Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
центр детского (юношеского) технического творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
«Охта»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
Протокол №3 от 26.05.2026

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №269.1 от 27.05.2026.
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
_____Н.Л. Иванова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Владелец **Иванова Наталья Леонидовна**
Действителен с17.04.2026 по 11.07.2027

Дополнительная общеразвивающая программа

«РИСОВАНИЕ ПЕСКОМ И ОСНОВЫ ПЕСОЧНОЙ АННИАЦИИ»

Возраст обучающихся: 6-12 лет.
Срок реализации: 1 год.

Разработчик:
Белова Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Рисование песком и основы песочной анимации» (далее - Программа) - *художественная.* Программа имеет *общекультурный* уровень освоения.

Основной материал, с которым работают обучающиеся - это песок, который является для них важнейшим средством познания мира и развития эстетического восприятия. Песок олицетворяет частицу мироздания и обучающийся, соприкасаясь с этой частицей, делает важные шаги к познанию.

Формы обучения-возможны в дистанционном формате.

Воспитательная работа включает в себя:беседа о правилах поведения в коллективе;беседу о внимательном и заботливом отношении к старшему поколению;беседа ко дню учителя;беседа ко дню отца в России;уроки добра «Поговорим о доброте»;беседа,посвященная Дню народного единства; беседа : запрет о выходе на лед в период 15.11 по 15.01. и с 15.03. по 15.04.; беседа:27 ноября-День матери в России; беседа о традиции празднования Рождества и Нового года; празднование Нового года внутри объединения; беседа по теме: блокада Ленинграда;беседа о последствиях участия в несогласованных митингах и протестных акциях;беседа ,посвященная дню защитника отечества; беседа ,посвященная международному женскому дню и праздник внутри объединения; беседа ,посвященная дню космонавтики.12 апреля-день космонавтики; беседа :22 апреля-всемирный день Земли; беседа:9мая-день Победы.

Работа с родителями: проведение родительских собраний и комплектование групп, анкетирование, проведение мастер-классов для детей и родителей, индивидуальные консультации, открытые занятия, совместные мероприятия с родителями и детьми, помощь родителей при организации праздников внутри объединения, проведение семейных игр по искусству. *Приглашение родителей и детей на посещение детских художественных выставок , а также выставок с участием педагога Сахартовой О.С.*

Регулярное ведение страницы вк. по взаимодействию педагога ИЗО -студии и Компьютерной графики и родителей: предлагаю различные мероприятия, проводимые ЦДЮТТ «Охта», а также различные конкурсы на странице в группе. Фото-отчеты наших мероприятий, выставок , а также материалы по искусству, видео-уроки и т.д.

Актуальность

Программа направлена на развитие творческого потенциала обучающихся, их личного саморазвития, понимания перспектив будущего. В процессе обучения решаются задачи воспитания: формирование у обучающихся гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры. Формирования таких качеств личности как инициативность, самостоятельность, стремление к прекрасному, способность к успешной социализации в обществе. При подготовке к занятиям активно используются электронные информационные технологии: просмотр CD дисков, просмотр, при необходимости, итернет-сайтов, содержащих нужную для занятий информацию.

В течение двух лет обучающиеся занимаются живописью, графикой, лепкой, аппликацией, росписью по дереву. Процесс обучения направлен на развитие детского изобразительного творчества, на творческое отражение впечатлений от окружающей жизни, произведений литературы и искусства. В Программе, наряду с основными темами, предлагаются темы районных и городских выставок, а также индивидуальные и дифференцированные задания.

Обучающиеся работают за круглым столом. Законченные работы просматриваются коллективно, с тем, чтобы обучающиеся сами могли отметить достоинства и недостатки своих рисунков. В конце просмотра педагог дает указания к исправлению работ. Участие в выставках-конкурсах различного уровня является ежегодным мероприятием. Это способствует стремлению быть первым, сделать как можно интереснее и оригинальнее

свою работу. Основной задачей любого конкурса является предоставление возможности для юных художников реализовать свой творческий потенциал. Традиционными являются групповые походы в музеи, посещение выставочных залов, где проходят детские выставки или выставки профессиональных художников. Умение рисовать служило и служит одним из средств общения между людьми. Нормой детского коллектива является возможность спокойно разговаривать во время занятия. Хорошая эмоциональная атмосфере в коллективе укрепляет нервную систему обучающихся.

Рассматривая картины или репродукции, иллюстрации в книгах, скульптурные изображения, произведения народного декоративно-прикладного искусства, обучающиеся получают представление о том, как художник отбирает объекты для своего произведения, какими средствами пользуется для передачи образа предмета или явления, как может быть решена та или иная тема разными художниками. Знакомство с изобразительным искусством обогащает обучающихся новыми знаниями, представлениями о мире, показывает его богатство и красоту, развивает эстетическое восприятие и воображение, раскрывает новые выразительные возможности рисунка, лепки, способствует развитию творческого потенциала.

Программа разработана на основе типовых программ по ИЗО.

Актуальность

В работе с песком активизируется детская фантазия, инициатива. Программа направлена на развитие эмоционально-личностного развития обучающегося. Развитие его творческого потенциала, как в рисовании, так и во взаимодействии с окружающим миром.

Кроме того, обучающийся учится понимать свои чувства, исследует свой внутренний мир и конструктивно его выражает; развивается творческое мышление, гибкость, умение адаптироваться в меняющихся условиях.

Отличительной особенностью рисования песком от обычной изобразительной деятельности является направленность на сам процесс рисования.

Песок – это прекрасное средство для развития и саморазвития. Обладает терапевтическим эффектом. Это медитативная, расслабляющая техника, способная стабилизировать эмоциональное состояние и заземлять негативные эмоции.

Обучающийся, занимающийся обычной изобразительной деятельностью и рисованием на песке, не только закрепляет знания по изобразительной деятельности, но и учится рисовать руками без кисточки и карандаша. Развивается мелкая моторика рук, сенсорные ощущения, координация руки и глаза. Развитие плавности, изящества и точности движений. Симметричное рисование на песке двумя руками одновременно способствует развитию двух полушарий головного мозга.

Рисование на песке – это очень красиво. Обучающиеся рисуют песком в слегка затемненном помещении на специальных, со стеклом, столах для песка с внутренней подсветкой, которую можно изменять в зависимости от задуманной композиции. Например "Золотая осень" – желтая подсветка, "Летний лес" - зеленая, "Морские обитатели" - голубой или синий цвет и т. д. В дальнейшем обучающиеся знакомятся с цветным песком и также подбирают цвет в зависимости от выбранного сюжета.

Песок – сыпучий материал и в процессе рисования можно менять детали изображения не используя ластик. Это способствует раскрепощению обучающихся, их внутренних зажимов. Песок дает обучающимся возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, т.к. не надо ждать, когда работа высохнет. Все песочные картины сопровождаются рассказами педагога и обучающиеся с легкостью манипулируют животными, деревьями, транспортом, домами. При этом процесс рисования песком происходит намного быстрее, чем обычное рисование.

Особенности Программы

Важную роль играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики. Это могут быть произведения классической музыки П.И. Чайковского, В.

Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов и т. д.).

Адресат Программы

Программа рассчитана на возраст девочек и мальчиков от 6 до 12 лет, желающих заниматься рисованием песком.

Объем и срок реализации Программы

Объем Программы - 144 учебных часа.

Срок обучения - 1 год.

Цель: Формирование интереса обучающихся к творчеству и обеспечение их эмоционального благополучия через освоение техники рисования песком.

Задачи:

Обучающие

- обучение выстраиванию композиции на песке;
- расширение представления об окружающем мире;
- ознакомление с техникой песочного рисования;
- ознакомление с принципами анимации;

Развивающие

- развитие фантазии, воображения, рисования по памяти;
- развитие тонких тактильные ощущений ,мелкой моторики;
- развитие у обучающихся умения доводить дело до логического конца;
- развитие творческих способностей обучающихся;

Воспитательные

- воспитание эмоционально-положительного состояния на занятиях с песком, снижение психофизического напряжения,
- воспитание адекватной самооценки своих возможностей;
- воспитание нравственных качеств по отношению к другим, совершенствование навыков позитивной коммуникации;
- воспитание эстетического и художественноговкуса.

Условия реализации Программы

Образовательный процесс строится с учётом Постановления Главного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 г. N 19; СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

На занятиях предусмотрены перерывы на физминутки.

В группы принимаются все желающие, без дополнительных условий. Норма наполняемости групп: не менее 15 обучающихся.

Форма организации деятельности обучающихся: групповая. По возможности группы формируются приблизительно одинакового возраста.

