**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования**
**центр детского (юношеского) технического творчества**
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
**«Охта»**

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
Протокол №3 от 26.05.2026

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №269.1 от 27.05.2026
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
_____Н.Л. Иванова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Владелец **Иванова Наталья Леонидовна**
Действителен с17.04.2026 по 11.07.2027

Дополнительная общеразвивающая программа

# «ЛАБОРАТОРИЯ МОДЫ»

Возраст обучающихся: 9-16 лет.
Срок реализации: 2 года.

**Разработчик:**
**Силина Марина Николаевна,**
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Лаборатория Моды» (далее - программа) разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.

**Направленность программы –** техническая.

**Адресат программы**

- программа предназначена для детей в возрасте от 9-16 лет, проявляющих интерес к моде, конструирования и дизайну костюма. Наличие специальных способностей, определенной практической подготовки не требуется.

**Актуальность программы**

- данной программа способствует приобщению современного ребенка к сфере проектирования и разработки моделей в сфере дизайна костюма. Приобретённые в ходе реализации программы навыки позволят создавать проекты костюма от эскиза до готового изделия, понимать процессы разработки базы, уметь градировать модель на разные размеры, исполнять изделие с учетом особенностей индивидуальной фигуры.

**Уровень освоения программы** - общекультурный, что подразумевает создание условий для личностного самореализации и саморазвития в области дизайна одежды; обеспечение процесса социализации и адаптации к жизни в обществе; развитие у обучающихся мотивации к дальнейшему обучению в данной области.

**Объем и срок реализации программы** составляет 288 академических часа, 2 года обучения.

Образовательный процесс строится с учётом Постановления Главного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 г. N 19; СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Цель программы** - овладение практически и теоретическими знания в области проектирования костюма, общекультурными компетенциями в области дизайна.

**Задачи программы**

**Образовательные**:

- обучать работать со швейными инструментами ( иглы, булавки, ножницы, швейная машина)
- обучать правилам безопасного труда;
- обучать выполнять ручные и машинные швейные работы;
- работать в графических редакторах, помогающих в процессе моделирования и конструирования одежды
- работать в программе конструирования одежды
- обучать выполнять влажно-тепловую обработку швейных изделий;
- обучать выполнять творческие эскизы с помощью цифровых технологий и технические эскизы одежды.
- ознакомить с основами конструирования и моделирования одежды;
-научить проектировать мини колекции;
- сформировать умение работы с тканью;

**Развивающие:**

-развивать творческое и пространственное мышление;
-развивать творческие способности, художественный вкус;
-развить умения в области конструирования
-развить навыки цифрового проектирования одежды;
-развить понимание организации малых текстильных производств;

-развивать глазомер и моторику рук;

-развитие профессионального самоопределения.

**Воспитательные:**

-воспитывать умение работать в соответствии с правилами техники безопасности, навыки коллективной работы и работы в группе, навыки взаимодействия и взаимопомощи, уважение к своему и чужому труду;

-воспитывать личностные качества: самостоятельность, целеустремлённость, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, внимательность ,настойчивость, терпимость;

-воспитывать чувство ответственности за выполняемую работу;

-воспитывать доброжелательное поведение в коллективе.

**Планируемые результаты освоения программы**

По итогам освоения образовательной программы учащиеся достигнут следующих образовательных результатов:

-планировать и ставить цели, работу, рассказывать об основных этапах воплощения замысла

-последовательно выполнять все процессы;

- достигать запланированного результата;

-исправлять ошибки;

- анализировать выполненную работу;

- выдвигать свои идеи и отстаивать их;

**Метапредметные результаты:**

-самостоятельно, последовательно выполнять задания, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находить уникальные способы выполнения задания;

- уметь планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины, содержать рабочее место в порядке;

**Предметные результаты:**

-владеть специальной швейной терминологией;

- знать и понимать процессы создания конструкторской базы ;

-знать и понимать способы моделирования и макетирования одежды;

-знать правила и алгоритмы технологической обработки швейных изделий;

-названия и назначения инструментов и оборудования, используемых при шитье;

-правила организации рабочего места, технику безопасности при работе с колющими и режущими инструментами и нагревательными приборами;

-основные виды ручных и машинных швов;

-основные виды ВТО работ;

-знать основные виды материалов, их различия и свойства;

-уметь графически изобразить эскиз будущей одежды как с помощью традиционных материалов, так и в цифровых программах;

-иметь навыки создания объемной композиции и формы костюма на манекене и на фигуре человека;

- иметь опыт реализации творческого замысла в практической деятельности дизайнера костюма;

- иметь навыки исследовательской и проектной деятельности.

**Организационно- педагогические условия реализации программы**.

**Язык реализации программы***:* русский.

**Форма обучения***:* очная.

**Организация образовательного процесса**

Теоретические занятия проводятся в форме беседы, рассказа, презентации и закрепляются в виде устного опроса, тестирования. На практических занятиях обучающиеся выполняют практические работы виде образцов и творческие задания в виде готовых изделий.

В процессе занятий обучающиеся изучают основы композиции костюма, основы цветоведения, научатся обрабатывать ткань ручными и машинными способами, формируют представление о том что такое мода и стиль.

По результатам обучения ребята имеют возможность принять участие в конкурсах и выставках. Участие в конкурсах и выставках повышает мотивацию, стимулирует личностный рост ребенка, дает возможность получить практический опыт и в дальнейшем стать специалистом в данной области.

**Условия набора и формирование групп**

В группы принимаются учащиеся в возрасте 9-16 лет. Приём на обучение по программе проводится без конкурса.

Норма наполняемости групп: 1 год обучения – не менее 12 учащихся, 2 год обучения - не менее 8 учащихся.

Набор учащихся в группы и формирование групп проводится в начале учебного года.

**Формы организации и формы проведения занятий**

Программой предусматриваются как аудиторные занятия - в пределах учебного кабинета, проводимые под непосредственным руководством педагога в форме традиционного учебного занятия, игры, мастер – класса. Так и внеаудиторные – занятия, проводимые вне стен образовательной организации, как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия, но по разработанному педагогом плану. Формами проведения внеаудиторных занятий могут быть самостоятельная работа над проектами, подготовка к конкурсу, конкурсы, выставки, конференция, мастер –класс, праздник.

Так же программой предусматривается возможность применения дистанционных технологий и электронного обучения.

**Форма организации деятельности обучающихся**

Основной формой организации деятельности учащихся является учебно-практическая деятельность обучающихся.

В проведении занятий используется фронтальная, групповая, коллективная формы работы.

-фронтальная: беседа, показ, объяснение;

-групповая: организация работы в малых группах;

-коллективная работа - в виде совместной деятельности, позволяет развивать в детях чувство ответственности, сопереживания, подчинения своих интересов общей цели;

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (беседа, дискуссия, объяснение);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (выполнение зарисовок, эскизов, образцов, технических проектов и разработок) ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественного впечатления).

**Материально-техническое оснащение программы**

Необходимо также подсобное помещение со стеллажами, на которых хранятся материалы, необходимые для работы.

**Учебное оборудование**

- столы двухместные
-стулья универсальные
-столы и стулья для постановки швейных машин
-швейные машины
-оверлок
-манекены портновские напольные;
-утюг 1 шт

-шкаф для хранения инструментов.
- доска магнитная маркерная:
- стенды настенные;
-ширма для примерок;
-зеркало напольное
-органайзеры для хранения инструментов;
-напольная вешалка рейл для хранения образцов одежды;

**Инструменты:**

-сантиметровые ленты
-закройные ножницы
-канцелярские ножницы
-иглы для ручных работ
-иглы для машинных работ универсальные
-иглы для машинных работ для трикотажных полотен
-игольницы магнитные
-булавки портновские
-булавки английские
-мелок портновский
-наперстки
-распарыватели
-кусачки для нитей
-линейки 50 см
-линейка закройщика 100 см
-лекало портновское «капля»
-лекало портновское «сабля»
-колодка для ВТО
-шпульки

**Материалы:**

-отрезы различных тканей, нетканных материалов;
-отрезы различных лент, тесьмы, косой бейки, клеевой ленты;
- бусины, бисер, пуговицы, крючки ,кнопки;
-застежки « молнии» 20 см;
- калька-60 м;
-миллиметровка- 20 м;
-флизелин - 10 м;

**Технические и электронные средства обучения и контроля знаний обучающихся:**

-ноутбуки;
-графические планшеты;
-плотер;
-три д сканер;
-внешние накопители программы САПР Ассоль
- монитор;
-процессор;
-клавиатура;
-компьютерная мышь.

**Кадровое обеспечение**

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования имеющий профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающий уровень профессионального мастерства.

**Воспитательная работа**

Создание условий для творческого, личностного развития, самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Задачи:

- выявление и развитие творческого потенциала ребенка;
- приобщение детей к проектной, исследовательской, конструкторской и творческой деятельности;
- способствовать художественно -эстетческому воспитанию (интересоватся тенденциями моды, дизайна, фото и видио искусства);
- воспитывать у учащихся взаимоуважение, доброе отношение друг к другу;
- развивать активную жизненную позицию ребенка.

**Профориентационная работа**

Цель профориентационной работы – формирование у учащихся первоначального интереса к профессиям участвующих в создании одежды, положительных мотивов к трудовой деятельности.

