидоны; г) керамические крынки, блюда, чайники, чашки, вазы.

2. Предметы декоративно-прикладного искусства:

прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски и образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы.

3. Музыкальные инструменты:

гитара, балалайка, бубен, гусли, ложки.

4. Природные элементы:

букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов и листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней.

5. Муляжи:

грибы, фрукты, овощи, хлебо-булочные изделия, и др.

6. Драпировки:

однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль.

7. Гипсовые предметы:

геометрические фигуры, орнаменты.

Обучающийся, опираясь на знания и умения, полученные на занятиях в объединении «Художник», используя практическое пособие Ю.М. Кирцер «Рисунок и живопись», другие пособия по рисунку, живописи и композиции, при консультационной (в том числе профориентационной) поддержке педагога, способен составить план самоподготовки к вступительным испытаниям в нескольких выбранных профессиональных учебных заведениях.

Педагог предусматривает ознакомление обучающихся и их родителей с перечнем, днями открытых дверей, направлениями профессиональной подготовки и требованиями вступительных испытаний в средних профессиональных учреждениях художественной направленности Санкт-Петербурга:

• Санкт-Петербургское художественное училище им. Н. К. Рериха проводит обучение по специальностям: Живопись Скульптура Дизайн “Реклама в архитектурно-пространственной среде” “Промышленная реклама и графика», “Реставрация, консервация и хранение произведений станковой живописи” Вступительные экзамены: рисунок, живопись, композиция.

• Санкт-Петербургский архитектурно-строительный колледж ведет обучение по специальности «Архитектура» Для поступления в колледж необходима начальная художественная подготовка. Абитуриенту необходимо сдать вступительный экзамен по рисунку — натюрморт из 3-4 геометрических тел.

• Ленинградский областной колледж культуры и искусства ведет обучение по специальностям: «Декоративно-прикладное искусство» «Народные промыслы» Квалификации:

— художник-мастер художественной росписи по дереву — художник-мастер по художественной обработки кожи «Дизайн» Квалификации: — дизайнер, флористический дизайн — дизайнер авторской куклы. Для поступления необходима начальная художественная подготовка. Абитуриенту необходимо сдать вступительные экзамены по живописи и композиции.

• Художественно-эстетический лицей №190 проводит обучение по художественно-эстетической программе (рисунок, живопись, композиция, история культуры) и дает полное среднее образование по программе средней школы. Для поступления в лицей необходимо пройти собеседование и предоставить в приемную комиссию творческие работы по рисунку, живописи, композиции.

• Академический художественный лицей им. Б.В. Иогансона Российской академии художеств (СХШ) Прием в художественный лицей проводится среди учащихся 5-10 классов. Вступительные экзамены по творческим дисциплинам: рисунок, живопись или

скульптура, композиция. Для допуска к экзаменам необходимо предоставить в приемную комиссию работы по живописи, рисунку, композиции (длительные задания, наброски, этюды).

- Инженерная школа одежды. «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий», «Стилистика и искусство визажа», «Дизайн», «Реставрация». Вступительные испытания: рисунок, композиция.
- Колледж технологии, моделирования и управления. «Дизайн» (по направлениям), «Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий из кожи». Вступительные испытания: рисунок и композиция.
- Художественно-профессиональный лицей Санкт- Петербурга им. Карла Фаберже. «Дизайн» (по отраслям), «Ювелир».

Информационные источники

Литература для обучающихся:

1. Основное практическое пособие:

Ю.М. Кирцер Рисунок и живопись. М.: «Высшая школа», 2007 год

2. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
3. Багинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
4. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
5. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
6. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей:

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
5. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
6. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
7. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога:

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
3. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
4. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
5. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
6. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
7. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
8. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
9. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
10. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
11. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
12. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
13. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений /Под рук. и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского //Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКРО, 2001.
14. Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества //Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.

15. Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества //Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.

