Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
центр детского (юношеского) технического творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «ОХТА»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
Протокол №3 от 26.05.2026

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №269.1 от 27.05.2026
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
_Н.Л. Иванова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Владелец **Иванова Наталья Леонидовна**
Действителен с17.04.2026 по 11.07.2027

Дополнительная общеразвивающая программа

«ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ»

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Дубасов Илья Алексеевич,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

Пояснительная записка

Игра — основа детства. Через игру ребенок познает мир, учится взаимодействовать с ним. Театральное творчество, в свою очередь, также строится на игровой деятельности, что делает его естественным и гармоничным для детей. Исполняя роли на сцене, учащийся исследует разные стороны жизни, человеческих отношений, а также раскрывает свои интеллектуальные, духовные и физические возможности.

Детские игры не только дарят радость, но и готовят ребенка к взрослой жизни в обществе: воспитывают, развивают и обучают. В процессе игры совершенствуются психические процессы, создаются условия для раскрытия творческого потенциала.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральные игры» (далее – программа) основана на ключевом принципе театральной педагогики — раскрепощении психофизического аппарата юного актера через игровую деятельность.

При ее разработке учитывались общие закономерности обучения творческой личности. Однако если профессиональная театральная педагогика готовит ученика к сцене, то дополнительное образование ставит иные цели: пробуждение интереса к творчеству, раскрытие и реализация потенциала, всестороннее развитие, формирование общей культуры.

Программа также развивает базовые гибкие навыки, необходимые ребёнку для успешной адаптации в обществе, такие как: коммуникативные навыки, лидерские качества, умение работать в команде, уверенность в публичных выступлениях, креативное мышление, трудолюбие. Эти навыки становятся основой успешной личности и полезны в любой жизненной ситуации.

Программа имеет ***социально-педагогическую направленность***, так как способствует формированию социальной компетентности обучающихся, их успешной социализации и развитию ключевых навыков для жизни в обществе. Через театрально-игровую деятельность решаются важные задачи: развитие социальных способностей, формируется готовность к социальному творчеству и активной деятельности, через осмысление человеческих взаимоотношений, ролевых моделей и творческого самовыражения присваиваются культурные и нравственные ценности. Программа использует игровые форматы и технологии, которые естественны для детского восприятия, что делает процесс социализации увлекательным и эффективным. Таким образом, она не только развивает творческие способности, но и формирует личность, готовую к активной и осознанной жизни в обществе.

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.

Адресат программы:

- Мальчики и девочки ***5-6 лет***;

- Наличие сформированности интересов и мотивации к данной предметной области не требуется;

- Наличие базовых знаний по определённым предметам, специальных способностей в данной предметной области, определённой практической подготовки по направлению программы не требуется.

Актуальность программы обусловлена требованиями современного общества к формированию социально адаптированной личности, способной к осознанному выбору и самореализации. В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования до

2030 года, программа «Театральные игры» создает условия для развития ключевых компетенций: лидерских качеств, эмоционального интеллекта, культуры общения через игровые форматы. Используя театральные технологии, педагог формирует у обучающихся гибкие навыки, необходимые для успешной адаптации в динамично меняющемся мире, включая уверенность в себе, креативное мышление и способность к эффективному взаимодействию в реальной среде. Программа отвечает социальному запросу на всестороннее развитие личности, заложенному в стратегических документах системы образования.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объём и срок реализации программы:

Продолжительность реализации программы – 1 год, 144 академических часа.

Образовательный процесс строится с учётом Постановления Главного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 г. N 19; СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Цель программы **-** формирование социально значимых компетенций через театрально-игровую деятельность, способствующих успешной социализации ди адаптации детей в современном обществе.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучать развивающим, познавательным, подвижным, сюжетно-ролевым играм;
- обучать логике и последовательности движений во всех комплексных игровых упражнениях;
- обучать чёткой речи и выразительности в диалогах.

Развивающие:

- развивать внимание, фантазию и воображение;
- развивать вербальные и невербальные способы общения (общие коммуникативные навыки);
- развивать активное слушание – способность понимать слова партнёров и реагировать на них;
- развивать психофизический аппарат, способность преодолевать внутренние и внешние зажимы.

Воспитательные:

- воспитывать культуру взаимодействия (вежливость, уважение, поддержку);
- воспитывать ответственность за собственный и общий результат;
- воспитывать инициативность.

