Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
центр детского (юношеского) технического творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
«Охта»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
Протокол №3 от 26.05.2026

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №269.1 от 27.05.2026.
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
Н.Л. Иванова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Владелец **Иванова Наталья Леонидовна**
Действителен с17.04.2026 по 11.07.2027

Дополнительная общеразвивающая программа

«ЛАБОРАТОРИЯ МОДЫ»

Возраст обучающихся: 9-16 лет.
Срок реализации: 2 года.

Разработчик:
Силина Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Лаборатория Моды» (далее - программа) разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.

Направленность программы – техническая.

Адресат программы

- программа предназначена для детей в возрасте от 9-16 лет, проявляющих интерес к моде, конструирования и дизайну костюма. Наличие специальных способностей, определенной практической подготовки не требуется.

Актуальность программы

- данной программа способствует приобщению современного ребенка к сфере проектирования и разработки моделей в сфере дизайна костюма. Приобретённые в ходе реализации программы навыки позволят создавать проекты костюма от эскиза до готового изделия, понимать процессы разработки базы, уметь градировать модель на разные размеры, исполнять изделие с учетом особенностей индивидуальной фигуры.

Уровень освоения программы - общекультурный, что подразумевает создание условий для личностного самореализации и саморазвития в области дизайна одежды; обеспечение процесса социализации и адаптации к жизни в обществе; развитие у обучающихся мотивации к дальнейшему обучению в данной области.

Объем и срок реализации программы составляет 288 академических часа, 2 года обучения.

Цель программы - овладение практически и теоретическими знания в области проектирования костюма, общекультурными компетенциями в области дизайна.

Задачи программы

Образовательные:

- обучать работать со швейными инструментами (иглы, булавки, ножницы, швейная машина)
- обучать правилам безопасного труда;
- обучать выполнять ручные и машинные швейные работы;
- работать в графических редакторах, помогающих в процессе моделирования и конструирования одежды
- работать в программе конструирования одежды
- обучать выполнять влажно-тепловую обработку швейных изделий;
- обучать выполнять творческие эскизы с помощью цифровых технологий и технические эскизы одежды.
- ознакомить с основами конструирования и моделирования одежды;
-научить проектировать мини колекции;
- сформировать умение работы с тканью;

Развивающие:

-развивать творческое и пространственное мышление;
-развивать творческие способности, художественный вкус;
-развить умения в области конструирования
-развить навыки цифрового проектирования одежды;
-развить понимание организации малых текстильных производств;
-развивать глазомер и моторику рук;
-развитие профессионального самоопределения.

Воспитательные:

-воспитывать умение работать в соответствии с правилами техники безопасности, навыки коллективной работы и работы в группе, навыки взаимодействия и взаимопомощи, уважение к своему и чужому труду;

-воспитывать личностные качества: самостоятельность, целеустремлённость, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, внимательность ,настойчивость, терпимость;

-воспитывать чувство ответственности за выполняемую работу;

-воспитывать доброжелательное поведение в коллективе.

Планируемые результаты освоения программы

По итогам освоения образовательной программы учащиеся достигнут следующих образовательных результатов:

-планировать и ставить цели, работу, рассказывать об основных этапах воплощения замысла

-последовательно выполнять все процессы;

- достигать запланированного результата;

-исправлять ошибки;

- анализировать выполненную работу;

- выдвигать свои идеи и отстаивать их;

Метапредметные результаты:

-самостоятельно, последовательно выполнять задания, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находить уникальные способы выполнения задания;

- уметь планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины, содержать рабочее место в порядке;

Предметные результаты:

-владеть специальной швейной терминологией;

- знать и понимать процессы создания конструкторской базы ;

-знать и понимать способы моделирования и макетирования одежды;

-знать правила и алгоритмы технологической обработки швейных изделий;

-названия и назначения инструментов и оборудования, используемых при шитье;

-правила организации рабочего места, технику безопасности при работе с колющими и режущими инструментами и нагревательными приборами;

-основные виды ручных и машинных швов;

-основные виды ВТО работ;

-знать основные виды материалов, их различия и свойства;

-уметь графически изобразить эскиз будущей одежды как с помощью традиционных материалов, так и в цифровых программах;

-иметь навыки создания объемной композиции и формы костюма на манекене и на фигуре человека;

- иметь опыт реализации творческого замысла в практической деятельности дизайнера костюма;

- иметь навыки исследовательской и проектной деятельности.

Организационно- педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы*:* русский.

Форма обучения*:* очная.

Организация образовательного процесса

Теоретические занятия проводятся в форме беседы, рассказа, презентации и закрепляются в виде устного опроса, тестирования. На практических занятиях обучающиеся выполняют практические работы виде образцов и творческие задания в виде готовых изделий.

В процессе занятий обучающиеся изучают основы композиции костюма, основы цветоведения, научатся обрабатывать ткань ручными и машинными способами, формируют представление о том что такое мода и стиль.

По результатам обучения ребята имеют возможность принять участие в конкурсах и выставках. Участие в конкурсах и выставках повышает мотивацию, стимулирует личностный рост ребенка, дает возможность получить практический опыт и в дальнейшем стать специалистом в данной области.

Условия набора и формирование групп

В группы принимаются учащиеся в возрасте 9-16 лет. Приём на обучение по программе проводится без конкурса.

Норма наполняемости групп: 1 год обучения – не менее 12 учащихся, 2 год обучения - не менее 8 учащихся.

Набор учащихся в группы и формирование групп проводится в начале учебного года.

Формы организации и формы проведения занятий

Программой предусматриваются как аудиторные занятия - в пределах учебного кабинета, проводимые под непосредственным руководством педагога в форме традиционного учебного занятия, игры, мастер – класса. Так и внеаудиторные – занятия, проводимые вне стен образовательной организации, как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия, но по разработанному педагогом плану. Формами проведения внеаудиторных занятий могут быть самостоятельная работа над проектами, подготовка к конкурсу, конкурсы, выставки, конференция, мастер –класс, праздник.

Так же программой предусматривается возможность применения дистанционных технологий и электронного обучения.

Форма организации деятельности обучающихся

Основной формой организации деятельности учащихся является учебно-практическая деятельность обучающихся.

В проведении занятий используется фронтальная, групповая, коллективная формы работы.

