Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
центр детского (юношеского) технического творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
«Охта»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
Протокол №3 от 26.05.2026

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №269.1 от 27.05.2026
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
Н.Л. Иванова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Владелец **Иванова Наталья Леонидовна**
Действителен с17.04.2026 по 11.07.2027

Дополнительная общеразвивающая программа

«ОСНОВЫ ВИДЕОГРАФИИ»

Возраст обучающихся: 13-17 лет.
Срок реализации: 1 год.

Разработчик:
Котенко Михаил Михайлович,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы видеографии» (далее Программа) имеет **техническую направленность**.

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.

Актуальность Программы. Занятия по основам видеографии оказывают воздействие на духовно-нравственное и эстетическое восприятие учащимися окружающего мира, способствуют усвоению технических навыков в работе с видеоредакторами и цифровой техникой. Полученные знания позволяют учащимся применять на практике навыки операторского мастерства, монтажа и создания видеороликов, развивать их творческую активность.

Интерактивные формы и методы организации образовательного процесса способствуют формированию метапредметных компетенций: умение сравнивать, анализировать, планировать, ставить цели и стремиться к их успешной реализации. Учащиеся демонстрируют результаты своей творческой деятельности, участвуя в фестивалях, конкурсах, выставках, мастер-классах различных уровней, в том числе, в чемпионате профессионального мастерства «Профессионалы» по компетенции «Видеопроизводство (юниоры)».

Отличительные особенности Программы. Особенностью обучения по программе является, прежде всего, изучение и использование на практике новейшего технологического оборудования. Образовательный процесс осуществляется через различные направления работы: формирование основ режиссёрской культуры, развитие навыков операторской деятельности, накопление знаний о технике кино, которые расширяются, углубляются, систематизируются, отражаются в творчестве учащихся в рамках выполнения учебных заданий и самостоятельной работы.

Содержание занятий выстроено так, чтобы, при всей сложности материла, учащиеся могли максимально эффективно воспринимать информацию и выполнять на практике поставленные задачи.

Уровень освоения – общекультурный.

Адресат программы - для обучения по Программе принимаются учащиеся в возрасте 13-17 лет, проявляющие интерес к видеопроизводству. Следует отметить, что именно в этом возрастном диапазоне происходит формирование активного интереса к будущей профессии. Программа ориентирована на учащихся, в том числе не обладающих базовыми знаниями по направлению программы, но мотивированных на изучение данной предметной области.

Объём и срок освоения - программа рассчитана на 1 год обучения, 216 академических часов, периодичностью занятий 2 раза в неделю по 3 часа.

Образовательный процесс строится с учётом Постановления Главного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 г. N 19; СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Организация образовательного процесса

Цель — формирование предпрофессиональных навыков учащихся в области видеопроизводства.

Задачи:

Обучающие:

- научить приемам написания сценария, видеосъемки и видеомонтажа;
- сформировать интерес к специальным знаниям по теории и истории кинематографического искусства;
- научить практическим навыкам работы с видео- и аудиоаппаратурой, с современными компьютеризированными программами, применяемыми в создании современных видеороликов.

Развивающие:

- развивать творческие способности по созданию творческих работ в сфере видеопроизводства;
- развивать навыки презентации творческих работ на демонстрационном оборудовании;
- развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, коммуникативные навыки и умение работать в команде.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность, трудолюбие, уважение к творческому труду;
- воспитывать самостоятельность, инициативность, чувство личной ответственности за порученное дело;
- организовать духовно-нравственное и художественно-эстетическое восприятие, кинематографического искусства.

Планируемые результаты. По итогам освоения образовательной Программы, учащиеся приобретут следующие результаты:

Предметные:

Учащиеся будут знать:

- приемы написания сценария, видеосъемки и видеомонтажа;
- терминологию в сфере видеопроизводства, теорию и историю кинематографического искусства;

Учащиеся будут уметь:

- работать с видео- и аудиоаппаратурой, в современных компьютеризированных программах, применяемых в создании современных видеороликов.

Метапредметные:

По итогам обучения у учащихся сформированы:

- эстетическое восприятие, художественный вкус;
- коммуникативные навыки и умение работать в команде;
- навыки презентации творческих работ и использования демонстрационного оборудования.

Личностные:

По итогам обучения у учащихся сформированы:

- доброжелательность, трудолюбие, уважение к творческому труду;
- самостоятельность, инициативность, чувство личной ответственности за порученное дело;

- духовно-нравственное и художественно-эстетическое восприятие искусства.

Организационно- педагогические условия реализации Программы

Язык реализации - русский.

Форма обучения – очная.

Условия набора и формирования групп - для успешной работы объединения формируются разновозрастные группы, численностью не менее 12 учащихся в одной группе в соответствии с технической направленностью программы.

Формы организации и проведения занятий - групповые, индивидуально-групповые учебные занятия, беседа, практическое занятие, презентация, рассказ.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная – при беседе, показе, объяснении;
- групповая, в том числе работа в парах – при выполнении практической работы;
- индивидуальная – при работе с одаренными детьми.

Возможна реализация программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Для успешного освоения Программы материал излагается в зависимости от индивидуального уровня знаний учащихся с последующим углублением изложения материала темы. В результате учебный процесс представляет собой последовательно усложняющиеся этапы, каждый из которых является логическим завершением предыдущего.

Педагогом объединения используются следующие методы: словесные (рассказ, лекция, беседа), наглядно-иллюстративные (демонстрация электронных презентаций к занятиям, видеоуроки и т.д.), практические (упражнения, учебная практика).

На занятиях создается атмосфера сотрудничества, пропадает скованность учащихся, появляется коллективный интерес.

Материально-техническое оснащение. Для успешной реализации Программы необходимы:

- Учебный кабинет, отвечающий требованиям СанПиНа
- Рабочее место педагога
- Столы, стулья для учащихся
- Стеллажи
- Комплекс необходимого оборудования:

№ п/п	Наименование	Количество
1	Фотоаппарат зеркальный	12
2	Штатив	12
3	Карта памяти	7
4	Монитор Philips	7
5	Мышь Qklick	7
6	Системный блок	7
7	Клавиатура Qklick	7

8	Микрофон	7
9	Устройство для чтения карт памяти	7
10	Пакет программ Microsoft Office	7
11	Программа Adobe Premiere Pro CC	7
12	Программа Adobe After Effect	7
13	Программа DaVinci Resolve	7
14	Программа Avid Pro Tools	7
15	Программа Avid Media Composer	7
16	Демонстрационное оборудование (проектор, интерактивная доска, экран для проектора, телевизор)	1

Профориентационная работа. В ходе реализации Программы учащиеся смогут ознакомиться с миром кино и телевидения, получат возможность реализовать свой творческий потенциал при съемке клипов, видеороликов, фильмов, приобрести умения и навыки работы с современными технологиями видеосъемки и компьютерным программным обеспечением в области видеомонтажа и звукорежиссуры, а также определиться с выбором своей будущей профессии.