Интернет-источники

1. Картинки. Живопись. Рисунок: https://yandex.ru/images/parent-reqid Рисунок. Живопись. Композиция. Методическое пособие для абитуриентов: http://fdp.tsu.tula.ru/umm/tsu_design.pdf

2. Образовательная программа по предмету Живопись»: http://richter.arts.mos.ru/upload/medialibrary/16f/zhivopisi.pdf Школа рисунка: http://risunok-studio.ru/abiturientam/ Академический рисунок: http://изо-акварель.рф/about-7

3. Основы композиции – как научиться рисовать: https://paintmaster.ru/osnovy-kompozitsiji.php

4. Основы ком позиции в живописи. Картинки: https://yandex.ru/images/search

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

(входная диагностика)

Название дополнительной общеразвивающей программы «Художник»

Ф.И.О. педагога Макарченко Светлана Павловна

Срок реализации 2 года

Год обучения 1 год обучения

Дата заполнения:

п\п	**Оцениваемые параметры**	**Личностный**			**Метапредметный**			**Предметный**				
	Фамилия, имя обучающегося	Мотивация (выраженность интереса к занятиям)	Самооценка деятельности на занятиях	Нравственно-этические установки	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие	Коммуникативный (способность к продуктивному сотрудничеству)	Знание основных приемов построения композиции	Умение заполнять лист	Умение подбирать цвет	умма баллов	С Уровень

	Итого %											

Итого в % соотношении:
Высокий уровень – 13,33
Средний уровень – 53,34
Низкий уровень – 33,33

Характеристика уровней:
22-27 баллов – высокий уровень
16 - 21 баллов – средний уровень
0 - 15 баллов – низкий уровень

	Параметры	Уровни	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащегося и ее результатами)	Оценка параметров
Личностный	Мотивация (Выраженность интереса к занятиям)	Высокий	Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	3
		Средний	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам его применения на практике	2
		Низкий	Интерес практически не обнаруживается	1
	Самооценка деятельности на занятиях	Высокий	Может самостоятельно оценить свои возможности в выполнении задания, учитывая изменения известных способов действия	3
		Средний	Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задания, учитывая изменения известных ему способов действий	2
		Низкий	Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
	Нравственно-этические установки	Высокий	Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	3
		Средний	Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	2
		Низкий	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
Метапредметный	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	Высокий	Обучающийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3
		Средний	Обучающийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		Низкий	Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие саморегуляции)	Высокий	Обучающийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3
		Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2
		Низкий	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1
	Коммуникативная сфера Способность к сотрудничеству	Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3
		Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2

		Низкий	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
Предметный	Знание основ композиции	Высокий	Хорошо ориентируется в основах композиции. Понимает нюансы.	3
		Средний	Имеет представление о композиции. Но в работе допускает незначительные ошибки.	2
		Низкий	Не знает основы композиции	1
	Знание правил охраны труда, поведения на занятиях.	Высокий	Умеет заполнять лист, при построении сюжета использует все пространство листа	3
		Средний	При построении сюжета использует не все пространство листа.	2
		Низкий	Заполняет лист частично, не умеет использовать пространство листа.	1
	Умение правильно подбирать цвет	Высокий	Хорошо ориентируется в выборе цвета, умеет самостоятельно и правильно подбирать цвета.	3
		Средний	Неуверенно ориентируется в выборе цвета, требуется помощь педагога.	2
		Низкий	Не умеет правильно подбирать цвет	1

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

(промежуточный контроль)

1 полугодие 2022-2023 учебный год

Название дополнительной общеразвивающей программы «Художник»
Ф.И.О. педагога Макарченко Светлана Павловна
Срок реализации 2 года
Год обучения 2 год обучения
Дата заполнения:

п\п	Оцениваемые параметры / Фамилия, имя обучающегося	Личностный			Метапредметный			Предметный			Сумма баллов	Уровень
		Мотивация (выраженность интереса к занятиям)	Самооценка деятельности на занятиях	Нравственно-этические установки	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие	Коммуникативный (способность к продуктивному сотрудничеству)	Освоение основ перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения	Умение грамотно строить композицию с выделением композиционного	Освоение техники живописи гуашевыми красками		

	Итого %											

Итого в % соотношении:
Высокий уровень – 66.67
Средний уровень – 33,33
Низкий уровень – 0

Характеристика уровней:
22-27 баллов – высокий уровень
16 - 21 баллов – средний уровень
0 - 15 баллов – низкий уровень

	Параметры	Уровни	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащегося и ее результатами)	Оценка параметров
Личностный	Мотивация (Выраженность интереса к занятиям)	Высокий	Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	3
		Средний	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам его применения на практике	2
		Низкий	Интерес практически не обнаруживается	1
	Самооценка деятельности на занятиях	Высокий	Может самостоятельно оценить свои возможности в выполнении задания, учитывая изменения известных способов действия	3
		Средний	Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задания, учитывая изменения известных ему способов действий	2
		Низкий	Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
	Нравственно-этические установки	Высокий	Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	3
		Средний	Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	2
		Низкий	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
Метапредметный	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	Высокий	Обучающийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3
		Средний	Обучающийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		Низкий	Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие саморегуляции)	Высокий	Обучающийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3
		Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2
		Низкий	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1
	Коммуникативная сфера Способность к сотрудничеству	Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3
		Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2

		Низкий	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
Предметный	Навыки перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения	Высокий	Демонстрирует устойчивые навыки перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения	3
		Средний	Неустойчивые навыки перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения	2
		Низкий	Несформированные навыки перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения	1
	Умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра	Высокий	Умеет грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, хорошо ориентируется в основах	3
		Средний	Имеет представление о композиции. Но в работе допускает незначительные ошибки.	2
		Низкий	Не знает основы композиции.	1
	Освоение техники живописи гуашевыми красками	Высокий	Показывает умение пользоваться гуашевыми красками, умеет самостоятельно и правильно подбирать цвета.	3
		Средний	Неуверенно пользуется гуашевыми красками, неуверенно ориентируется в выборе цвета, требуется помощь педагога	2
		Низкий	. Показывает неумение пользоваться гуашевыми красками, не умеет правильно подбирать цвет	1

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

(промежуточный контроль)

2 полугодие 2022-2023 учебный год

Название дополнительной общеразвивающей программы «Художник»
Ф.И.О. педагога Макарченко Светлана Павловна
Срок реализации 2 года
Год обучения 2 год обучения
Дата заполнения:

п\п	**Оцениваемые параметры**	**Личностный**			**Метапредметный**			**Предметный**				
	Фамилия, имя обучающегося	Мотивация (выраженность интереса к занятиям)	Самооценка деятельности на занятиях	Нравственно-этические установки	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие	Коммуникативный (способность к продуктивному сотрудничеству)	Освоение основ перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения	Умение грамотно строить композицию с выделением композиционного	Освоение техники живописи красками	умма баллов	С Уровень

	Итого %											

Итого в % соотношении:
Высокий уровень – 100
Средний уровень – 0
Низкий уровень – 0

Характеристика уровней:
22-27 баллов – высокий уровень
16 - 21 баллов – средний уровень
0 - 15 баллов – низкий уровень

	Параметры	Уровни	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащегося и ее результатами)	Оценка параметров
Личностный	Мотивация (Выраженность интереса к занятиям)	Высокий	Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	3
		Средний	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам его применения на практике	2
		Низкий	Интерес практически не обнаруживается	1
	Самооценка деятельности на занятиях	Высокий	Может самостоятельно оценить свои возможности в выполнении задания, учитывая изменения известных способов действия	3
		Средний	Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задания, учитывая изменения известных ему способов действий	2
		Низкий	Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
	Нравственно-этические установки	Высокий	Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	3
		Средний	Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	2
		Низкий	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
Метапредметный	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	Высокий	Обучающийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3
		Средний	Обучающийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		Низкий	Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие саморегуляции)	Высокий	Обучающийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3
		Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2
		Низкий	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1
	Коммуникативная сфера Способность к сотрудничеству	Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3
		Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2

