Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
центр детского (юношеского) технического творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
«Охта»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
Протокол №_____

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №269.1 от 27.05.2026
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
_____Н.Л. Иванова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Владелец **Иванова Наталья Леонидовна**
Действителен с17.04.2026 по 11.07.2027

Дополнительная общеразвивающая программа
«ДЕТСКАЯ НАУЧНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ»

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Эфишева Светлана Игоревна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Картины без кисти и красок» (далее - Программа) имеет *художественную* направленность и *базовый* уровень освоения.

Базовый уровень освоения Программы подразумевает создание условий для личностного самоопределения и самореализации учащихся в области флористики; обеспечение процесса социализации и адаптации к жизни в обществе; выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности; развитие у обучающихся мотивации к обучению по Программе.

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.

Композиции из сухих цветов издавна украшали дом – в прошлом веке их размещали на фортепьяно, буфетах и подоконниках, а украшения с цветами, сделанными из папируса, носили знатные египтянки. Украшали себя цветами и жительницы Древнего Рима. Искусственные цветы, сделанные монахинями, украшали алтари в христианских церквях. А после того как в 17 веке изобрели желатин и стали им обрабатывать ткани, искусственные цветы прочно вошли в моду. Их носили модницы во Франции и в Испании, в Италии и в России. Изделия, которые дети выполняют на занятиях по флористике, могут украсить их дом, порадовать близких людей. Также позволят детям участвовать в районных и городских мероприятиях.

Актуальность Программы

Программа даёт возможность не рисующим детям реализовать свой потенциал. Многие дети, поверив в свои способности, начинают рисовать, и это помогает им на занятиях по флористики. Композиции из искусственных цветов призваны украсить наш быт, сделать дом радостным и уютным. «Картинами без кисти и краски» называют такие произведения, так как традиционные краски – масляные, акварельные, гуашь – с успехом заменяет богатая палитра и разнообразная фактура природного материала. Занятия способствуютформированию у обучающихся терпения, художественного вкуса. Изготовление цветов и композиций из природного материала является своего рода психотерапией, которая отвлекает обучающихся от негативных мыслей и поступков, дарит душевное равновесие и гармонию. Декоративный материал часто незаменим, особенно в тех участках интерьера, где мало света и горшочные растения не выживают.

Отличительные особенности Программы

Программа отличается от подобных программ тем, что обучающиеся работают не только с сухим природным материалом, а также в выборе тем и построении учебного материала.

Флористика – художественное творчество, основой которого служат засушенные цветы, мох, кора, семена растений, чешуйки луковиц, тополиный пух и другой природный материал, из которого художники-флористы создают прекрасные картины, пейзажи, портреты. Работой с такими природными материалами и занимаются обучающиеся.Обучающиеся получат знания о том, когда, в какое время года созревает то или иное растение, возможности его сбора и использование в работе. Программа даёт знание детям о флоре Петербургского региона, она так же призывает беречь растения, которые занесены в Красную книгу, знания о композиции, натюрморте, пейзаже, дети познакомятся с тем, как работать с засушенными растениями, соломкой и пухом.

Занятия по Программе способствуют развитию у детей живого интереса к живой природе, воспитанию художественных способностей и эстетического вкуса.

Адресат Программы:

Программа рассчитана для мальчиков и девочек в возрасте 7-10 лет, желающих заниматься флористикой.

Объем и срок реализации Программы

Объем учебных часов Программы:

- 144 учебных часа (1 год обучения - 144 часа в год; 2 раза в неделю по 2 часа).

Срок реализации программы – 1 год.

Образовательный процесс строится с учётом Постановления Главного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 г. N 19; СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Цель и задачи Программы

Цель: развитие у обучающихся художественныхспособностей и интереса к работе с природным материалом. Раскрытие и реализация личностного потенциала творческой индивидуальности через обучение и создание картин из природного материала.

Достижение цели раскрываются через следующие группы **задач:**

Обучающие.