В процессе обучения проводится информирование о профессиях, связанных с видеопроизводством, операторским искусством. Сложно найти что-то более увлекательное, чем создавать отличный видеоконтент.

В рамках профориентационной работы в содержание Программы включены следующие темы:

- *«История кинематографа. Основные профессии в кино*» - при беседе с педагогом учащиеся не только узнают о профессиях, связанных с кинопроизводством, но и определят качества личности, необходимые для овладения профессиями в области киноиндустрии;
- *«Планы съёмок. Кадр. Начальная композиция кадра»* - на практических занятиях учащиеся узнают о профессии оператора, смогут построить кадр и составить план съемок;
- *«Основы режиссуры. Документальное и игровое кино»* - учащиеся ознакомятся с профессиями режиссера-постановщика, звукорежиссера, узнают о знаменитых представителях профессии в отечественном и мировом киноискусстве, узнают, что такое стиль режиссера;
- *«Сценарий документального фильма»* - учащиеся узнают о профессии сценариста, отправятся в видеопутешествие вместе со сценаристом документального кино;
- *«Монтаж документального фильма»* - освоение компьютерного программного обеспечения в области видеомонтажа и звукорежиссуры ознакомят учащихся с профессиями видеомонтажера, монтажера звука;
- *«Съемка документального фильма»* - на учебном занятии по данной теме под руководством педагога учащиеся пройдут первые пробы в профессиях кинопроизводства и снимут свой первый документальный фильм от написания сценария до монтажа, выполнив различные задания;
- *«Мир профессий. Информационный навигатор»* - на учебном занятии учащиеся ознакомятся с информацией о колледжах и институтах, готовящих специалистов в области кинопрозводства, в беседе педагог поможет определиться с будущим

профессиональным выбором, ознакомит с программой ранней профориентации «Профессионалы» по компетенции «Видеопроизводство (юниоры)».

Профориентационная работа в рамках реализации данной Программы позволит учащимся скорректировать жизненные ориентиры и сформировать личностные качества, навыки и умения, необходимые в овладении будущей профессией в области кинопроизводства.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие.	3	3	-	Опрос
2	Знакомство с возможностями видеосъемки. Техника безопасности.	3	3	-	Опрос
3	Основные правила видеосъёмки. Видеооборудование.	6	3	3	Практическое задание, опрос
4	История кинематографа. Основные профессии в кино.	3	3	-	Опрос
5	Планы съёмок. Кадр. Начальная композиция кадра.	24	6	18	Практическое задание, опрос
6	Основы режиссуры. Документальное и игровое кино.	18	9	9	Опрос
7	Мир профессий кино. Информационный навигатор.	3	3	-	Опрос
8	Сценарий документального фильма.	21	3	18	Практическое задание
9	Съемка документального фильма. Промежуточная аттестация	27	6	21	Тестирование, практическая работа
10	Монтаж документального фильма.	27	6	21	Практическое задание, опрос
11	Сценарий игрового видеоролика.	24	3	21	Практическое задание
12	Съемка игрового фильма.	27	6	21	Практическое задание
13	Монтаж игрового фильма.	27	6	21	Практическое задание, опрос
14	Заключительное занятие. Итоговый контроль Подведение итогов.	3	3	-	Презентация творческой работы

ИТОГО	**216**	**63**	**153**	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Педагог: **Котенко Михаил Михайлович**
Объединение: **Основы видеографии**

Год обучения, номер группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Количество учебных дней	Режим занятий
1 год обучения, группа № 1			36	216	72	2 раза в неделю по 3 академических часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи:

Обучающие:

- научить приемам написания сценария, видеосъемки и видеомонтажа;
- сформировать интерес к специальным знаниям по теории и истории кинематографического искусства;
- научить практическим навыкам работы с видео- и аудиоаппаратурой, с современными компьютеризированными программами, применяемыми в создании современных видеороликов.

Развивающие:

- развивать творческие способности по созданию творческих работ в сфере видеопроизводства;
- развивать навыки презентации творческих работ на демонстрационном оборудовании;
- развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, коммуникативные навыки и умение работать в команде.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность, трудолюбие, уважение к творческому труду;
- воспитывать самостоятельность, инициативность, чувство личной ответственности за порученное дело;
- организовать духовно-нравственное и художественно-эстетическое восприятие, кинематографического искусства.

Планируемые результаты. По итогам освоения образовательной Программы, учащиеся приобретут следующие результаты:

Предметные:

Учащиеся будут знать:

- приемы написания сценария, видеосъемки и видеомонтажа;
- терминологию в сфере видеопроизводства, теорию и историю кинематографического искусства;

Учащиеся будут уметь:

- работать с видео- и аудиоаппаратурой, в современных компьютеризированных программах, применяемых в создании современных видеороликов.

Метапредметные:

По итогам обучения у учащихся сформированы:

- эстетическое восприятие, художественный вкус;
- коммуникативные навыки и умение работать в команде;
- навыки презентации творческих работ и использования демонстрационного оборудования.

Личностные:

По итогам обучения у учащихся сформированы:

- доброжелательность, трудолюбие, уважение к творческому труду;
- самостоятельность, инициативность, чувство личной ответственности за порученное дело;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое восприятие, кинематографического искусства.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с Программой. Постановка целей учебной деятельности. Структура, специфика и содержание занятий. Беседа о коррупции и формах ее проявления. Демонстрация учебного фильма о работе видеостудии. Показ учебных фильмов и видеороликов.

2. Знакомство с возможностями видеосъемки. Техника безопасности.

Теория. Возможности видеосъемки и монтажа. Цели и задачи видеопроизводства. Техника безопасности на занятиях. Знакомство с основными правилами безопасности при работе с видеооборудованием. Правила оказания первой медицинской помощи.

3. Основные правила видеосьемки. Видеооборудование.

Теория. Правила работы видеооператора во время видеосъемки. Цели и задачи видеосъёмки. Виды и характеристики видеооборудования.

Практика. Работа с видеокамерой. Установка видеокамеры на штатив. Установка светового оборудования. Монтажная программа.

4. История кинематографа. Основные профессии в кино.

Теория. История появления кинематографа. Основные вехи развития кинематографа в России и мире. Знаменитые представители кинематографии. Первый созданный фильм. Главные достижения в киносфере. Основные профессии в киносфере. Работа продюсера, сценариста, оператора, монтажера, звуковика, световика.