		Низкий	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
Предметный	Навыки перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения	Высокий	Демонстрирует устойчивые навыки перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения	3
		Средний	Неустойчивые навыки перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения	2
		Низкий	Несформированные навыки перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения	1
	Умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра	Высокий	Умеет грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, хорошо ориентируется в основах	3
		Средний	Имеет представление о композиции. Но в работе допускает незначительные ошибки.	2
		Низкий	Не знает основы композиции.	1
	Освоение техники живописи красками	Высокий	Показывает умение пользоваться гуашевыми красками, умеет самостоятельно и правильно подбирать цвета.	3
		Средний	Неуверенно пользуется гуашевыми красками, неуверенно ориентируется в выборе цвета, требуется помощь педагога	2
		Низкий	. Показывает неумение пользоваться гуашевыми красками, не умеет правильно подбирать цвет	1

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

(промежуточный контроль)

1 полугодие 202-2023 учебный год

Название дополнительной общеразвивающей программы «Художник»
Ф.И.О. педагога Макарченко Светлана Павловна
Срок реализации 2 года
Год обучения 2 год обучения
Дата заполнения:

п\п	Оцениваемые параметры / Фамилия, имя обучающегося	Личностный			Метапредметный			Предметный			сумма баллов	Уровень
		Мотивация (выраженность интереса к занятиям)	Самооценка деятельности на занятиях	Нравственно-этические установки	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие	Коммуникативный (способность к продуктивному сотрудничеству)	Освоение основ перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения	Умение грамотно строить композицию с выделением композиционного	Освоение техники живописи гуашевыми красками		

	Итого %											

Итого в % соотношении:
Высокий уровень – 66.67
Средний уровень – 33,33
Низкий уровень – 0

Характеристика уровней:
22-27 баллов – высокий уровень
16 - 21 баллов – средний уровень
0 - 15 баллов – низкий уровень

	Параметры	Уровни	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащегося и ее результатами)	Оценка параметров
Личностный	Мотивация (Выраженность интереса к занятиям)	Высокий	Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	3
		Средний	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам его применения на практике	2
		Низкий	Интерес практически не обнаруживается	1
	Самооценка деятельности на занятиях	Высокий	Может самостоятельно оценить свои возможности в выполнении задания, учитывая изменения известных способов действия	3
		Средний	Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задания, учитывая изменения известных ему способов действий	2
		Низкий	Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
	Нравственно-этические установки	Высокий	Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	3
		Средний	Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	2
		Низкий	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
Метапредметный	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	Высокий	Обучающийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3
		Средний	Обучающийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		Низкий	Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие саморегуляции)	Высокий	Обучающийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3
		Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2
		Низкий	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1
	Коммуникативная сфера Способность к сотрудничеству	Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3
		Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2

		Низкий	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
Предметный	Навыки перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения	Высокий	Демонстрирует устойчивые навыки перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения	3
		Средний	Неустойчивые навыки перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения	2
		Низкий	Несформированные навыки перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения	1
	Умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра	Высокий	Умеет грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, хорошо ориентируется в основах	3
		Средний	Имеет представление о композиции. Но в работе допускает незначительные ошибки.	2
		Низкий	Не знает основы композиции.	1
	Освоение техники живописи гуашевыми красками	Высокий	Показывает умение пользоваться гуашевыми красками, умеет самостоятельно и правильно подбирать цвета.	3
		Средний	Неуверенно пользуется гуашевыми красками, неуверенно ориентируется в выборе цвета, требуется помощь педагога	2
		Низкий	. Показывает неумение пользоваться гуашевыми красками, не умеет правильно подбирать цвет	1