На занятиях применяется дифференциальный подход, который подразумевает индивидуальный подход к каждому обучающемуся и постановку задач разной сложности в зависимости от возраста обучающегося. То есть, старшим задаются наиболее сложные задачи, рассчитанные на лучшую организованность и чуть больший опыт. При этом состав теоретической части не меняется, а только варьируются методы преподавания в зависимости от возраста обучающихся.

Формы проведения занятий: беседа, игра, конкурс, выставка.

На занятиях используются наглядные материалы: распечатки, схемы, иллюстрации, фотографии и видео с экрана монитора. За теоретической частью следует практическая: перед обучающимися ставится конкретная задача, связанная с изученным на занятии теоретическим материалом. Все процессы фотографируется.

В конце занятия обсуждаются сделанные рисунки, делаются выводы.

Методы проведения занятий:

- словесный

- практический
- наглядный

Виды контроля:

Кроме непосредственного наблюдения за работой обучающихся и выполнения заданий представляются следующие виды контроля:

тестирование на знание терминологии,

выставка-отчёт фотографий выполненных работ и анимационные видеоролики.

Материально-техническое обеспечение:

Помещение для проведения занятий, оборудованное розетками.

Столы специализированные, оборудованные для занятий рисунком на песке.

Лампы настольные.
Лампы для подсветки.
Стулья.
Компьютер.
Принтер для цветной печати.
Фотоаппарат.
Материалы:
Песок.
Красители.
Диски для записи.
Фотобумага.
Фотоальбомы.
Мелки.
Бумага для эскизов.
Стирательные резинки.
Карандаши простые.
Карандаши цветные.

Планируемые результаты:

По итогам прохождения данной Программы предполагается, что обучающиеся покажут следующие результаты:

Предметные

- обучающиеся научатся выстраивать композиции на песке;
- обучающиеся расширят представление об окружающем мире;
- обучающиеся овладеют техникой песочного рисования;
- у обучающихся сформируются основы цвето- и свето-видения;
- обучающиеся познакомятся с принципами анимации.

Метапредметные

- у обучающихся разовьется фантазия, воображение;
- у обучающихся разовьются тонкие тактильные ощущения, мелкая моторика;
- у обучающихся разовьются интеллектуальные способности;
- у обучающихся разовьется умение доводить дело до логического конца;
- у обучающихся разовьются творческие способности;
- у обучающихся разовьются познавательные и психические процессы: восприятие, память; внимание, воображение;
- у обучающихся разовьется сенсорно-перцептивная сфера творческого потенциала;
- у обучающихся разовьются коммуникативные навыки, установки на положительное отношение к сотрудничеству;
- у обучающихся разовьется наглядно-образное, творческое и критическое мышление.

Личностные

- у обучающихся сформируется эмоционально-положительное состояние на занятиях с песком, снизится психофизическое напряжение;
- у обучающихся разовьется адекватность самооценки своих возможностей;
- у обучающихся сформируются нравственные качества по отношению к другим, усовершенствуются навыки позитивной коммуникации;
- у обучающихся сформируется желание заниматься самообразованием, работать над собой, быть целеустремленным;
- у обучающихся разовьется эстетический и художественный вкус.

Воспитательная работа

Воспитание в процессе трудовой деятельности основных качеств личности: трудолюбие, активность, аккуратность, желание довести работу до конца (усидчивость), дисциплинированность Воспитывание культуры межличностных отношений: уважительное отношение друг к другу,взаимопомощь , отзывчивость.Традиционно устраиваем праздники внутри коллектива:Новый год,8марта,масленица.

Занятия в студии «Рисование песком и основы песочной анимации» позволяют детям почувствовать радость творчества, испытать гордость приобщения к истокам народного искусства, ощутить вкус самостоятельной работы, развивают художественный и эстетический вкус.Воспитание происходит через приобщение к мировой художественной культуре.Формирование гражданской ответственности и патриотизма происходит через беседы и творчество:любовь к природе, любвь к своему городу ,изучение русских традиций,уважение к героическому прошлому своей Родины.

Профориентация

Сегодня сообщество российских психологов и психотерапевтов предлагают инновационный метод поиска профессионального пути — это метод песочной терапии и работа в данном случае проходит через проникновение в бессознательное. А может ли бессознательное проложить путь к профессиональному самоопределению и успеху? Следует подчеркнуть, что традиционный метод профориентации не отвергается, а считается, что работа через сознание и бессознательное успешно дополняют друг друга.

Существуют различные направления работы с песком, но помощь в профориентации ребенка или взрослого предлагает юнгианская песочная терапия (sand-play). Песочная терапия — это способ общения с миром и самим собой; способ снятия внутреннего напряжения, воплощения его на бессознательно-символическом уровне, что повышает уверенность в себе и открывает новые пути развития. Песочная терапия даёт возможность прикоснуться к глубинному, подлинному Я, восстановить свою психическую целостность, собрать свой уникальный образ, картину мира. У песочной терапии свой язык — язык символов, образов. Созданная композиция и фигуры в ней скажут больше, чем можно выразить словами. В игру с песком человек вовлекается полностью: его телесное, психическое и духовное начало, происходит их взаимовлияние.

Невозможно не восхититься поистине волшебным процессом создания различных образов, которые могут исчезнуть всего лишь через пару секунд после своего появления. Художник песком не использует ни красок, ни кисти. Легкое дыхание или дуновение ветра может уничтожить творение в считанные секунды – это поистине завораживает. Особую атмосферу поможет создать правильно подобранное музыкальное сопровождение и освещение, которые зависят от фантазии художника, от его настроения. Большой популярностью « песочное шоу» пользуется на всевозможных корпоративах, вечеринках, презентациях, днях рождения, свадьбах и концертах.

Песочная анимация – это не только динамично распространяющийся в России арт-тренд, но и довольно многообещающее направление бизнеса для тех, кто умеет рисовать и хотел бы рисовать на песке, и для тех, кто готов в сотрудничестве с художниками зарабатывать деньги на зрительском интересе к этому прекрасному искусству.

Таким образом, если Вы хорошо рисуете, то можете выбрать любую из обширного перечня профессий, требующих умения рисовать. В одних сферах рисунок – основной продукт, в других – вспомогательный, однако без хороших навыков передачи изображения профессионалам в этих областях не обойтись.

После обучения в студии, талантливые ребята поступают в детские художественные школы.В дальнейшем они могут поступать в профильные ВУЗЫ,в зависимости от предпочтений :РГПУ им.Герцена-факультет изобразительного искусства;Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия

имени А.Л.Штиглица,Санкт-Петербургская академия художеств , Институт бизнеса и дизайна (Ведущий вуз Москвы)и др.Студия «Рисование песком и основы песочной анимации» может стать стартовой площадкой для будущих художников , дизайнеров, художников мультипликаторов, а может и художников по песочному шоу.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов			Формы контроля	Формы контроля при возможном ДО
		всего	теория	практика		
1.	**Введение. Инструктаж по ОТ.**	**6**	**5**	**1**	Опрос	Опрос
2.	**Раздел: Техника песочного рисования**	**14**	**5**	**9**	Контрольные упражнения на песочном столе	
2.1	Знакомство с техникой песочного рисования.	2	1	1		Опрос
2.2	Отпечатки на песке. Предметы окружающего мира.	2	1	1		Фото задания.
2.3	Геометрические формы.	2	1	1		Фото задания.
2.4	Симметрия.	2	1	1		Фото задания.
2.5	Силуэтное рисование животных.	2	1	1		Фото задания.
2.6	Дополнительные материалы в технике песочного рисования.	2	1	1		Фото задания.
2.7	Понятие «настроение» в рисунке.	2	1	1		Фото задания.
3.	**Раздел: Композиция. Заполнение плоскости песочного стола.**	**20**	**8**	**12**		
3.1	Мир профессий. Информационный навигатор.	2	2	-	Опрос	Опрос
3.2	Тема «Подводный мир и его обитатели»	4	2	2	Контрольные задания	Фото задания.
3.3	Тема «Домашние животные».	4	2	4		Фото задания.
3.4	Рисуем диких животных. Композиция «Веселый зоопарк».	6	2	4		Фото задания.
3.5	«Мой любимый сказочный герой» Обсуждение пропорций человека, выражения его характера.	2	1	1		Фото задания.
3.6	Композиция «Я и моя семья».	2	1	1		Фото задания.
4.	**Раздел: Сюжетное рисование по теме и по замыслу. Знакомство с песочной анимацией.**	**22**	**8**	**14**	Контрольные задания	
4.1	Рисование по сказке (сказка по выбору). Изменения сцен и сюжетов в сказке. Просмотр видео с песочной анимацией. Игра «Дорисуй и угадай».	4	1	3		Фото я задания.