Задачи:

- ознакомить детей с профессиями, связанными с проектированием одежды и миром моды , таких как закройщик, портной, модельер, костюмер, иллюстратор, историк моды;
-обеспечить сопровождение учащихся по их профессиональному самоопределению.

Форма организации работы проходит в виде бесед, представлений презентаций, экскурсий, конкурсов, мастер-классов.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Особенности организации образовательного процесса**

При реализации программы в дистанционном режиме, образовательный процесс организуется в формате теоретических занятий и практических заданий, которые педагог отправляет учащимся по электронной почте или путем размещения занятий и заданий в социальных сетях. Обратная связь осуществляется так же с помощью различных средств электронной связи. Учащиеся высылают ответы с выполненными заданиями педагогу в формате текстового файла, скриншота, фотографии.

При реализации программы с использованием дистанционных технологий и электронного обучения содержания программы не меняется. При отсутствии у обучающегося необходимого оборудования и материалов, работа с ним ведется индивидуально.

**Задачи первого года обучения:**

**-Обучающие:**

-познакомить с правилами построения схемы фигуры человека и рисования одежды.
-познакомить с основами технической и эстетической графики;
-познакомить с основами композиции и колористики костюма.
- познакомить с особенностями цвето типов человека
-познакомить с особенностями индивидуальных видов и типов фигур человека;
-познакомить со специальной терминологией;
-познакомить с основными видами и свойствами материалов;
-обучить навыком работы со швейными инструментами и оборудованием;

-обучить правилам раскроя и пошива простых изделий, правилами тепловой обработки;

-обучить использованию графических программ, для работы с эскизами и поектами моделей одежды;

**-Развивающие**

-способствовать развитию самостоятельности в нахождении способов решения задач по выполнению простых изделий;

-повысить познавательные способности обучающихся в области проектирования одеждыя;

-способствовать развитию активности, самостоятельности при выполнении заданий, умения доводить дело до конца;

-развить способность к сотрудничеству.

**-Воспитательные**

-привить элементы общей культуры и этики;

-воспитать у обучающихся таких качеств, как трудолюбие, усидчивость, скрупулезность и последовательность;

-способствовать развитию эстетического вкуса, аналитического мышления,умения видеть и ценить красоту вокруг;

-способствовать развитию критической оценки своих возможностей, умений, творческого потенциала

**Задачи второго года обучения:**

**-Обучающие**

-познакомить с элементами материаловедения;

-обучить правилам снятия мерок для разных типов фигур;

- уметь использоывать цифровые техноголии для снятия мерок и их адаптации к дальгейшему проектированию

-познакомить с правилами построения и технологической последовательностью изготовления поясных изделий (юбка,брюки, шорты)

-познакомить с правилами построения технологической последовательностью -- изготовления плечевых изделий блуза, бомбер, футболка;

-обучить основам конструирования с помощью графического редактора АССОЛЬ, -**Развивающие**

-развить познавательные навыки обучающихся в области дизайна и пошива одежды;

-развить творческие способности учащихся (воображение, креативное и логическое мышление, аналитические навыки, конструкторские и технические способности);

-повысить уровень активности, самостоятельности при выполнении заданий, умения -доводить дело до конца;

-развить умения учащихся воплощать замыслы в творческий проект.

**-Воспитательные**

-способствовать воспитанию элементов общей культуры и этики, формирование нравственно-этических установок;

-способствовать воспитанию у обучающихся таких качеств, как трудолюбие, усидчивость, аккуратность и скрупулёзность;

-способствовать воспитанию эстетического вкуса, умения видеть и ценить красоту вокруг, критического и аналитического мышления;

-способствовать воспитанию самооценки своих возможностей, творческого потенциала

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1 год обучения

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | Форма контроля | Форма контроля при обучении с применением дистанционных технологий |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | теория | практика | | |
| 1. | Введение. Знакомство. Техника безопасности. Оформление журнала по ТБ. | 4 | 2 | 2 | анкетирование | |
| 2. | Основы композиции. | 10 | 4 | 6 | Опрос, практическая работа | |
| 3. | Цветовой круг. Составление цветовых композиций | 6 | 2 | 4 | Опрос, педагогическое наблюдение | |
| 4. | Человек и его тело. Особенности возрастной анатомии | 4 | 2 | 2 | Опрос, педагогическое наблюдение | |
| 5. | Понятие формы и силуэта. Стилизация формы костюма | 6 | 2 | 4 | Тест, педагогическое наблюдение | |
| 6. | Художественный и технический рисунки. | 6 | 2 | 4 | Опрос, педагогическое наблюдение | |
| 7. | Принципы проектирования коллекции одежды. Программы для проектной работы | 8 | 2 | 6 | Опрос,педагогическое наблюдение,практическая работа | |
| 8. | Основы материаловедения. Виды материалов Их способы получения | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение, тест. | |
| 9. | Изучение графического редактора для отработки эскизов и их проектирования | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение | |
| 10. | Выполнение ручных швов. Терминология ручных работ | 4 | 2 | 2 | Опрос, педагогическое наблюдение | |
| 11. | Пошив кошелька, с использованием ручных | 4 | 2 | 2 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | швов и их отработкой | | | | | |
| 12. | Выполнение машинных швов. Терминология машинных работ. | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение | |
| 13. | Правила работы с тканью, раскрой ткани. Правила и терминология ВТО | 4 | 2 | 2 | Опрос,педагогическое наблюдение | |
| 14. | Раскрой и пошив прямоугольной сумки – шоппера. | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение | |
| 15. | Разработка и пошив деталей гардероба воротник, жабо, портупея | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение | |
| 16. | Разработка и пошив деталей гардероба пояс, корсет, оби | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение | |
| 17. | Раскрой и пошив простого топа из трикотажного полотна. | 8 | 2 | 6 | Педагогическое наблюдение | |
| 18. | Отработка эскизов для плечевых изделий в программе Дижитал модельер и Photoshop | 10 | 2 | 8 | Педагогическое наблюдение | |
| 19. | Проектирование, раскрой и пошив плечевого изделия-жилет | 14 | 4 | 10 | Педагогическое наблюдение | |
| 20. | Проектирование , раскрой и пошив головного убора | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение | |
| 21. | Изготовление поясного изделия. | 12 | 2 | 10 | Выставка | |
| **ИТОГО:** | | **144** | **46** | **98** | | |

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 2 года обучения

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | Форма контроля | Форма контроля при обучении с применением дистанционных технологий |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | теория | практика | | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. | 4 | 2 | 2 | Опрос | |
| 2. | Знакомство с конструкторской программой сапр Ассоль | 6 | 2 | 4 | Тест | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 3. | Разработка и пошив фартука, как части повседневного гардероба. | 10 | 4 | 6 | Опрос. Педагогическое наблюдение | |
| 4. | Конструирование швейных изделий. Построение юбки А силуэта | 20 | 10 | 10 | Опрос.Педагогическое наблюдение | |
| 5. | Пошив юбки А-силуэта. | 20 | 6 | 14 | Опрос.Педагогическое наблюдение | |
| 6. | Пошив поясного изделия. Брюки, шорты, юбка типа плахта. | 22 | 6 | 16 | Опрос. Педагогическое наблюдение | |
| 7. | Пошив легкой куртки, бомбера или ветровки без подкладки | 22 | 6 | 16 | Опрос. Педагогическое наблюдение | |
| 8. | Подготовка к праздникам и мероприятиям. | 12 | 6 | 6 | Педагогическое наблюдение | |
| 9. | Работа с конструкторскими программами.Отработка готовых выкроек в этих редакторах. | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение | |
| 10. | Макетирование и моделирование плечевого изделия. | 18 | 2 | 16 | Педагогическое наблюдение | |
| 11. | Элементы фотопозирования. | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение | |
| **ИТОГО:** | | **144** | **44** | **100** | | |

## Содержание программы

**Содержание первого года обучения (144 часа**)

**Тема 1**. Введение. Инструктаж ТО.

**Теория**. Беседа об истории и традициях ЦДЮТТ «Охта». Цели и задачи первого года обучения. Знакомство учащихся с кабинетом. Организационные вопросы. Правила ТО.

**Практика**. Просмотр специальной литературы, журналов

**Форма контроля:** анкетирование.

**Тема 2.** Основы композиции.

**Теория.** Изучение графических приемов : точка, линия, пятно.Понятие композиции ее цели и задачи. Открытая. Закрытая композиция. ЕЕ роль в формированиии костюма.

**Практика.** Упражнения, графические рисунки, выполнение композицияй на заданные темы.

**Тема 3.** Цветовой круг. Составление цветовых композиций.

**Теория.** Понятие цвета. Основы цветотипов

**Практика.** Упражнения, создание цветовых композиций, подбор цветов по цветотипам, создание эскизов на заданные цветовые гаммы.

**Форма контроля**: **:** Опрос, педагогическое наблюдение.

**Тема 4**. Человек и его тело. Особенности возрастной анатомии

**Теория.** Основные анатомические понятия. Человеческое тело и его пропорции.

**Практика.** Отрисовка эскизов и набросков основных типов фигур.

**Форма контроля:** Опрос, педагогическое наблюдение.

**Тема 5.** Понятие формы и силуэта. Стилизация формы костюма

**Теория.** Изучение основных видов силуэта костюма. Изучение видов стилизации формы.

**Практика**. Выполнение эскиза костюма. Стилизация природных элементов в форму костюма. Работа с источниками вдохновения.Творческий поиск формы костюма.