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

(Итоговый контроль)

2 полугодие 2022-2023 учебный год

Название дополнительной общеразвивающей программы «Художник»
Ф.И.О. педагога Макарченко Светлана Павловна
Срок реализации 2 года
Год обучения 2 год обучения
Дата заполнения:

п\п	Оцениваемые параметры / Фамилия, имя обучающегося	Личностный			Метапредметный			Предметный			Сумма баллов	Уровень
		Мотивация (выраженность интереса к занятиям)	Самооценка деятельности на занятиях	Нравственно-этические установки	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие	Коммуникативный (способность к продуктивному сотрудничеству)	Освоение основ перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения	Умение грамотно строить композицию с выделением композиционного	Освоение техники живописи красками		

	Итого %											

Итого в % соотношении:
Высокий уровень – 100
Средний уровень – 0
Низкий уровень – 0

Характеристика уровней:
22-27 баллов – высокий уровень
16 - 21 баллов – средний уровень
0 - 15 баллов – низкий уровень

	Параметры	Уровни	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащегося и ее результатами)	Оценка параметров
Личностный	Мотивация (Выраженность интереса к занятиям)	Высокий	Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	3
		Средний	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам его применения на практике	2
		Низкий	Интерес практически не обнаруживается	1
	Самооценка деятельности на занятиях	Высокий	Может самостоятельно оценить свои возможности в выполнении задания, учитывая изменения известных способов действия	3
		Средний	Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задания, учитывая изменения известных ему способов действий	2
		Низкий	Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
	Нравственно-этические установки	Высокий	Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	3
		Средний	Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	2
		Низкий	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
Метапредметный	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	Высокий	Обучающийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3
		Средний	Обучающийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		Низкий	Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие саморегуляции)	Высокий	Обучающийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3
		Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2
		Низкий	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1
	Коммуникативная сфера Способность к сотрудничеству	Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3
		Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2

		Низкий	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
Предметный	Навыки перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения	Высокий	Демонстрирует устойчивые навыки перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения	3
		Средний	Неустойчивые навыки перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения	2
		Низкий	Несформированные навыки перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения	1
	Умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра	Высокий	Умеет грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, хорошо ориентируется в основах	3
		Средний	Имеет представление о композиции. Но в работе допускает незначительные ошибки.	2
		Низкий	Не знает основы композиции.	1
	Освоение техники живописи красками	Высокий	Показывает умение пользоваться гуашевыми красками, умеет самостоятельно и правильно подбирать цвета.	3
		Средний	Неуверенно пользуется гуашевыми красками, неуверенно ориентируется в выборе цвета, требуется помощь педагога	2
		Низкий	. Показывает неумение пользоваться гуашевыми красками, не умеет правильно подбирать цвет	1

Таблица контроля практических умений обучающихся во время итоговых просмотров работ по окончании каждого полугодия

	Ф.И. обучающегося	Раздел программы				Замечания, рекомендации
		Рисунок	Живопись	Композиция	Практический интерес занятиям (посещаемость)	

– низкий, нет изменений;
С – средний, есть продвижение, качество работ повысилось;
Х – хороший, качество работ значительно улучшилось
В – высокий, все обучающиеся вместе с педагогом отмечают значительные успехи в повышении качества работ данного обучающегося

Таблица 2:
Карточка учёта участия обучающихся в конкурсах, выставках, олимпиадах

Фамилия, имя обучающегося	Дата	Название конкурса, выставки, олимпиады	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост обучающегося по мере прохождения им данной Программы. Заполняется на каждого обучающегося объединения.