- Знакомство с историей появления и развития флористики;
- Изучение основ цветоведения, композиции композиционных средств выражения, основных понятий о рисунке и живописи;
- Формирование системы знаний, умений, навыков в области изготовления картин из природного материла и художественных цветов;
- Изучение понятий «флористика», «натюрморт», «пейзаж», «портрет», «композиция»;
- Формирование системы знаний, умений, навыков в области флористики.

Развивающие.

- Развитие эстетической культуры и творческих способностей в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
- Развитие мелкой моторики рук;
- Развитие художественного вкуса, творческого воображения, зрительной памяти;
- Развитие организованности, ответственности за свою работу;
- Развитие культуры общения, взаимопомощи.

Воспитательные.

- Воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, аккуратности, умения доводить начатое дело до конца.
- Формирование нравственных качеств по отношению к окружающей живой природе, чувство личной ответственности за бережное ее сохранение.
- Формирование чувства патриотизма.

Профориентационные.

- Воспитание интереса к творческим профессиям;
- В процессе обучения проводится информирование о творческих профессиях, о содержании трудовой деятельности в этой области, путях приобретения профессий, требованиях к профессии, потребностях рынка труда;
- При изучении тем «Открытки», «Уголок природы», «Пейзаж», «Основы композиции», «Рисунок» дети знакомятся с профессией художника. При изучении тем «Композиция», «Компоновка», «Гармония», Единство и соподчинение» дети знакомятся с профессией флориста. При изучении тем «Понятие о декоративном искусстве», «Плоскостная и объёмная соломка» дети знакомятся с профессией ювелира. При изучении тем «Основы цветоведения», «Восприятие цветовой композиции» дети знакомятся с профессией дизайнера;
- Обучение навыкам ориентации на рынке профессий и трудовой занятости через сеть интернет.

--Условия реализации Программы

1 год обучения - для младшего и среднего школьного возраста –144 часа в год.

Между занятиями предусмотрены 10-ти минутные перерывы. На занятиях используются здоровье сберегающие технологии: физкультминутки («Наши пальчики устали», «Солнышко» и др.), танцевальные паузы.

В группы 1 года обучения - принимаются все обучающиеся, не имеющие специальной подготовки и желающие заниматься флористикой. Группы формируются независимо от

возраста, т.е разновозрастные. Разновозрастная группа даёт много возможностей для личностного роста каждого обучающегося. Более старшие обучающиеся, как правило, уже обладают способностью к гибкости мышления, креативности, умению творчески подходить к решению множества задач и помогают младшим в понимании теоретических установок и в усвоении практических навыков.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом: на первом году обучения – не менее 15 человек.

Особенности реализации образовательного процесса

При реализации данной Программы возможны следующие формы занятий:

- Комбинированное - (теория, мастер-класс, практическая работа);
- Экскурсия – (посещение музеев, выставок города);
- Выезд за город – (сбор и заготовка природного материала);
- Практическое – (изготовление изделий декоративно-прикладного направления, составление композиций).

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

Словесный (устное изложение, беседа);

Наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

Практический (упражнения, практическая работа и т.д.).

Форма занятий групповая, с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся

Выбор технологий зависит от возраста детей, их желания и возможностей.

Коллектив формируется, основываясь на принципах интереса и добровольности.

Проводится работа с родителями:

Собрания (организационное, итоговое).

Индивидуальные консультации.

Для успешной реализации Программы необходимо следующее **материально-техническое обеспечение:**просторное помещения (столы, стулья по количеству обучающихся);

инструменты и оборудование: пинцет, игла, утюг, нож, зубочистки, клей ПВА, доска, клеенка; мультимедийный проектор, компьютер.

Планируемые результаты

Предметные:

В результате освоения программы обучающийся должен овладеть:

знаниями об истории и развитии флористики;

знаниями по основамцветоведения, композиции и композиционных средств выражения;

знаниями основных понятий о рисунке и живописи;

знаниями и умениями в области изготовления художественных цветов из фоамирана, а также должен научиться выполнять работы из флористических материалов в жанре натюрморта, пейзажа, портрета и др.;

системой знаний, умений, навыков в области флористики.