-фронтальная: беседа, показ, объяснение;

-групповая: организация работы в малых группах;

-коллективная работа - в виде совместной деятельности, позволяет развивать в детях чувство ответственности, сопереживания, подчинения своих интересов общей цели;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (беседа, дискуссия, объяснение);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (выполнение зарисовок, эскизов, образцов, технических проектов и разработок) ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественного впечатления).

Материально-техническое оснащение программы

Образовательный процесс строится с учётом Постановления Главного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 г. N 19; СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Необходимо также подсобное помещение со стеллажами, на которых хранятся материалы, необходимые для работы.

Учебное оборудование

- столы двухместные
-стулья универсальные
-столы и стулья для постановки швейных машин
-швейные машины
-оверлок
-манекены портновские напольные;
-утюг 1 шт
-шкаф для хранения инструментов.
- доска магнитная маркерная:
- стенды настенные;
-ширма для примерок;
-зеркало напольное

-органайзеры для хранения инструментов;
-напольная вешалка рейл для хранения образцов одежды;

Инструменты:

-сантиметровые ленты
-закройные ножницы
-канцелярские ножницы
-иглы для ручных работ
-иглы для машинных работ универсальные
-иглы для машинных работ для трикотажных полотен
-игольницы магнитные
-булавки портновские
-булавки английские
-мелок портновский
-наперстки
-распарыватели
-кусачки для нитей
-линейки 50 см
-линейка закройщика 100 см
-лекало портновское «капля»
-лекало портновское «сабля»
-колодка для ВТО
-шпульки

Материалы:

-отрезы различных тканей, нетканных материалов;
-отрезы различных лент, тесьмы, косой бейки, клеевой ленты;
- бусины, бисер, пуговицы, крючки ,кнопки;
-застежки « молнии» 20 см;
- калька-60 м;
-миллиметровка- 20 м;
-флизелин - 10 м;

Технические и электронные средства обучения и контроля знаний обучающихся:

-ноутбуки;
-графические планшеты;
-плотер;
-три д сканер;
-внешние накопители программы САПР Ассоль
- монитор;
-процессор;
-клавиатура;
-компьютерная мышь.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования имеющий профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающий уровень профессионального мастерства.

Воспитательная работа

Создание условий для творческого, личностного развития, самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Задачи:

- выявление и развитие творческого потенциала ребенка;

- приобщение детей к проектной, исследовательской, конструкторской и творческой деятельности;

- способствовать художественно -эстетческому воспитанию (интересоватся тенденциями моды, дизайна, фото и видио искусства);

- воспитывать у учащихся взаимоуважение, доброе отношение друг к другу;

- развивать активную жизненную позицию ребенка.

Профориентационная работа

Цель профориентационной работы – формирование у учащихся первоначального интереса к профессиям участвующих в создании одежды, положительных мотивов к трудовой деятельности.

Задачи:

- ознакомить детей с профессиями, связанными с проектированием одежды и миром моды , таких как закройщик, портной, модельер, костюмер, иллюстратор, историк моды;

-обеспечить сопровождение учащихся по их профессиональному самоопределению.

Форма организации работы проходит в виде бесед, представлений презентаций, экскурсий, конкурсов, мастер-классов.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Особенности организации образовательного процесса

При реализации программы в дистанционном режиме, образовательный процесс организуется в формате теоретических занятий и практических заданий, которые педагог отправляет учащимся по электронной почте или путем размещения занятий и заданий в социальных сетях. Обратная связь осуществляется так же с помощью различных средств электронной связи. Учащиеся высылают ответы с выполненными заданиями педагогу в формате текстового файла, скриншота, фотографии.

При реализации программы с использованием дистанционных технологий и электронного обучения содержания программы не меняется. При отсутствии у обучающегося необходимого оборудования и материалов, работа с ним ведется индивидуально.

Задачи первого года обучения:

-Обучающие:

-познакомить с правилами построения схемы фигуры человека и рисования одежды.

-познакомить с основами технической и эстетической графики;

-познакомить с основами композиции и колористики костюма.

- познакомить с особенностями цвето типов человека

-познакомить с особенностями индивидуальных видов и типов фигур человека;

-познакомить со специальной терминологией;

-познакомить с основными видами и свойствами материалов;

-обучить навыком работы со швейными инструментами и оборудованием;

-обучить правилам раскроя и пошива простых изделий, правилами тепловой обработки;

-обучить использованию графических программ, для работы с эскизами и поектами моделей одежды;

-Развивающие

-способствовать развитию самостоятельности в нахождении способов решения задач по выполнению простых изделий;

-повысить познавательные способности обучающихся в области проектирования одеждыя;

-способствовать развитию активности, самостоятельности при выполнении заданий, умения доводить дело до конца;

-развить способность к сотрудничеству.

-Воспитательные

-привить элементы общей культуры и этики;

-воспитать у обучающихся таких качеств, как трудолюбие, усидчивость, скрупулезность и последовательность;

-способствовать развитию эстетического вкуса, аналитического мышления,умения видеть и ценить красоту вокруг;

-способствовать развитию критической оценки своих возможностей, умений, творческого потенциала

Задачи второго года обучения:

-Обучающие

-познакомить с элементами материаловедения;

-обучить правилам снятия мерок для разных типов фигур;

- уметь использоывать цифровые техноголии для снятия мерок и их адаптации к дальгейшему проектированию

-познакомить с правилами построения и технологической последовательностью изготовления поясных изделий (юбка,брюки, шорты)

-познакомить с правилами построения технологической последовательностью -- изготовления плечевых изделий блуза, бомбер, футболка;

-обучить основам конструирования с помощью графического редактора АССОЛЬ, -

Развивающие

-развить познавательные навыки обучающихся в области дизайна и пошива одежды;

-развить творческие способности учащихся (воображение, креативное и логическое мышление, аналитические навыки, конструкторские и технические способности);

-повысить уровень активности, самостоятельности при выполнении заданий, умения -доводить дело до конца;

-развить умения учащихся воплощать замыслы в творческий проект.