5. Планы съёмок. Кадр. Начальная композиция кадра.

Теория. Правила написания съемочного плана. Необходимость планирования съемок. Правила золотого сечения, перспектива. Прогресс и регресс в кадре. Типы и виды видеокамер. Возможности и принципы работы. Правила выстраивания композиции кадра в движении. Возможности трансфокатора.

Практика. Написание и редактирование съемочного плана. Построение кадра согласно правилам золотого сечения. Выстраивание кадра с помощью видеокамеры. Выстраивания композиции кадра в движении. Работа с трансфокатором.

6. Основы режиссуры. Документальное и игровое кино.

Теория. Актерское искусство. Мизансцена. Темпоритм. Атмосфера. Элементы режиссёрского замысла: тема, идея, сверхзадача. Особенности документального кино. Основные выразительные средства в документальном кино. Особенности игрового кино. Основные выразительные средства в игровом кино. Постановочная сьемка. Принципы работы современного кинематографа.

Практика. Создание мизансцены в кадре. Подбор актеров для видеоролика. Съемка видеоролика с учетом темпоритма. Создание атмосферы внутри кадра. Определение темы и идеи видеоролика. Постановка сверхзадачи.

7. Мир профессий кино. Информационный навигатор.

Теория. Знакомство со ССУЗами и вузами по подготовке специалистов в области кинопроизводства.

8.Сценарий документального фильма.

Теория. Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель документального фильма. Задачи документалистики: средство обучения, исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое, и т. д.), пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.), хроника (длительное наблюдение за событием, репортаж, т.п.), публицистика.

Практика. Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение композиции фильма, редактирование сценария. Поиск сценарных ходов.

9. Съемка документального фильма. Промежуточная аттестация.

Теория. Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка.

Практика. Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка документального кино: интервью с главным героем, второстепенными героями, съемка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съемках. **Промежуточная аттестация.**

10. Монтаж документального фильма.

Теория. Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст.

Практика. Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.

11. Сценарий игрового видеоролика.

Теория. Жанры игрового кино: комедия, мелодрама, авантюрные фильмы, боевики, триллеры, пародийные комедии, фильмы-катастрофы, драма, трагикомедия, ужасы, фантастика, приключенческий фильм, вестерн, детектив, исторический фильм, музыкальный фильм Форматы игрового кино: полнометражное, короткометражное, «Future Shorts». Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель игрового фильма.

Практика. Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение жанра, формата, композиции фильма, редактирование сценария.

12. Съемка игрового фильма.

Теория. Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. Съемка двумя камерами.

Практика. Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка игрового фильма двумя камерами. Метод восьмерки.

13. Монтаж игрового фильма.

Теория. Монтаж видеофильма короткими кадрами. Монтаж по цвету и свету. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре. Цветокоррекция. Спецэффекты.

Практика. Монтаж отснятого материала. Цвето- и звукокоррекция видеоролика. Наложение музыки и спецэффектов. Вывод видеоролика.

14. **Заключительное занятие. Итоговый контроль. Подведение итогов**.

Теория. Обзор пройденного материала. Анализ выполненных работ. **Итоговый контроль** знаний учащихся, заключающаяся в оценке видеоработ, выполненных за год обучения.

Практика. Просмотр итоговых видеороликов учащихся. Оценка и обсуждение результатов.

Подведения итогов профориентационных мероприятий. Выявление склонностей учащихся к профессиям в сфере киноиндустрии.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Группа № 1
1 год обучения
Дополнительная общеразвивающая программа: «Основы видеографии».
Объединение: Основы видеографии.
Педагог дополнительного образования: Котенко Михаил Михайлович

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
1.	Т1 Вводное занятие.	3	Теория	Опрос		
2.	Т2 Знакомство с возможностями видеосъемки. Техника безопасности. Охрана труда.	3	Теория	Опрос		
3.	Т3 Основные правила видеосъёмки. Видеооборудование.	3	Комбинированное	Опрос		
4.	Т3 Основные правила видеосъёмки. Видеооборудование.	3	Комбинированное	Опрос		
5.	Т4 История кинематографа. Основные профессии в кино.	3	Теория	Опрос		
6.	Т5 Планы съёмок. Кадр. Начальная композиция кадра.	3	Теория	Опрос		
7.	Т5 Планы съёмок. Кадр. Начальная композиция кадра.	3	Практика	Проект		
8.	Т5 Планы съёмок. Кадр. Начальная композиция кадра.	3	Практика	Проект		
9.	Т5 Планы съёмок. Кадр. Начальная композиция кадра.	3	Практика	Проект		

10.	Т5 Планы съёмок. Кадр. Начальная композиция кадра.	3	Теория	Опрос		
11.	Т5 Планы съёмок. Кадр. Начальная композиция кадра.	3	Практика	Проект		
12.	Т5 Планы съёмок. Кадр. Начальная композиция кадра.	3	Практика	Проект		
13.	Т5 Планы съёмок. Кадр. Начальная композиция кадра.	3	Практика	Проект		
14.	Т6 Основы режиссуры. Документальное и игровое кино.	3	Теория	Опрос		
15.	Т6 Основы режиссуры. Документальное и игровое кино.	3	Теория	Проект, опрос		
16.	Т6 Основы режиссуры. Документальное и игровое кино.	3	Практика	Проект		
17.	Т6 Основы режиссуры. Документальное и игровое кино.	3	Практика	Проект		
18.	Т6 Основы режиссуры. Документальное и игровое кино.	3	Теория	Опрос		
19.	Т6 Основы режиссуры. Документальное и игровое кино.	3	Практика	Проект		
20.	Т7 Мир профессий кино.Информационный навигатор.	3	Теория	Опрос		
21.	Т8 Сценарий документального фильма.	3	Теория	Опрос		
22.	Т8 Сценарий документального фильма.	3	Практика	Проект		

23.	Т8 Сценарий документального фильма.	3	Практика	Проект		
24.	Т8 Сценарий документального фильма.	3	Практика	Проект		
25.	Т8 Сценарий документального фильма.	3	Практика	Проект		
26.	Т8 Сценарий документального фильма.	3	Практика	Проект		
27.	Т8 Сценарий документального фильма.	3	Практика	Проект		
28.	Т9 Съемка документального фильма.	3	Теория	Опрос		
29.	Т9 Съемка документального фильма.	3	Практика	Проект		
30.	Т9 Съемка документального фильма.	3	Практика	Проект		
31.	Т9 Съемка документального фильма.	3	Практика	Проект		
32.	Т9 Съемка документального фильма.	3	Практика	Проект		
33.	Т9 Съемка документального фильма.	3	Практика	Проект		
34.	Т9 Съемка документального фильма.	3	Теория	Опрос		
35.	Т9 Съемка документального фильма.	3	Практика	Проект		
36.	Т9 Съемка документального фильма. **Промежуточная аттестация**	3	Практика	Проект		