Приложение

Художественные Вузы, училища, колледжи Санкт-Петербурга

Сфера высшего образования в Санкт-Петербурге располагает большим количеством высших и средних учебных заведений, предлагающих получить образование по различным специальностям, где изобразительное искусство является профилирующей дисциплиной, либо по направлениям, где художественные предметы необходимы при освоении основной профессии: изобразительное искусство, дизайн интерьера, дизайн среды и ландшафта, графический и программный дизайн, дизайн текстиля и одежды, мультипликация, архитектура, декоративно-прикладное искусство, театральное искусство.

Высшие учебные заведения Санкт-Петербурга, ведущие подготовку специалистов в области художественного образования, требуют от абитуриентов определенный уровень художественной подготовки, который необходим для успешной сдачи вступительных испытаний, и имеют определенные критерии для оценки экзаменационных работ по художественным дисциплинам — рисунку, живописи, композиции.

Школа рисования «АШБЕ» предлагает занятия для абитуриентов по программам подготовительных курсов для поступления в художественные институты, училища и колледжи Санкт-Петербурга. В художественной школе «АШБЕ» возможно подготовиться к поступлению

в художественный ВУЗ или колледж с учетом требований конкретного учебного заведения и спецификой выбранной профессии.

Художники студии имеют практический опыт работы в вузах Санкт-Петербурга и обладают знанием требований, необходимых для успешной сдачи вступительных экзаменов. Профориентационная направленность.

http://podg-kursy.ru/index.php/hud-spb

Художественные ВУЗы Санкт-Петербурга и ВУЗы с творческой специальностью:

- САНКТ - ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ЖИВОПИСИ, СКУЛЬПТУРЫ И АРХИТЕКТУРЫ ИМЕНИ И.Е.РЕПИНА - Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени -А. Л. Штиглица СПбХПА
- Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена
- Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна СПбГУТД - Северо-Западный институт печати СПбГУТД - Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств СПб ГУКИ
- Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства (СПбГАТИ)
- Негосударственное детельное учреждение высшего профессионального образования "Институт декоративно-прикладного искусства"
- Невский институт управления и дизайна
- Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ) - Институт Телевидения, Бизнеса и Дизайна (ИТиД)
- Санкт-Петербургский государственный университет сервиса и экономики - Академия Сверхкартины фонда Вячеслава Чеботаря - ГОУ ВПО - Высшая школа народных искусств (институт)
- Ленинградский государственный университет имени А.С.Пушкина
- Балтийский институт иностранных языков и межкультурного сотрудничества (БИИЯМС) - Балтийский институт экологии, политики и права - Санкт-Петербургский государственный политехнический университет - Санкт-Петербургский государственный университет
- ГОСУДАРСТВЕННАПОЛЯРНАЯ АКАДЕМИЯ

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица (ЛВПХУ им. В.Мухиной)

В составе вуза два факультета — «Монументально-декоративное искусство» и «Дизайн», осуществляющих подготовку специалистов по различным специальностям: ФАКУЛЬТЕТ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА Монументально-декоративная скульптура Монументально-декоративная живопись Художественный текстиль Реставрация и

живопись Архитектурно-декоративная пластика Художественная керамика и стекло Книжная и станковая графика Искусствоведение и культурология ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА Интерьер и оборудование Дизайн костюма Промышленный дизайн Дизайн мебели Средовой […]

Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена

Факультет изобразительного искусства осуществляет подготовку по специальностям в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также дополнительное образование

в области дизайна и компьютерной графики. На вступительных экзаменах выполняются задания по рисунку — гипсовая голова, по живописи — натюрморт. Для допуска к вступительным экзаменам абитуриент должен предоставить в приемную комиссию свои работы для определения уровня художественной подготовки […]

Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна

В художественной школе «АШБЕ» возможны занятия по программам подготовительных художественных курсов университета Технологии и Дизайна. На вступительных экзаменах в университет сдаются экзамены по рисунку и живописи, а также композиция на заданную тему по специальности. По рисунку при поступлении на факультеты графического дизайна и дизайна интерьера выполняется рисунок натюрморта с введением геометрических форм, бытовых предметов и […]