4.2	Сюжеты на тему «Животный мир». Изменения движений животного и окружающей обстановки в зависимости от задуманного сюжета.	4	1	3		Фото задания.
4.3	Тема «На другой планете» на развитие фантазии.	2	1	1		Фото задания.
4.4	«Разноцветная сказка». Рисуем цветным песком по замыслу с изменением сцен.	2	1	1		Фото задания.
4.5	Тема «Музыка леса». Задание на развитие воображения.	2	1	1		Фото задания.
4.6	Тема «Басня И. А. Крылова». Рисование сменяющих друг друга рисунков.	2	1	1		Фото задания.
4.7	Задание «Смешные рожицы» на умение отразить схематично эмоции человека в портрете. Поэтапное изменение эмоций выбранного персонажа.	2	1	1		Фото задания.
4.8	Игра «Из образа образ». Поэтапное рисование образов персонажей по теме «Сказочный герой» или по своему замыслу.	4	1	3		Фото задания.
5	**Раздел: Значение света, тени и цвета в рисовании песком. Знакомство с цветным песком и его структурой.**	**34**	**14**	**20**	Тесты по цветоведению Тест на знание типов пейзажа	
5.1	Задание «Бабочка на песке и на листе». Монохром в рисовании песком и цветное решение мелками на бумаге.	2	1	1		Фото задания.
5.2	Знакомство с мандалами. Рисуем мандалу на песке и цветом на листе бумаги. Сравниваем.	2	1	1		Фото выполнения задания.
5.3	Создание мандалы на песке с использованием дополнительных материалов (ракушки, цветные камушки, фасоль и т. д.)	2	1	1		Фото задания.
5.4	Открытка к празднику. Рисование с элементами письма, растительных и геометрических узоров.	2	1	1		Фото задания.
5.5	Открытка на листе бумаги, промазанной клеем с использованием разноцветного песка (методом посыпания).	2	1	1		Фото задания.

5.6	«Сказочные птицы на песке» (по замыслу).	2	1	1		Фото задания.
5.7	«Цветы тоже бывают разными» (по замыслу).	2	1	1		Фото задания.
5.8	«Радуга над городом». Рисование цветным песком.	2	1	1		Фото задания.
5.9	Натюрморт. Рисуем овощи и фрукты. Особенности добавления песка для придания света, тени, полутоновых нюансов.	2	1	1		Фото задания.
5.10	«Морское царство» Рисование цветным песком.	4	1	3		Фото задания.
5.11	«Мой Петербург». Рисование обычным и цветным песком.	4	1	3		Фото задания.
5.12	Рисуем природу и животных (работа по замыслу). Принцип «свет и тень» для передачи настроения. Добавление песка для насыщенности цвета или тона.	4	1	3		Фото задания.
5.13	Поделки из цветного песка. Материал: картон или картонная коробочка, клей, ножницы.	2	1	1		Фото задания.
5.14	«Праздничный город». Рисуем цветным песком.	2	1	1		Фото задания.
6.	**Раздел: Портрет на песке. Создание образа, сюжетные композиции.**	**22**	**10**	**12**	Тест на виды портрета	
6.1	Создание портрета веселого или грустного человека песком обычным и на листе бумаги цветным песком.	4	1	3		Фото задания.
6.2	Задание «Эмоции». Изображаем поэтапно эмоции человека. Сюжет любой. Схематично-декоративное решение.	2	1	1		Фото задания.
6.3	Декоративное рисование. Создание портрета с использованием мелких предметов (ракушки, цветные камушки, крупы и т. д)	2	1	1		Фото задания.
6.4	«Я и моя семья». Понятие портрета и автопортрета. Создание образа.	2	1	1		Фото задания.
6.5.	Человек и профессия. Портрет человека определенной профессии.	2	1	1		Фото задания.
6.6.	«Мой день рождение». Цветной песок.	2	1	1		Фото задания.
6.7	«Человек и природа». Сюжет.	2	1	1		Фото задания.

6.8	«Портрет сказочного героя». Добрый, и злой герой. Сюжет.	2	1	1		Фото задания.
6.9	«Мое настроение». Автопортрет – настроение.	2	1	1		Фото задания.
6.10	Портрет. Разные национальности. Характерные черты.	2	1	1		Фото задания.
7.	**Раздел: Развитие сюжета или песочная анимация.**	**24**	**10**	**14**	Контрольные задания на использования приема частичного сохранения элементов картины с последующим переходом в другую	
7.1	Любимая сказка. Задание на развитие сюжета. Простой и цветной песок.	4	1	3		Фото задания.
7.2	Анимированное праздничное послание или праздничная открытка.	4	1	3		Фото задания.
7.3	Тема «Мой самый лучший день».	4	1	3		Фото задания.
7.4	Создание ассоциаций по музыкальному произведению.	2	1	1		Фото задания.
7.5	«Времена года». Рисуем цветом на бумаге и песком на столе.	2	1	1		Фото задания.
7.6	«Времена года». Создаем развитие сюжета.	2	1	1		Фото задания.
7.7	«Мой город». Образы города в анимационной форме.	2	1	1		Фото задания.
7.8	Тема «Цветы». Создание распускающихся бутонов, натюрморт в интерьере.	2	1	1		Фото задания.
7.9	Тема «Живой лес». Создаем картины о жизни животных в лесу, джунглях, пустыне. Простой песок, цветной песок. Коллективная работа.	2	1	1		Фото задания.
8	**Заключительное занятие. Подведение итогов.**	**2**	**1**	**1**	Фото-выставка работ	
ИТОГО:		**144**	**61**	**83**		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по Программе	Дата окончания обучения по Программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Задачи:

Обучающие

- учить выстраивать композиции на песке;
- расширят представление об окружающем мире;
- овладеть техникой песочного рисования;
- обучать основам цвето- и свето-видения;
- знакомить с принципами анимации;

Развивающие

- развивать фантазию, воображение, рисование по памяти;
- развивать тонкие тактильные ощущения, мелкую моторику;
- развивать у обучающихся интеллектуальные способности;
- развивать у обучающихся умение доводить дело до логического конца;
- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать познавательные и психические процессы: восприятие, память, внимание, воображение;
- развивать сенсорно-перцептивной сферы творческого потенциала обучающегося;
- развивать коммуникативных навыков, установки на положительное отношение к сотрудничеству;
- развивать наглядно-образного, творческого и критического мышления;

Воспитательные

- воспитывать эмоционально-положительное состояние на занятиях с песком, снижение психофизического напряжения,
- воспитывать адекватность самооценки своих возможностей;
- воспитывать нравственные качества по отношению к другим, совершенствовать навыки позитивной коммуникации;
- воспитывать желание заниматься самообразованием, работать над собой, быть целеустремленным;
- воспитывать эстетический и художественный вкус;

Содержание

1. Введение. Инструктаж по ОТ.

Теория: Организация рабочего места. Знакомство с группой. Беседа об истории и традициях ЦДЮТТ «Охта». Просмотр иллюстраций. Знакомство с Программой. Планы на год. Цель и задачи Программы. Основные понятия. Инструктаж по охране труда. Правилах поведения в коллективе. Беседа «Понятие коррупции, ее виды и формы».

Практика: Пробное рисование на песке. Экскурсия по ЦДЮТТ «Охта».

2. Раздел: Техника песочного рисования

2.1.Знакомство с техникой песочного рисования.

Теория: Говорим о песочном рисовании, о первых художниках (Кэролайн Лиф, Ференц Чако), которые придумали и работали в этой технике. Узнаем что такое песочное шоу. Говорим о современных художниках (Илана Яхав (Израиль), Джо Кастилио (Испания), Артур Кирилов (Россия), Ксения Симонова (Украина), которые рисуют песком. Знакомимся со способами рисования на песке. Смотрим видеоролики презентаций и песочных шоу.

Практика: Упражнение «Кулак - Ребро – Ладонь – Песочная струйка». С помощью разных частей кистей рук рисуем на песке. Учимся по-разному сыпать песок, в зависимости от того, что хотим получить.

2.2. Отпечатки на песке. Предметы окружающего мира.

Теория: Задание на фантазию и воображение. Нужно найти сходство узоров из отпечатков на песке с объектами окружающего мира и дорисовать. Это могут быть

животные, растения, насекомые и т. д. Говорим о технике печати в изобразительном искусстве, о пальчиковом рисовании. Показ репродукций китайского художника Чанга Баохуанг.

Практика: Игра «Необыкновенные следы». Фантазируем и дорисовываем. Выбор нужного цвета.