-Воспитательные

-способствовать воспитанию элементов общей культуры и этики, формирование нравственно-этических установок;

-способствовать воспитанию у обучающихся таких качеств, как трудолюбие, усидчивость, аккуратность и скрупулёзность;

-способствовать воспитанию эстетического вкуса, умения видеть и ценить красоту вокруг, критического и аналитического мышления;

-способствовать воспитанию самооценки своих возможностей, творческого потенциала

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля	Форма контроля при обучении с применением дистанционных технологий
		всего	теория	практика		
1.	Введение. Знакомство. Техника безопасности. Оформление журнала по ТБ.	4	2	2	анкетирование	
2.	Основы композиции. Базовые основы программы Photo shopp	10	4	6	Опрос, практическая работа	
3.	Цветовой круг. Составление цветовых композиций на базе графического редактора.	6	2	4	Опрос, педагогическое наблюдение	
4.	Человек и его тело. Особенности возрастной анатомии на базе программного 3Д сканера	4	2	2	Опрос, педагогическое наблюдение	
5.	Принцы работы с сканером параметрических мер. Понятие формы и силуэта. Стилизация формы костюма.	6	2	4	Тест, педагогическое наблюдение	
6.	Программа Дижитал модельер. Художественный и технический рисунки.	6	2	4	Опрос, педагогическое наблюдение	
7.	Принципы проектирования коллекции одежды. Программы для проектной работы. Использование 3Д сканера и программы Дижитал модельер .	8	2	6	Опрос,педагогическое наблюдение,практическая работ	
8.	Основы материаловедения. Виды материалов. Их способы получения.	6	2	4	Педагогическое наблюдение, тест.	
9.	Изучение графического редактора для отработки эскизов и их проектирования Дижитал модельер.	6	2	4	Педагогическое наблюдение	
10.	Выполнение ручных швов. Терминология ручных работ	4	2	2	Опрос, педагогическое наблюдение	

11.	Пошив кошелька, с использованием ручных швов и их отработкой	4	2	2		
12.	Выполнение машинных швов. Терминология машинных работ.	6	2	4	Педагогическое наблюдение	
13.	Правила работы с тканью, раскрой ткани. Правила и терминология ВТО.	4	2	2	Опрос,педагогическое наблюдение	
14.	Основы программ конструирования Сапр Ассоль. Принципы работы программы. Основы построения чертежей в программе.	26	8	18	Педагогическое наблюдение	
15.	Отработка эскизов для плечевых изделий в программе Дижитал модельер и Photoshop	10	2	8	Педагогическое наблюдение	
16.	Проектирование, раскрой и пошив плечевого изделия-жилет с использованием программы Сапр Ассоль.	14	4	10	Педагогическое наблюдение	
17.	Проектирование , раскрой и пошив головного убора	14	4	10	Педагогическое наблюдение	
18.	Итоговое занятие . просмотр готовых изделии и работ в графических программах	4	2	2	Выставка	
ИТОГО:		**144**	**46**	**98**		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля	Форма контроля при обучении с применением дистанционных технологий
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.	4	2	2	Опрос	
2.	Знакомство с видами программой сапр Ассоль. Параметрика Ассоль и	6	2	4	Тест	

	графическое конструирование					
3.	Работа с параметрическим 3Д сканером Разработка в в конструктор.ской программе фартука, как части повседневного гардероба..	10	4	6	Опрос. дагогическое аблюдение	
4.	Конструирование швейных изделий на базе графического конструктора сапр Ассоль. Построение юбки А силуэта	20	10	10	Опрос. дагогическое аблюдение	
5.	Изучение возможностей параметрических программ при работе над коллекцией. Работа с 3д сканером.	64	18	46	Опрос. дагогическое аблюдение	
6.	Подготовка к праздникам и мероприятиям.	12	6	6	Педагогическ наблюдение	
7.	Работа с конструкторскими программами. Отработка готовых выкроек в этих редакторах.	6	2	4	Педагогическ наблюдение	
8.	Макетирование и моделирование плечевого изделия. Использование программы дижитал модельер в моделировании и макетировании	18	2	16	Педагогическ наблюдение	
9.	Элементы фото позирования. Кадрирование и обработка изображении коллекции и моделей в программе Photo shop	4	2	2	Педагогическ наблюдение	
ИТОГО:		**144**	**44**	**100**		

Содержание программы

Содержание первого года обучения (144 часа)

Тема 1. Введение. Инструктаж ТО.

Теория. Беседа об истории и традициях ЦДЮТТ «Охта». Цели и задачи первого года обучения. Знакомство учащихся с кабинетом. Организационные вопросы. Правила ТО.

Практика. Просмотр специальной литературы, журналов

Форма контроля: анкетирование.

Тема 2. Основы композиции.

Теория. Изучение графических приемов : точка, линия, пятно. Понятие композиции ее цели и задачи. Открытая. Закрытая композиция. ЕЕ роль в формировании костюма. Компьторные программы , участвующие в работе с композицией и колористикой.

Практика. Программа Photo shop. Упражнения, графические рисунки, выполнение композицияй на заданные темы.

Тема 3. Цветовой круг. Составление цветовых композиций.

Теория. Понятие цвета. Основы цветотипов

Практика. Упражнения, создание цветовых композиций, подбор цветов по цветотипам, создание эскизов на заданные цветовые гаммы.

Форма контроля: **:** Опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 4 Человек и его тело. Особенности возрастной анатомии на базе программного 3Д сканера

Теория. Основные анатомические понятия. Человеческое тело и его пропорции. Изучение программы сканирования тела человека с помощью три Д сканера. Обрабоитка данных. Понятие параметрики.

Практика. Отрисовка эскизов и набросков основных типов фигур.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 5. Принцы работы с сканером параметрических мер. Понятие формы и силуэта. Стилизация формы костюма

Теория. Изучение основных видов силуэта костюма. Изучение видов стилизации формы. Использование программы Дижитал модельер в работе с силуэтом модели и ее особенностями.

Практика. Выполнение эскиза костюма. Стилизация природных элементов в форму костюма. Работа с источниками вдохновения.Творческий поиск формы костюма.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 6. Программа Дижитал модельер. Художественный и технический рисунки.

Теория. Особенности художественного и технического рисунков.

Практика. Разработка художественого эскиза и отрисовка на его базе технического рисунка. Работа с программами Photo shopp и Дижитал модельер. Работа и редактирование эскизов в программах графических редакторов.

Форма контроля: тест, педагогическое наблюдение.

Форма контроля: контрольное задание.

Тема 7. Принципы проектирования коллекции одежды.