Планируемые результаты:

Предметные:

- приобретается знание особенностей и специфики развивающих, познавательных, подвижных, сюжетно-ролевых игр;
- сформируются владение логикой и последовательностью действий во всех комплексных игровых упражнениях;
- сформируется чёткая и выразительная речь.

Метапредметные:

- разовьётся навык концентрации внимания, владения фантазией и воображением;
- приобретается умение использовать в коммуникации различные вербальные и невербальные средства;
- разовьется навык активного слушания;
- разовьётся способность преодолевать собственные внутренние и внешние зажимы.

Личностные:

- сформируются культура общения и взаимодействия;
- сформируется дисциплинированность, чувство сопричастности и умение анализировать ошибки;
- разовьётся готовность предлагать идеи, самостоятельность в творчестве и лидерские качества.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации – **русском**. Основная форма обучения – **очная**. Также допускается использование **очно-заочной** формы обучения **и использование дистанционных технологий и электронного обучения**.

- *особенности организации образовательного процесса:* большое количество времени по учебному плану уделяется тренингу, состоящему из театральных упражнений и игр.

- *условия набора в коллектив:* принимаются все желающие вне зависимости от уровня подготовки и наличия каких-либо специальных навыков и знаний.

- *условия формирования групп:* формируется одновозрастная группа, состоящая из детей 5-6 лет.

- *количество детей в группах:* 15 человек.

- *формы организации занятий:* в рамках учебных групп, единовременно со всем составом объединения (например, при работе над массовой постановкой); аудиторные и внеаудиторные занятия (выезды, экскурсии, работа на свежем воздухе).

- *формы проведения занятий:* тренинг, ролевая игра, игра-путешествие, мастер-класс, учебное занятие.

- *Формы организации деятельности учащихся на занятии*:
  - фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (показ, демонстрация выполнения упражнений, объяснение заданий, рассказ и пр.);
  - коллективная: взаимодействие всех обучающихся одновременно в ходе проведения занятия (упражнения на чёткость произношения звуков);
  - групповая: работа обучающихся в группах с равным количеством человек (в т.ч. в парах, тройках).
- *материально-техническая база*:
  - просторный чёрный театральный кабинет с оборудованием для воспроизведения аудио (колонки);
  - ПК.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос, наблюдение
2.	Актёрские игры	2	20	22	Практические задания, наблюдение
3.	Игры для развития внимания и памяти	1	15	16	Практические задания, наблюдение
4.	Игры для развития фантазии и воображения	1	15	16	Практические задания, наблюдение
5.	Игры для развития навыков общения	1	25	26	Практические задания, наблюдение
6.	Сюжетно-ролевые игры	1	29	30	Практические задания, наблюдение
7.	Речевые упражнения	1	29	30	Практические задания, наблюдение
8.	Итоговое занятие	0	2	2	Показ освоения творческих заданий
	Итого:	8	136	144	

Рабочая программа

Задачи программы:

Обучающие:

- обучать развивающим, познавательным, подвижным, сюжетно-ролевым играм;
- обучать логике и последовательности движений во всех комплексных игровых упражнениях;
- обучать чёткой речи и выразительности в диалогах.

Развивающие:

- развивать внимание, фантазию и воображение;
- развивать вербальные и невербальные способы общения (общие коммуникативные навыки);
- развивать активное слушание – способность понимать слова партнёров и реагировать на них;
- развивать психофизический аппарат, способность преодолевать внутренние и внешние зажимы.

Воспитательные:

- воспитывать культуру взаимодействия (вежливость, уважение, поддержку);
- воспитывать ответственность за собственный и общий результат;
- воспитывать инициативность.

Содержание программы:

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по охране труда; инструктаж о правилах поведения в учреждении, в учебном кабинете; беседа о практике игр в жизни каждого ребёнка.

Практика: театрализованная игра-знакомство.

2. Актёрские игры:

Теория: наблюдение за животными, память органов чувств (зрения, слуха, осязания, обоняния, вкуса, мышечная память).