2.3. Геометрические формы.

Теория: Задание «Геометрическая мозаика» на развитие воображения. Тема любая. Говорим о геометрических фигурах. Рассказ о художниках-кубистах, показ репродукций.

Практика: Выполнить из геометрических фигур изображение. Коллективная игра «Дорисуй меня». Обучающиеся поочередно дорисовывают рисунки других учеников. Использование подсветки разного цвета.

В конце занятия анализируем работы. Что было задумано и что получилось.

2.4. Симметрия.

Теория: Зеркальное рисование. Симметричные рисунки на песке.

Говорим о симметрии в природе и в жизни человека. Предлагается обеими руками одновременно рисовать зеркально-симметричные рисунки. (бабочки, цветы, листья, снежинки, предметы окружающего мира).

Практика: Выполнить симметричные рисунки на песке обеими руками.

В конце занятия анализируем рисунки.

2.5. Силуэты животных.

Теория: Силуэтное рисование животных. Задача на развитие умения воспринимать общие очертания (контур). Понятие силуэта. Показ силуэтных изображений животных. Отгадываем. Рассказ об истории силуэта в изобразительной деятельности. Показ рисунков художников, выполненные силуэтом. Рассказ о том, как раньше в парках художники вырезали портреты людей из черной бумаги. Показать прием рисования силуэта на песке.

Практика: Выполняем силуэт на картоне, вырезаем. Полученный шаблон обводим на песке. Рисуем на песке без шаблона.

2.6. Дополнительные материалы в технике песочного рисования.

Теория: Знакомство с дополнительными материалами, которые можно применить в технике песочного рисования (цветные камешки, крупы, выдувание трубочками).

Практика: Задание на свободную тему.

2.7. Понятие «настроение» в рисунке.

Теория: Беседа на темы: «Настроение в природе» и «Волшебство песочных линий». Понятие «абстракция». Выражение своих мыслей и чувств – как выражение своей индивидуальности. Показ репродукций . Беседа о значении линий и штрихов в графике и цвета в живописи. Как через линейный рисунок можно передать характер и настроение.

Практика: Рисование на тему: «Настроение в природе». Использование подсветки разного цвета в зависимости от задуманного.

3. Раздел: Композиция. Заполнение плоскости песочного стола.

3.1. Мир профессий. Информационный навигатор.

Теория.

Беседы на темы: «Что значит правильно выбрать профессию?», «Моя будущая профессия в области песочного рисования или изобразительного искусства », «Как готовить себя к будущей профессиональной деятельности?», «Здоровье и выбор профессии», «Уровень образования и выбор профессии», «Куда можно пойти учится по выбранному направлению?».Обучение навыкам ориентации на рынке профессий и трудовой занятости через сеть Интернет.

3.2. «Подводный мир и его обитатели».

Теория: Беседа о рыбах и животных подводного мира. Просмотр репродукций и наглядных пособий. Понятие и законы композиции. Значение правильно скомпоновать изображение.

Практика: Нарисовать обитателей подводного мира. Использование подсветки разного цвета.

3.3. Домашние животные.

Теория: Беседа о домашних животных. Просмотр репродукций и наглядных пособий на построение животных. Значение пропорций, характера животного. Построение композиции.

Практика: 1) Нарисовать домашнее животное.

2) Построение композиции. (животные дома, на природе и т. д)

3.4. Рисуем диких животных. Композиция «Веселый зоопарк».

Теория: Рассматриваем книги и пособия с рисунками и картинами диких животных. Рассказ о художниках – анималистах. Рассматриваем репродукции художника Е. И. Чарушина.

Практика: 1) Нарисовать животных в природе.

2) Построение композиции «Весёлый зоопарк».

Использование подсветки разного цвета.

3.5. «Мой любимый сказочный герой»

Теория: Обсуждение пропорций человека, выражения его характера. Как с помощью песочных линий нарисовать лицо, декоративные узоры. Просмотр тематических открыток по теме (рисунки Ю. А. Васнецова, И. Я.Билибина).

Практика: Рисуем любимого сказочного героя.

3.6. Композиция «Я и моя семья».

Теория: Беседа о значении семьи в жизни каждого человека.

Показ репродукций по теме. Говорим о пропорциях человека (ребенок, взрослый).

Практика: Нарисовать образ своей семьи.

4. Раздел: Сюжетное рисование по теме и по замыслу. Знакомство с песочной анимацией.

4.1. Рисование по сказке (сказка по выбору). Изменения сцен и сюжетов в сказке. Игра «Дорисуй и угадай».

Теория: Просмотр видео с песочной анимацией. Обсуждение. Выбираем, рассказываем, обсуждаем сказку для наших будущих рисунков.

Практика: 1) Нарисовать поэтапно сцены из сказки с развитием сюжета.

2) Игра «Дорисуй и угадай». Поочередно рисуем сцены из сказки. Обсуждаем нарисованное.

4.2. Сюжеты на тему «Животный мир». Изменения движений животного и окружающей обстановки в зависимости от задуманного сюжета.

Теория: Беседа об анимации. Просмотр картинок с покадровой анимацией движения животных. Выбор сюжетов на тему «Животный мир».

Практика: Нарисовать сцены из выбранного сюжета.

4.3. Тема «На другой планете» на развитие фантазии.

Теория: Беседа о космосе, о звездах. Картинки из сказки «Маленький принц», рисунки Дэнни Флинна. Декоративное решение.

Практика: Выполнить работу по теме. Использование подсветки разного цвета.

4.4. «Разноцветная сказка». Рисуем цветным песком по замыслу с изменением сцен.

Теория: Беседа о цвете, знакомство с цветным песком. Выбор сказки и её обсуждение.

Практика: Рисуем цветным песком по замыслу с изменением сцен.

4.5. Тема «Музыка леса». Задание на развитие воображения.

Теория: Говорим о значении музыки для художников. Как музыка и звуки природы создают особое творческое настроение.

Практика: Прослушивание изменяющихся звуков природы (водной стихии, звуков леса). Воспроизведение на песке своих ощущений и представлений.

4.6. Тема «Басня И. А. Крылова». Рисование сменяющих друг друга рисунков.

Теория: Выбор басни. Педагог читает текст и показывает иллюстрации.

Практика: Нарисовать несколько сменяющих друг друга сцен по басне.

4.7. **Задание «Смешные рожицы».** На умение отразить схематично эмоции человека в портрете. Поэтапное изменение эмоций выбранного персонажа.

Теория: Говорим о эмоциях, мимике. Наглядные пособия с разными выражениями лиц. Придумать свой сюжет на данную тему.

Практика: Нарисовать схематично поэтапное изменение эмоций персонажа по своему сюжету.

4.8. **Игра «Из образа образ».** Поэтапное рисование образов персонажей по теме «Сказочный герой» или по своему замыслу.

Теория: Беседа о том, как при помощи песочного рисования превратить лягушку в царевну, полено в Буратино и т. д. Просмотр иллюстраций Л. Владимирского, В. Сутеева.

Практика: Рисование изменяющихся образов.

Рассказать о них.

5. Раздел: Значение света, тени и цвета в рисовании песком. Знакомство с цветным песком и его структурой.

5.1. **Задание «Бабочка на песке и на листе».** Монохром в рисовании песком и цветное решение мелками на бумаге.

Теория: Понятия монохром и цвет, графика и живопись.

Практика: 1) Рисуем бабочку на песке в декоративно-графическом решении.

2) Рисуем бабочку на бумаге цветными мелками.

В конце занятия анализируем и сравниваем работы.

5.2. **Знакомство с мандалами.** Рисуем мандалу на песке и цветом на листе бумаги.

Теория: Рассказ о том, что такое мандалы, для чего их рисовали. Рассматриваем рисунки с мандалами.

Практика: 1) Рисуем мандалы на песке в декоративно-графическом решении.

2) Рисуем мандалы на бумаге цветными мелками.

В конце занятия анализируем и сравниваем работы.

5.3. **Создание мандалы на песке с использованием дополнительных материалов (ракушки, цветные камушки, фасоль и т. д.)**

Теория: Рассматриваем рисунки с мандалами. Обсуждаем декоративное решение. Использование геометрических фигур и растительных орнаментов.

Практика: Рисуем мандалы с использованием дополнительных материалов.

5.4. **Открытка к празднику. Рисование с элементами письма, растительных и геометрических узоров.**

Теория: История возникновения открытки. Что можно изобразить на открытке. Декоративное графическое решение.

Практика: Рисование открытки к празднику с элементами письма, растительных и геометрических узоров.