Метапредметные:

у обучающихся улучшится мелкая моторика рук;

у обучающихся улучшится зрительная память;

у обучающихся должна развиться эстетическая культура и творческий потенциал в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;

у обучающихся должен развиться художественный вкус, творческое воображение, фантазия;

у обучающихся должны развиться: организованность, ответственность за свою работу;

у обучающихся должны развиться: культура общения, взаимопомощь.

Личностные:

у обучающегося разовьются качества личности: трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность;

у обучающегося разовьются нравственные качества по отношению к окружающей живой природе, чувство личной ответственности за бережное ее сохранение;
у обучающегося разовьется чувства патриотизма, взаимопомощи.
Подобные личностные качества помогут лучшей социализации детей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения
(144 часа)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Форма контроля	

		Всего	Теория	Практика		Форма контроля при реализации программы с использованием при реализации программы с использованием дистанционных технологий и электронного обучение, внеаудиторная
	Раздел 1. Введение. Инструктаж по ОТ	**6**	**5**	**1**		
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	Тест	Онлайй-тест
1.2	Знакомство с программой. Планы на год	2	2	-	Опрос	Онлайн-опрос
1.3	Особенность изучаемого предмета. Инструктаж по ОТ	2	2	-	Опрос	Онлайн-опрос
2	**Раздел 2. Искусство флористики**	**56**	**18**	**38**		
2.1.	Флора и предмет флористика.Природа Петербурга и области.	4	3	1	Опрос	Онлайн-опрос
2.2.	Методика сбора природного материала	4	1	3	Контрольное задание	Фотоотчёт
2.3.	Цветы и листья. Понятие о композиции	4	3	1	Контрольное задание	Фотоотчёт
2.4.	Изготовление открытки	6	1	5	Контрольное задание	Фотоотчёт
2.5.	Этюд «уголок природы»	10	2	8	Контрольное задание	Фотоотчёт
2.6.	Натюрморт. Натюрморт как понятие. Натюрморт в живописи	8	4	4	Опрос	Онлайн-опрос
2.7.	Выполнение работы «натюрморт»	10	2	8	Контрольное задание	Фотоотчёт
2.8.	Выполнение работы «пейзаж»	10	2	8	Выставка	Онлайн-конкурс
	Раздел 3. Изделия из соломки	**52**	**17**	**35**		
3.1.	Понятие о декоративном искусстве	6	5	1	Опрос	Онлайн-опрос
3.2.	Способы обработки соломки	8	7	1	Контрольное задание	Фотоотчёт
3.3.	Выполнение плоской декоративной работы	16	2	14	Контрольное задание	Фотоотчёт
3.4.	Понятие об объемном орнаменте	2	1	1	Опрос	Онлайн-опрос

3.5.	Выполнение объемной декоративной работы	20	2	18	Контрольное задание	Фотоотчёт
	Раздел 4. Изделия из пуха	**26**	**6**	**20**		
4.1.	Виды пуха	4	2	2	Опрос	Онлайн-опрос
4.2.	Выполнение работы из пуха	22	4	18	Контрольное задание	Фотоотчёт
5.	Информационный навигатор.	**2**	**1**	**1**	Опрос	Онлайн-опрос
6.	**Заключительное занятие**	**2**	**1**	**1**	Выставка	Онлайн-конкурс
	Итого:	**144**	**47**	**97**		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
1 год обучения
(144 часа)

Задачи:

Обучающие.

- Знакомство с историей появления и развития флористики;
- Изучение понятий «флористика», «натюрморт», «пейзаж», «портрет», «композиция»;
- Изучение правил сбора и засушивания природного материала;
- Изучение основ цветоведения, композиции композиционных средств выражения, основных понятий о рисунке и живописи;
- Изучение особенностей изготовления изделий из соломки;
- Изучение особенностей изготовления изделий из пуха.

Развивающие.