Практика: театральные игры («Я – птица», «Я – рыба», «Я – собака», «Я – кошка», «Мой питомец», «Зоопарк», «Весёлая ферма», «Утро», «Душ», «Чашка чая», «Одеваться», «Коробка с бисером», «Перед зеркалом», «Письмо» и пр.); театральные упражнения в тренинге на развитие творческой индивидуальности и раскрепощение («Расслабление», «Камень-вода-ветер», «Пластилиновый человек», «Театральные прятки», «Хлопки», «Стульчики», «Подушки», «Полёт» и пр.).

3. Игры для развития внимания и памяти:

Теория: внимание, объекты, круги внимания, переключение внимания с объекта на круги внимания и наоборот, память.

Практика: театральные игры («Муха», «Пульс», «Что нового в кабинете», «Кто во что одет», «Фотографы», «Муха в паутине», «Взаперти и пр.); театральные упражнения в тренинге на развитие внимания и памяти («Переходы», «Фигуры перестановок», «Держи свою мелодию», «Змейка», «Наблюдательность», «Кто я» и пр.).

4. Игры для развития фантазии и воображения:

Теория: фантазирование, логичность и конкретность видений, «если бы».

Практика: театральные игры («На космическом корабле», «Случай на пляже», «На вокзале», «Ищем сокровища», «Космонавты», «Кем мы ещё можем быть», «Это не книга», «Где я?» и пр.); упражнения в тренинге на развитие фантазии и воображения («Рассказ», «Три слова», «Художники», «Картина», «Ассоциации», «Как это происходит», «Что было бы, если бы…», «Придумать историю из одного задуманного слова», «Старая сказка на новый лад» и пр.).

5. **Игры для развития навыков общения:**

Теория: общение, способы общения, средства общения.

Практика: театральные игры («В стране без слов», «Построить дом», «Доверие», «За руку», «Прыжок», «Падение», «Невидящие» и пр.); упражнения в тренинге на развитие навыков общения («Это мне нужно», «Благодарность», «3 способа попросить», «Я – главный» и пр.).

6. **Сюжетно-ролевые игры:**

Теория: понятия игры на темы сказочных или бытовых сюжетов.

Практика: различные сюжетно-ролевые игры на заданную сцену без предварительного сценария; сюжетно-ролевые игры с заданным сценарным планом.

7. **Речевые упражнения:**

Теория: голос, речь, интонация.

Практика: голосо-речевые упражнения на развития фонационного дыхания; чтение стихотворений; произнесение слов; упражнения на отработку звуков; скороговорки, поговорки, чистоговорки.

8. **Итоговое занятие:**

Практика: коллективное выполнение предложенных педагогом заданий.

Планируемые результаты:

Предметные:

- приобретается знание особенностей и специфики развивающих, познавательных, подвижных, сюжетно-ролевых игр;
- сформируются владение логикой и последовательностью действий во всех комплексных игровых упражнениях;
- сформируется чёткая и выразительная речь.

Метапредметные:

- разовьётся навык концентрации внимания, владения фантазией и воображением;
- приобретается умение использовать в коммуникации различные вербальные и невербальные средства;
- разовьется навык активного слушания;
- разовьётся способность преодолевать собственные внутренние и внешние зажимы.

Личностные:

- сформируются культура общения и взаимодействия;
- сформируется дисциплинированность, чувство сопричастности и умение анализировать ошибки;

- разовьётся готовность предлагать идеи, самостоятельность в творчестве и лидерские качества.

Методические и оценочные материалы

Используемые практики, технологии и методы:

Программа строится на гармоничном сочетании театральной педагогики и игровых технологий, создавая естественную развивающую среду, где обучение происходит через действие и творческое самовыражение. В основе программы лежит игровой подход, который является ведущим для данного возраста – все занятия проходят в увлекательной форме сюжетно-ролевых игр, импровизаций и дидактических упражнений. Это позволяет детям усваивать новые навыки без давления, в атмосфере радости и творчества.

Ключевым в программе является деятельностный подход: знания и умения формируются не через пассивное восприятие, а через активное участие в театральных этюдах, речевых тренингах. Дети пробуют себя в разных ролях, учатся выражать эмоции, взаимодействовать с партнерами, что способствует развитию самостоятельности и уверенности в себе. При этом важную роль играет личностно-ориентированный подход – задания подбираются с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, создавая ситуацию успеха и поддерживая его эмоциональный комфорт.

