Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского (юношеского) технического творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
«ОХТА»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
Протокол №3 от 26.05.2026

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №269.1 от 27.05.2026
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
_____Н.Л. Иванова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Владелец **Иванова Наталья Леонидовна**
Действителен с17.04.2026 по 11.07.2027

Дополнительная общеразвивающая программа «**ШКОЛЬНАЯ КЛАССИКА»**

Возраст обучающихся: 9-16 лет.
Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель:
Родионова Надежда Александровна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Выкрутасы. Школьная классика» (далее - программа) относится к программам ***художественной направленности*** и рассчитана на базовый уровень освоения. Программа является модифицированной и разработана на основе типовых программ.

Программа составлена в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в возможности обучающимся попробовать себя в очень ответственном коллективном трудоемком деле, каким является театр.

Познакомившись с основными принципами деятельности на примере театра, обучающиеся в дальнейшем смогут овладеть любыми коллективными видами деятельности.

Программа рассчитана на детей, интересующихся театром. Метод игровой импровизации развивает креативность и коммуникативность. Использование метода игровой импровизации как ведущего метода обучения театральной деятельности позволяет сохранить естественную игру ребенка в процессе обучения.

В программе учитываются возрастные особенности детей. Используются игровые методики для детей среднего возраста.

Отличие данной программы в органичном сочетании двух дисциплин: актерского мастерства и сценической речи.

Цель программы

Цель программы - обучение элементам актерского мастерства, технике речи и основам игровой импровизации, развитие креативности и коммуникативности.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить элементам актерского мастерства;
- обучить основам игровой импровизации;
- дать знания о логике и последовательности в сценическом действии.
- дать знания о дыхательном и голосовом аппарате и его использовании,
- обучить основным приемам техники речи,
- дать знания об орфоэпических нормах литературного произношения,
- познакомить с основами стихосложения,
- познакомить с логическим разбором текста,
- обучить алгоритму работы над художественным текстом.

Развивающие:

- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов-наблюдений;
- развивать творческое мышление и способности к игровой импровизации;
- развивать умение анализировать и синтезировать свои ощущения;
- способствовать раскрепощению тела при помощи упражнений на мышечное расслабление;
- развивать умения взаимодействовать с партнёром;
- совершенствовать артикуляционный аппарат,
- развить дикцию,
- развить речевые и голосовые возможности,
- сформировать навык выступлений в конкурсах, спектаклях, фестивалях;
- развить творческий потенциал.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к истории, традициям коллектива театра Выкрутасы;
- воспитать уважительное отношение к русской культуре и языковым традициям;

- воспитывать потребность в коллективном творчестве;

- сформировать ответственное отношение к обучению, готовность к саморазвитию и самообразованию;

- сформировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе творческой деятельности;

- формировать общие этические нормы и правила поведения;

- способствовать повышению самооценки и успешности.

Учащиеся, для которых программа актуальна

Возраст обучающихся по данной программе: 9-16 лет.

Форма и режим занятий

Форма обучения – очная, групповая.

Количество обучающихся в группе: 1-го года обучения - 15 человек

Занятия проводятся 3 раз в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом каждый час и носят теоретический и практический характер.

Условия формирования групп: формируются разновозрастные группы, допускается дополнительный набор обучающихся на второй и третий год обучения по итогам собеседования. Для детей, успешно осваивающих программу, предусматривается обучение по дополнительной программе «Сценическая практика», после прохождения одного или двух лет обучения по базовой программе.

Сводные репетиции учебного спектакля могут проводиться всем составом группы при участии режиссера, хореографа, педагогов по вокалу и актерскому мастерству.

Образовательный процесс строится с учётом Постановления Главного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 г. N 19; СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Срок реализации программы

Срок реализации программы - 1 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 216 часов.

Планируемые результаты

Предметные результаты

По итогам 1-го года обучения, обучающиеся будут

знать:

- законы сценического общения;

- основные элементы актерского мастерства;

- об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата;

- о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука;

- об установке гласных звуков;

- правила произношения гласных звуков в русском языке;

уметь:

- выполнять упражнения на определение и тренировку трёх видов выдыхания;

- выполнять упражнения, формирующие начальные навыки фонации;

- правильно выполнять упражнения для активизации частей речевого аппарата (артикуляция);

- выступать на сцене перед зрителем (на конкурсах, фестивалях и т.п.).