5.5. **Открытка на листе бумаги, промазанной клеем с использованием разноцветного песка (методом посыпания).**

Теория: Знакомство с техникой песочной фрески. Рассматривание соответствующего наглядного материала.

Практика: Выполнить поздравительную открытку при помощи цветного песка и клея.

5.6. **«Сказочные птицы на песке»**

Теория: Поговорим о волшебных птицах, встречающихся в сказках.(Жар-птица в русских народных сказках и в сказке П. Ершова “Конек-Горбунок”. Сказочные Гуси-лебеди из русских сказок. Говорящий ворон из сказки Г.Х. Андерсена “Снежная королева”. “Сказка о золотом петушке” А.С. Пушкина и др.) Как художники разных стран

изображали сказочных птиц (иллюстрации). Образ птицы в русском народном искусстве и в архитектуре. Прослушивание произведения Э. Грига «Птичка».

Практика: Нарисовать свою сказочную птицу. Использование подсветки разного цвета в зависимости от задуманного.

В конце занятия анализируем рисунки.

5.7. «Цветы тоже бывают разными»

Теория: Рассказ о видах росписи в народном искусстве (городецкая, жостовская, хохломская). Показ книги, обсуждение.

Практика: Нарисовать вариации и импровизации на тему росписи (роспись по выбору) – сказочные цветы.

Во время занятия слушаем звуки природы «Лес», «Сад», П. И Чайковского «Вальс цветов».

Использование подсветки разного цвета.

В конце занятия анализируем и сравниваем работы.

5.8. «Радуга над городом». Рисование цветным песком.

Теория: Говорим о явлениях в природе, о радуге (цвета, значение слова). Смотрим репродукции художников-пейзажистов.

Практика: Нарисовать цветным песком городской пейзаж с радугой.

5.9. Натюрморт. Рисуем овощи и фрукты. Особенности добавления песка для придания света, тени, полутоновых нюансов.

Теория: Что такое натюрморт. Говорим о строении предметов, о том, как придать им объем. Рассматриваем наглядные пособия. Обсуждаем и показываю, как при песочном рисовании добиться объема.

Практика: Нарисовать натюрморт с фруктами, овощами.

5.10. «Морское царство». Рисование цветным песком.

Теория: Смотрим иллюстрации из сказок «Русалочка», «Садко». Репродукция Репина «Садко в подводном царстве». Музыкальный ряд - Н. Римский-Корсаков «Пляска златоперых и сереброчешуйных рыбок», «Подводное царство», «Пляски обитателей царства подводного».

Практика: Нарисовать сказочное подводное царство цветным песком.

5.11. «Мой Петербург». Рисование обычным и цветным песком.

Теория: Говорим о Петербурге, об архитектурных и скульптурных памятниках, о художниках, которые рисовали город. Показываю иллюстрации, репродукции, открытки по теме.

Практика: 1) Нарисовать песком свой Петербург, любимые места.
2) Нарисовать город цветным песком.

5.12. Рисуем природу и животных.

Теория: Работа по замыслу. Принцип «свет и тень» для передачи настроения. Добавление песка для насыщенности
цвета или тона. Просмотр книги по теме.

Практика: Нарисовать животных в природе. Задача на передачу настроения, композиционное решение.

Использование подсветки разного цвета.

5.13. Поделки из цветного песка. Материал: картон или коробочка картонная, клей, ножницы.

Теория: Работа по замыслу. Это может быть игрушка на новогоднюю ёлку или декорированная коробочка. Показываю фото поделок из песка.

Практика: Вырезать из картона силуэт будущей поделки и оформить при помощи цветного песка и клея.

4514. «Праздничный город». Рисуем цветным песком.

Теория: Беседа о праздниках, какие праздники отмечали раньше и сейчас.

Просмотр репродукций Б. Кустодиева, открытки палехской росписи, фото современного праздничного города.

Практика: Цветным песком нарисовать свой праздничный город, как его представляешь.

6. Раздел: Портрет на песке. Создание образа, сюжетные композиции.

6.1. Создание портрета веселого или грустного человека песком обычным и на листе бумаги цветным песком.

Теория: Говорим об основных пропорциях лица, показываю как их строить. Что такое мимика лица. Рассматриваем репродукции художников-портретистов.

Практика: выполнить портрет веселого или грустного человека на песочном столе и на бумаге цветным песком при помощи клея.

В конце занятия анализируем и сравниваем работы.

6.2. Задание «Эмоции». Изображаем поэтапно эмоции человека. Сюжет любой. Схематично-декоративное решение.

Теория: Рассматриваем иллюстрации и видео из мультфильмов, где герои с характерными выраженными чертами лица, изображающие разные эмоции. Придумываем или выбираем своего героя.

Практика: выполнить в декоративно-схематичном решении портрет своего героя в разных эмоциях, в зависимости от задуманного сюжета.

6.3. Декоративное рисование. Создание портрета с использованием мелких предметов (ракушки, цветные камушки, крупы и т. д)

Теория: Рассказ о мозаике (история, виды). Смотрим фото мозаики с изображением портретов.

Практика: Составить портрет с использованием мелких предметов (ракушки, цветные камушки, крупы и т. д).

В конце занятия анализируем и сравниваем работы.

6.4. «Я и моя семья». Понятие портрета и автопортрета. Создание образа.

Теория: Рассказ о портрете и автопортрете. Семейные портреты 17-18 веков. Подборка репродукций по теме. Как изобразить людей разных возрастов.

Практика: Нарисовать, как представляешь себя и свою семью.

Использование подсветки разного цвета.

В конце занятия анализируем работы.

6.5. Человек и профессия. Портрет человека определенной профессии.

Теория: Беседа о профессиях. Репродукции Нико Пиросмани.

Практика: Нарисовать портрет человека определенной профессии по выбору. Так, чтоб было понятно, к какой профессии принадлежит человек.

6.6. «Мой день рождение». Цветной песок.

Теория: Беседуем о том, как кто празднует свое день рождение. Рассматриваем подборку фото, иллюстраций по теме.

Практика: Рисуем цветным песком свое день рождение.

6.7. «Человек и природа».

Теория: Показ репродукций (с картин М. В. Нестерова и т. д.), объяснение пропорций человека. Задача закомпоновать портрет на фоне пейзажа. Сюжет по выбору.

Практика: Нарисовать портрет по выбору с руками или в полный рост.

Использование подсветки разного цвета.

6.8. «Портрет сказочного героя». Добрый, и злой герой.

Теория: Вспоминаем добрых и злых героев сказок. Смотрим картинки, иллюстрации из книги. Сюжетная композиция. Задача показать характер героя.

Практика: Нарисовать портрет сказочного героя по выбору.

Использовать подсветку разного цвета.

6.9. «Мое настроение». Автопортрет – настроение.

Теория: Показ репродукций автопортретов с картин художников (Фрида Кало, Ван Гог). Анализируем, как художники себя изображали в разные периоды жизни. Отличие этих автопортретов друг от друга.

Практика: Нарисовать портрет-образ самого себя.

Использование подсветки разного цвета.

6.10. Портрет. Разные национальности. Характерные черты.

Теория: Беседа о разных культурах, о национальных особенностях лиц жителей разных стран. Смотрим иллюстрации, фото по теме. Обсуждаем характерные черты лиц разных народов.

Практика: портреты людей разных национальностей.

Использование подсветки разного цвета.

7. Раздел: Развитие сюжета или песочная анимация.

7.1. Любимая сказка. Задание на развитие сюжета. Простой и цветной песок.

Теория: Вспоминаем принципы анимации. Смотрим картинки с покадровой анимацией. Сказкотерапия. Выбираем сказку из предложенных вариантов, читаю детям. Обсуждаем основные сцены.

Практика: 1) Нарисовать песком сцены из задуманной сказки. 2) Нарисовать цветным песком сцены сказки.

7.2. Анимированное праздничное послание или праздничная открытка.

Теория: Показ видео-роликов песочных шоу на тему праздника (Алена Войнова, анимация «С Новым Годом!», Илана Яхав).

Обсуждаем, как можно обыграть свое праздничное послание с помощью меняющихся изображений. Музыкальный ряд – музыка по задуманной теме.

Практика: Изображаем анимированное праздничное послание или праздничную открытку. По возможности отснять преподавателю или родителям видео презентаций.

7.3. Тема «Мой самый лучший день».

Теория: Обсуждение темы «Мой самый лучший день». Подборка открыток и репродукций.

Практика: Рисуем сцены из своего самого лучшего дня.

Использование подсветки разного цвета.

В конце занятия анализируем и сравниваем работы.

7.4. Создание ассоциаций по музыкальному произведению.

Задание на развитие фантазии и воображения.