Программы для проектной работы. Использование 3Д сканера и программы Дижитал модельер .

Теория. Основные виды проектирования коллекции. Искользование технических программ в проектировании. Виды программ. Принципы работы этих программ .

Практика. Составление мудборда проектируемой коллекции.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа.

Тема 8. Основы материаловедения.

Теория. Виды материалов : ткани , трикотажные полотна, клеевые материалы. Состав материалов, способы анализа определения состава ткани. Способы изготовления материалов.

Практика. Анализ предложенных образцов материалов .

Форма контроля : тест.

Тема 9. Изучение графического редактора для отработки эскизов и их проектирования

Теория. Базовые графические редакторы

Практика. Отработка художественных эскизов в программе Adob Photoshop .

Форма контроля : тест.

Тема 10. Выполнения ручных швов.

Теория. Техника безопасности при выполнении ручных работ. Основные виды ручных стежков и швов и область их применения. Терминология ручных работ : сметать, приметать, наметать, обметать, заметать, пришить.

Практика. Выполнение образцов ручных стежков и строчек: строчка « вперед иголка», «назад иголка» , « кромочная», « потайной стежок». Выполнение ручных швов : сметочный, наметочный, обметочный, копировальный.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 11. Пошив кошелька, с использованием ручных швов и их отработкой

Теория : Выбор материалов и создание выкройки.

Практика: Раскрой , пошив, и украшение игольницы.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 12. Выполнение машинных швов. Терминология машинных работ..

Теория. Техника безопасности при выполнении машинных работ. Основные виды машинных строчек и швов и область их применения. Терминология машинных работ: стачать, притачать, обтачать, настрочить.

Практика. Работа за швейной машиной. Выполнение образцов швов : стачной с разутюжку, стачной в заутюжку, шов в подгибку с открытым срезом, шов в подгибку с закрытым срезом, обтачной, настрочной.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 13. Правила работы с тканью. Раскрой ткани . Терминология ВТО.

Теория. Правила подготовки ткани к раскрою. Определение лицевой стороны ткани. Определение направления долевой нити. Определения дефектов ткани. Правила раскроя ткани гладкой, с ворсом, с рисунком. Терминология ВТО: проутюжить, приутюжить, заутюжить, разтюжить, сутюжить, оттянуть.

Практика. Выполнение макета раскладки деталей кроя на образце ткани с ворсом, рисунком, гладкой.

Форма контроля: опрос.

Тема 14. Основы программ конструирования Сапр Ассоль. Принципы работы программы. Основы построения чертежей в программе. Разработка эскиза шоппера. Обзор материалов для пошива сумки, разработка технологической последовательности обработки.

Практика. Раскрой и пошив изделия. Разработка и пошив деталей гардероба воротник, жабо, портупея. Разработка и пошив деталей гардероба пояс, корсет, оби. Виды декоративных элементов в одежде: пояса, кокетки манжеты. Изготовление изделия по предложанным конструкциям. Раскрой и пошив простого топа из трикотажного полотна. Особенности конструироания и проектирование плечевого изделия.

Теория.

Практика.

Форма контроля : педагогическое наблюдение.

Тема 15. Отработка эскизов для плечевых изделий в программе Дижитал модельер и Photoshop

Теория. Понятие плечевого изделия. Особенности работы с данными конструкциями. Работа с параметрическим сканером. Снятие мерок ручным и техничесим способами.

Практика. Выполнение изделия на базе предложенных конструкций, раскрой, вто и дублтрование ,пошив изделия.

Форма контроля : педагогическое наблюдение.

Тема 16. Проектирование, раскрой и пошив плечевого изделия- жилет с испольхованием программы Сапр Ассоль.

Теория. Особености конструкции жилет в программе сапр Ассоль. Моделирование в прграмме. Работа с параметрическим сканером.

Практика. Выполнение изделия на базе предложенных конструкций, раскрой, вто и дублтрование ,пошив изделия.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема 17. . Проектирование , раскрой и пошив головного убора

Теория. **Практика**. Снятие мерок. Выполнение готовой выкройки из журнала, раскрой, пошив изделия.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 18. Итоговое занятие . просмотр готовых изделии и работ в графических программах

Теория. Организация итоговой выставки. Доделка изделий. Доработка. Печать и оформление эскизов. Отчеты про пройденным программам.

Практика. Разработка серии эскизов. Выбор основной модели, прорисовка технического эскиза. Изготовление выкройки. Крой изделия. Пошив изделия.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выставка.

Содержание второго года обучения (144 часа)

Тема 1.Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.

Теория. Обзор тематического плана, режима занятий и перспектив будущего года. Инструктаж по охране труда.

Форма контроля. Опрос.

Тема 2. Знакомство с видами программой сапр Ассоль. Параметрика Ассоль и графическое конструирование

Теория. Правила работы в программе , ее особенности, понятие графического конструирования.

Практика. Практическое выполнение конструкции юбки в программе

Форма контроля. Тест.

Тема 3. Работа с параметрическим 3Д сканером. Разработка в в конструкторской программе фартука, как части повседневного гардероба..

Разработка и пошив фартука, как части повседневного гардероба.

Теория. Понятие фартук. Его конструкторские особенности в зависимости от назначения и способы использования как часть повседневного гардероба

Практика. Отработка конструкции фартука. Его пошивэ

Форма контроля. Тест.

Тема 4. Конструирование швейных изделий на базе графического конструктора сапр Ассоль. Построение юбки А силуэта

Теория. Основы построение конструкции юбки по различным методикам

Практика. Снятие мерок, построение основы и ее моделирование.

Форма контроля. Опрос.

Тема 5. Изучение возможностей праметрических программ. Работа с 3д сканером

Теория. Конструирование юбок простого силуэта (солнце, полу-солнце)

Практика. Снятие необходимых мерок, выполнение чертежа конструкции юбки. Отработка чертежей в парметрической программе Ассоль. Снятие мерок с помощью 3д сканера. Моделирование чертежей в Ассоль.

Форма контроля. Опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 6. Подготовка к праздникам и мероприятиям.

Теория. Обзор истории и традиций праздничных дней.

Практика. Выполнение тематический сувениров и подарков.

Форма контроля. Опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 7. Работа с конструкторскими программами. Отработка готовых выкроек в этих редакторах.

Теория. Особенности выбранного материала. Правила раскроя и пошива выбранного изделия.. Технологическая последовательность обработки изделия.