**Форма контроля:** Опрос, педагогическое наблюдение.

**Тема 6.** Художественный и технический рисунки

**Теория.** Особенности художественного и технического рисунков.

**Практика**. Разработка художественого эскиза и отрисовка на его базе техническгго рисунка.

**Форма контроля**: тест, педагогическое наблюдение.

**Форма контроля:** контрольное задание.

**Тема 7.** Принципы проектирования коллекции.

**Теория**. Основные виды проектирования коллекции.

**Практика**. Составление мудборда проектируемой коллекции.

**Форма контроля:** Опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа.

**Тема 8**. Основы материаловедения.

**Теория**. Виды материалов : ткани , трикотажные полотна, клеевые материалы. Состав материалов, способы анализа определения состава ткани. Способы изготовления материалов.

**Практика**. Анализ предложенных образцов материалов .

**Форма контроля** : тест.

**Тема 9**. Изучение графического редактора для отработки эскизов и их проектирования

**Теория**. Базовые графические редакторы

**Практика**. Отработка художественных эскизов в программе Adob Photoshop .

**Форма контроля** : тест.

**Тема 10.** Выполнения ручных швов.

**Теория**. Техника безопасности при выполнении ручных работ. Основные виды ручных стежков и швов и область их применения. Терминология ручных работ : сметать, приметать, наметать, обметать, заметать, пришить.

**Практика**. Выполнение образцов ручных стежков и строчек: строчка « вперед иголка», «назад иголка» , « кромочная», « потайной стежок». Выполнение ручных швов : сметочный, наметочный, обметочный, копировальный.

**Форма контроля**: Опрос, педагогическое наблюдение.

**Тема 11**. Пошив кошелька, с использованием ручных швов и их отработкой

**Теория** : Выбор материалов и создание выкройки.

**Практика**: Раскрой , пошив, и украшение игольницы.

**Форма контроля**: педагогическое наблюдение.

**Тема 12**. Выполнение машинных швов. Терминология машинных работ..

**Теория**. Техника безопасности при выполнении машинных работ. Основные виды машинных строчек и швов и область их применения. Терминология машинных работ: стачать, притачать, обтачать, настрочить.

**Практика**. Работа за швейной машиной. Выполнение образцов швов : стачной с разутюжку, стачной в заутюжку, шов в подгибку с открытым срезом, шов в подгибку с закрытым срезом, обтачной, настрочной.

**Форма контроля**: Педагогическое наблюдение.

**Тема 13**. Правила работы с тканью. Раскрой ткани . Терминология ВТО.

**Теория.** Правила подготовки ткани к раскрою. Определение лицевой стороны ткани. Определение направления долевой нити. Определения дефектов ткани. Правила раскроя ткани гладкой, с ворсом, с рисунком. Терминология ВТО: проутюжить, приутюжить, заутюжить, разтюжить, сутюжить, оттянуть.

Практика. Выполнение макета раскладки деталей кроя на образце ткани с ворсом, рисунком, гладкой.

Форма контроля: опрос.

**Тема 14**. Раскрой и пошив прямой сумки – шоппер.

**Теория.** Разработка эскиза шоппера. Обзор материалов для пошива сумки, разработка технологической последовательности обработки.

**Практика.** Раскрой и пошив изделия.

**Форма контроля** : педагогическое наблюдение.

**Тема 15**. Разработка и пошив деталей гардероба воротник, жабо, портупея

**Теория.** Разработка эскиза, модели и стиля изделия. Выбор конструкции и ее моделирование. Разработка технологической последовательности обработки. Подбор материала.

**Практика.** Выполнение изделия на базе предложенных конструкций, раскрой, вто и дублтрование ,пошив изделия.

**Форма контроля** : педагогическое наблюдение.

**Тема 16**. Разработка и пошив деталей гардероба пояс, корсет, оби

**Теория**. Виды декоративных элементов в одежде: пояса, кокетки манжеты,

**Практика**. Изготовление изделия по предложанным конструкциям

**Форма контроля**: педагогическое наблюдение

**Тема 17**. Раскрой и пошив простого топа из трикотажного полотна.

**Теория**. Особенности конструироания и проектирование плечевого изделия.

**Практика**. Снятие мерок. Выполнение готовой выкройки из журнала, раскрой, пошив изделия.

**Форма контроля**: педагогическое наблюдение.

**Тема 18**. Отработка эскизов для плечевых изделий в программе Дижитал модельер и Photoshop

**Теория.** Раскрытие темы, образа. Подбор выкройки и материалов. Отработка эскизов в программах.

**Практика.** Разработка серии эскизов. Выбор основной модели, прорисовка технического эскиза. Изготовление выкройки. Крой изделия. Пошив изделия.

**Форма контроля**: педагогическое наблюдение, выставка.

**Тема 19.** Проектирование , раскрой и пошив головного убора

**Теория.** Особенности головных уборов. Их проектирование.

**Практика**. Подготовка мерок к пошиву, создание конструкции , пошив изделия.

**Форма контроля**: смотр изделий.

## Содержание второго года обучения (144 часа)

**Тема 1**.Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.

**Теория.** Обзор тематического плана, режима занятий и перспектив будущего года. Инструктаж по охране труда.

**Форма контроля**. Опрос.

**Тема 2**. Знакомство с конструкторской программой сапр Ассоль

**Теория.** Правила работы в программе , ее особенности, понятие графического конструирования.

**Практика.** Практическое выполнение конструкции юбки в программе

**Форма контроля**. Тест.

**Тема 3**. Разработка и пошив фартука, как части повседневного гардероба.

**Теория.** Понятие фартук. Его конструкторские особенности в зависимости от назначения и способы использования как часть повседневного гардероба

**Практика.** Отработка конструкции фартука. Его пошивэ

**Форма контроля**. Тест.

**Тема 4.** Конструирование швейных изделий. Построение юбки А силуэта.

**Теория**. Основы построение конструкции юбки по различным методикам

**Практика.** Снятие мерок, построение основы и ее моделирование.

**Форма контроля**. Опрос.

**Тема 5.** Пошив юбки А-силуэта.

**Теория**. Конструирование юбок простого силуэта ( солнце, полу-солнце)

**Практика**. Снятие необходимых мерок, выполнение чертежа конструкции юбки.

**Форма контроля.** Опрос, педагогическое наблюдение.

**Тема 6**. Пошив поясного изделия. Брюки, шорты, юбка типа плахта.

**Теория.** Технологическая последовательность поузловой обработки изделий.

**Практика.** Снятие мерок.Выполнение конструкции и пошив изделия.

**Форма контроля.** Опрос, педагогическое наблюдение.

**Тема 7.** Пошив легкой куртки, бомбера или ветровки без подкладки

**Теория.** Особенности выбранного материала. Правила раскроя и пошива выбранного изделия. . Технологическая последовательность обработки изделия.

**Практика.** , изготовление выкройки, раскрой и пошив брюк.

**Форма контроля**. Опрос. педагогическое наблюдение.

**Тема 8.** Подготовка к праздникам и мероприятиям.

**Теория.** Обзор истории и традиций праздничных дней.

**Практика.** Выполнение тематический сувениров и подарков.

**Форма контроля.** Опрос. педагогическое наблюдение.

**Тема 9.** Работа с конструкторскими программами.Отработка готовых выкроек в этих редакторах.

**Теория.** Обзор существующих программ, принципы и задачи их работы. Области применения.

**Практика.** Выполнение предложенных конструкций на базе Сапр ассоль графическое конструирование

**Форма контроля.** Опрос. педагогическое наблюдение.

**Тема 10**. Макетирование и моделирование плечевого изделия.

**Теория.** Понятие макета, его необходимость при индивидуальном пошиве.

**Практика.** Создание макетов на учебных моделях с помощью макетной ткани.

**Форма контроля.** Опрос. педагогическое наблюдение.

**Тема 11.** Элементы фотопозирования.

**Теория.** Знакомство с основными правилами фотопозирования.

**Практика.** Фотосъемка в готовых изделиях.

**Форма контроля.** Опрос. Педагогическое наблюдение.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ « ЛАБОРАТОРИЯ МОДЫ НА _____2025-2027_____УЧЕБНЫЙ ГОДА**

**Педагог: _____**

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 год | 01.09. | 31.06. | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 2 год | 01.09. | 31.06. | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

(примерный)
на 2025-2026 учебный год

Группа Х- 224-1
Дополнительная общеразвивающая программа" Лаборатория Моды"