Особое значение имеет социокультурный аспект программы. Через театральные игры дети осваивают нормы поведения, учатся понимать эмоции и мотивы поступков, что способствует их успешной социализации. Обсуждение персонажей и совместное создание мини-спектаклей развивает эмпатию, коммуникативные навыки и умение работать в команде.

В программе эффективно используются современные педагогические технологии. Технология игрового обучения делает процесс познания естественным и увлекательным, а театральный тренинг развивает психофизический аппарат ребенка – речь, пластику, воображение. Проблемно-диалогические методы побуждают детей к самостоятельному поиску решений, развивая критическое мышление. Коллективная творческая деятельность учит сотрудничеству, а дифференцированный подход позволяет учитывать разный уровень подготовки в группе.

Такой комплексный подход обеспечивает не только художественно-эстетическое развитие, но и формирование важных социальных навыков. Дети учатся выражать себя, взаимодействовать с окружающими, преодолевать застенчивость – все это происходит в комфортной игровой форме, без стресса и излишней академичности.

Оценочные материалы:

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входная диагностика, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговый контроль.

Входная диагностика – оценка уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение, проводится в начале первого года обучения. Форма контроля: выполнение практических заданий, наблюдение.

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем программы и личностных качеств учащихся; проводится после изучения каждого раздела. Текущий

контроль проводится в форме практического задания после каждого пройденного материала.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия каждого года обучения с целью выявления уровня усвоения программы. Формы контроля: опрос, практическое задание.

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения учащимися программы по завершению обучения. Формы контроля: практическое задание.

Формы фиксации результатов:

- диагностическая карта оценки уровня образовательных возможностей учащихся (входная диагностика);
- диагностическая карта уровня освоения образовательной программы (промежуточная аттестация, итоговый контроль);
- информационная карта достижений учащихся.

Информационная карта достижений учащихся

№	Ф.И.О. обучающегося	Дата проведения (день, месяц, год)	Место проведения	Уровень (муниципальный, региональный, всероссийский, международный)	Название и статус мероприятия	Результат участия (место)

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1.09			72	144	2 раза в неделю по 2 ак. часа (30 минут)

Список электронных ресурсов:

1. Театральная библиотека Сергея Ефимова (http://www.theatre-library.ru/);
2. Телеканал «Театр» (http://telekanalteatr.ru/);
3. Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства (https://theatremuseum.ru/page/muzey_detyam);
4. Петербуржский театральный журнал (http://ptj.spb.ru/);

5. Портал «Театральная педагогика» (https://tp.mgpu.ru/).

Список литературы для педагога:

1. К. С. Станиславский. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. – Азбука. – 2012. – 512 с.
2. К. С. Станиславский Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. – Азбука. – 2013. – 416 с.
3. З. Я. Корогодский. Начало. СПб, СПбГУП. – 1996. – 434 с.
4. Михаил Кипнис Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. Москва – АСТ. -2008. -256 с.
5. С. В. Гиппиус. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. М – Прайм – Еврознак. – 2007.
6. Л. П. Новицкая. Элементы психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра. – Москва: Либроком, 2013.
7. Г. В. Кристи. Воспитание актера школы Станиславского – Искусство. – 1978г. – 430 с.
8. М. О. Кнебель. Действенный анализ пьесы и роли – Москва: ИСКУССТВО. – 1982г. – 118 с.
9. Л. А. Петрова. Техника сценической речи "Я вхожу в мир искусств" № 02 – 2010 г.
10. А. Б. Немеровский, Пластическая выразительность актера. – Москва: ГИТИС, 2010.

Список литературы для детей и родителей:

1. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
2. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 гг.
3. Каришев - Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3. Выпуски журнала «Педсовет»
4. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
5. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
6. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

(ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА)

_____ УЧЕБНЫЙ ГОД

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: **«Театральные игры»**

Ф.И.О. педагога: **Дубасов Илья Алексеевич**

Год обучения: **1 год обучения**

Дата заполнения:

№ п\п	Оцениваемые параметры Фамилия, имя учащихся	**Личностные**			**Метапредметные**			**Предметные**			**Сумма баллов**	**Уровень**
		Мотивация (выраженность интереса к занятиям)	Самооценка деятельности на занятиях	Сформированность культуры общения	Учебно-познавательная компетенция	Коммуникативная компетенция	Ценностно-смысловая компетенция	Навыки актёрского мастерства	Знания и понятия о театральном искусстве	Сформированность умения работы в коллективе		
1.												
2.												
3.												