Практика. , изготовление выкройки, раскрой и пошив брюк.

Форма контроля. Опрос. педагогическое наблюдение.

Тема 8. Макетирование и моделирование плечевого изделия. Использование прогаммы дижитал модельер в моделированиии и макетировании

Теория. Разбор методов построения конструкции в программе. Работа с 3д сканером.

Практика. Создание плечевого изделия на базе готовых выкроек программы Сапр Ассоль. Моделирование и раскрой изделия. Пошив изделия

Форма контроля. Опрос. педагогическое наблюдение.

Тема 9. Элементы фото позирования. Кадрирование и обработка изображении коллекции и моделей в программе Photo shop

Теория. Основы фото подачи образа.

Практика. Работа с фото студией центра. Создание серии коллекций и фоторяда готовых изделий. Последующая доработка из в программе .

Форма контроля. Опрос. педагогическое наблюдение.

Тема 10. Макетирование и моделирование плечевого изделия.

Теория. Понятие макета, его необходимость при индивидуальном пошиве.

Практика. Создание макетов на учебных моделях с помощью макетной ткани.

Форма контроля. Опрос. педагогическое наблюдение.

Тема 11. Элементы фотопозирования.

Теория. Знакомство с основными правилами фотопозирования.

Практика. Фотосъемка в готовых изделиях.

Форма контроля. Опрос. Педагогическое наблюдение.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ « ЛАБОРАТОРИЯ МОДЫ НА _____2025-2027_____УЧЕБНЫЙ ГОДА

Педагог: _____

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	31.06.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.	31.06.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(примерный)

на 2025-2026 учебный год

Группа Х- 224-1
Дополнительная общеразвивающая программа" Лаборатория Моды"
Объединение: " Лаборатория Моды"
Расписание:
Педагог дополнительного образования:

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Тип занятий	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
1.	**Т.1**.Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж ТБ.	2	Комбинированный	Анктирование		
2.	**Т.1**.Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж ТБ.	2	Комбинированный	Анктирование		

3.	**Т.2** Основы композиции. Базовые основы программы Photo shopp	2	Теория	Опрос		
4.	**Т.2** Основы композиции. Базовые основы программы Photo shopp	2	Теория	Опрос		
5.	**Т.2** Основы композиции. Базовые основы программы Photo shopp	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
6.	**Т.2** Основы композиции. Базовые основы программы Photo shopp	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
7.	**Т.2** Основы композиции. Базовые основы программы Photo shopp	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
8.	**Т.3** Цветовой круг. Составление цветовых композиций на базе графического редактора.	2	Теория	Опрос		
9.	**Т.3** Цветовой круг. Составление цветовых композиций на базе графического редактора.	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
10.	**Т.3** Цветовой круг. Составление цветовых композиций на базе графического редактора.	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
11.	**Т.4** Человек и его тело. Особенности возрастной анатомии на базе программного 3Д сканера	2	Теория	Опрос		

12.	**Т.4** Человек и его тело. Особенности возрастной анатомии на базе программного 3Д сканера	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
13.	**Т.5** Принцы работы с сканером параметрических мер. Понятие формы и силуэта. Стилизация формы костюма костюма	2	Теория	Тест		
14.	**Т.5** Принцы работы с сканером параметрических мер. Понятие формы и силуэта. Стилизация формы костюма	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
15.	**Т.5** Принцы работы с сканером параметрических мер. Понятие формы и силуэта. Стилизация формы костюма	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
16.	**Т.6** Программа Дижитал модельер. Художественный и технический рисунки.	2	Теория	Опрос		
17.	**Т.6**Программа Дижитал модельер. Художественный и технический рисунки.	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
18.	**Т.6** Программа Дижитал модельер. Художественный и технический рисунки.	2	Практика	Педагогическое наблюдение		

19.	**Т.7** Принципы проектирования коллекции одежды. Программы для проектной работы. Использование 3Д сканера и программы Дижитал модельер .	2	Комбинированный	Опрос,педагогическое наблюдение		
20.	**Т.7** Принципы проектирования коллекции одежды. Программы для проектной работы. Использование 3Д сканера и программы Дижитал модельер .	2	Комбинированный	Опрос,педагогическое наблюдение		
21.	**Т.7** Принципы проектирования коллекции одежды. Программы для проектной работы. Использование 3Д сканера и программы Дижитал модельер .	2	Практика	Практическая работа		
22.	**Т.7** Принципы проектирования коллекции одежды. Программы для проектной работы. Использование 3Д сканера и программы Дижитал модельер .	2	Практика	Практическая работа		
23.	**Т.8** Основы материаловедения. Виды материалов Их способы получения	2	Теория	Тест		
24.	**Т.8** Основы материаловедения. Виды материалов Их способы получения	2	Практика	Педагогическое наблюдение		

25.	**Т.8** Основы материаловедения. Виды материалов Их способы получения	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
26.	**Т.9** Изучение графического редактора для отработки эскизов и их проектирования Дижитал модельер.	2	Комбинированный	Опрос,педагогическое наблюдение		
27.	**Т.9** Изучение графического редактора для отработки эскизов и их проектирования Дижитал модельер.	2	Комбинированный	Опрос,педагогическое наблюдение		
28.	**Т.9** Изучение графического редактора для отработки эскизов и их проектирования Дижитал модельер.	2	Комбинированный	Опрос,педагогическое наблюдение		
29.	**Т.10** Выполнение ручных швов. Терминология ручных работ	2	Комбинированный	Педагогическое наблюдение		
30.	**Т.10** Выполнение ручных швов. Терминология ручных работ	2	Комбинированный	Педагогическое наблюдение		
31.	**Т.11**Пошив кошелька, с использованием ручных швов и их отработкой	2	Комбинированный	Педагогическое наблюдение		
32.	**Т.11**Пошив кошелька, с использованием ручных швов и их отработкой	2	Комбинированный	Педагогическое наблюдение		
33.	**Т.12** Выполнение машинных швов. Терминология машинных работ.	2	Теория	Опрос		