Личностные результаты:

- осознание себя членом коллектива Театра Выкрутасы;

- осознанное выполнение правил поведения в различных образовательных ситуациях, публичных выступлениях;

- адекватная самооценка в рамках театральной деятельности;

- стремление к совершенствованию результатов в актерской игре;

- ответственное отношение к обучению, готовность к саморазвитию и самообразованию;

- способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

Метапредметные результаты:

- освоение межпредметных понятий и универсальных учебных действий;

- организация сотрудничества с педагогами и сверстниками.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	**Опрос**
2.	**Театр и актерское искусство**	**4**	**2**	**2**	**Опрос**
2.1	Выразительные средства театра.	2	1	1	
2.2	Искусство актера.	2	1	1	
3.	**Элементы актерского мастерства**	**60**	**16**	**44**	**Зачет, наблюдение**
3.1	Сценическое внимание и освобождение мышц.	6	2	4	
3.2	Фантазия и Воображение.	6	2	4	
3.3	Физическое самочувствие.	6	2	4	
3.4	Вера.	6	2	2	
3.5	Физическое действие.	12	2	10	
3.6	Логика и последовательность.	6	2	4	
3.7	«Если бы», предлагаемые обстоятельства.	12	2	10	
3.8	Темпо-ритм.	6	2	4	
4.	**Техника речи**	**30**	**6**	**24**	**Зачет, наблюдение**
4.1	Дыхательно-голосовой тренинг	10	2	8	
4.2	Дикция	10	2	8	
4.3	Орфоэпия	10	2	8	
5.	**Игровая импровизация**	**40**	**2**	**38**	**Показ, наблюдение**
5.1	Актерская разминка.	12	-	12	
5.2	Наблюдения. Актерская копилка.	28	2	26	
6.	**Работа над драматургическим материалом**	**60**	**8**	**52**	**Показ**
7.	**Экскурсии, спектакли, конкурсы, фестивали**	**18**	**-**	**18**	**Викторина, опрос, награды**
8.	**Итоговое занятие**	**2**	**1**	**1**	**Зачет**
ИТОГО:		**216**	**46**	**170**	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с программой. Собеседование.

Практическая часть. Игра на знакомство. Выполнение упражнений на коллективное взаимодействие.

2. Театр и актерское искусство

2.1.Выразительные средства театра

Теоретическая часть. Театральное искусство. Многообразие выразительных средств театра. Знакомство с игровым и психологическим театром.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие фантазии и воображения.

2.2. Искусство актера

Теоретическая часть. Актер-основное выразительное средство театра. Внешность и голос, пластика тела и эмоциональная заразительность - необходимые качества актера.

Практическая часть. Просмотр спектакля и обсуждение

3. Элементы актерского мастерства

3.1 Сценическое внимание и освобождение мышц

Теоретическая часть. Психофизический аппарат, как основной инструмент актерской техники. Понятие расслабления и напряжения. Понятие зажима.

Практическая часть. Выполнение упражнений на внимание, на расслабление, тренировка кругов внимания.

3.2 Фантазия и воображение

Теоретическая часть. Фантазия и воображение в профессии актера.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие фантазии и воображения.

3.3 Физическое самочувствие

Теоретическая часть. Понятие физического самочувствия.

Практическая часть. Выполнение упражнений на физическое самочувствие и настроение с учетом влияния на действие некоторых внешних обстоятельств.

3.4 Вера

Теоретическая часть. Вера и существование «здесь и сейчас».

Практическая часть. Выполнение упражнений на веру в предлагаемых обстоятельствах.

3.5 Физическое действие

Теоретическая часть. Понятие верного физического действия.

Практическая часть. Выполнение этюда с беспредметным действием. Воспроизведение простого и знакомого действия с предельным вниманием к деталям.

3.6 Логика и последовательность

Теоретическая часть. Цепочка физических действий.

Практическая часть. Составление любого физического действия, состоящего из цепочки более мелких физических действий, которые вытекают одно из другого. Уточнение и дополнение составленных цепочек другими обучающимися и педагогом.

3.7 «Если бы», предлагаемые обстоятельства

Теоретическая часть. Понятие «если бы» и «предлагаемые обстоятельства». Зависимость человека от внешних факторов. Реакция человека на события извне. Понятие «исходное событие»

Практическая часть. Этюды со сменой предлагаемых обстоятельств.

3.8 Темпо-ритм

Теоретическая часть. Понятия темпа и ритма.

Практическая часть. Совершение уже знакомой цепочки действий в обстоятельствах, диктующих разные темпы и ритмы.

4. Техника речи

4.1 Дыхательно-голосовой тренинг

Теоретическая часть. Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене». Понятие «Вдох» «Добор» Краткие сведения о некоторых особенностях

звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. Основное положение речевого аппарата.

Практическая часть. Выполнение упражнений: на определение типа дыхания, на правильную осанку, на нахождение, укрепление и активизацию мышц дыхательно-голосовой опоры, на развитие носового дыхания, фиксированного и длинного выдоха, на тренировку трёх видов выдыхания.