37.	Т10 Монтаж документального фильма.	3	Теория	Опрос		
38.	Т10 Монтаж документального фильма.	3	Практика	Проект		
39.	Т10 Монтаж документального фильма.	3	Практика	Проект		
40.	Т10 Монтаж документального фильма.	3	Теория	Опрос		
41.	Т10 Монтаж документального фильма.	3	Практика	Проект		
42.	Т10 Монтаж документального фильма.	3	Практика	Проект		
43.	Т10 Монтаж документального фильма.	3	Практика	Проект		
44.	Т10 Монтаж документального фильма.	3	Практика	Проект		
45.	Т10 Монтаж документального фильма.	3	Практика	Проект		
46.	Т11 Сценарий игрового видеоролика.	3	Теория	Опрос		
47.	Т11 Сценарий игрового видеоролика.	3	Практика	Проект		
48.	Т11 Сценарий игрового видеоролика.	3	Практика	Проект		
49.	Т11 Сценарий игрового видеоролика.	3	Практика	Проект		
50.	Т11 Сценарий игрового видеоролика.	3	Практика	Проект		
51.	Т11 Сценарий игрового видеоролика.	3	Практика	Проект		
52.	Т11 Сценарий игрового видеоролика.	3	Практика	Проект		
53.	Т11 Сценарий игрового видеоролика.	3	Практика	Проект		
54.	Т12 Съемка игрового фильма.	3	Теория	Опрос		

55.	Т12 Съемка игрового фильма.	3	Практика	Проект		
56.	Т12 Съемка игрового фильма.	3	Практика	Проект		
57.	Т12 Съемка игрового фильма.	3	Практика	Проект		
58.	Т12 Съемка игрового фильма.	3	Теория	Опрос		
59.	Т12 Съемка игрового фильма.	3	Практика	Проект		
60.	Т12 Съемка игрового фильма.	3	Практика	Проект		
61.	Т12 Съемка игрового фильма.	3	Практика	Проект		
62.	Т12 Съемка игрового фильма.	3	Практика	Проект		
63.	Т13 Монтаж игрового фильма.	3	Теория	Опрос		
64.	Т13 Монтаж игрового фильма.	3	Практика	Проект		
65.	Т13 Монтаж игрового фильма.	3	Практика	Проект		
66.	Т13 Монтаж игрового фильма.	3	Практика	Проект		
67.	Т13 Монтаж игрового фильма.	3	Практика	Проект		
68.	Т13 Монтаж игрового фильма.	3	Теория	Опрос		
69.	Т13 Монтаж игрового фильма.	3	Практика	Проект		
70.	Т13 Монтаж игрового фильма.	3	Практика	Проект		
71.	Т13 Монтаж игрового фильма.	3	Практика	Проект		
72.	Т14 Заключительное занятие. **Итоговый контроль**. Подведение итогов.	3	Теория	Презентация творческой работы		
	Итого	**216**				

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Содержание учебно-методического комплекса к дополнительной общеразвивающей программе «Основы видеографии»

Направленность	Техническая	
Продолжительность освоения	1 год	
Возраст обучающихся	13-17 лет	
Методическая литература	**Список литературы для педагога:** 1. Панфилов Н. «Школа кинолюбителя» - М.: Искусство, 1972; 2. Агафонова Н.А. «Общая теория кино и основы анализа фильма», Минск: Тесей, 2008; 3. Чалдини Р., Кенрик Д., Нейберг «Социальная психология. Пойми себя, чтобы понять других». С. 2002. – 336с.; 4. Бондаренко Е.А. «Диалог с экраном» – М. 1994; 5. Баженова Л.М. «Основы экранной культуры» - М. 1995; 6. Нехорошев Л. «Драматургия фильма», М., ВГИК, 2009; 7. Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; 8. Максидонова Л.Г. «Нетрадиционные уроки» - М. 2002; 9. Карнеги Д. Как вырабатывать в себе уверенность и влиять на людей, выступая публично: Пер. с англ.- Мн.:	

	Современный литератор, 2002- 816с. **Список литературы для обучающихся:** 1. Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с.; 2. Бондаренко Е.А. «Путешествие в мир кино» - М. 2003.	
Организационно-педагогические средства	Планы-конспекты занятий по темам: - Основные правила видеосъёмки. - Видеооборудование - История кинематографа. - Основные профессии в кино. - Планы съёмок. Кадр. Начальная композиция кадра. - Основы режиссуры. Документальное и игровое кино. - Съемка документального фильма. - Монтаж документального фильма. - Монтаж игрового фильма.	
Дидактические материалы	Презентации по темам: Основные правила видеосъёмки. - Видеооборудование - История кинематографа. - Основные профессии в кино. - Планы съёмок. Кадр. Начальная композиция кадра. - Основы режиссуры. Документальное и игровое кино. - Съемка документального фильма. - Монтаж документального фильма. - Монтаж игрового фильма. Видеофрагменты по темам: - Основы режиссуры. Документальное и игровое кино. - Съемка документального фильма. - Монтаж документального фильма. - Монтаж игрового фильма. Учебно-наглядные материалы, учебные пособия: - Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983; - Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как	

	увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с.	
Электронные образовательные ресурсы	Атлас новых профессий для школьников и родителей LearningApps платформа для создания интерактивных мультимедийных модулей обучения для поддержки процессов обучения Microsoft Sway - веб-приложение для создания презентаций Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer	https://new.atlas100.ru/users https://learningapps.org/index.php?category=13&s https://sway.cloud.microsoft/
Контрольно-диагностические материалы	**Интерактивные упражнения:** О разновидностях видеомонтажа **Онлайн-тесты:** Программы по созданию видеофайлов и их возможности	https://www.flycam24.ru/obshhaya-informatsiya-ob-aerosemke/videomontazh/ https://videouroki.net/tests/kakimi-byvaiut-proghrammy-po-sozdaniiu-vidieofailov-i-ikh-vozmozhnosti.html

Распределение методического обеспечения по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы

соответствии с учебным планом данной программы

№ п/п	Раздел или тема занятия	Форма проведения занятия	Форма организации деятельности обучающихся на занятии	Приемы и методы, используемые педагогом	Дидактический материал	Платформы/ ресурсы и т.д. (отечественное программное обеспечение)	Форма подведения итогов	
							Очно	С применением ЭО и/или ДОТ
1	Т1 Вводное занятие.	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer	Опрос	Онлайн-опрос
2	Т2 Знакомство с возможностями видеосъемки. Техника	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов;	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» -	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere	Опрос	Онлайн-опрос

	безопасности. Охрана труда.			беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer		
3	ТЗ Основные правила видеосъёмки. Видеооборудование.	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer	Опрос	Онлайн-опрос

					пособия: презентации, видеофильмы			
4	Т3 Основные правила видеосъёмки. Видеооборудование.	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer	Опрос	Онлайн-опрос
5	Т4 История кинематографа. Основные профессии в кино.	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов,	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve	Опрос	Онлайн-опрос

					как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	Avid Pro Tools Avid Media Composer		
6	Т5 Планы съёмок. Кадр. Начальная композиция кадра.	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer	Опрос	Онлайн-опрос
7	Т5 Планы	Практическое	Фронтальная	Демонстрация	Ремез О.Я.	www.lenfilm.ru Программное	Практическ	Онлайн-

	съёмок. Кадр. Начальная композиция кадра.		групповая	наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	«Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer	ое задание	опрос
8	Т5 Планы съёмок. Кадр. Начальная композиция кадра.	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф»,	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer	Практическое задание	Онлайн-опрос

					2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы			
9	Т5 Планы съёмок. Кадр. Начальная композиция кадра.	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer	Практическое задание	Онлайн-опрос
10	Т5 Планы съёмок. Кадр. Начальная композиция кадра.	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция,	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect	Опрос	Онлайн-опрос

				дискуссия.	кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer		
11	Т5 Планы съёмок. Кадр. Начальная композиция кадра.	3	Практика	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации,	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer	Практическое задание	Онлайн-опрос

					видеофильмы			
12	Т5 Планы съёмок. Кадр. Начальная композиция кадра.	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer	Практическое задание	Онлайн-опрос
13	Т5 Планы съёмок. Кадр. Начальная композиция кадра.	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media	Практическое задание	Онлайн-опрос

					бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	Composer		
14	Т6 Основы режиссуры. Документальное и игровое кино.	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer	Опрос	Онлайн-опрос
15	Т6 Основы режиссуры. Документальное	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов;	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» -	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere	Практическое задание, опрос	Онлайн-опрос

	и игровое кино.			беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer		
16	Т6 Основы режиссуры. Документальное и игровое кино.	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer	Практическое задание	Онлайн-опрос

					пособия: презентации, видеофильмы			
17	Т6 Основы режиссуры. Документальное и игровое кино.	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer	Практическое задание	Онлайн-опрос
18	Т6 Основы режиссуры. Документальное и игровое кино.	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов,	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve	Опрос	Онлайн-опрос

					как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	Avid Pro Tools Avid Media Composer		
19	Т6 Основы режиссуры. Документальное и игровое кино.	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer	Практическое задание	Онлайн-опрос
20	Т7 Мир	Теоретическое	Фронтальная	Демонстрация	Ремез О.Я.	www.lenfilm.ru Программное	Опрос	Онлайн-

	профессий кино.Информационный навигатор.		групповая	наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	«Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer		опрос
21	Т8 Сценарий документального фильма.	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф»,	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer	Опрос	Онлайн-опрос

					2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы			
22	Т8 Сценарий документального фильма.	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer	Практическое задание	Онлайн-опрос
23	Т8 Сценарий документального фильма.	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция,	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect	Практическое задание	Онлайн-опрос

				дискуссия.	кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer		
24	Т8 Сценарий документального фильма.	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации,	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer	Практическое задание	Онлайн-опрос

					видеофильмы			
25	Т8 Сценарий документального фильма.	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer	Практическое задание	Онлайн-опрос
26	Т8 Сценарий документального фильма.	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media	Практическое задание	Онлайн-опрос

					бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	Composer		
27	Т8 Сценарий документального фильма.	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer	Практическое задание	Онлайн-опрос
28	Т9 Съемка документального фильма.	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов;	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» -	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere	Опрос	Онлайн-опрос

				беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer		
29	Т9 Съемка документального фильма.	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer	Практическое задание	Онлайн-опрос

					пособия: презентации, видеофильмы			
30	Т9 Съемка документального фильма.	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer	Практическое задание	Онлайн-опрос
31	Т9 Съемка документального фильма.	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов,	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve	Практическое задание	Онлайн-опрос

					как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	Avid Pro Tools Avid Media Composer		
32	Т9 Съемка документального фильма.	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer	Практическое задание	Онлайн-опрос
33	Т9 Съемка	Практическое	Фронтальная	Демонстрация	Ремез О.Я.	www.lenfilm.ru Программное	Практическ	Онлайн-

	документального фильма.		групповая	наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	«Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer	ое задание	опрос
34	Т9 Съемка документального фильма.	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф»,	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer	Опрос	Онлайн-опрос

					2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы			
35	Т9 Съемка документального фильма.	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer	Практическое задание	Онлайн-опрос
36	Т9 Съемка документального фильма. **Промежуточная аттестация**	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция,	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect	Практическое задание	Онлайн-опрос

				дискуссия.	кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer		
37	Т10 Монтаж документального фильма.	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации,	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer	Опрос	Онлайн-опрос

					видеофильмы			
38	Т10 Монтаж документального фильма.	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer	Практическое задание	Онлайн-опрос
39	Т10 Монтаж документального фильма.	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media	Практическое задание	Онлайн-опрос

					бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	Composer		
40	Т10 Монтаж документального фильма.	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer	Опрос	Онлайн-опрос
41	Т10 Монтаж документального фильма.	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов;	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» -	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere	Практическое задание	Онлайн-опрос

				беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer		
42	Т10 Монтаж документального фильма.	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer	Практическое задание	Онлайн-опрос

					пособия: презентации, видеофильмы			
43	Т10 Монтаж документального фильма.	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer	Практическое задание	Онлайн-опрос
44	Т10 Монтаж документального фильма.	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов,	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve	Практическое задание	Онлайн-опрос

					как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	Avid Pro Tools Avid Media Composer		
45	Т10 Монтаж документального фильма.	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer	Практическое задание	Онлайн-опрос
46	Т11 Сценарий	Теоретическое	Фронтальная	Демонстрация	Ремез О.Я.	www.lenfilm.ru Программное	Опрос	Онлайн-

	игрового видеоролика.		групповая	наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	«Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer		опрос
47	Т11 Сценарий игрового видеоролика.	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф»,	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer	Практическое задание	Онлайн-опрос