Объединение: " Лаборатория Моды"
Расписание:
Педагог дополнительного образования:

| № п/п | Темы занятий | Кол-во часов | Тип занятий | Формы контроля | Дата проведения | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | план | факт |
| 1. | **Т.1**.Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж ТБ. | 2 | Комбинированный | Анктирование | | |
| 2. | **Т.1**.Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж ТБ. | 2 | Комбинированный | Анктирование | | |
| 3. | **Т.2** Основы композиции. | 2 | Теория | Опрос | | |
| 4. | **Т.2** Основы композиции. | 2 | Теория | Опрос | | |
| 5. | **Т.2** Основы композиции. | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 6. | **Т.2** Основы композиции. | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 7. | **Т.2** Основы композиции. | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 8. | **Т.3** Цветовой круг. Составление цветовых композиций | 2 | Теория | Опрос | | |
| 9. | **Т.3** Цветовой круг. Составление цветовых композиций | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 10. | **Т.3** Цветовой круг. Составление цветовых композиций | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 11. | **Т.4** Человек и его тело. Особенности возрастной анатомии | 2 | Теория | Опрос | | |
| 12. | **Т.4** Человек и его тело. Особенности возрастной анатомии | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 13. | **Т.5** Понятие формы и силуэта. Стилизация формы костюма | 2 | Теория | Тест | | |
| 14. | **Т.5** Понятие формы и силуэта. Стилизация формы костюма | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 15. | **Т.5** Понятие формы и силуэта. Стилизация формы костюма | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 16. | **Т.6** Художественный и технический рисунки. | 2 | Теория | Опрос | | |
| 17. | **Т.6** Художественный и технический рисунки.рисунка | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 18. | **Т.6** Художественный и технический рисунки. | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 19. | **Т.7** Принципы проектирования коллекции одежды. Программы для проектной работы. | 2 | Комбинированный | Опрос,педагогическое наблюдение | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 20. | **Т.7** Принципы проектирования коллекции одежды. Программы для проектной работы | 2 | Комбинированный | Опрос,педагогическое наблюдение | | |
| 21. | **Т.7** Принципы проектирования коллекции одежды. Программы для проектной работы | 2 | Практика | Практическая работа | | |
| 22. | **Т.7** Принципы проектирования коллекции одежды. Программы для проектной работы | 2 | Практика | Практическая работа | | |
| 23. | **Т.8** Основы материаловедения. Виды материалов Их способы получения | 2 | Теория | Тест | | |
| 24. | **Т.8** Основы материаловедения. Виды материалов Их способы получения | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 25. | **Т.8** Основы материаловедения. Виды материалов Их способы получения | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 26. | **Т.9**Изучение графического редактора для отработки эскизов и их проектирования | 2 | Комбинированный | Опрос,педагогическое наблюдение | | |
| 27. | **Т.9**Изучение графического редактора для отработки эскизов и их проектирования | 2 | Комбинированный | Опрос,педагогическое наблюдение | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 28. | **Т.9**Изучение графического редактора для отработки эскизов и их проектирования | 2 | Комбинированный | Опрос,педагогическое наблюдение | | |
| 29. | **Т.10** Выполнение ручных швов. Терминология ручных работ | 2 | Комбинированный | Педагогическое наблюдение | | |
| 30. | **Т.10** Выполнение ручных швов. Терминология ручных работ | 2 | Комбинированный | Педагогическое наблюдение | | |
| 31. | **Т.11**Пошив кошелька, с использованием ручных швов и их отработкой | 2 | Комбинированный | Педагогическое наблюдение | | |
| 32. | **Т.11**Пошив кошелька, с использованием ручных швов и их отработкой | 2 | Комбинированный | Педагогическое наблюдение | | |
| 33. | **Т.12** Выполнение машинных швов. Терминология машинных работ. | 2 | Теория | Опрос | | |
| 34. | **Т.12** Выполнение машинных швов. Терминология машинных работ. | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 35. | **Т.12** Выполнение машинных швов. Терминология машинных работ. | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 36. | **Т.13** Правила работы с тканью, раскрой ткани. Правила и терминология ВТО | 2 | Теория | Педагогическое наблюдение | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 37. | **Т.13** Правила работы с тканью, раскрой ткани. Правила и терминология ВТО | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 38. | **Т.14** Раскрой и пошив прямоугольной сумки –шоппера. | 2 | Теория | Педагогическое наблюдение | | |
| 39. | **Т.14** Раскрой и пошив прямоугольной сумки –шоппера. | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 40. | **Т.14** Раскрой и пошив прямоугольной сумки –шоппера. | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 41. | **Т.15** Разработка и пошив деталей гардероба воротник, жабо, портупея | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 42. | **Т.15** Разработка и пошив деталей гардероба воротник, жабо, портупея | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 43. | **Т.15** Разработка и пошив деталей гардероба воротник, жабо, портупея | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 44. | **Т.16** Разработка и пошив деталей гардероба пояс, корсет, оби | 2 | Теория | Педагогическое наблюдение | | |
| 45. | **Т.16** Разработка и пошив деталей гардероба пояс, корсет, оби | 2 | Теория | Педагогическое наблюдение | | |
| 46. | **Т.16** Разработка и пошив деталей гардероба пояс, корсет, оби | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 47. | **Т.17** Раскрой и пошив простого топа из трикотажного полотна. | 2 | Теория | Педагогическое наблюдение | | |
| 48. | **Т.17** Раскрой и пошив простого топа из трикотажного полотна. | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 49. | **Т.17** Раскрой и пошив простого топа из трикотажного полотна. | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 50. | **Т.17** Раскрой и пошив простого топа из трикотажного полотна. | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 51. | **Т.18** Отработка эскизов для плечевых изделий в программе Дижитал модельер и Photoshop | 2 | Комбинированное | Педагогическое наблюдение | | |
| 52. | **Т.18** Отработка эскизов для плечевых | | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 53. | **Т.18** Отработка эскизов для плечевых | | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 54. | **Т.18** Отработка эскизов для плечевых | | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 55. | **Т.18** Отработка эскизов для плечевых | | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 56. | **Т.19** Проектирование, раскрой и пошив плечевого изделия-жилет | | Комбинированное | Педагогическое наблюдение | | |
| 57. | **Т.19** Проектирование, раскрой и пошив плечевого изделия-жилет | | Практика | Педагогическое наблюдение | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 58. | **Т.19** Проектирование, раскрой и пошив плечевого изделия-жилет | | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 59. | **Т.19** Проектирование, раскрой и пошив плечевого изделия-жилет | | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 60. | **Т.19** Проектирование, раскрой и пошив плечевого изделия-жилет | | Комбинированное | Педагогическое наблюдение | | |
| 61. | **Т.19** Проектирование, раскрой и пошив плечевого изделия-жилет | | Комбинированное | Педагогическое наблюдение | | |
| 62. | **Т.19** Проектирование, раскрой и пошив плечевого изделия-жилет | | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 63. | **Т.20** Проектирование , раскрой и пошив головного убора | | Комбинированное | Педагогическое наблюдение | | |
| 64. | **Т.20**Проектирование , раскрой и пошив головного убора | | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 65. | **Т.20**Проектирование , раскрой и пошив головного убора | | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 66. | **Т.21**Изготовление поясного изделия. | | Комбинированное | Педагогическое наблюдение | | |
| 67. | **Т.21**Изготовление поясного изделия. | | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 68. | **Т.21**Изготовление поясного изделия. | | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 69. | **Т.21**Изготовление поясного изделия. | | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 70. | **Т.21**Изготовление поясного изделия. | | Практика | Педагогическое наблюдение | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 71. | **Т.21**Изготовление поясного изделия. | | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| | ИТОГО | 144 | | | | |

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(примерный)
на 2026-2027 учебный год

Группа Х- 224-1
Дополнительная общеразвивающая программа" Лаборатория Моды"
Объединение: " Лаборатория Моды"
Расписание:
Педагог дополнительного образования:

| № п/п | Темы занятий | Кол-во часов | Тип занятий | Формы контроля | Дата проведения | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | план | факт |
| 1. | **Т.1**.Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж ТБ. | 2 | Комбинированный | Анктирование | | |
| 2. | **Т.1**.Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж ТБ. | 2 | Комбинированный | Анктирование | | |
| 3. | **Т.2** Знакомство с конструкторской программой сапр Ассоль | 2 | Теория | Опрос | | |
| 4. | **Т.2** Знакомство с конструкторской программой сапр Ассоль | 2 | Теория | Опрос | | |
| 5. | **Т.2** Знакомство с конструкторской программой сапр Ассоль | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 6. | **Т.3** Разработка и пошив фартука, как части повседневного гардероба. | 2 | Теория | Опрос | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 7. | **Т.3** Разработка и пошив фартука, как части повседневного гардероба. | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 8. | **Т.3** Разработка и пошив фартука, как части повседневного гардероба. | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 9. | **Т.3** Разработка и пошив фартука, как части повседневного гардероба. | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 10. | **Т.3** Разработка и пошив фартука, как части повседневного гардероба. | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 11. | **Т.4** Конструирование швейных изделий. Построение юбки А силуэта | 2 | Теория | Опрос | | |
| 12. | **Т.4** Конструирование швейных изделий. Построение юбки А силуэта | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 13. | **Т.4** Конструирование швейных изделий. Построение юбки А силуэта | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 14. | **Т.4** Конструирование швейных изделий. Построение юбки А силуэта | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 15. | **Т.4** Конструирование швейных изделий. Построение юбки А силуэта | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 16. | **Т.4** Конструирование швейных изделий. Построение юбки А силуэта | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 17. | **Т.4** Конструирование швейных изделий. Построение юбки А силуэта | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 18. | **Т.4** Конструирование швейных изделий. Построение юбки А силуэта | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 19. | **Т.4** Конструирование швейных изделий. Построение юбки А силуэта | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 20. | **Т.4** Конструирование швейных изделий. Построение юбки А силуэта | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 21. | **Т.5** Пошив юбки А-силуэта. | 2 | Теория | Тест | | |
| 22. | **Т.5** Пошив юбки А-силуэта. | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 23. | **Т.5** Пошив юбки А-силуэта. | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 24. | **Т.5** Пошив юбки А-силуэта. | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 25. | **Т.5** Пошив юбки А-силуэта. | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 26. | **Т.5** Пошив юбки А-силуэта. | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 27. | **Т.5** Пошив юбки А-силуэта. | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 28. | **Т.5** Пошив юбки А-силуэта. | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 29. | **Т.5** Пошив юбки А-силуэта. | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 30. | **Т.5** Пошив юбки А-силуэта. | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 31. | **Т.6** Художественный и технический рисунки. | 2 | Теория | Опрос | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 32. | **Т.6** Художественный и технический рисунки.рисунка | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 33. | **Т.6** Художественный и технический рисунки. | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 34. | **Т.6** Художественный и технический рисунки. | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 35. | **Т.6** Художественный и технический рисунки. | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 36. | **Т.6** Художественный и технический рисунки. | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 37. | **Т.6** Художественный и технический рисунки. | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 38. | **Т.6** Художественный и технический рисунки. | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 39. | **Т.6** Художественный и технический рисунки. | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 40. | **Т.6** Художественный и технический рисунки. | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 41. | **Т.6** Художественный и технический рисунки. | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 42. | **Т.7** Пошив легкой куртки, бомбера или ветровки без подкладки | 2 | Комбинированный | Опрос,педагогическое наблюдение | | |
| 43. | **Т.7** Пошив легкой куртки, бомбера или ветровки без подкладки | 2 | Комбинированный | Опрос,педагогическое наблюдение | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 44. | **Т.**7 Пошив легкой куртки, бомбера или ветровки без подкладки | 2 | Практика | Практическая работа | | |
| 45. | **Т.7** Пошив легкой куртки, бомбера или ветровки без подкладки | 2 | Практика | Практическая работа | | |
| 46. | **Т.7** Пошив легкой куртки, бомбера или ветровки без подкладки | 2 | Практика | Практическая работа | | |
| 47. | **Т.7** Пошив легкой куртки, бомбера или ветровки без подкладки | 2 | Практика | Практическая работа | | |
| 48. | **Т.7** Пошив легкой куртки, бомбера или ветровки без подкладки | 2 | Практика | Практическая работа | | |
| 49. | **Т.7** Пошив легкой куртки, бомбера или ветровки без подкладки | 2 | Практика | Практическая работа | | |
| 50. | **Т.7** Пошив легкой куртки, бомбера или ветровки без подкладки | 2 | Практика | Практическая работа | | |
| 51. | **Т.7** Пошив легкой куртки, бомбера или ветровки без подкладки | 2 | Практика | Практическая работа | | |
| 52. | **Т.7** Пошив легкой куртки, бомбера или ветровки без подкладки | 2 | Практика | Практическая работа | | |
| 53. | **Т.8** Подготовка к праздникам и мероприятиям. | 2 | Теория | Тест | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 54. | **Т.8** Подготовка к праздникам и мероприятиям. | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 55. | **Т.8** Подготовка к праздникам и мероприятиям. | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 56. | **Т.8** Подготовка к праздникам и мероприятиям. | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 57. | **Т.8** Подготовка к праздникам и мероприятиям. | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 58. | **Т.8** Подготовка к праздникам и мероприятиям. | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 59. | **Т.9**Работа с конструкторскими программами.Отработка готовых выкроек в этих редакторах. | 2 | Комбинированный | Опрос,педагогическое наблюдение | | |
| 60. | **Т.9**Работа с конструкторскими программами.Отработка готовых выкроек в этих редакторах. | 2 | Комбинированный | Опрос,педагогическое наблюдение | | |
| 61. | **Т.9**Работа с конструкторскими программами.Отработка готовых выкроек в этих редакторах. | 2 | Комбинированный | Опрос,педагогическое наблюдение | | |
| 62. | **Т.10** Макетирование и моделирование плечевого изделия. | 2 | Комбинированный | Педагогическое наблюдение | | |
| 63. | **Т.10** Макетирование и моделирование плечевого изделия. | 2 | Комбинированный | Педагогическое наблюдение | | |
| 64. | **Т.10**ПМакетирование и моделирование плечевого изделия. | 2 | Комбинированный | Педагогическое наблюдение | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 65. | **Т.10**Макетирование и моделирование плечевого изделия.отработкой | 2 | Комбинированный | Педагогическое наблюдение | | |
| 66. | **Т.10** Макетирование и моделирование плечевого изделия. | 2 | Теория | Опрос | | |
| 67. | **Т.10**Выполнение машинных швов. Терминология машинных работ.Макетирование и моделирование плечевого изделия. | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 68. | **Т.10** Макетирование и моделирование плечевого изделия.машинных работ. | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 69. | **Т.10** Макетирование и моделирование плечевого изделия. | 2 | Теория | Педагогическое наблюдение | | |
| 70. | **Т.10** Макетирование и моделирование плечевого изделия. | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| 71. | **Т.11** Элементы фотопозирования | 2 | Теория | Педагогическое наблюдение | | |
| 72. | **Т.11** Элементы фотопозирования | 2 | Практика | Педагогическое наблюдение | | |
| | ИТОГО | 144 | | | | |

**Предметные результаты освоение программы 1 года обучения**

К концу первого года обучения обучающийся должен знать:

- графические приемы эскизирования;
- принципы композиционного построение костюма;
- принципы цветовых сочетаний;
- терминологию ручных и машинных работ;
- терминологию ВТО;

- правила раскроя материала;

К концу первого года обучения обучающийся должен уметь:

-правильно организовывать свое рабочее место;

-экономно использовать материал;

-планировать свою работу;

- выполнять ручные и машинные швы;

- сделать крой изделия из ткани;

- сшить изделие подобное изученной технологии;

**Предметные результаты освоение программы 2 года обучения**

К концу второго года обучения обучающийся должен знать:

- названия мерок, снимаемых для пошива одежды;

- названия основных деталей одежды;

- названия срезов и швов;

- признаки определение цветотипа внешности.

К концу второго года обучения обучающийся должен уметь:

- сделать выкройку изделия по журналу мод;

- рассчитать расход материала на выбранную модель;

- сделать крой деталей из ткани;

- сшить изделие согласно технологической карте.

- продемонстрировать образ.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Эффективность реализации данной программы зависит не только от содержания и объема учебного материала, формы проведения занятий, но и от системы отслеживания результатов и их своевременной корректировки.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входная диагностика, текущий контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль.

**Входная диагностика**– оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение, проводится в начале учебного года.

**Формы проведения входного контроля:**

- педагогическое наблюдение;

**Форма фиксации результата входного контроля-** Диагностическая карта.

**-Оцениваемыми параметрами являются:**

**- личностная сфера, в которой важна оценка:**

-коммуникативная сфера – для характеристики критерия способности к сотрудничеству выделяются следующие уровни: высокий, средний, низкий, которые показывают степень выраженности качества;

-общекультурная компетенция - для характеристики критерия ориентации на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении выделяются следующие уровни: высокий, средний, низкий, которые показывают степень выраженности качества;

**-метапредметная сфера, в которой важна оценка:**

-учебно-познавательная компетенция - для характеристики критерия уровня развития познавательной активности, самостоятельности выделяются следующие уровни: высокий, средний, низкий, которые показывают степень выраженности качества;

-информационная компетенция- выраженная способность личности применять свои знания и навыки работы с информацией, представленной в различном виде, а также возможность эффективно использовать её в практической деятельности. Выделяются

следующие уровни: высокий, средний, низкий, которые показывают степень выраженности качества;

-ценностно-смысловая компетенция- это компетенция в области мировоззрения, которая связана с ценностными представлениями учащегося, его способностью увидеть и понять окружающий его мир, уметь ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать ролевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать правильные решения.

**-предметная сфера,** в которой педагог оценивает стартовый уровень знаний, умений и навыков для характеристики критерия выделяются следующие уровни: высокий, средний, низкий, которые показывают степень выраженности качества.

**Текущий контроль** – оценка уровня и качества освоения тем Программы и личностных качеств обучающихся; проводится после изучения каждой темы.

**Формы проведения текущего контроля:**

-педагогическое наблюдение;

-опрос;

-выполнение тестовых заданий;

-анализ качества выполненной работы.

**Промежуточный контроль** проводится в конце первого и второго полугодия с целью выявления уровня усвоения программы.

**Форма проведения промежуточного контроля**:

- устный опрос;

- выполнение тестовых заданий по темам программы;

-творческий отчет, выставка, показ

**Форма фиксации результата промежуточного контроля**

- Диагностическая карта.

**Итоговый контроль** - оценка уровня и качества освоения обучающимися программы по завершению обучения, проводится в конце учебного года по завершению программы.