Итого в % соотношении:

Высокий уровень –

Средний уровень –

Низкий уровень –

Характеристика уровней:

22-29 баллов – высокий уровень

16 - 21 балл – средний уровень

0 - 15 баллов – низкий уровень

Параметры		Уровни	Степень выраженности качества	Оценка параметров
Личностные	Мотивация (выраженность интереса к занятиям)	Высокий	Проявляет интерес и творческое отношение к изучаемым темам, стремится получить дополнительную информацию	3
		Средний	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам его применения на практике	2
		Низкий	Интерес практически не обнаруживается	1
	Самооценка деятельности на занятиях	Высокий	Может самостоятельно оценить свои возможности в выполнении задания, учитывая изменения известных способов действия	3
		Средний	Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задания, учитывая изменения известных ему способов действий	2
		Низкий	Учащийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
	Сформированность культуры общения	Высокий	Обучающий соблюдает субординацию в общении со старшими и педагогами, общение со сверстниками не вызывает трудностей.	3
		Средний	Обучающий соблюдает субординацию в общении со старшими и педагогами, но общение со сверстниками не всегда удачно и продуктивно, возникают трудности.	2
		Низкий	Обучающий не соблюдает субординацию в общении со старшими и педагогами, общение со сверстниками бесконтрольно и имеет явную негативную окраску.	1
Метапредметные	Учебно-познавательная компетенция	Высокий	Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3
		Средний	Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		Низкий	Уровень активности, самостоятельности учащихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
	Ценностно-смысловая	Высокий	Обучающийся имеет развитую систему духовно-нравственных ориентиров, помогающих ему в работе, он видит цель и беспрепятственно достигает её, полагаясь	3

	компетенция		на свои силы.	
		Средний	Обучающийся обладает системой духовно-нравственных ориентиров, помогающих ему в работе, он видит цель, но достижение её затруднительно.	2
		Низкий	Обучающийся не имеет систему духовно-нравственных ориентиров, цели не достигаются, обучающийся не видит пути их достижения	1
	Коммуникативная компетенция	Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3
		Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		Низкий	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
Предметные	Навыки актёрского мастерства	Высокий	Обучающийся успешно справляется с поставленными задачами, умело использует навыки актёрского мастерства во время упражнений.	3
		Средний	Обучающему требуется больше усилий и времени, чтобы справится с поставленными задачами, а уровень навыков актёрского мастерства не позволяют успешно выполнять упражнения.	2
		Низкий	Обучающий не справляется с поставленными задачами, упражнения даются с особым трудом, несформированность навыков актёрского мастерства.	1
	Речевые навыки	Высокий	Обучающийся произносит слова ясно, с правильной артикуляцией, использует разнообразные интонации, умеет передавать собственное настроение через голос.	3
		Средний	Обучающийся старается говорить понятно, но иногда «проглатывает» окончания или говорит слишком быстро/тихо. Передаёт основные эмоции (грусть, радость), но диапазон интонаций ограничен.	2
		Низкий	Речь обучающегося невнятная, многие слова произносятся искажённо, сложно разобрать. Говорит монотонно, почти не меняя интонацию, запинается, не правильно распределяет воздух в предложениях.	1
	Сформированность	Высокий	Процесс работы в коллективе не вызывает затруднения, обучающийся понимает	3

	умения работы в коллективы		значимость «общего», коллективного перед индивидуальным, «личным».	
		Средний	Процесс работы в коллективе затруднения не вызывает, но обучающийся не понимает значимость "общего", коллективного перед индивидуальным, "личным".	2
		Низкий	Процесс работы в коллективе вызывает затруднения, обучающийся не понимает значимость "общего", коллективного перед индивидуальным, "личным".	1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ
(ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ)
_____ УЧЕБНЫЙ ГОД
I ПОЛУГОДИЕ

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: **«Театральные игры»**

Ф.И.О. педагога: **Дубасов Илья Алексеевич**

Год обучения: **1 год обучения**

Дата заполнения:

№ п\п	Оцениваемые параметры Фамилия, имя учащихся	**Личностные**			**Метапредметные**			**Предметные**			**Сумма баллов**	**Уровень**
		Мотивация (выраженность интереса к занятиям)	Самооценка деятельности на занятиях	Сформированность культуры общения	Учебно-познавательная компетенция	Коммуникативная компетенция	Ценностно-смысловая компетенция	Навыки актёрского мастерства	Знания и понятия о театральном искусстве	Сформированность умения работы в коллективе		
4.												
5.												
6.												