34.	**Т.12** Выполнение машинных швов. Терминология машинных работ.	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
35.	**Т.12** Выполнение машинных швов. Терминология машинных работ.	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
36.	**Т.13** Правила работы с тканью, раскрой ткани. Правила и терминология ВТО	2	Теория	Педагогическое наблюдение		
37.	**Т.13** Правила работы с тканью, раскрой ткани. Правила и терминология ВТО	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
38.	**Т.14** Основы программ конструирования Сапр Ассоль. Принципы работы программы. Основы построения чертежей в программе.	2	Теория	Педагогическое наблюдение		
39.	**Т.14** Основы программ конструирования Сапр Ассоль. Принципы работы программы. Основы построения чертежей в программе.	2	Теория	Педагогическое наблюдение		
40.	**Т.14** Основы программ конструирования Сапр Ассоль. Принципы работы программы. Основы построения чертежей в программе.	2	Теория	Педагогическое наблюдение		

41.	**Т.14** Основы программ конструирования Сапр Ассоль. Принципы работы программы. Основы построения чертежей в программе.	2	Теория	Педагогическое наблюдение		
42.	**Т.14** Основы программ конструирования Сапр Ассоль. Принципы работы программы. Основы построения чертежей в программе.	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
43.	**Т.14** Основы программ конструирования Сапр Ассоль. Принципы работы программы. Основы построения чертежей в программе.	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
44.	**Т.14** Основы программ конструирования Сапр Ассоль. Принципы работы программы. Основы построения чертежей в программе.	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
45.	**Т.14** Основы программ конструирования Сапр Ассоль. Принципы работы программы. Основы построения чертежей в программе.	2	Практика	Педагогическое наблюдение		

46.	**Т.14** Основы программ конструирования Сапр Ассоль. Принципы работы программы. Основы построения чертежей в программе.	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
47.	**Т.14** Основы программ конструирования Сапр Ассоль. Принципы работы программы. Основы построения чертежей в программе.	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
48.	**Т.14** Основы программ конструирования Сапр Ассоль. Принципы работы программы. Основы построения чертежей в программе.	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
49.	**Т.14** Основы программ конструирования Сапр Ассоль. Принципы работы программы. Основы построения чертежей в программе.	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
50.	**Т.14** Основы программ конструирования Сапр Ассоль. Принципы работы программы. Основы построения чертежей в программе.	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
51.	**Т.15** Отработка эскизов для плечевых изделий в программе Дижитал модельер и Photoshop	2	Теория	Педагогическое наблюдение		

52.	**Т.15** Отработка эскизов для плечевых изделий в программе Дижитал модельер и Photoshop	2	Теория	Педагогическое наблюдение		
53.	**Т.15** Отработка эскизов для плечевых изделий в программе Дижитал модельер и Photoshop	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
54.	**Т.15** Отработка эскизов для плечевых изделий в программе Дижитал модельер и Photoshop	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
55.	**Т.15** Отработка эскизов для плечевых изделий в программе Дижитал модельер и Photoshop	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
56.	**Т.16** Проектирование, раскрой и пошив плечевого изделия-жилет с использованием программы Сапр Ассоль.	2	Теория	Педагогическое наблюдение		
57.	**Т.16** Проектирование, раскрой и пошив плечевого изделия-жилет с использованием программы Сапр Ассоль.	2	Теория	Педагогическое наблюдение		
58.	**Т.16** Проектирование, раскрой и пошив плечевого изделия-жилет с использованием программы Сапр Ассоль.	2	Теория	Педагогическое наблюдение		

59.	**Т.16** Проектирование, раскрой и пошив плечевого изделия-жилет с использованием программы Сапр Ассоль.	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
60.	**Т.16** Проектирование, раскрой и пошив плечевого изделия-жилет с использованием программы Сапр Ассоль.	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
61.	**Т.16** Проектирование, раскрой и пошив плечевого изделия-жилет с использованием программы Сапр Ассоль.	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
62.	**Т.16** Проектирование, раскрой и пошив плечевого изделия-жилет с использованием программы Сапр Ассоль.	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
63.	**Т.16** Проектирование, раскрой и пошив плечевого изделия-жилет с использованием программы Сапр Ассоль.	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
64.	**Т.17** Проектирование , раскрой и пошив головного убора	2	Теория	Педагогическое наблюдение		
65.	**Т.17** Проектирование , раскрой и пошив головного убора	2	Теория	Педагогическое наблюдение		
66.	**Т.17** Проектирование , раскрой и пошив головного убора	2	Практика	Педагогическое наблюдение		

67.	**Т.17** Проектирование , раскрой и пошив головного убора	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
68.	**Т.17** Проектирование , раскрой и пошив головного убора	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
69.	**Т.17** Проектирование , раскрой и пошив головного убора	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
70.	**Т.17** Проектирование , раскрой и пошив головного убора	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
71.	**Т.18** Отработка эскизов для плечевых изделий в программе Дижитал модельер и Photoshop	2	Комбинированное	Педагогическое наблюдение		
72.	**Т.18** Итоговое занятие . просмотр готовых изделии и работ в графических программах	2	Комбинированное	Педагогическое наблюдение		
	ИТОГО	144				

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(примерный)
на 2026-2027 учебный год

Группа Х- 224-1
Дополнительная общеразвивающая программа" Лаборатория Моды"
Объединение: " Лаборатория Моды"
Расписание:
Педагог дополнительного образования:

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Тип занятий	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
1.	**Т.1**. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.	2	Комбинированный	Анкетирование		

2.	**Т.1**. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.	2	Комбинированный	Анкетирование		
3.	**Т.2** Знакомство с видами программой сапр Ассоль. Параметрика Ассоль и графическое конструирование	2	Теория	Опрос		
4.	**Т.2** Знакомство с видами программой сапр Ассоль. Параметрика Ассоль и графическое конструирование	2	Практика	Опрос		
5.	**Т.2** Знакомство с видами программой сапр Ассоль. Параметрика Ассоль и графическое конструирование	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
6.	**Т.3** Работа с параметрическим 3Д сканером Разработка в в конструктор.ской программе фартука, как части повседневного гардероба.	2	Теория	Опрос		
7.	**Т.3** Работа с параметрическим 3Д сканером Разработка в в конструктор.ской программе фартука, как части повседневного гардероба.	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
8.	**Т.3** Работа с параметрическим 3Д сканером Разработка в в конструктор.ской программе фартука, как части повседневного гардероба.	2	Практика	Педагогическое наблюдение		