**Форма проведения итогового контроля:**

- устный опрос;

- выполнение тестовых заданий по темам программы ;

-творческий отчет, выставка, показ

-анкетирование детей и родителей с целью выявления степени удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и в учреждении.

**Форма фиксации результата итогового контроля**

- Диагностическая карта.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБУЧАЮШИХСЯ**

**(входной контроль)**

Название дополнительной общеразвивающей программы: «Лаборатория Моды»
Ф.И.О. педагога:
Срок реализации:

| № п/п | Оцениваемые параметры<br>Фамилия, имя обучающегося | Личностные | | Метапредметные | | | Предметные | | | Сумма баллов | Уровень |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Общекультурная компетенция. | Коммуникативная компетенция. | Учебно-познавательная компетенция. | Информационная компетенция. | Ценностно-смысловая компетенция. | Художественная компетенция | Знание и умение работать со швейными инструментами . | Культура труда | | |
| 1. | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

**Итого в % соотношении:**
Высокий уровень –

**Характеристика уровней:**
18-24 баллов – высокий уровень

Средний уровень – 9 - 17 баллов – средний уровень
Низкий уровень – 0 - 8 баллов – низкий уровень

| **Параметры** | Уровни | **Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащегося и ее результатами)** | **Оценка параметров** |
|---|---|---|---|
| Общекультурная компетенция. | Высокий | Хорошо осведомлен, обладает познаниями и широким опытом деятельности, в том числе о роли науки и религии в жизни человека, их влияние на мир. Проявляет толерантность к особенностям национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственным основам жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологическим основам семейных, социальных, общественных явлений и традиций. Владеет эффективными способами организации свободного времени. | 3 |
| | Средний | Отличается частично сформированным мотивом самосовершенствования. Наблюдается наличие довольно глубоких, но не выстроенных в систему и не в полной мере осознанных знаний о сущности понятий духовность, культура, духовная культура, о духовных ценностях,внутреннем мире личности и ее духовных потребностях, самосовершенствовании и механизмах воспитания духовной культуры. Сформировано ценностное отношение к духовной культуре, к себе, к другому, к окружающему миру в целом, хотя и не всегда осознанное. | 2 |
| | Низкий | Имеет отрывочные, несистематизированные представления о сущности понятий духовность, культура, духовная культура, о духовных ценностях,внутреннем мире личности и ее духовных потребностях, самосовершенствовании и механизмах воспитания духовной культуры. Ценностные отношения к духовной культуре, к себе, к другому, к окружающему миру в целом проявляются фрагментарно. | 1 |
| Коммуникативная компетенция. | Высокий | Владеет четкой, грамотной речью, диалоговыми формами общения, понятийным аппаратом. Демонстрирует способы взаимодействия с окружающими и удаленными людьми, и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Умеет представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и др. | 3 |
| | Средний | Обладает достаточным словарным запасом, позволяющим описывать что-либо, выражать точку зрения по общим вопросам и принять участие в беседе. Хорошая грамматическая корректность речи. Ошибки несистематические, не ведут к затруднению понимания. Может написать понятный текст. | 2 |
| | Низкий | Обладает очень ограниченным запасом слов и словосочетаний, которые служат для изложения сведений о себе и для описания конкретных частных ситуаций. | 1 |
| Учебно-познавательная компетенция. | Высокий | Любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий. По отношению к изучаемым объектам овладевает креативными навыками продуктивной деятельности. Проявляет умение отличать факты от домыслов, | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | демонстрирует владение измерительными навыками. | |
| | Средний | Достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок. | 2 |
| | Низкий | Познавательная деятельность не воспринимается как личностнозначимая. Уровень активности, самостоятельности низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется. | 1 |
| Информационная компетенция. | Высокий | Сформированы умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее. Владеет современными образовательными технологиями. Демонстрирует готовность к самообразованию. | 3 |
| | Средний | Осуществляет поиск информации, используя различные ресурсы, но не может отобрать, структурировать или интерпретировать найденную информацию в соответствии с поставленной задачей. | 2 |
| | Низкий | Не владеет приемами поиска, обработки, хранения и передачи информации. | 1 |
| Ценностно-смысловая компетенция. | Высокий | Самостоятельно формулирует цель деятельности и определяет пути достижения результатов деятельности. Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца | 3 |
| | Средний | Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их. | 2 |
| | Низкий | Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна. | 1 |
| Художественная компетенция | Высокий | Умение самостоятельно, ярко и интересно выражать свои идеи разнообразными художественными средствами. Высоко ценит творческие достижения в визуальном искусстве. Стремится и понимает художественные ценности : красоту, гармонию, творчество, созидание, счастье. | 3 |
| | Средний | Затрудняется самостоятельно выразить свои идеи художественными средствами. Достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению творческих заданий, круг художественных ценностей узок. | 2 |
| | Низкий | Не может выразить свои идеи художественными средствами. Не стремится воспринимать художественные ценности. | 1 |
| Знание и умение работать со | Высокий | Уверенно владеет терминологией, знает свойства материалов, знает назначения инструментов и оборудования. | 3 |
| | Средний | Нечётко владеет терминологией, имеет недостаточное представление о материалах, | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| швейными инструментами , оборудованием и материалами | | недостаточно хорошо знает инструменты, оборудование. | |
| | Низкий | Не владеет терминологией, имеет слабое представление о материалах. Плохо знает инструменты, оборудование. | 1 |
| Культура труда | Высокий | Высокий уровень соблюдения трудовой дисциплины. Умение самостоятельно планировать и организовывать свою работу. Умение сохранять порядок на своем рабочем месте. | 3 |
| | Средний | Средний уровень соблюдения трудовой дисциплины. Умение с помошью педагога планировать и организовывать свою работу. Частичное соблюдение порядка на рабочем столе. С помощью педагога соблюдает технику безопасности. | 2 |
| | Низкий | Низкий уровень соблюдения трудовой дисциплины. Неумение самостоятельно планировать и организовывать свою работу., только с помощью педагога. Неумение организовать порядок на рабочем месте, не соблюдает технику безопасности. | 1 |

# ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБУЧАЮШИХСЯ

**(ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ 1 ПОЛУГОДИЕ)**

Название дополнительной общеразвивающей программы: «Лаборатория Моды»
Ф.И.О. педагога:
Срок реализации:

| № п/п | Оцениваемые параметры<br>Фамилия, имя обучающегося | Личностные | | Метапредметные | | | Предметные | | | Сумма баллов | Уровень |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Общекультурная компетенция. | Коммуникативная компетенция. | Учебно-познавательная компетенция. | Информационная компетенция. | Ценностно-смысловая компетенция. | Художественная компетенция | Знание и умение работать со швейными инструментами . | Культура труда | | |
| 1. | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