- Развитие эстетической культуры и творческих способностей в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, развитие мелкой моторики рук;
- Развитие художественного вкуса, творческого воображения, зрительной памяти;
- Развитие организованности, ответственности за свою работу;
- Развитие культуры общения и взаимопомощи.

Воспитательные.

- Приобретение таких качеств личности как: трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность;
- Формирование нравственных качеств по отношению к окружающей живой природе, чувство личной ответственности за бережное ее сохранение;
- Формирование чувства гражданственности и патриотизма.

Содержание
1 год обучения

Раздел 1. Введение. Инструктаж по ОТ.

1.1.Вводное занятие.

Теория: Искусство флористики. Беседа «Понятие коррупции, ее виды и формы».

Практика. Изучение работ из природного материала. (ДО).

1.2. Знакомство с программой. Входной контроль.

Теория. Знакомство с программой. Планы на год.

1.3.Особенность изучаемого предмета. Инструктаж по ОТ.

Теория. Особенности изучаемого предмета. Инструктаж по охране труда. Правила поведения на улице и в помещении.

Раздел 2. Искусство флористики.

2.1. Флора и предмет флористика. Природа Петербурга и области.Правила засушивания природного материала.

Теория. Понятие «флористика» (растительный мир). Античная богиня Флора. Изображение богини Флоры в скульптуре и живописи. Цветы и деревья Петербурга, сады и парки Петербурга, пригородов Павловска, Царского Села, и Гатчина. Организация рабочего места. Инструменты (пинцеты, специальный нож). Материал (газета), пресс (стопка журналов, книг и.т.д.). Правильное положение предмета (цветка, веточки, листьев). Смена материала (газеты для засушивания), местоположение засушиваемого материала (сухое, хорошо проветриваемое место). Способность цветов и листьев сохранять цвет.

Практика. Рисование по картинке растительности Санкт-Петербурга и области. (ДО).

Раздел.2.2. Методика сбора природного материала.

Теория: Правила сбора природного материала.

Практика. Выезд в ближайший парк («Нева» на Полюстровском проспекте, или пятидесятилетия Октября на Шоссе Революции). Важно! Делать акцент на бережном сборе природного материала! (ДО).

Раздел 2.3. Цветы и листья. Понятие о композиции.
Теория. История изобразительного искусства. Формат. Точка зрения на предмет. Линия горизонта. Вопросы цвета. Виды композиции. Плоская. Объемная. Глубинно-пространственная. Симметрия и асимметрия. Пропорции. Термины: композиция, симметрия, асимметрия, пропорция.
Раздел. 2.4. Изготовление открытки.
*Теория.*Правильный выбор материала (соответствие фона и природного материала). Промежуточный контроль. Информационный навигатор.
Практика. Изготовление открытки. Расположение композиции из цветов и листьев на открытке (из плотной белой бумаги, картона, бархатной бумаги). (ДО).
Раздел 2.5. Этюд «Уголок природы».
Теория. Правила изготовление «паспарту». Фон из засушенных листьев. Расположение природного материала – композиция. Составление композиции «Уголок природы».
Практика. Оформление уголка. Правильное наклеивание природного материала. Красочное оформление. (ДО).
Раздел 2.6. Натюрморт. Натюрморт как понятие. Натюрморт в живописи.
Теория. Предмет в натюрморте. Цвет. Форма предмета. Свет и тень. Создание объема. Термин «натюрморт».
Практика: Посещение по возможности выставочных тематических экспозиций, музеев. (ДО).
Раздел 2.7. Выполнение работы «Натюрморт».
Теория: Выбор материала (на холсте шпоне, на картоне).
Практика. Рисунок. Выполнение деталей натюрморта. Наклеивание на кальке. Создание композиции. Оформление работы. (ДО).
Раздел 2.8.Выполнение работы «Пейзаж».
Теория: Выбор материала (на холсте шпоне, на картоне).
Практика. Рисунок. Выполнение деталей пейзажа. Наклеивание на кальке. Создание композиции. Оформление работы. (ДО).
Раздел 3. Изделия из соломки.
3.1. Плоская декоративная работа. Понятие о декоративном искусстве.
Теория. Виды декоративного искусства. Орнаменты.
Практика. Посещение тематических выставок, музеев. (ДО).
3.2. Способы обработки соломки.
Теория. Виды соломки (овсяная, ржаная, ячменная).
Практика: Подкрашивание соломки. Размягчение соломки. Домашнее задание, обучающимся на подготовку соломки к работе. (ДО).
3.3 Выполнение плоской декоративной работы.
Теория: Выбор орнамента. Выбор фона (ткань, бархатная бумага, изделия из дерева: разделочная доска, ложка, баночка и т.д.).
Практика. Разглаживание соломки специальным ножом. Перенесение орнамента на кальку, наклеивание. Вырезание деталей. Составление орнамента из деталей (композиция). Наклеивание. Оформление работы (паспарту или рамка). (ДО).
3.4. Объемная декоративная работа. Понятие об объемном орнаменте.
Теория. Выбор орнамента. Свет и тень. Возможность сочетания с природным материалом (листьями, стеблями).
Практика: Выполнение эскиза. (ДО).
3.5.Выполнение объемной декоративной работы.
Теория. Создание фона из листьев. Объемный цветок или бутон.
Практика. Размягчение соломки. Наклеивание на кальку. Разглаживание. Приклеивание лепестков (в зависимости от их расположения на цветке). Создание композиции. Наклеивание на фон. Оформление работы. (ДО).
Раздел 4. Изделия из пуха.
4.1. Виды пуха.