Выполнение упражнений, формирующих начальные навыки фонации; работа по нахождению и использованию резонаторов. Выполнение упражнений на «Закрытый» звук и «Вывод» звука, звуковой «посыл».

4.2 Дикция

Теоретическая часть. Установка гласных звуков (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И).

Практическая часть. Выполнение упражнений по выявлению и исправлению индивидуальных речевых недостатков. Активизация частей речевого аппарата (артикуляция). Скороговорки.

4.3 Орфоэпия

Теоретическая часть. Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове. Правила произношения гласных звуков в русском языке.

Практическая часть. Орфоэпический разбор текстов.

5. Игровая импровизация

5.1 Актерская разминка

Практическая часть. Выполнение цикла упражнений, развивающих актерское мастерство: разогрев, раскрепощение, концентрация и собранность, слуховое внимание, внутренняя свобода и артистическая смелость.

5.2 Наблюдения. Актерская копилка.

Теоретическая часть. Актерская копилка – ежедневные наблюдения, изучение и повторение подмеченных жестов, походки, поз и т.п.

Практическая часть. Выполнение упражнений на наблюдения за близкими и понятными объектами, такими как животные, люди, предметы.

6. Работа над драматургическим материалом

Теоретическая часть. Анализ литературного произведения. Жанр. Тема. Главная мысль. Анализ поступков персонажей. Характеристика их образов. Определение сквозного действия персонажей. Логика и последовательность в сценическом действии.

Практическая часть. Репетиционная работа над сценами из спектакля. Импровизации на тему предложенного материала. Прогон учебного спектакля.

7. Экскурсии, спектакли, конкурсы, фестивали

Практическая часть. Просмотр и обсуждение спектаклей. Экскурсии с посещением исторических мест, музеев; встречи с другими театральными коллективами. Выступление на фестивалях, конкурсах.

8. Итоговое занятие

Теоретическая часть. Подведение итогов первого года обучения.

Практическая часть. Показ наблюдений.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методические условия реализации программы

Воспитательный компонент программы

Воспитание является важным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса и может меняться в зависимости от возраста обучающихся, уровня программы, тематики занятий, этапа обучения.

На вводном занятии очень важно познакомить обучающихся с историей и традициями ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта» и музыкального тетра «Выкрутасы».

В процессе обучения по программе приоритетным является стимулирование интереса к занятиям, воспитание бережного отношения к материалам и оборудованию, используемых на занятиях.

В процессе обучения педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в коллективе, работоспособности, аккуратности.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

Содержание воспитания:

– история ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта», создания музыкального театра «Выкрутасы»;
– традиции и уникальность ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта», музыкального театра «Выкрутасы»;
– известные выпускники ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта», музыкального театра «Выкрутасы»;
– культура поведения в различных образовательных ситуациях;
– культура публичного выступления;
– активность и заинтересованность участия в различных формах образовательной деятельности;
– самоанализ, самооценка деятельности и результатов;
– адекватность восприятия профессиональной оценки;
– культура организации рабочего места, внешнего вида;
– трудолюбие, работоспособность;
– бережное отношение к оборудованию и оснащению учебного процесса;
– перспективы профессионального роста в выбранном профиле деятельности;
– правила взаимодействия в паре, группе, команде.

Реализация программы «Выкрутасы. Школьная классика» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: теоретическое занятие, практическое занятие, тренинги, спектакли, занятия-игры, конкурсы, репетиции, выступления, обсуждения, посещение театров, просмотр спектаклей и т.п., - и комплексные по содержанию. Каждое занятие включает в себя упражнения из нескольких тем, с обязательным погружением в игровую природу театра.

Важные формы освоения программы: участие в мероприятиях театра, центра, в конкурсах и фестивалях.

Важными мероприятиями воспитывающего характера при обучении по программе являются посещения музеев, чтецких вечеров, концертов и спектаклей - это воспитывает у обучающихся уважение к духовному и материальному культурному наследию.

Сводные репетиции учебного спектакля могут проводиться всем составом коллектива при участии педагога по актерскому мастерству, режиссера, хореографа, педагога по вокалу.

Формы воспитательной работы:

- встречи с выпускниками ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта», музыкального театра «Выкрутасы»;;
- традиционные воспитательные мероприятия музыкального театра «Выкрутасы»: дни рождения и юбилеи; посвящения в члены коллектива; церемонии награждения; тематические мероприятия;
- учебные экскурсии по профилю деятельности;
- тематические клубные дни;
- встречи с представителями профессий, участие в мастер-классах;
- участие в социальных акциях: благотворительных концертах, памятных, мемориальных, и так далее;
- семейные мероприятия;
- дни национальных культур: знакомство с традициями разных народов России, ближайшего зарубежья

При реализации программы «Выкрутасы. Школьная классика» используются различные приёмы и методы обучения, направленные на развитие индивидуальных способностей обучающегося.