Итого в % соотношении:

Высокий уровень –

Средний уровень –

Низкий уровень –

16 - 21 балл – средний уровень

0 - 15 баллов – низкий уровень

Характеристика уровней:

22-29 баллов – высокий уровень

Параметры		Уровни	Степень выраженности качества	Оценка параметров
Личностные	Мотивация (выраженность интереса к занятиям)	Высокий	Проявляет интерес и творческое отношение к изучаемым темам, стремится получить дополнительную информацию	3
		Средний	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам его применения на практике	2
		Низкий	Интерес практически не обнаруживается	1
	Самооценка деятельности на занятиях	Высокий	Может самостоятельно оценить свои возможности в выполнении задания, учитывая изменения известных способов действия	3
		Средний	Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задания, учитывая изменения известных ему способов действий	2
		Низкий	Учащийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
	Сформированность культуры общения	Высокий	Обучающий соблюдает субординацию в общении со старшими и педагогами, общение со сверстниками не вызывает трудностей.	3
		Средний	Обучающий соблюдает субординацию в общении со старшими и педагогами, но общение со сверстниками не всегда удачно и продуктивно, возникают трудности.	2
		Низкий	Обучающий не соблюдает субординацию в общении со старшими и педагогами, общение со сверстниками бесконтрольно и имеет явную негативную окраску.	1
Метапредметные	Учебно-познавательная компетенция	Высокий	Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3
		Средний	Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		Низкий	Уровень активности, самостоятельности учащихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
	Ценностно-смысловая	Высокий	Обучающийся имеет развитую систему духовно-нравственных ориентиров, помогающих ему в работе, он видит цель и беспрепятственно достигает её, полагаясь	3

	компетенция		на свои силы.	
		Средний	Обучающийся обладает системой духовно-нравственных ориентиров, помогающих ему в работе, он видит цель, но достижение её затруднительно.	2
		Низкий	Обучающийся не имеет систему духовно-нравственных ориентиров, цели не достигаются, обучающийся не видит пути их достижения	1
	Коммуникативная компетенция	Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3
		Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		Низкий	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
Предметные	Навыки актёрского мастерства	Высокий	Обучающийся успешно справляется с поставленными задачами, умело использует навыки актёрского мастерства во время упражнений.	3
		Средний	Обучающему требуется больше усилий и времени, чтобы справится с поставленными задачами, а уровень навыков актёрского мастерства не позволяют успешно выполнять упражнения.	2
		Низкий	Обучающий не справляется с поставленными задачами, упражнения даются с особым трудом, несформированность навыков актёрского мастерства.	1
	Речевые навыки	Высокий	Обучающийся произносит слова ясно, с правильной артикуляцией, использует разнообразные интонации, умеет передавать собственное настроение через голос.	3
		Средний	Обучающийся старается говорить понятно, но иногда «проглатывает» окончания или говорит слишком быстро/тихо. Передаёт основные эмоции (грусть, радость), но диапазон интонаций ограничен.	2
		Низкий	Речь обучающегося невнятная, многие слова произносятся искажённо, сложно разобрать. Говорит монотонно, почти не меняя интонацию, запинается, не правильно распределяет воздух в предложениях.	1
	Сформированность	Высокий	Процесс работы в коллективе не вызывает затруднения, обучающийся понимает	3

	умения работы в коллективы		значимость «общего», коллективного перед индивидуальным, «личным».	
		Средний	Процесс работы в коллективе затруднения не вызывает, но обучающийся не понимает значимость "общего", коллективного перед индивидуальным, "личным".	2
		Низкий	Процесс работы в коллективе вызывает затруднения, обучающийся не понимает значимость "общего", коллективного перед индивидуальным, "личным".	1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

(ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

_____ УЧЕБНЫЙ ГОД

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: **«Амплуа»**

Ф.И.О. педагога: **Дубасов Илья Алексеевич**

Год обучения: **1 год обучения**

Дата заполнения:

№ п\п	Оцениваемые параметры Фамилия, имя учащихся	**Личностные**			**Метапредметные**			**Предметные**			**Сумма баллов**	**Уровень**
		Мотивация (выраженность интереса к занятиям)	Самооценка деятельности на занятиях	Сформированность культуры общения	Учебно-познавательная компетенция	Коммуникативная компетенция	Ценностно-смысловая компетенция	Навыки актёрского мастерства	Знания и понятия о театральном искусстве	Сформированность умения работы в коллективе		
7.												
8.												
9.												