Теория. Виды пуха: тополиный, ивовый, хлопковый. Сбор пуха. Условия хранения. Инструменты (пинцет, нож).

4.2. Выполнение работы из пуха.

Теория: Пух короткий (тополиный). Пух длинный (ива). Техника работы с пухом.

Практика. Пух короткий (тополиный). Пух длинный (ива). Техника работы с пухом. Изготовление образца. Снятие на кальку рисунка. Подготовка кальки к работе (растительное масло). Перенесение рисунка на бархатную бумагу. Изготовление работы (животное, птица). (ДО).

5. Заключительное занятие

Теория. Подведение итогов.

Практика. Награждение лауреатов по итогам ежегодной выставки, отличных обучающихся по итогам годовой работы в коллективе. (ДО).

Планируемые результаты:

В результате обучения обучающиеся должны показать следующие результаты:

Предметные:

- Изучат понятия: «флористика», «натюрморт», «пейзаж», «портрет», «композиция»;
- Познакомятся с историей появления и развития флористики;
- Изучат основы цветоведения, композиции композиционных средств выражения, основных понятий о рисунке и живописи;
- Изучат правила сбора и засушивания природного материала;
- Изучат особенности изготовления изделий из соломки;
- Изучат особенности изготовления изделий из пуха.

Метапредметные:

- Разовьют эстетическую культуры и творческие способности в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
- Разовьют мелкую моторику рук;
- Разовьют творческое воображение и зрительную память;
- Разовьют культуру общения и взаимопомощи.

Личностные:

- Приобретут такие качества личности как: трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность;
- Сформируют нравственные качества по отношению к окружающей живой природе, чувство личной ответственности за бережное ее сохранение;
- Сформируют чувство гражданственности и патриотизма.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводятся: входная диагностика, текущий контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль.

Входная диагностика – оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих Программу 2-го и 3-го года обучения, ранее не занимающихся по данной Программе - проводится в начале учебного года.