**Итого в % соотношении:**
Высокий уровень –
Средний уровень –
Низкий уровень –

**Характеристика уровней:**
18-24 баллов – высокий уровень
9 - 17 баллов – средний уровень
0 - 8 баллов – низкий уровень

| Параметры | Уровни | Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащегося и ее результатами) | Оценка параметров |
|---|---|---|---|
| Общекультурная компетенция. | Высокий | Хорошо осведомлен, обладает познаниями и широким опытом деятельности, в том числе о роли науки и религии в жизни человека, их влияние на мир. Проявляет толерантность к особенностям национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственным основам жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологическим основам семейных, социальных, общественных явлений и традиций. Владеет эффективными способами организации свободного времени. | 3 |
| | Средний | Отличается частично сформированным мотивом самосовершенствования. Наблюдается наличие довольно глубоких, но не выстроенных в систему и не в полной мере осознанных знаний о сущности понятий духовность, культура, духовная культура, о духовных ценностях,внутреннем мире личности и ее духовных потребностях, самосовершенствовании и механизмах воспитания духовной культуры. Сформировано ценностное отношение к духовной культуре, к себе, к другому, к окружающему миру в целом, хотя и не всегда осознанное. | 2 |
| | Низкий | Имеет отрывочные, несистематизированные представления о сущности понятий духовность, культура, духовная культура, о духовных ценностях,внутреннем мире личности и ее духовных потребностях, самосовершенствовании и механизмах воспитания духовной культуры. Ценностные отношения к духовной культуре, к себе, к другому, к окружающему миру в целом проявляются фрагментарно. | 1 |
| Коммуникативная компетенция. | Высокий | Владеет четкой, грамотной речью, диалоговыми формами общения, понятийным аппаратом. Демонстрирует способы взаимодействия с окружающими и удаленными людьми, и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Умеет представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и др. | 3 |
| | Средний | Обладает достаточным словарным запасом, позволяющим описывать что-либо, выражать точку зрения по общим вопросам и принять участие в беседе. Хорошая грамматическая корректность речи. Ошибки несистематические, не ведут к затруднению понимания. Может написать понятный текст. | 2 |
| | Низкий | Обладает очень ограниченным запасом слов и словосочетаний, которые служат для изложения сведений о себе и для описания конкретных частных ситуаций. | 1 |
| Учебно-познавательная компетенция. | Высокий | Любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий. По отношению к изучаемым объектам овладевает креативными навыками продуктивной деятельности. Проявляет умение отличать факты от домыслов, демонстрирует владение измерительными навыками. | 3 |
| | Средний | Достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок. | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Низкий | Познавательная деятельность не воспринимается как личностнозначимая. Уровень активности, самостоятельности низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется. | 1 |
| Информационная компетенция. | Высокий | Сформированы умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее. Владеет современными образовательными технологиями. Демонстрирует готовность к самообразованию. | 3 |
| | Средний | Осуществляет поиск информации, используя различные ресурсы, но не может отобрать, структурировать или интерпретировать найденную информацию в соответствии с поставленной задачей. | 2 |
| | Низкий | Не владеет приемами поиска, обработки, хранения и передачи информации. | 1 |
| Ценностно-смысловая компетенция. | Высокий | Самостоятельно формулирует цель деятельности и определяет пути достижения результатов деятельности. Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца | 3 |
| | Средний | Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их. | 2 |
| | Низкий | Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна. | 1 |
| Художественная компетенция | Высокий | Умение самостоятельно, ярко и интересно выражать свои идеи разнообразными художественными средствами. Высоко ценит творческие достижения в визуальном искусстве. Стремится и понимает художественные ценности : красоту, гармонию, творчество, созидание, счастье. | 3 |
| | Средний | Затрудняется самостоятельно выразить свои идеи художественными средствами. Достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению творческих заданий, круг художественных ценностей узок. | 2 |
| | Низкий | Не может выразить свои идеи художественными средствами. Не стремится воспринимать художественные ценности. | 1 |
| Знание и умение работать со швейными инструментами , оборудованием и материалами | Высокий | Уверенно владеет терминологией, знает свойства материалов, знает назначения инструментов и оборудования. | 3 |
| | Средний | Нечётко владеет терминологией, имеет недостаточное представление о материалах, недостаточно хорошо знает инструменты, оборудование. | 2 |
| | Низкий | Не владеет терминологией, имеет слабое представление о материалах. Плохо знает инструменты, оборудование. | 1 |
| Культура труда | Высокий | Высокий уровень соблюдения трудовой дисциплины. Умение самостоятельно планировать и | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | организовывать свою работу. Умение сохранять порядок на своем рабочем месте. | |
| | Средний | Средний уровень соблюдения трудовой дисциплины. Умение с помошью педагога планировать и организовывать свою работу. Частичное соблюдение порядка на рабочем столе. С помощью педагога соблюдает технику безопасности. | 2 |
| | Низкий | Низкий уровень соблюдения трудовой дисциплины. Неумение самостоятельно планировать и организовывать свою работу., только с помощью педагога. Неумение организовать порядок на рабочем месте, не соблюдает технику безопасности. | 1 |

# ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБУЧАЮШИХСЯ

**(ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ II ПОЛУГОДИЕ)**

Название дополнительной общеразвивающей программы: « Лаборатория Моды»
Ф.И.О. педагога:
Срок реализации:

| № п/п | Оцениваемые параметры<br>Фамилия, имя обучающегося | Личностные | | Метапредметные | | | Предметные | | | Сумма баллов | Уровень |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Общекультурная компетенция. | Коммуникативная компетенция. | Учебно-познавательная компетенция. | Информационная компетенция. | Ценностно-смысловая компетенция. | Художественная компетенция | Знание и умение работать со швейными инструментами . | Культура труда | | |
| 1. | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

**Итого в % соотношении:**
Высокий уровень –
Средний уровень –
Низкий уровень –

**Характеристика уровней:**
18-24 баллов – высокий уровень
9 - 17 баллов – средний уровень
0 - 8 баллов – низкий уровень

| Параметры | Уровни | Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащегося и ее результатами) | Оценка параметров |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| Общекультурная компетенция. | Высокий | Хорошо осведомлен, обладает познаниями и широким опытом деятельности, в том числе о роли науки и религии в жизни человека, их влияние на мир. Проявляет толерантность к особенностям национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственным основам жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологическим основам семейных, социальных, общественных явлений и традиций. Владеет эффективными способами организации свободного времени. | 3 |
| | Средний | Отличается частично сформированным мотивом самосовершенствования. Наблюдается наличие довольно глубоких, но не выстроенных в систему и не в полной мере осознанных знаний о сущности понятий духовность, культура, духовная культура, о духовных ценностях,внутреннем мире личности и ее духовных потребностях, самосовершенствовании и механизмах воспитания духовной культуры. Сформировано ценностное отношение к духовной культуре, к себе, к другому, к окружающему миру в целом, хотя и не всегда осознанное. | 2 |
| | Низкий | Имеет отрывочные, несистематизированные представления о сущности понятий духовность, культура, духовная культура, о духовных ценностях,внутреннем мире личности и ее духовных потребностях, самосовершенствовании и механизмах воспитания духовной культуры. Ценностные отношения к духовной культуре, к себе, к другому, к окружающему миру в целом проявляются фрагментарно. | 1 |
| Коммуникативная компетенция. | Высокий | Владеет четкой, грамотной речью, диалоговыми формами общения, понятийным аппаратом. Демонстрирует способы взаимодействия с окружающими и удаленными людьми, и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Умеет представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и др. | 3 |
| | Средний | Обладает достаточным словарным запасом, позволяющим описывать что-либо, выражать точку зрения по общим вопросам и принять участие в беседе. Хорошая грамматическая корректность речи. Ошибки несистематические, не ведут к затруднению понимания. Может написать понятный текст. | 2 |
| | Низкий | Обладает очень ограниченным запасом слов и словосочетаний, которые служат для изложения сведений о себе и для описания конкретных частных ситуаций. | 1 |
| Учебно-познавательная компетенция. | Высокий | Любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий. По отношению к изучаемым объектам овладевает креативными навыками продуктивной деятельности. Проявляет умение отличать факты от домыслов, демонстрирует владение измерительными навыками. | 3 |
| | Средний | Достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок. | 2 |
| | Низкий | Познавательная деятельность не воспринимается как личностнозначимая. Уровень активности, самостоятельности низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется. | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Информационная компетенция. | Высокий | Сформированы умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее. Владеет современными образовательными технологиями. Демонстрирует готовность к самообразованию. | 3 |
| | Средний | Осуществляет поиск информации, используя различные ресурсы, но не может отобрать, структурировать или интерпретировать найденную информацию в соответствии с поставленной задачей. | 2 |
| | Низкий | Не владеет приемами поиска, обработки, хранения и передачи информации. | 1 |
| Ценностно-смысловая компетенция. | Высокий | Самостоятельно формулирует цель деятельности и определяет пути достижения результатов деятельности. Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца | 3 |
| | Средний | Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их. | 2 |
| | Низкий | Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна. | 1 |
| Художественная компетенция | Высокий | Умение самостоятельно, ярко и интересно выражать свои идеи разнообразными художественными средствами. Высоко ценит творческие достижения в визуальном искусстве. Стремится и понимает художественные ценности : красоту, гармонию, творчество, созидание, счастье. | 3 |
| | Средний | Затрудняется самостоятельно выразить свои идеи художественными средствами. Достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению творческих заданий, круг художественных ценностей узок. | 2 |
| | Низкий | Не может выразить свои идеи художественными средствами. Не стремится воспринимать художественные ценности. | 1 |
| Знание и умение работать со швейными инструментами , оборудованием и материалами | Высокий | Уверенно владеет терминологией, знает свойства материалов, знает назначения инструментов и оборудования. | 3 |
| | Средний | Нечётко владеет терминологией, имеет недостаточное представление о материалах, недостаточно хорошо знает инструменты, оборудование. | 2 |
| | Низкий | Не владеет терминологией, имеет слабое представление о материалах. Плохо знает инструменты, оборудование. | 1 |
| Культура труда | Высокий | Высокий уровень соблюдения трудовой дисциплины. Умение самостоятельно планировать и организовывать свою работу. Умение сохранять порядок на своем рабочем месте. | 3 |
| | Средний | Средний уровень соблюдения трудовой дисциплины. Умение с помошью педагога планировать и организовывать свою работу. Частичное соблюдение порядка на рабочем столе. С | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | помощью педагога соблюдает технику безопасности. | |
| | Низкий | Низкий уровень соблюдения трудовой дисциплины. Неумение самостоятельно планировать и организовывать свою работу., только с помощью педагога. Неумение организовать порядок на рабочем месте, не соблюдает технику безопасности. | 1 |

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБУЧАЮШИХСЯ**

**( Итоговый контроль)**

Название дополнительной общеразвивающей программы: « Лаборатория Моды»
Ф.И.О. педагога:
Срок реализации:

| № п/п | Оцениваемые параметры<br>Фамилия, имя обучающегося | Личностные | | Метапредметные | | | Предметные | | | Сумма баллов | Уровень |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Общекультурная компетенция. | Коммуникативная компетенция. | Учебно-познавательная компетенция. | Информационная компетенция. | Ценностно-смысловая компетенция. | Художественная компетенция | Знание и умение работать со швейными инструментами , оборудованием и материалами | Культура труда | | |
| 1. | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