					2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы			
48	Т11 Сценарий игрового видеоролика.	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer	Практическое задание	Онлайн-опрос
49	Т11 Сценарий игрового видеоролика.	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция,	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect	Практическое задание	Онлайн-опрос

				дискуссия.	кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer		
50	Т11 Сценарий игрового видеоролика.	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации,	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer	Практическое задание	Онлайн-опрос

					видеофильмы			
51	Т11 Сценарий игрового видеоролика.	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer	Практическое задание	Онлайн-опрос
52	Т11 Сценарий игрового видеоролика.	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media	Практическое задание	Онлайн-опрос

					бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	Composer		
53	Т11 Сценарий игрового видеоролика.	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer	Практическое задание	Онлайн-опрос
54	Т12 Съемка игрового фильма.	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов;	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» -	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere	Опрос	Онлайн-опрос

				беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer		
55	Т12 Съемка игрового фильма.	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer	Практическое задание	Онлайн-опрос

					пособия: презентации, видеофильмы			
56	Т12 Съемка игрового фильма.	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer	Практическое задание	Онлайн-опрос
57	Т12 Съемка игрового фильма.	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов,	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve	Практическое задание	Онлайн-опрос

					как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	Avid Pro Tools Avid Media Composer		
58	Т12 Съемка игрового фильма.	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer	Опрос	Онлайн-опрос
59	Т12 Съемка	Практическое	Фронтальная	Демонстрация	Ремез О.Я.	www.lenfilm.ru Программное	Практическ	Онлайн-

	игрового фильма.		групповая	наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	«Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer	ое задание	опрос
60	Т12 Съемка игрового фильма.	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф»,	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer	Практическое задание	Онлайн-опрос

					2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы			
61	Т12 Съемка игрового фильма.	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer	Практическое задание	Онлайн-опрос
62	Т12 Съемка игрового фильма.	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция,	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect	Практическое задание	Онлайн-опрос

				дискуссия.	кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer		
63	Т13 Монтаж игрового фильма.	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации,	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer	Практическое задание	Онлайн-опрос

					видеофильмы			
64	Т13 Монтаж игрового фильма.	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer	Практическое задание	Онлайн-опрос
65	Т13 Монтаж игрового фильма.	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media	Практическое задание	Онлайн-опрос

					бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	Composer		
66	Т13 Монтаж игрового фильма.	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer	Практическое задание	Онлайн-опрос
67	Т13 Монтаж игрового фильма.	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов;	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» -	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere	Практическое задание	Онлайн-опрос

				беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer		
68	Т13 Монтаж игрового фильма.	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer	Опрос	Онлайн-опрос

					пособия: презентации, видеофильмы			
69	Т13 Монтаж игрового фильма.	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer	Практическое задание	Онлайн-опрос
70	Т13 Монтаж игрового фильма.	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов,	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve	Практическое задание	Онлайн-опрос

					как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	Avid Pro Tools Avid Media Composer		
71	Т13 Монтаж игрового фильма.	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	www.lenfilm.ru Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer	Практическое задание	Онлайн-опрос
72	Т14	Теоретическое	Фронтальная	Демонстрация	Ремез О.Я.	www.lenfilm.ru Программное	Презентаци	Онлайн-

	Заключительное занятие. **Итоговый контроль**. Подведение итогов.		групповая	наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	«Мастерство режиссера» - М. 1983г.; Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с. Наглядные пособия: презентации, видеофильмы	обеспечение: Adobe Premiere Pro CC Adobe After Effect DaVinci Resolve Avid Pro Tools Avid Media Composer	я творческой работы	опрос

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Учебные пособия для педагога и учащихся:

10. Панфилов Н. «Школа кинолюбителя» - М.: Искусство, 1972г.;
11. Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф», 2000. – 352 с.;
12. Агафонова Н.А. «Общая теория кино и основы анализа фильма», Минск: Тесей, 2008г.;
13. Чалдини Р., Кенрик Д., Нейберг «Социальная психология. Пойми себя, чтобы понять других». С. 2002. – 336с.;
14. Бондаренко Е.А. «Диалог с экраном» – М. 1994г.;
15. Баженова Л.М. «Основы экранной культуры» - М. 1995г.;
16. Нехорошев Л. «Драматургия фильма», М., ВГИК, 2009г.;
17. Бондаренко Е.А. «Путешествие в мир кино» - М. 2003г.;
18. Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.;
19. Максидонова Л.Г. «Нетрадиционные уроки» - М. 2002г.;
20. Карнеги Д. Как вырабатывать в себе уверенность и влиять на людей, выступая публично: Пер. с англ.- Мн.: Современный литератор,2002- 816с.

Электронные образовательные ресурсы:

1. www.lenfilm.ru - Официальный сайт киностудии Ленфильм;
2. www.kinoideti.ru - Российская детская киноакадемия «Киноостров»;
3. www.worldskills.ru - Союз «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)»
4. https://sites.google.com/site/kinoproekt247/home - Фестиваль видеороликов «Современный Санкт-Петербург - Terra Incognita»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводятся: входная диагностика, промежуточная аттестация, итоговый контроль.

Входная диагностика – оценка уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение, проводится в начале обучения. Форма контроля: педагогическое наблюдение, устный опрос.

Текущий контроль проводится в течение всего срока обучения в форме фронтального опроса по пройденным темам.

Промежуточная аттестация проводится по окончании первого полугодия с целью выявления уровня освоения Программы. Форма контроля: тестирование, практическая работа.

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения Программы учащимися проводится по окончании обучения в форме презентации творческой работы.