При реализации программы используются следующие методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Методика обучения предполагает доступность восприятия теоретического материала, которая достигается за счет максимальной наглядности и неразрывности с практическими занятиями. Большое внимание уделяется индивидуальному подходу. Важным условием для успешного усвоения программы является организация комфортной творческой атмосферы, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и обучающимися и у обучающихся между собой.

Освоение учебного материала основано на принципе постепенности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Методы воспитания:

1. Методы формирования сознания (методы убеждения):
- объяснение,
- рассказ,
- беседа,
- диспут,
- пример (педагогический, литературный, личный пример педагога);

2. *Методы организации деятельности и формирования опыта поведения*:
- приучение,
- педагогическое требование,
- упражнение,
- общественное мнение,
- воспитывающие ситуации,
- поведенческий тренинг;

3. *Методы стимулирования поведения и деятельности:*
- методы поощрения (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков): создание «ситуации успеха», благодарность, награждение и др.;
- методы наказания (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения): замечание, общественное порицание, метод естественных последствий.

При реализации программы используется следующая образовательная технология: технология развития творческого потенциала личности.

Технологии воспитательной работы:
- методика коллективного воспитания А.С. Макаренко;
- методика коллективной творческой деятельности И.П. Иванова.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной и итоговой аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях, включенных в рекомендуемый Комитетом образования города Санкт-Петербург перечень, Календарный план спортивно-массовых мероприятий с обучающимися, воспитанниками, студентами и педагогическими работниками образовательных организаций Комитета образования Санкт-Петербурга, а так же перечень мероприятий для предоставления грантов Президента Российской Федерации лицам, проявившим выдающиеся способности и поступившим на обучение по программам магистратуры в 2024/2025 учебном году, утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 15 сентября 2023 г. № 902 (в перечень включены мероприятия, заключительный этап которых проходит в 2023/24 и (или) 2024/25 учебном году).

Методическое обеспечение к программе:

- словари, справочная и художественная литература;
- художественные альбомы, наборы открыток, репродукции, фото - и аудио - материалы.

Материально-технические условия реализации программы

Требования к помещению для занятий:

- просторный, хорошо проветриваемый класс и сцена театрального зала со световым и звуковым оборудованием.

Оборудование:

- столы, стулья;
- звуковая колонка с блютуз;
- доска или флип-чарт, мультимедийный LCD-проектор;
- экран или монитор;
- ноутбук или компьютер с возможностью просмотра CD/DVD и выходом в Интернет.

Перечень расходных материалов в расчете на 1 -ого обучающегося

№ п/п	Наименование расходного материала	Количество
1	Блокнот	1 шт
2	Ручка	1 шт
3	Карандаш простой с ластиком;	1 шт
4	Маркер	1 шт
5	Бумага для принтера	1 пачка

Методические материалы:

Литература

1. Алферова Л.Д., Васильева Л.Н. Нормативное сценическое произношение. СПб., 2005.
2. Аннушкин В. Техника речи. Учебное пособие М., 2013.
3. Бартоу А. Актерское мастерство. Американская школа. М., 2013.
4. Бутенко Э.В. Имитационная теория сценического перевоплощения. М., 2004.
5. Васильев Ю.А. Голосоречевой тренинг. СПб., 1996.
6. Волконский С. Выразительное слово. Выразительный человек. СПб., 1913.
7. Волконский С. Человек на сцене. СПб., 1912.
8. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. М., 2006.
9. Гротовский Е. От бедного театра к искусству-проводнику. М., 2003.
10. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6-я лекция. СПб., 1922.
11. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. М., 1974.
12. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. М., 2000.

13. Куракина К.В. Восемнадцать упражнений вокального характера по воспитанию голоса и дикции драматического актера. СПб., 2003.
14. Ласкавая Е.В. Сценическая речь: Метод. пособие. М., 2005.
15. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. М., 2009.
16. Оссовская М.П. Орфоэпия. М., 1998.
17. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., 1981.
18. Полищук В.,Сарабьян Э. Библия актерского мастерства. М., 2014.
19. Резниченко И.Л. Словарь ударений русского языка. М., 2015.
20. Ром Н. Хочу говорить красиво! Техника речи. Техника общения. М., 2007.
21. Савкова З.В. Искусство оратора. СПб., 2003.
22. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. М., 1968.
23. Савкова З.В. Техника звучащего слова. СПб., 1997.
24. Савкова З.В. Энергия живого слова. СПб., 1991.
25. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. М., 2010.
26. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. М., 1954.
27. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1954.
28. Чехов М. О технике актера. М., 2001.
29. Чехов М. Об искусстве актёра. М., 1999.

Кадровое обеспечение программы

Программа «Выкрутасы. Школьная классика» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.