Оцениваемыми параметрами являются:

- личностная сфера, в которой важна оценка:
  - мотивации обучающихся к занятиям - для характеристики критерия выраженности интереса обучающихся к занятиям выделяются следующие уровни: высокий, средний, низкий, которые показывают степень выраженности качества;
  - самооценка - для характеристики критерия самооценки деятельности на занятиях выделяются следующие уровни: высокий, средний, низкий, которые показывают степень выраженности качества;
  - нравственно-этические установки - для характеристики критерия ориентации на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении выделяются следующие уровни: высокий, средний, низкий, которые показывают степень выраженности качества;
- метапредметнае сфера, в которой важна оценка:
  - познавательной сферы - для характеристики критерия уровня развития познавательной активности, самостоятельности выделяются следующие уровни: высокий, средний, низкий, которые показывают степень выраженности качества;
  - регулятивной сферы – для характеристики критериев: производительность деятельности и уровень развития контроля выделяются следующие уровни: высокий, средний, низкий, которые показывают степень выраженности качества;
  - коммуникативная сфера – для характеристики критерия способности к сотрудничеству выделяются следующие уровни: высокий, средний, низкий, которые показывают степень выраженности качества;
- предметная сфера, в которой педагог оценивает стартовый уровень знаний, умений и навыков для характеристики критерия выделяются следующие уровни: высокий, средний, низкий, которые показывают степень выраженности качества;

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем Программы и личностных качеств обучающихся; проводится после изучения каждой темы.

Промежуточный контроль проводится в конце первого полугодия каждого года и в конце первого и второго года обучения с целью выявления уровня усвоения Программы.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися Программы по завершению обучения, проводится в конце обучения.

Система форм отслеживания и предъявления результатов:

Специфика деятельности педагога дополнительного образования предполагает творческий подход к выбору методов педагогического контроля. Важно включать эмоционально-нравственный и действенно-практический опыт участников образовательного процесса. Здесь уместны игровые формы контроля, которые должны соответствовать уровню подготовленности обучающихся и предполагают у них наличие определенного уровня знаний и учебных навыков

1. Методики и формы фиксации результатов текущего контроля (опрос, выполнение контрольных образцов, выставки творческих работ, конкурсы).
2. Методики и формы фиксации результатов промежуточного контроля (опрос, выполнение контрольных образцов, выставки творческих работ).
3. Методики и формы фиксации результатов итогового контроля (опрос, выполнение контрольных образцов, выставки творческих работ).

Система предъявления результатов:

Диагностические карты (входная диагностика, промежуточный контроль, итоговый контроль).

Опросники (текущий контроль).

Таблица достижений обучающихся для анализа достижений

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методика отслеживания результативности на занятиях следующая:
Опрос – текущая проверка знаний ;
Проверочные задания – контрольные упражнения выполнения образцов;
Выполнение творческих работ – самостоятельная работа по изготовлению изделия и его оформления;
Анализ– обсуждениеи оценка качества, выполненных работ обучающимся.

Форма проведения итогов реализации программы:
Участие в массовых мероприятиях Центра (конкурсах, тематических вечерах, итоговой ежегодной выставке детских работ), участие в мастер-классах, районных и городских выставках.
Входной контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль.

Дидактический материал:
схемы, плакаты, фотографии, диафильмы, диапозитивы, мультимедийные материалы, плакаты, дидактические карточки, таблицы.

CD-диски.
1.К теме. Флора и предмет флористики. Использование наглядного пособия, иллюстративного материала.
2.К теме. Природа Петербурга и области. Иллюстрации, слайды, фильмы на электронных носителях.
3.К теме Засушивание природного материала. Наглядные пособия. Мастер-класс.
4. К теме. Понятие композиции. Наглядный материал. Использование рисунков мелом на учебной доске в кабинете.
5. К теме Изготовление открытки. Наглядный материал. Мастер-класс (образец).
6. К теме. Натюрморт как понятие (показ иллюстраций, слайдов);
7. К теме. Выполнение работы «натюрморт». Использование образца. Мастер-класс.
8. К теме. Виды пуха. Наглядное пособие – коробочка для хранения пуха. Образцы. Посещение выставки флористов.
9. К теме. Выполнение работы из пуха. Наглядный материал (образец), дидактический материал (для обучения навыков работы с пухом). Мастер-класс.
10. К теме. Выполнение работы. Наглядный материал, образец, мастер-класс. Посещение выставки флористов.