9.	**Т.3** Работа с параметрическим 3Д сканером Разработка в в конструктор.ской программе фартука, как части повседневного гардероба.	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
10.	**Т.3** Работа с параметрическим 3Д сканером Разработка в конструкторской программе фартука, как части повседневного гардероба.	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
11.	**Т.4** Конструирование швейных изделий. Построение юбки А силуэта	2	Теория	Опрос		
12.	**Т.4** Конструирование швейных изделий. Построение юбки А силуэта	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
13.	**Т.4** Конструирование швейных изделий. Построение юбки А силуэта	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
14.	**Т.4** Конструирование швейных изделий. Построение юбки А силуэта	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
15.	**Т.4** Конструирование швейных изделий. Построение юбки А силуэта	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
16.	**Т.4** Конструирование швейных изделий. Построение юбки А силуэта	2	Практика	Педагогическое наблюдение		

17.	**Т.4** Конструирование швейных изделий. Построение юбки А силуэта	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
18.	**Т.4** Конструирование швейных изделий. Построение юбки А силуэта	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
19.	**Т.4** Конструирование швейных изделий. Построение юбки А силуэта	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
20.	**Т.4** Конструирование швейных изделий. Построение юбки А силуэта	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
21.	**Т.5** Изучение возможностей параметрических программ при работе над коллекцией. Работа с 3д сканером.	2	Теория	Тест		
22.	**Т.5** Изучение возможностей параметрических программ при работе над коллекцией. Работа с 3д сканером.	2	Теория	Педагогическое наблюдение		
23.	**Т.5** Изучение возможностей параметрических программ при работе над коллекцией. Работа с 3д сканером	2	Теория	Теория		
24.	**Т.5** Изучение возможностей параметрических программ при работе над коллекцией. Работа с 3д сканером	2	Теория	Педагогическое наблюдение		

25.	**Т.5** Изучение возможностей параметрических программ при работе над коллекцией. Работа с 3д сканером	2	Теория	Педагогическое наблюдение		
26.	**Т.5** Изучение возможностей параметрических программ при работе над коллекцией. Работа с 3д сканером	2	Теория	Педагогическое наблюдение		
27.	**Т.5** Изучение возможностей параметрических программ при работе над коллекцией. Работа с 3д сканером	2	Теория	Педагогическое наблюдение		
28.	**Т.5** Изучение возможностей параметрических программ при работе над коллекцией. Работа с 3д сканером	2	Теория	Педагогическое наблюдение		
29.	**Т.5** Изучение возможностей параметрических программ при работе над коллекцией. Работа с 3д сканером	2	Теория	Педагогическое наблюдение		
30.	**Т.5** Изучение возможностей параметрических программ при работе над коллекцией. Работа с 3д сканером	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
31.	**Т.5** Изучение возможностей параметрических программ при работе над коллекцией. Работа с 3д сканером	2	Практика	Педагогическое наблюдение		

32.	**Т.5** Изучение возможностей параметрических программ при работе над коллекцией. Работа с 3д сканером	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
33.	**Т.5** Изучение возможностей параметрических программ при работе над коллекцией. Работа с 3д сканером	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
34.	**Т.5** Изучение возможностей параметрических программ при работе над коллекцией. Работа с 3д сканером	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
35.	**Т.5** Изучение возможностей параметрических программ при работе над коллекцией. Работа с 3д сканером	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
36.	**Т.5** Изучение возможностей параметрических программ при работе над коллекцией. Работа с 3д сканером	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
37.	**Т.5** Изучение возможностей параметрических программ при работе над коллекцией. Работа с 3д сканером	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
38.	**Т.5** Изучение возможностей параметрических программ при работе над коллекцией. Работа с 3д сканером	2	Практика	Педагогическое наблюдение		

39.	**Т.5** Изучение возможностей параметрических программ при работе над коллекцией. Работа с 3д сканером	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
40.	**Т.5** Изучение возможностей параметрических программ при работе над коллекцией. Работа с 3д сканером	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
41.	**Т.5** Изучение возможностей параметрических программ при работе над коллекцией. Работа с 3д сканером	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
42.	**Т.5** Изучение возможностей параметрических программ при работе над коллекцией. Работа с 3д сканером	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
43.	**Т.5** Изучение возможностей параметрических программ при работе над коллекцией. Работа с 3д сканером	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
44.	**Т.5** Изучение возможностей параметрических программ при работе над коллекцией. Работа с 3д сканером	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
45.	**Т.5** Изучение возможностей параметрических программ при работе над коллекцией. Работа с 3д сканером	2	Практика	Педагогическое наблюдение		

46.	**Т.5** Изучение возможностей параметрических программ при работе над коллекцией. Работа с 3д сканером	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
47.	**Т.5** Изучение возможностей параметрических программ при работе над коллекцией. Работа с 3д сканером	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
48.	**Т.5** Изучение возможностей параметрических программ при работе над коллекцией. Работа с 3д сканером	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
49.	**Т.5** Изучение возможностей параметрических программ при работе над коллекцией. Работа с 3д сканером	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
50.	**Т.5** Изучение возможностей параметрических программ при работе над коллекцией. Работа с 3д сканером	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
51.	**Т.5** Изучение возможностей параметрических программ при работе над коллекцией. Работа с 3д сканером	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
52.	**Т.5** Изучение возможностей параметрических программ при работе над коллекцией. Работа с 3д сканером	2	Практика	Педагогическое наблюдение		

53.	**Т.6** Подготовка к праздникам и мероприятиям.	2	Теория	Опрос		
54.	**Т.6** Подготовка к праздникам и мероприятиям.	2	Теория	Педагогическое наблюдение		
55.	**Т.6** Подготовка к праздникам и мероприятиям.	2	Теория	Педагогическое наблюдение		
56.	**Т.6** Подготовка к праздникам и мероприятиям.	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
57.	**Т.6** Подготовка к праздникам и мероприятиям.	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
58.	**Т.6** Подготовка к праздникам и мероприятиям.	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
59.	**Т.7** Работа с конструкторскими программами. Отработка готовых выкроек в этих редакторах.	2	Комбинированный	Опрос,педагогическое наблюдение		
60.	**Т.7** Работа с конструкторскими программами. Отработка готовых выкроек в этих редакторах.	2	Комбинированный	Опрос,педагогическое наблюдение		
61.	**Т.**7 Работа с конструкторскими программами. Отработка готовых выкроек в этих редакторах.	2	Практика	Практическая работа		
62.	**Т.8** Макетирование и моделирование плечевого изделия. Использование программы дижитал модельер в моделировании и макетировании	2	Теория	Педагогическое наблюдение		