Теория: Показ отрывков из мультфильма «Фантазия» У. Диснея.

Обсуждение увиденного.

Практика: Под классическую музыку рисуем ассоциации . По возможности отснять преподавателю или родителям видео презентаций.

7.5. «Времена года». Рисуем цветом на бумаге и песком на столе.

Теория: Показ наглядных пособий и репродукций (В. Поленов, А. Саврасов, И. Левитан). Что присуще каждому времени года. Как можно выразить настроение природы цветом на бумаге и графически на песочном столе. Музыкальный ряд – Вивальди, Чайковский.

Практика: 1) Под музыку нарисовать песком сменяющие друг друга сцены зимы, весны, лета, осени. Использовать подсветку разного цвета.

2) Под музыку нарисовать цветными мелками быстрые наброски зимы, весны, лета, осени.

7.6. «Времена года». Создаем развитие сюжета.

Теория: Музыкальный ряд – Вивальди, Чайковский. Просмотр видео-роликов как с помощью последовательного рисования песком выразить настроение в природе.

Практика: Под музыку нарисовать последовательно изменения в природе в соответствии с временами года. По возможности преподавателю или родителям отснять видео презентацию.

6.7. «Мой город». Образы города в анимационной форме.

Теория: Просмотр открыток, фото, фото песочных картин, иллюстраций по теме. Видео ряд – подборка анимации, где используются городские пейзажи (Ксении Симоновой и др.)

Практика: Нарисовать картины красивых мест в городе, архитектурные памятники. Задача на построение взаимосвязанных картин, плавные переходы от одной сцены к другой. По возможности отснять видео.

7.8. Тема «Цветы». Создание распускающихся бутонов, натюрморт в интерьере.

Теория: Создание распускающихся бутонов на песке, натюрморт в интерьере**.** Показ репродукций, открыток по теме. Видео ряд – анимация Иланы Яхав.

Практика: Нарисовать сюжет с использованием сцен с цветами и натюрмортом.

7.9. Тема «Живой лес».

Теория: Видео ряд – анимация Иланы Яхав.

Коллективная работа по созданию песочного мультфильма.

Практика: 1) Создаем картины о жизни животных в лесу, джунглях, пустыне. Простой песок. Использование цветной подсветки.

2) Создаем картины о жизни животных в лесу, джунглях, пустыне цветным песком.

По возможности отснять видео.

8. Заключительное занятие. Подведение итогов.

Теория: Фото – выставка работ. Анализ и сравнение.

Практика: Просмотр видео с работами обучающихся. Раздача обучающимся фотоальбомов и видео-записей с работами.

Планируемые результаты:

По итогам прохождения данной Программы предполагаются следующие результаты:

Предметные

- обучающиеся научатся выстраивать композиции на песке;
- обучающиеся расширят представление об окружающем мире;
- обучающиеся овладеют техникой песочного рисования;
- у обучающихся сформируются основы цвето- и свето-видения;
- обучающиеся познакомятся с принципами анимации;

Метапредметные

-у обучающихся разовьется фантазия, воображение;
- у обучающихся разовьются тонкие тактильные ощущения, мелкая моторика;
- у обучающихся разовьются интеллектуальные способности;
- у обучающихся разовьется умение доводить дело до логического конца;
- у обучающихся разовьются творческие способности;
- у обучающихся разовьются познавательные и психические процессы: восприятие, память; внимание, воображение;
- у обучающихся разовьется сенсорно-перцептивная сфера творческого потенциала;
- у обучающихся разовьются коммуникативные навыки, установки на положительное отношение к сотрудничеству;
- у обучающихся разовьется наглядно-образное, творческое и критическое мышление;

Личностные

- у обучающихся сформируется эмоционально-положительное состояние на занятиях с песком, снизится психофизическое напряжение;
- у обучающихся разовьется адекватность самооценки своих возможностей;
- у обучающихся сформируются нравственные качества по отношению к другим,

усовершенствуются навыки позитивной коммуникации;

- у обучающихся сформируется желание заниматься самообразованием, работать над собой, быть целеустремленным;

- у обучающихся разовьется эстетический и художественный вкус.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводятся: входная диагностика, текущий контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль.

Входная диагностика проводится в целях определения стартового уровня возможностей обучающихся, методом просмотра педагог оценивает стартовые возможности детей и заполняет диагностическую карту стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе педагогом проводятся: текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем (разделов) Программы, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года:

Формы контроля: контрольное задание, тестирование.

Промежуточный контроль – оценка результативности освоения Программы за полугодие. Формы контроля: тестирование.

Педагог оценивает предметные, метапредметные и личностные результаты обучающихся и фиксирует данные в диагностических картах:

Итоговый контроль – оценка результативности освоения Программы. Педагог оценивает предметные, метапредметные и личностные результаты, полученные обучающимися в результате освоения Программы и фиксирует данные в диагностической карте результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Формы контроля: итоговая выставка.

Результатом образовательной деятельности могут считаться:

- положительная динамика развития обучающихся, обогащение их жизненного опыта;
- успешные достижения обучающихся в конкурсах различного уровня.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕНРИАЛЫ

Методическое обеспечение Программы

№ п/п	Название раздела или темы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы контроля	Техническое оснащение
1	**Введение. Инструктаж.**	**Комбинированное**	Словесный: беседа-диалог Экскурсия	Распечатка для беседы «Понятие коррупции, ее виды и формы». Образцы рисунков по песку.	Опрос	Компьютер, проектор, стол для песка песок, широкая кисть и лопатка для уборки песка, подсветка.
2	**Знакомство с техникой песочного рисования.**	**Комбинированная: теория, практика.**	Словесный: беседа, лекция, раскрытие постановки задачи, обсуждение. Демонстрационный: Просмотр мастер-класса по рисованию на песке, видеороликов презентаций и песочных шоу, наглядных пособий по теме. Практический: практическое выполнение задания.(упражнение «кулак-ребро-ладонь-песочная струйка»)	Подборка видео – Рисование песком художницы Екатерины Барсуковой («Юрий Гагарин», «Щелкунчик», «Сюн и Кунг»); Иланы Яхав, мультфильмы из песка художницы Кэролайн Лиф – «Улица», «Сова, которая женилась на улитке» (1976г), иллюстративный материал на бумажных и электронных носителях.	Контрольные упражнения на песочном столе	Компьютер, проектор, стол для песка с камерой, песок, широкая кисть и лопатка для уборки песка, лампы для подсветки, пульт управления подсветкой

3	**Отпечатки на песке. Предметы окружающего мира.**	**Комбинированная: теория, практика.**	Словесный: беседа, лекция, раскрытие постановки задачи, обсуждение. Демонстрационный: Просмотр репродукций по теме. Практический: практическое выполнение задания.(упражнение – игра)	Репродукции китайского художника Чанга Баохуанг.	Контрольные упражнения на песочном столе	Компьютер, проектор, стол для песка с камерой, песок, широкая кисть и лопатка для уборки песка, лампы для подсветки, пульт управления подсветкой
4	**Геометрические формы.**	**Комбинированная: теория, практика.**	Словесный: беседа, лекция, раскрытие постановки задачи, обсуждение. Демонстрационный: Просмотр репродукций по теме. Практический: практическое выполнение задания.(коллективная игра)	Иллюстративный материал, репродукции по теме «художники-кубисты»	Контрольные упражнения на песочном столе	Компьютер, проектор, стол для песка с камерой, песок, широкая кисть и лопатка для уборки песка, лампы для подсветки, пульт управления подсветкой
5	**Симметрия.**	**Комбинированная: теория, практика.**	Словесный: беседа, лекция, раскрытие постановки задачи, обсуждение. Демонстрационный: Просмотр репродукций по теме. Практический:	Иллюстративный материал на тему: бабочки, цветы, листья, снежинки, предметы окружающего мира.	Контрольные упражнения на песочном столе	Компьютер, проектор, стол для песка с камерой, песок, широкая кисть и лопатка

			практическое выполнение задания.			для уборки песка, лампы для подсветки, пульт управления подсветкой
6	**Силуэтное рисование животных.**	**Комбинированная: теория, практика.**	Словесный: беседа, лекция, раскрытие постановки задачи, обсуждение. Демонстрационный: Просмотр репродукций по теме. Практический: практическое выполнение задания.	Иллюстративный материал на тему: силуэты животных.	Контрольные упражнения на песочном столе	Компьютер, проектор, стол для песка с камерой, песок, широкая кисть и лопатка для уборки песка, лампы для подсветки, пульт управления подсветкой
7	**Дополнительные материалы в технике песочного рисования.**	**Комбинированная: теория, практика.**	Словесный: беседа, лекция, раскрытие постановки задачи, обсуждение. Демонстрационный: Просмотр репродукций по теме. Практический: практическое выполнение задания.	Фото с образцами работ, выполненных из круп, цветных камушков и т. д.	Контрольные упражнения на песочном столе	Компьютер, проектор, стол для песка с камерой, песок, широкая кисть и лопатка для уборки песка, лампы для подсветки, пульт управления подсветк