CD: Сергей Андрияка «Волшебство акварели», «Водопад». Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом. 2005 г.
CD-Диски цикла курсов Государственного Эрмитажа – «Рембрандт в Эрмитаже», «Галерея истории Древней живописи», «Удивительные механизмы». Издательство Государственного Эрмитажа. 2006 г.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012.
2. Об образовании в Санкт-Петербурге //Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года № 461-83.
3. Стратегия действий в интересах детей в Санкт-Петербурге на 2012-2017 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 16.08.2012 № 864.

4. Программа «Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы»// Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 10 сентября 2013 № 66-рп.
5. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р.
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р.
7. Государственная программа "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы" //Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 г. № 1493.
8. Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга 2011 -2020 гг. «Петербургская Школа 2020».
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008.
10. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей» // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41

Литература

1. Авдеева Е.В. «Учебно-методический комплект как средство повышения качества дополнительного образования детей». Изд-во «Методист» 2007 г. №2.
2. Каталог «Картины без и красок». 20 лет клубу «Фантазия». 2011г.
3. Биология. Энциклопедия для детей.Т. 3 . – М.: Аванта, 1995
4. Психология и педагогика. – М.: Буклайн, 2006.
5. Дополнительное образование детей – фактор развития творческой личности. – СПб., 1998.
6. Ковальчук Е.Н. Индивидуальный подход в воспитании ребёнка. - М., 1998.
7. Программно-методическое обеспечение групп кратковременного пребывания в ДОУ. – М.: АРКТИ, 2007.
8. Маркова Л.С. Образовательная программа дошкольного учреждения: Практическое пособие. – 3-е., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2008.
9. Никишина И.В. Диагностическая и методическая работа в дошкольных образовательных учреждениях. – Волгоград: «Учитель», 2007.
10. Ковалев С.В. Психология современной семьи: Книга для учителя. – М.: Просвещение,1988.
Буйлова Л.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей (теория и опыт). – М., 2002.
11. Платонова С.М. Одаренный ребенок: Учебно-методическое пособие. – СПб,.2011.
12. Платонова С.М. Воспитательный компонент результативности дополнительного образования детей: методы диагностики. - СПб., 2011.
13. Для педагога. «Подарок своими руками». Флористика. (Пейзажи. Аппликация из бересты. Композиции) – М.: АСТ. «Сталкер», 2012.
14.Нечаева В.Г., Буре Р.С. Воспитание дошкольника в труде. – М.:Просвещение,1980.
15. Луговые травянистые растения. (Биология и охрана). – М.: Агропромиздат, 1990 .
16.Тукало Г., Чудина Е. Оригинальные картины из зерен. (Цветы, букеты). – М.: ЗАО «Издательская группа», 2008.
17. Сапожников А. П. «Полный курс рисования». – Москва, изд-во «Алев-в», 2003 год;
18. Путеводитель по шедеврам русской живописи. – Минск, изд-во «Современный литератор», 2009 год;
19. Смотрова Н. А. «Пушистые поделки для маленьких модниц». – СПб, 2011 год;
20. Хогарт У. «Анализ красоты». – СПб, изд-во «Азбука Классика», 2016 год.

Литература для обучающихся:

1. Оригинальные картины из зерен. (Цветы, букеты). – М.: ЗАО «Издательская группа», 2008.

2. Сапожников А. П. «Полный курс рисования». – М.: изд-во «Алев-в», 2003 г.;
3. Путеводитель по шедеврам русской живописи. – Минск: изд-во «Современный литератор», 2009 год;
4. Смотрова Н.А. «Пушистые поделки для маленьких модниц». – СПб, 2011 год.

Интернет-источники:
Без клея и краски. Плоскостная флористика: http://stranamasterov.ru/node/393933
Необычайная флористика. Картины из цветов и листьев: https://www.livemaster.ru/topic/1220279-neobychajnaya-floristika-kartiny-iz-tsvetov-i-listev
Картины из соломки: http://www.nabrege.ru/solomka-i-floristika