**Итого в % соотношении:**
Высокий уровень –
Средний уровень –
Низкий уровень –

**Характеристика уровней:**
18-24 баллов – высокий уровень
9 - 17 баллов – средний уровень
0 - 8 баллов – низкий уровень

| Параметры | Уровни | Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащегося и ее результатами) | Оценка параметров |
|---|---|---|---|
| Общекультурная | Высокий | Хорошо осведомлен, обладает познаниями и широким опытом деятельности, в том числе о | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| компетенция. | | роли науки и религии в жизни человека, их влияние на мир. Проявляет толерантность к особенностям национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственным основам жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологическим основам семейных, социальных, общественных явлений и традиций. Владеет эффективными способами организации свободного времени. | |
| | Средний | Отличается частично сформированным мотивом самосовершенствования. Наблюдается наличие довольно глубоких, но не выстроенных в систему и не в полной мере осознанных знаний о сущности понятий духовность, культура, духовная культура, о духовных ценностях,внутреннем мире личности и ее духовных потребностях, самосовершенствовании и механизмах воспитания духовной культуры. Сформировано ценностное отношение к духовной культуре, к себе, к другому, к окружающему миру в целом, хотя и не всегда осознанное. | 2 |
| | Низкий | Имеет отрывочные, несистематизированные представления о сущности понятий духовность, культура, духовная культура, о духовных ценностях, внутреннем мире личности и ее духовных потребностях, самосовершенствовании и механизмах воспитания духовной культуры. Ценностные отношения к духовной культуре, к себе, к другому, к окружающему миру в целом проявляются фрагментарно. | 1 |
| Коммуникативная компетенция. | Высокий | Владеет четкой, грамотной речью, диалоговыми формами общения, понятийным аппаратом. Демонстрирует способы взаимодействия с окружающими и удаленными людьми, и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Умеет представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и др. | 3 |
| | Средний | Обладает достаточным словарным запасом, позволяющим описывать что-либо, выражать точку зрения по общим вопросам и принять участие в беседе. Хорошая грамматическая корректность речи. Ошибки несистематические, не ведут к затруднению понимания. Может написать понятный текст. | 2 |
| | Низкий | Обладает очень ограниченным запасом слов и словосочетаний, которые служат для изложения сведений о себе и для описания конкретных частных ситуаций. | 1 |
| Учебно-познавательная компетенция. | Высокий | Любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий. По отношению к изучаемым объектам овладевает креативными навыками продуктивной деятельности. Проявляет умение отличать факты от домыслов, демонстрирует владение измерительными навыками. | 3 |
| | Средний | Достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок. | 2 |
| | Низкий | Познавательная деятельность не воспринимается как личностнозначимая. Уровень активности, самостоятельности низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется. | 1 |
| Информационна | Высокий | Сформированы умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| я компетенция. | | информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее. Владеет современными образовательными технологиями. Демонстрирует готовность к самообразованию. | |
| | Средний | Осуществляет поиск информации, используя различные ресурсы, но не может отобрать, структурировать или интерпретировать найденную информацию в соответствии с поставленной задачей. | 2 |
| | Низкий | Не владеет приемами поиска, обработки, хранения и передачи информации. | 1 |
| Ценностно-смысловая компетенция. | Высокий | Самостоятельно формулирует цель деятельности и определяет пути достижения результатов деятельности. Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца | 3 |
| | Средний | Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их. | 2 |
| | Низкий | Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна. | 1 |
| Художественная компетенция | Высокий | Умение самостоятельно, ярко и интересно выражать свои идеи разнообразными художественными средствами. Высоко ценит творческие достижения в визуальном искусстве. Стремится и понимает художественные ценности : красоту, гармонию, творчество, созидание, счастье. | 3 |
| | Средний | Затрудняется самостоятельно выразить свои идеи художественными средствами. Достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению творческих заданий, круг художественных ценностей узок. | 2 |
| | Низкий | Не может выразить свои идеи художественными средствами. Не стремится воспринимать художественные ценности. | 1 |
| Знание и умение работать со швейными инструментами , оборудованием и материалами | Высокий | Уверенно владеет терминологией, знает свойства материалов, знает назначения инструментов и оборудования. | 3 |
| | Средний | Нечётко владеет терминологией, имеет недостаточное представление о материалах, недостаточно хорошо знает инструменты, оборудование. | 2 |
| | Низкий | Не владеет терминологией, имеет слабое представление о материалах. Плохо знает инструменты, оборудование. | 1 |
| Культура труда | Высокий | Высокий уровень соблюдения трудовой дисциплины. Умение самостоятельно планировать и организовывать свою работу. Умение сохранять порядок на своем рабочем месте. | 3 |
| | Средний | Средний уровень соблюдения трудовой дисциплины. Умение с помошью педагога планировать и организовывать свою работу. Частичное соблюдение порядка на рабочем столе. С помощью педагога соблюдает технику безопасности. | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Низкий | Низкий уровень соблюдения трудовой дисциплины. Неумение самостоятельно планировать и организовывать свою работу., только с помощью педагога. Неумение организовать порядок на рабочем месте, не соблюдает технику безопасности. | 1 |

# ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Воспитание является неотъемлемой частью целостного образовательного процесса. В течение всей реализации программы воспитательная работа направлена на достижение воспитательной цели, на выполнение заявленных задач и на повышение эффективности учебно-воспитательного процесса. Воспитательные моменты присутствуют на каждом занятии в каждом виде деятельности. С учащимися создается дружный и сплоченный коллектив, где каждый поможет и поддержит в любой сложившейся ситуации. Организуются мероприятия внутри объединения различной тематики: на развитие чувства патриотизма, гордости за свое Отечество, уважения к старшему поколению, воспитание культурных и семейных традиций, таких как:

- мастер – класс «Открытка пожилому человеку» посвященный Дню пожилых людей;
- мастер – класс «Открытка маме» - приуроченный ко Дню матери;
- мастер – класс «Открытка солдату» - приуроченный ко Дню защитника Отечества;
- мастер класс «Весенний первоцвет» - изготовление подарка к Международному женскому дню;
- беседа «Безопасные каникулы».

Дети принимают активное участие в акциях, концертах, спектаклях и других мероприятиях, проводимых ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта», таких как:

- День солидарности в борьбе с терроризмом;
- театрализованная новогодняя программа;
- Акция «Свеча памяти».

Так же учащиеся принимают участие в районных и городских выставках, экскурсиях, квестах, викторинах.

Много внимания уделяется работе с родителями учащихся. Они являются полноценными участниками образовательного и воспитательного процессов, оказывая огромные влияние на разностороннее развитие детей. Индивидуальные и коллективные формы работы с родителями направлены на эффективное взаимодействие с семьей и всестороннюю поддержку детей. В объединении проходят родительские собрания, регулярно поддерживается контакт через информационное средства оповещения, организуется совместная деятельность: встречи, игры, квесты и т.д.

**Профориентационная работа**

Профориентационная работа значимое направление при освоении программы. Детям представляется возможность оценить привлекательность такой сферы профессиональной деятельности, как дизайнерское творчество, определить свои возможности и успешность в этой профессиональной области.

В рамках программы с учащимися организуются беседы о профессиях дизайна одежды, представление презентаций, экскурсии, фестивали.

С детьми прорабатываются, следующие темы::

- «Как правильно выбрать профессию?»;
- «Какие профессии вовлечены в процесс создания дизайна одежды (модельер, дизайнер, закройщик, швея, художник, историк моды)»;
- «Выдающиеся модельеры, историки моды»;
- «Искусство создавать одежду».

Профориентационные беседы могут помочь детям в определении жизненных профессиональных планов, в прояснении временной перспективы будущего, способствовать развитию способности самому определять цели своей жизни, освоению практически полезных навыков планирования, соотнесения ближней и дальней перспектив, определения профессиональной пригодности к тем или иным видам деятельности.

Экскурсии, фестивали, мастер-классы помогают детям окунуться в глубину создания моделей костюмов, одежды. Погрузиться в яркий и безграничный мир постоянно

меняющейся моды. Почувствовать свою значимость в процессе создания образов, одежды как для себя, так и для других людей.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

**Содержание учебно-методического комплекса к дополнительной общеразвивающей программе**
**« Лаборатория Моды»**

| | | |
|---|---|---|
| **Направленность ДООП** | **Художественная** | |
| **Продолжительность освоения** | **2 года** | |
| **Возраст обучающихся** | **9-16 лет** | |
| **Методическая литература** | **Список литературы для педагога:**<br>**Список литературы для учащихся и родителей:**<br>**Журналы:** Журналы мод « Burda»<br>**Сайты:**<br>https://modanews.ru/journal/atelie/<br>Pinterest (Пинтерест): социальный интернет-сервис, фотохостинг [Электронный ресурс] https://www.pinterest.ru/ | |
| **Организационно-педагогические средства** | **Планы-конспекты по темам ДООП 1 год обучения** | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | **Планы-конспекты по темам ДООП 2 год обучения** | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| ***Дидактические материалы*** | ***Учебно-наглядные материалы.***<br>--образцы ручных швов;<br>-образцы машинных швов;<br>-плакат «Цветовой круг»<br>-образцы готовых декоративных изделий;<br>-выкройки | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| ***Электронные образовательные ресурсы*** | Атлас новых профессий инструмент профориентации, альманах перспективных отраслей и профессий на ближайшие 15–20 лет | ссылка |
| | Искусству.ру пособие по дисциплине «История Искусств» | ссылка |
| ***Контрольно – диагностические материалы*** | Диагностические карты | |