Итого в % соотношении:

Высокий уровень –

Средний уровень –

Низкий уровень –

16 - 21 балл – средний уровень

0 - 15 баллов – низкий уровень

Характеристика уровней:

22-29 баллов – высокий уровень

Параметры		Уровни	Степень выраженности качества	Оценка параметров
Личностные	Мотивация (выраженность интереса к занятиям)	Высокий	Проявляет интерес и творческое отношение к изучаемым темам, стремится получить дополнительную информацию	3
		Средний	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам его применения на практике	2
		Низкий	Интерес практически не обнаруживается	1
	Самооценка деятельности на занятиях	Высокий	Может самостоятельно оценить свои возможности в выполнении задания, учитывая изменения известных способов действия	3
		Средний	Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задания, учитывая изменения известных ему способов действий	2
		Низкий	Учащийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
	Сформированность культуры общения	Высокий	Обучающий соблюдает субординацию в общении со старшими и педагогами, общение со сверстниками не вызывает трудностей.	3
		Средний	Обучающий соблюдает субординацию в общении со старшими и педагогами, но общение со сверстниками не всегда удачно и продуктивно, возникают трудности.	2
		Низкий	Обучающий не соблюдает субординацию в общении со старшими и педагогами, общение со сверстниками бесконтрольно и имеет явную негативную окраску.	1
Метапредметные	Учебно-познавательная компетенция	Высокий	Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3
		Средний	Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		Низкий	Уровень активности, самостоятельности учащихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
	Ценностно-смысловая	Высокий	Обучающийся имеет развитую систему духовно-нравственных ориентиров, помогающих ему в работе, он видит цель и беспрепятственно достигает её, полагаясь	3

	компетенция		на свои силы.	
		Средний	Обучающийся обладает системой духовно-нравственных ориентиров, помогающих ему в работе, он видит цель, но достижение её затруднительно.	2
		Низкий	Обучающийся не имеет систему духовно-нравственных ориентиров, цели не достигаются, обучающийся не видит пути их достижения	1
	Коммуникативная компетенция	Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3
		Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		Низкий	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
Предметные	Навыки актёрского мастерства	Высокий	Обучающийся успешно справляется с поставленными задачами, умело использует навыки актёрского мастерства во время упражнений.	3
		Средний	Обучающему требуется больше усилий и времени, чтобы справится с поставленными задачами, а уровень навыков актёрского мастерства не позволяют успешно выполнять упражнения.	2
		Низкий	Обучающий не справляется с поставленными задачами, упражнения даются с особым трудом, несформированность навыков актёрского мастерства.	1
	Речевые навыки	Высокий	Обучающийся произносит слова ясно, с правильной артикуляцией, использует разнообразные интонации, умеет передавать собственное настроение через голос.	3
		Средний	Обучающийся старается говорить понятно, но иногда «проглатывает» окончания или говорит слишком быстро/тихо. Передаёт основные эмоции (грусть, радость), но диапазон интонаций ограничен.	2
		Низкий	Речь обучающегося невнятная, многие слова произносятся искажённо, сложно разобрать. Говорит монотонно, почти не меняя интонацию, запинается, не правильно распределяет воздух в предложениях.	1
	Сформированность	Высокий	Процесс работы в коллективе не вызывает затруднения, обучающийся понимает	3

	умения работы в коллективы		значимость «общего», коллективного перед индивидуальным, «личным».	
		Средний	Процесс работы в коллективе затруднения не вызывает, но обучающийся не понимает значимость "общего", коллективного перед индивидуальным, "личным".	2
		Низкий	Процесс работы в коллективе вызывает затруднения, обучающийся не понимает значимость "общего", коллективного перед индивидуальным, "личным".	1