						ой, трубочки коктейльные или тонкие деревянные палочки, крупы
8	**Понятие «настроение» в рисунке.**	**Комбинированная: теория, практика.**	Словесный: беседа, лекция, раскрытие постановки задачи, обсуждение. Демонстрационный: Просмотр репродукций по теме. Практический: практическое выполнение задания.	Иллюстративный материал на бумажных и электронных носителях, словарь терминов. Аудио – подборка инструментальной, классической музыки, детских песен.	Контрольные упражнения на песочном столе	Компьютер, проектор, стол для песка с камерой, песок, широкая кисть и лопатка для уборки песка, лампы для подсветки, пульт управления подсветкой.
9	**Композиция. Заполнение плоскости песочного стола.**	**Комбинированная: теория, практика.**	Словесный: беседа, лекция, раскрытие постановки задачи, обсуждение. Демонстрационный: Просмотр репродукций по теме. Практический: практическое выполнение задания.	Иллюстративный материал на бумажных и электронных носителях по темам: подводный мир, животные (репродукции художника Чарушина), сказка (репродукции Васнецова, Билибина), пропорции человека. Презентации: «Композиция», «Колобок», «Курочка Ряба», «Репка»; презентация	Задание на построение композиции из вырезанных из бумаги фигур	Компьютер, проектор, стол для песка с камерой, песок, широкая кисть и лопатка для уборки песка, лампы для подсветки, пульт управления подсветкой.

				«История открытки», «На морском дне».		
10.	**Сюжетное рисование по теме и по замыслу.**	**Комбинированная: теория, практика.**	Словесный: беседа, лекция, раскрытие постановки задачи, чтение отрывков из сказок, басни Крылова, обсуждение. Демонстрационный: Просмотр репродукций по теме. Практический: практическое выполнение задания.	Иллюстративный материал на бумажных и электронных носителях по темам: животные (репродукции художника Чарушина), сказка (репродукции Васнецова, Билибина), басни (текст), портрет. Иллюстрации Владимирского, Сутеева. Презентации «Колобок», «Курочка Ряба», «Репка»; презентация «История открытки».	Задания на использования приема частичного сохранения элементов картины с последующим переходом в другую	Компьютер, проектор, стол для песка с камерой, песок, широкая кисть и лопатка для уборки песка, лампы для подсветки, пульт управления подсветкой.
11.	**Значение света, тени и цвета в рисовании песком. Знакомство с цветным песком и его структурой.**	**Комбинированная: теория, практика.**	Словесный: беседа, лекция, раскрытие постановки задачи, обсуждение. Демонстрационный: Просмотр репродукций по теме. Практический: практическое выполнение задания.	Иллюстративный материал на бумажных и электронных носителях по темам: животные (репродукции художника Чарушина), сказка (репродукции Васнецова, Билибина), мандалы, открытка, цветы, архитектура, натюрморт, портрет. Презентации «Колобок», «Курочка Ряба»,	Тесты по цветоведению Тест на знание типов пейзажа	Компьютер, проектор, стол для песка с камерой, песок, широкая кисть и лопатка для уборки песка, лампы для подсветки, пульт управления подсветкой.

				«Репка», «Сказочные птицы», «История открытки». Репродукции Кустодиева.		
12.	**Портрет на песке. Создание образа, сюжетные композиции.**	**Комбинированная: теория, практика.**	Словесный: беседа, лекция, раскрытие постановки задачи, обсуждение. Демонстрационный: Просмотр репродукций по теме. Практический: практическое выполнение задания.	Иллюстративный материал на бумажных и электронных носителях по теме. Словарь терминов. Презентации «Пропорции человека», «Портрет». Репродукции Нико Пиросмани, Нестерова, иллюстрации из книг по теме «Портрет сказочного героя».	Тест на виды портрета	Компьютер, проектор, стол для песка с камерой, песок, широкая кисть и лопатка для уборки песка, лампы для подсветки, пульт управления подсветкой.
13.	**Развитие сюжета или песочная анимация.**	**Комбинированная: теория, практика.**	Словесный: беседа, лекция, раскрытие постановки задачи, обсуждение. Демонстрационный: Просмотр репродукций по теме. Практический: практическое выполнение задания.	Подборка видео – А. Войнова «С Новым Годом!», Илана Яхав, иллюстративный материал на бумажных и электронных носителях. Аудио – подборка инструментальной, классической музыки, детских песен.	Контрольные задания на использования приема частичного сохранения элементов картины с последующим переходом в другую	Компьютер, проектор, стол для песка с камерой, песок, широкая кисть и лопатка для уборки песка, лампы для подсветки, пульт управления подсветкой.
14.	**Заключительное занятие.**	**Комбинированная: теория, практика.**	Словесный: беседа, обсуждение.	Опросные листы для учащихся по	Фото-выставка работ	Компьютер, проектор,

	Подведение итогов.		Демонстрационный: просмотр творческих работ Практический: практическое выполнение задания	пройденному материалу, фото творческих работ.		стол для песка с камерой, песок, широкая кисть и лопатка для уборки песка, лампы для подсветки, пульт управления подсветкой.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ СТАРТОВОГО УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБУЧАЮШИХСЯ

Название дополнительной общеразвивающей программы
«Рисование песком и основы песочной анимации»
Ф.И.О. педагога _____
Срок реализации 1 года _____
Год обучения _ 1 год _____

п\п	Оцениваемые критерии	Личностный			Метапредметный			Предметный		
	Фамилия, имя обучающегося	Мотивация (выраженность интереса к занятиям)	Самооценка деятельности на занятиях	Нравственно-этические установки	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие саморегуляции)	Коммуникативный (способность к продуктивному сотрудничеству)	Умение заполнять плоскость на столае для песка	Умение подбирать цвета	Понимание пропорций
	Итого %									

Критерии		Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)	уровни
Личностный	Мотивация (Выраженность интереса к занятиям)	Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	в
		Интерес возникает к новому материалу, но не к способам его применения на практике	с
		Интерес практически не обнаруживается	н
	Самооценка деятельности на занятиях	Может самостоятельно оценить свои возможности в выполнении задания, учитывая изменения известных способов действия	в
		Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задания, учитывая изменения известных ему способов действий	с
		Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	н
	Нравственно-этические установки	Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	в
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	с
		Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	н
Метапредметный	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	Обучающийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	в
		Обучающийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	с
		Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	н
	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие саморегуляции)	Обучающийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	в
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат,	с

		однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	
		Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	н
	Коммуникативная сфера Способность к сотрудничеству	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	в
		Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	с
		В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	н
Предметный	Умение заполнять лист	Умеет заполнять лист рисунком полностью, имеет представление о композиционном расположении предметов, умеет выделять главный объект	в
		Заполняет лист не полностью, имеет приблизительное представление о композиционном расположении предметов, не умеет создавать различные планы	с
		Не умеет заполнять лист рисунком полностью	н
	Умение подбирать цвета	Умеет выбирать цвета в соответствии с замыслом, подбирает гармонично сочетающиеся цвета	в
		Выбранные цвета не полностью соответствует с замыслом, цветовая гамма случайна	с
		Не умеет выбирать цвета в соответствии с замыслом, не умеет подбирать гармонично сочетающиеся цвета	н
	Понимание пропорций	В рисунке пропорции соблюдены точно	в
		В пропорциях наблюдаются незначительные ошибки	с
		В пропорциях наблюдаются ошибки	н

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

(I полугодие 1год об.)

Педагог __ _____

Программа «Рисование песком и основы песочной анимации»

Срок реализации __1 год_____

Год обучения ___1 год обучения__гр._____

№ п	Оцениваемые параметры Фамилия, имя учащегося	1 полугодие												Сумма баллов	Уровень (высокий, средний, низкий)
		Предметные				Метапредметные				Личностные					
		Умение заполнять плоскость на столе для песка	Владение основными приемами песочного рисования	Сформированность представлений об основных понятиях композиции и цветоведения.	Понимание пропорций.	Сформированность способов решения проблем творческого и поискового характера	Сформированность ценностных ориентиров	Сформированность интереса к занятиям по рисованию песком ,как опытау освоения культурологического и всечеловеческого понимания мира	Сформированность умения заниматься самообразованием	Сформированность способности к позитивному восприятию искусства	Сформированность чувства товарищества, чувства личной ответственности	Сформированность нравственных качеств по отношению к другим	Сформированность умения понимать произведения изобразительного искусства		

Итого в % соотношении: Высокий уровень – 59 % Средний уровень – 41 % Низкий уровень – 0%

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

(II полугодие 1год об.)