Санкт-Петербургский государственный архитектурный университет

На Архитектурном факультете университета осуществляется подготовка специалистов по направлениям: · Архитектура · Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

·Дизайн архитектурной среды · Градостроительство На вступительных экзаменах абитуриенты выполняют рисунок натюрморта с архитектурной деталью: Большая греческая ваза, капитель дорическая, балясина и объемную композицию из геометрических тел. Художественная школа «АШБЕ» проводит занятия на курсах по художественной […]

Санкт-Петербургское художественное училище им. Н. К. Рериха Санкт-Петербургское художественное училище им. Н. К. Рериха проводит обучение по специальностям: Живопись Скульптура Дизайн “Реклама в архитектурно-пространственной

среде” “Промышленная реклама и графика” Реставрация “Реставрация, консервация и хранение произведений станковой живописи” Вступительные экзамены: рисунок, живопись,

композиция. Экзамен по рисунку состоит из 2 заданий “Натюрморт”: Линейно-конструктивный

рисунок Тональный рисунок Натюрморт состоит из 3-4 бытовых предметов. На выполнение

[…]

Смольный институт Российской академии образования

Факультет искусств готовит бакалавров и магистров по направлениям: Декоративно-

прикладное искусство и народные промыслы: художественная керамика, стекло,

художественный металл Дизайн: графический дизайн, дизайн среды (жилой и

общественный интерьер; дизайн ландшафта) Для допуска к творческим экзаменам по рисунку и живописи абитуриенту необходимо предоставить в приемную комиссию работы в обязательном порядке: 2 рисунка гипсовой головы и другие рисунки, […]

Санкт-Петербургский государственный университет, факультет искусств. Санкт-Петербургский государственный университет, факультет искусств. Университет готовит

специалистов по художественным направлениям: Дизайн - графический дизайн - дизайн среды Реставрация Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Живопись - художник кино и телевидения

- художник мультипликационного фильма

- станковая живопись Вступительные экзамены: рисунок, живопись, композиция

Санкт-Петербургский архитектурно-строительный колледж

Санкт-Петербургский архитектурно-строительный колледж ведет обучение по специальности «Архитектура» Для поступления в колледж необходима начальная художественная подготовка. Абитуриенту необходимо сдать вступительный экзамен по рисунку — натюрморт из 3-4 геометрических тел (куб, шар, конус, призма и т.д.). Техника исполнения — карандаш, формат

листа А3. Продолжительность экзамена 4 часа. Основные требования к экзаменационному рисунку: компоновка […]

Ленинградский областной колледж культуры и искусства

Ленинградский областной колледж культуры и искусства ведет обучение по специальностям: «Декоративно-прикладное искусство» «Народные промыслы» Квалификации: — художник-мастер художественной росписи по дереву — художник-мастер по художественной обработки кожи «Дизайн» Квалификации: — дизайнер, флористический дизайн — дизайнер авторской куклы Для поступления необходима начальная художественная подготовка. Абитуриенту необходимо сдать вступительные экзамены по живописи и композиции. Живопись. Задание “Натюрморт”, […]

Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства

Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства ведет подготовку театральных художников по направлениям: технология художественного оформления спектакля сценография и сценический костюм Технология художественного оформления спектакля 1. Профессиональное испытание Рисунок (С целью проверки пространственного воображения, изобразительных способностей абитуриенту предлагается сделать карандашные зарисовки с одного или нескольких предметов и наброски в цвете). 2. Творческое испытание Художественное конструирование сценического пространства (Аудиторная […]

Календарный учебный график

Год обуч	Дата начала	Дата окончан	Всего учеб	Количество	Режим занятий

ения	обучения по Программе	ия обучения по Программе	ных недель	учебных часов	
1 год	01.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	25.05	36	216	2 раза в неделю по 3 часа