Формы фиксации результатов:

- диагностическая карта уровня освоения образовательной программы (промежуточная аттестация, итоговый контроль);
- информационная карта достижений учащихся.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
(ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ) _____ УЧЕБНЫЙ ГОД
I ПОЛУГОДИЕ

Название дополнительной общеразвивающей программы: **«Основы видеографии»**
Ф.И.О. педагога: **Котенко Михаил Михайлович**
Год обучения: **1 год обучения**
Дата заполнения:

№ п\п	Оцениваемые параметры / Фамилия, имя учащихся	**Личностные**			**Метапредметные**			**Предметные**			**Сумма баллов**	**Уровень**
		Доброжелательность, трудолюбие, уважение к творческому труду	Самостоятельность, инициативность, чувство личной ответственности за порученное дело	Духовно-нравственное и художественно-эстетическое восприятие искусства	Эстетическое восприятие, художественный вкус	Коммуникативные навыки и умение работать в команде	Навыки презентации творческих работ и использования демонстрационного оборудования	Знание приемов написания сценария, видеосъемки и видеомонтажа	Знание терминологии в сфере видеопроизводства, теории и истории кинематографического искусства	Умение работать с видео- и аудиоаппаратурой, в компьютеризированных программах		
1.												
2.												
3.												
4.												
15												

Итого в % соотношении:
Высокий уровень –
Средний уровень –
Низкий уровень –

Характеристика уровней:
22-27 баллов – высокий уровень
16 - 21 баллов – средний уровень
0 - 15 баллов – низкий уровень

Параметры		Уровни	Степень выраженности качества	Оценка параметров
Личностные	Доброжелательность, трудолюбие, уважение к творческому труду	Высокий	Стремится максимально качественно выполнять поставленную задачу и ищет новые пути её решения, использует навыки доброжелательного общения	3
		Средний	Выполняет задание со средней скоростью, но при этом результаты находятся на высоком или среднем уровне, использует навыки доброжелательного общения	2
		Низкий	Часто отвлекается при выполнении работы. Степень выполнения поставленной задачи часто низкая, требующая последующей доработки, частично использует навыки доброжелательного общения	1
	Самостоятельность, инициативность, чувство личной ответственности за порученное дело	Высокий	Полностью самостоятельное и автономное выполнение всех поставленных задач. Умение проводить самостоятельный анализ проблемного поля.	3
		Средний	Более половины поставленных задач решаются самостоятельно, остальные – с помощью педагога. Иногда возникают проблемы с самостоятельным поиском и анализом основной проблемы задачи.	2
		Низкий	Низкая способность к самостоятельному решению поставленных задач. Всегда нуждается в постоянных разъяснениях педагогом поставленной задачи.	1
	Духовно-нравственное и художественно-эстетическое восприятие искусства	Высокий	При выполнении заданий активно использует знания в области искусства	3
		Средний	При выполнении заданий использует знания в области искусства	2
		Низкий	При выполнении заданий опосредованно использует знания в области искусства	1
Метапредметные	Эстетическое восприятие, художественный вкус	Высокий	Задания выполнены с высоким художественным вкусом, продукт эстетически приятен	3
		Средний	Задания выполнены частично с художественным вкусом, продукт эстетически частично приятен	2
		Низкий	Задания выполнены частично с художественным вкусом, продукт эстетически частично неприятен	1
	Коммуникативные навыки и умение работать в команде	Высокий	Высоко развито художественное воображение. Всегда использует творческий подход.	3
		Средний	Художественное воображение развито на среднем уровне. Часто использует творческий подход.	2

		Низкий	Художественное воображение развито на низком уровне. Не использует творческий подход	1
	Навыки презентации творческих работ и использования демонстрационного оборудования	Высокий	Самостоятельно создает и представляет собственные творческие работы.	3
		Средний	Создает собственные творческие работы с небольшой помощью педагога, самостоятельно представляет их аудитории.	2
		Низкий	Создает и представляет творческие работы только с помощью педагога.	1
Предметные	Знание приемов написания сценария, видеосъемки и видеомонтажа	Высокий	Хорошо знает приемы написания сценария, видеосъемки и видеомонтажа. Умеет применять на практике имеющиеся знания.	3
		Средний	В общих чертах знает приемы написания сценария, видеосъемки и видеомонтажа. Частично умеет применять на практике имеющиеся знания.	2
		Низкий	Знает некоторые приемы написания сценария, видеосъемки и видеомонтажа. Не умеет применять на практике имеющиеся знания.	1
	Знание терминологии в сфере видеопроизводства, теории и истории кинематографического искусства	Высокий	Хорошо знает терминологию в сфере видеопроизводства, теорию и историю кинематографического искусства	3
		Средний	В общих чертах знает терминологию в сфере видеопроизводства, теорию и историю кинематографического искусства	2
		Низкий	Частично знает терминологию в сфере видеопроизводства, теорию и историю кинематографического искусства	1
	Умение работать с видео- и аудиоаппаратурой, в компьютеризированных программах	Высокий	Самостоятельно создает сценарии и раскадровки, хорошо умеет работать с видео- и аудиоаппаратурой, в компьютеризированных программах	3
		Средний	Создает сценарии и раскадровки, умеет работать с видео- и аудиоаппаратурой, в компьютеризированных программах под руководством педагога.	2
		Низкий	Частично создает сценарии и раскадровки, работает с видео- и аудиоаппаратурой, в в компьютеризированных программах при непосредственном участии педагога.	1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
(ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ) _____ УЧЕБНЫЙ ГОД
2 ПОЛУГОДИЕ

Название дополнительной общеразвивающей программы: **«Основы видеографии»**
Ф.И.О. педагога: **Котенко Михаил Михайлович**
Год обучения: **1 год обучения**
Дата заполнения:

№ п\п	Оцениваемые параметры / Фамилия, имя учащихся	**Личностные**			**Метапредметные**			**Предметные**			**Сумма баллов**	**Уровень**
		Доброжелательность, трудолюбие, уважение к творческому труду	Самостоятельность, инициативность, чувство личной ответственности за порученное дело	Духовно-нравственное и художественно-эстетическое восприятие искусства	Эстетическое восприятие, художественный вкус	Коммуникативные навыки и умение работать в команде	Навыки презентации творческих работ и использования демонстрационного оборудования	Знание приемов написания сценария, видеосъемки и видеомонтажа	Знание терминологии в сфере видеопроизводства, теории и истории кинематографического искусства	Умение работать с видео- и аудиоаппаратурой, в компьютеризированных программах		
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												

Итого в % соотношении:
Высокий уровень –
Средний уровень –
Низкий уровень –

Характеристика уровней:

22-27 баллов – высокий уровень

16 - 21 баллов – средний уровень

0 - 15 баллов – низкий уровень

Параметры		Уровни	Степень выраженности качества	Оценка параметров
Личностные	Доброжелательность, трудолюбие, уважение к творческому труду	Высокий	Стремится максимально качественно выполнять поставленную задачу и ищет новые пути её решения, использует навыки доброжелательного общения	3
		Средний	Выполняет задание со средней скоростью, но при этом результаты находятся на высоком или среднем уровне, использует навыки доброжелательного общения	2
		Низкий	Часто отвлекается при выполнении работы. Степень выполнения поставленной задачи часто низкая, требующая последующей доработки, частично использует навыки доброжелательного общения	1
	Самостоятельность, инициативность, чувство личной ответственности за порученное дело	Высокий	Полностью самостоятельное и автономное выполнение всех поставленных задач. Умение проводить самостоятельный анализ проблемного поля.	3
		Средний	Более половины поставленных задач решаются самостоятельно, остальные – с помощью педагога. Иногда возникают проблемы с самостоятельным поиском и анализом основной проблемы задачи.	2
		Низкий	Низкая способность к самостоятельному решению поставленных задач. Всегда нуждается в постоянных разъяснениях педагогом поставленной задачи.	1
	Духовно-нравственное и художественно-эстетическое восприятие искусства	Высокий	При выполнении заданий активно использует знания в области искусства	3
		Средний	При выполнении заданий использует знания в области искусства	2
		Низкий	При выполнении заданий опосредованно использует знания в области искусства	1
Метапредметные	Эстетическое восприятие, художественный вкус	Высокий	Задания выполнены с высоким художественным вкусом, продукт эстетически приятен	3
		Средний	Задания выполнены частично с художественным вкусом, продукт эстетически частично приятен	2
		Низкий	Задания выполнены частично с художественным вкусом, продукт эстетически частично неприятен	1
	Коммуникативные навыки и умение работать в команде	Высокий	Высоко развито художественное воображение. Всегда использует творческий подход.	3
		Средний	Художественное воображение развито на среднем уровне. Часто использует творческий подход.	2
		Низкий	Художественное воображение развито на низком уровне. Не использует творческий подход	1

	Навыки презентации творческих работ и использования демонстрационного оборудования	Высокий	Самостоятельно создает и представляет собственные творческие работы.	3
		Средний	Создает собственные творческие работы с небольшой помощью педагога, самостоятельно представляет их аудитории.	2
		Низкий	Создает и представляет творческие работы только с помощью педагога.	1
Предметные	Знание приемов написания сценария, видеосъемки и видеомонтажа	Высокий	Хорошо знает приемы написания сценария, видеосъемки и видеомонтажа. Умеет применять на практике имеющиеся знания.	3
		Средний	В общих чертах знает приемы написания сценария, видеосъемки и видеомонтажа. Частично умеет применять на практике имеющиеся знания.	2
		Низкий	Знает некоторые приемы написания сценария, видеосъемки и видеомонтажа. Не умеет применять на практике имеющиеся знания.	1
	Знание терминологии в сфере видеопроизводства, теории и истории кинематографического искусства	Высокий	Хорошо знает терминологию в сфере видеопроизводства, теорию и историю кинематографического искусства	3
		Средний	В общих чертах знает терминологию в сфере видеопроизводства, теорию и историю кинематографического искусства	2
		Низкий	Частично знает терминологию в сфере видеопроизводства, теорию и историю кинематографического искусства	1
	Умение работать с видео- и аудиоаппаратурой, в компьютеризированных программах	Высокий	Самостоятельно создает сценарии и раскадровки, хорошо умеет работать с видео- и аудиоаппаратурой, в компьютеризированных программах	3
		Средний	Создает сценарии и раскадровки, умеет работать с видео- и аудиоаппаратурой, в компьютеризированных программах под руководством педагога.	2
		Низкий	Частично создает сценарии и раскадровки, работает с видео- и аудиоаппаратурой, в в компьютеризированных программах при непосредственном участии педагога.	1

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Опрос по темам №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13

1. Коррупция и формы ее проявления.
2. Возможности видеосъемки и монтажа.
3. Цели и задачи видеопроизводства.
4. Правила оказания первой медицинской помощи.
5. Виды и характеристики видеооборудования.
6. Монтажная программа.
7. История появления кинематографа.
8. Основные профессии в кино.
9. Правила золотого сечения, перспектива.
10. Правила выстраивания композиции кадра в движении.
11. Актерское искусство. Мизансцена. Темпоритм. Атмосфера.
12. Особенности документального кино.
13. Особенности игрового кино.
14. Структура сценария.
15. Структура съемочного плана.
16. Раскадровка.
17. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы.
18. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст.
19. Жанры игрового кино
20. Съемка двумя камерами.
21. Монтаж по цвету и свету. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре.
22. Цветокоррекция. Спецэффекты.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ
обучающихся за I полугодие

Форма проведения: тестирование, практическая работа.

Тестирование

1. Чем больше фокусное расстояние, тем:

А) больше размер кадра;

Б) уже угол обзора;

В) меньше размер кадра;

Г) шире угол обзора.

2. Данный кадр сделан объективом с фокусным расстоянием 35 мм на расстоянии примерно 5 метров от человека



Что нужно сделать, чтобы получить следующий кадр, оставаясь на том же месте:



А) перевести фокус;

Б) использовать макрообъектив;

В) использовать объектив с фокусным расстоянием 135 мм; Г) использовать объектив с фокусным расстоянием 16 мм.

3. Для того чтобы размыть фон, необходимо:

А) снимать с диафрагмой f 2.0 и ближе подойти к объекту;

Б) снимать с диафрагмой f 5.6 и отдалиться от объекта;

В) снимать с диафрагмой f 22 и отдалиться от объекта;

Г) снимать с нормальной выдержкой и отдалить фон от объекта.

4. При увеличении значения светочувствительности (ИСО):

А) картинка становится светлее;

Б) картинка становится светлее и появляется размытие фона;

В) картинка становится темнее и увеличивается резкость;

Г) картинка становится светлее, но появляется цифровой шум.

5. Видеография это:

А) совокупность работ по созданию видеосюжета;

Б) только видеосъемка и монтаж;

В) совокупность работ по созданию фотоколлажа;

Г) совокупность работ по созданию художественного кино.

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ – **1 балл**.

За неправильный ответ или отсутствие ответа – **0 баллов**.

Ключ к тесту

№ вопроса	Правильный ответ
1	Б
2	В
3	А
4	Г
5	А

Практическая работа

Задание для выполнения:

Необходимо, выстроив по всем правилам композицию кадра, правильно настроив технику, отснять 10 кадров предложенных для съемки предметов (ваза, цветы, книга). Важно правильно выбрать настройки диафрагмы, выдержки, светочувствительности, баланса белого, согласно имеющимся условиям для видеосъемки.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Форма проведения: презентация творческой работы (видеосюжета)

Презентация творческой работы

Критерии оценки:

1. Оригинальность идеи 7 баллов

Баллы снимаются:

- если снято по примеру других видеоработ – снимается 2 балла.

2. Качество сьемки 10 баллов

Баллы снимаются:

- перекос горизонта – снимается 2 балла;
- не соблюдается правило золотого сечения – снимается 1 балл; - картинка не в фокусе – снимается 3 балла;
- пересветы и недосветы – снимается 2 балла.

3. Монтаж 10 баллов

Баллы снимаются:

- не соблюдены принципы монтажа – снимается 1 балл за каждый из принципов.