Педагог __ _____

Программа «Рисование песком и основы песочной анимации»

Срок реализации __1 год_____

Год обучения ___1 год обучения__гр._____

№ п	Оцениваемые параметры Фамилия, имя учащегося	2 полугодие												Сумма баллов	Уровень (высокий, средний, низкий)
		Предметные				Метапредметные				Личностные					
		Умение заполнять плоскость на столе для песка	Владение основными приемами песочного рисования и основами песочной анимации	Сформированность основ цвето и свето-видения	Расширение представлений об окружающем мире	Сформированность способов решения проблем творческого и поискового характера	Сформированность ценностных ориентиров.	Сформированность интереса к занятиям по рисованию песком ,как опытау освоения культурологического и всечеловеческого понимания мира	Сформированность сенсорно-перцептивнаой сферы творческого	Сформированность эмоционально-положительного состояния на занятиях	Сформированность чувства товарищества, чувства личной	Сформированность нравственных качеств по отношению к другим	Сформированность умения понимать произведения изобразительного		

Итого в % соотношении: Высокий уровень – 59 % Средний уровень – 41 % Низкий уровень – 0%

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Нормативно-правовой блок

- **Дополнительная общеразвивающая программа «Рисование песком и основы песочной анимации».**
- Нормативные документы по профилю и содержанию программы.

Календарно-тематические планы.

- Инструкции по охране труда и технике безопасности.

Блок методико-прикладных средств

***Методические пособия*:**

Медиатека с видеороликами, необходимыми для занятий: Иланы Яхав, Ксении Симоновой, Алена Войнова и др.

Репродукции по темам занятий.

Открытки с цветами.

Аудиозаписи, необходимые для проведения тематических занятий.

Учебно-методические пособия

- Методическая литература

1. Мариелла Зейц. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница.- М: ИНТ, 2010 г
2. Войнова А. Песочное рисование, серия: Город мастеров. - М.: изд-во Феникс, 2014г.
3. «Организация дополнительного образования», Информационный центр «МЦФЭР Ресурсы образования». – М., 2010.
4. О. Ю. Епанчинцева «Роль песочной терапии в эмоциональной сфере детей дошкольного возраста» Детство-Пресс, 2015.
5. Н. Величко «Русская роспись.» Энциклопедия. М; АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014
6. Либралато В. «Школа акварели Валерио Либралато. Декоративные техники.» -М, Эксмо, 2013г.

- *Тематические подборки*

Папка с распечатками иллюстраций из книг:

Пьер Порте «Учимся рисовать зверей, рыб и птиц», М, Мир книги, 2005.

Подборка иллюстраций «Домашние животные» .

Подборка иллюстраций «Рисунки Санкт-Петербурга».

Распечатки репродукций картин из песка, ракушек и др. материалов художницы Светланы Иванченко.

Распечатки иллюстраций на тему зимы Александры Петровны Гурьевой-Сажаевой..

Распечатка карточки «Геометрические фигуры и их названия».

Папка с подборкой иллюстраций «Рисуем Деда Мороза».

Цветы – распечатка с плаката издательства Проф-пресс, серия – плакаты на картоне.

Плакат –Дикие Кошки, Издательство – Линг, серия –Читаем с мамой.

- *Конспекты занятий*

Поделки из цветного песка;

Знакомство с мандалами;

Открытка к празднику 8 марта;

«Сказочные птицы на песке».

- Подборка заданий творческого и репродуктивного характера для учащихся, оформленных в соответствие с методическими требованиями, с указанием темы, в процессе изучения которой применяются задания.

Подборка средств обучения

- Фотографии, иллюстрации животных, растений, архитектуры
- ЭОР

Презентация «Пескография (sand-art); презентация «Симметрия»; презентации «Колобок»,«Курочка Ряба», «Композиция», «Портрет»,

«Пропорции человеческого тела», «Космос», «Рисуем космонавта», «Репка»; презентация «Мы рисуем сказочную птицу»; презентация «Композиция»; презентации «История открытки», «История праздника 8 марта», «Масленица»; презентация «На морском дне». 2 презентации «Великая Отечественная Война 1941-1945» (авторы – Кузичкина Н.И; Аксенова Н.В)

- Аудио – подборка инструментальной, классической музыки, детских песен. DVD Rip – «Рисование песком – Мировые шедевры. (2008-2012)»

Подборка видео – Рисование песком художницы Екатерины Барсуковой («Юрий Гагарин», «Щелкунчик», «Сюн и Кунг»); Иланы Яхав, мультфильмы из песка художницы Кэролайн Лиф – «Улица», «Сова, которая женилась на улитке» (1976г).

- *раздаточный материал.*

Распечатки пошагового рисования зверей, рыб , птиц.

Распечатка пошагового рисования Деда Мороза.

Система НОТ (научная организация работы с детским коллективом) или система психолого-педагогического сопровождения

материалы по обобщению опыта конструктивного педагогического взаимодействия и изучению личности ребенка.

- *Беседы*

Материалы для организации беседы к занятию, посвященному Дню снятия блокады Ленинграда.

- *Методическая разработка праздничного чаепития*.
- *Картотека или подборка игровых методик проведения занятий.*

Упражнение «Здравствуй песочек!»

- *Методики психолого-педагогической диагностики*

Общая анкета обучающегося

- *Памятки для детей и родителей.*

Блок контроля результативности

Методики диагностики результативности усвоения содержания программы.

- Методики вводного контроля.
- Методики и формы фиксации результатов текущего контроля
- Методики и формы фиксации результатов итогового контроля.

Информационные источники:

Для педагогов:

1. Большебратская Э. Э. Песочная терапия. – Петропавловск, 2010.

2. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – М: ИНТ, 2010.

3. Галина Эль. Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия. - СПб: Речь, 2010.

4. Сакович Н. А. Технология игры в песок. Игры на мосту. – Спб.: Речь, 2006.

5. Белоусова О. А Журнал «Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения» №5, 2012.

6. Кузуб Н. В., Осипук Э. И. В гостях у песочной феи. – М.: Речь, 2011.

Мариелла Зейц «Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница.- М:ИНТ, 2010 г

7. Войнова А. «Песочное рисование», серия: Город мастеров, изд-во Феникс, 2014г.

8. «Организация дополнительного образования», Информационный центр «МЦФЭР Ресурсы образования». - М., 2010.

9. Епанчинцева О. Ю. Роль песочной терапии в эмоциональной сфере детей дошкольного возраста. – М.: Детство-Пресс, 2015.

10. Величко Н. «Русская роспись.» Энциклопедия. М; АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014

11. Либралато В. «Школа акварели Валерио Либралато. Декоративные техники.» М.: Эксмо, 2013г.

12. Учебно-методический сборник «Упражнения». СПб, 2016 г.

13. Журнал «Третьяковская галерея» Исаак Левитан. Спец. Выпуск, 2013 г.

14. Галка А. И. Рисуем технику: машины, корабли, танки, самолеты . - Харьков, Белгород, Изд-во Клуб семейного досуга, 2012 г.

Для обучающихся:

1. Федотов Г. Я. Энциклопедия ремесел. М., 2007 .

2. Шалаева Г. П. Учимся рисовать птиц и рыб», АСТ, М-ПРЕСС, 2009.

3. Билл Тилтон. Рисуем животных. - Минск, 2003.

4. Горбаченок. Е.. Я учусь рисовать цветными карандашами. – М.: БЕЛФАКС, 2006.

5. Габриэль Мартин Ройг. Практический курс рисования. - Харьков, Белгород, 2010.

6. Учебно-методический сборник «Упражнения». СПб, 2016 г.

7. Журнал «Третьяковская галерея» Исаак Левитан. Спец. Выпуск, 2013 г.

8. Галка А. И. Рисуем технику: машины, корабли, танки, самолеты. - Харьков, Белгород, Изд-во Клуб семейного досуга, 2012 г.

Интернет-ресурсы:

1. Рисуем песком. Арт-студия для детей и взрослых: http://risuempeskom.ru/.
2. Рисование песком: https://www.youtube.com/watch.
3. Рисуем песком: https://www.youtube.com/watch.
4. Песочная анимация: https://www.youtube.com/watch.
5. Рисование песком на столах: http://2x2club.ru/programms/metod-sand-art.html.