63.	**Т.8** Макетирование и моделирование плечевого изделия. Использование программы дижитал модельер в моделировании и макетировании	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
64.	**Т.8** Макетирование и моделирование плечевого изделия. Использование программы дижитал модельер в моделировании и макетировании	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
65.	**Т.8** Макетирование и моделирование плечевого изделия. Использование программы дижитал модельер в моделировании и макетировании	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
66.	**Т.8** Макетирование и моделирование плечевого изделия. Использование программы дижитал модельер в моделировании и макетировании	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
67.	**Т.8** Макетирование и моделирование плечевого изделия. Использование программы дижитал модельер в моделировании и макетировании	2	Практика	Педагогическое наблюдение		

68.	**Т.8** Макетирование и моделирование плечевого изделия. Использование программы дижитал модельер в моделировании и макетировании	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
69.	**Т.8** Макетирование и моделирование плечевого изделия. Использование программы дижитал модельер в моделировании и макетировании	2	Практика	Педагогическое наблюдение		
70.	**Т.8** Макетирование и моделирование плечевого изделия. Использование программы дижитал модельер в моделировании и макетировании		Практика	Педагогическое наблюдение		
71.	**Т.9** Элементы фото позирования. Кадрирование и обработка изображении коллекции и моделей в программе Photo shop	2	Комбинированный	Опрос,педагогическое наблюдение		
72.	**Т.9** Элементы фото позирования. Кадрирование и обработка изображении коллекции и моделей в программе Photo shop.	2	Комбинированный	Опрос,педагогическое наблюдение		
	ИТОГО	144				

Предметные результаты освоение программы 1 года обучения

К концу первого года обучения обучающийся должен знать:

- графические приемы эскизирования;
- принципы композиционного построение костюма;
- принципы цветовых сочетаний;
- терминологию ручных и машинных работ;
- терминологию ВТО;
- правила раскроя материала;

К концу первого года обучения обучающийся должен уметь:

-правильно организовывать свое рабочее место;
-экономно использовать материал;
-планировать свою работу;
- выполнять ручные и машинные швы;
- сделать крой изделия из ткани;
- сшить изделие подобное изученной технологии;

Предметные результаты освоение программы 2 года обучения

К концу второго года обучения обучающийся должен знать:

- названия мерок, снимаемых для пошива одежды;
- названия основных деталей одежды;
- названия срезов и швов;
- признаки определение цветотипа внешности.

К концу второго года обучения обучающийся должен уметь:

- сделать выкройку изделия по журналу мод;
- рассчитать расход материала на выбранную модель;
- сделать крой деталей из ткани;
- сшить изделие согласно технологической карте.
- продемонстрировать образ.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Эффективность реализации данной программы зависит не только от содержания и объема учебного материала, формы проведения занятий, но и от системы отслеживания результатов и их своевременной корректировки.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входная диагностика, текущий контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль.

Входная диагностика– оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение, проводится в начале учебного года.

Формы проведения входного контроля:

- педагогическое наблюдение;

Форма фиксации результата входного контроля- Диагностическая карта.

-Оцениваемыми параметрами являются:

- личностная сфера, в которой важна оценка:

-коммуникативная сфера – для характеристики критерия способности к сотрудничеству выделяются следующие уровни: высокий, средний, низкий, которые показывают степень выраженности качества;

-общекультурная компетенция - для характеристики критерия ориентации на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении выделяются следующие уровни: высокий, средний, низкий, которые показывают степень выраженности качества;

-метапредметная сфера, в которой важна оценка:

-учебно-познавательная компетенция - для характеристики критерия уровня развития познавательной активности, самостоятельности выделяются следующие уровни: высокий, средний, низкий, которые показывают степень выраженности качества;

-информационная компетенция- выраженная способность личности применять свои знания и навыки работы с информацией, представленной в различном виде, а также возможность эффективно использовать её в практической деятельности. Выделяются следующие уровни: высокий, средний, низкий, которые показывают степень выраженности качества;

-ценностно-смысловая компетенция- это компетенция в области мировоззрения, которая связана с ценностными представлениями учащегося, его способностью увидеть и понять окружающий его мир, уметь ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать ролевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать правильные решения.

-предметная сфера, в которой педагог оценивает стартовый уровень знаний, умений и навыков для характеристики критерия выделяются следующие уровни: высокий, средний, низкий, которые показывают степень выраженности качества.

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем Программы и личностных качеств обучающихся; проводится после изучения каждой темы.

Формы проведения текущего контроля:

-педагогическое наблюдение;

-опрос;

-выполнение тестовых заданий;

-анализ качества выполненной работы.

Промежуточный контроль проводится в конце первого и второго полугодия с целью выявления уровня усвоения программы.

Форма проведения промежуточного контроля:

- устный опрос;

- выполнение тестовых заданий по темам программы;

-творческий отчет, выставка, показ

Форма фиксации результата промежуточного контроля

- Диагностическая карта.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися программы по завершению обучения, проводится в конце учебного года по завершению программы.

Форма проведения итогового контроля:

- устный опрос;

- выполнение тестовых заданий по темам программы ;

-творческий отчет, выставка, показ

-анкетирование детей и родителей с целью выявления степени удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и в учреждении.

Форма фиксации результата итогового контроля

- Диагностическая карта.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБУЧАЮШИХСЯ

(ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ)

Название дополнительной общеразвивающей программы: «Лаборатория Моды»
Ф.И.О. педагога:
Срок реализации:

№ п/п	Оцениваемые параметры Фамилия, имя обучающегося	Личностные		Метапредметные			Предметные			Сумма баллов	Уровень
		Общекультурная компетенция.	Коммуникативная компетенция.	Учебно-познавательная компетенция.	Информационная компетенция.	Ценностно-смысловая компетенция.	Художественная компетенция	Знание и умение работать со швейными инструментами ,	Культура труда		
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											

Итого в % соотношении:
Высокий уровень –
Средний уровень –
Низкий уровень –

Характеристика уровней:
18-24 баллов – высокий уровень
9 - 17 баллов – средний уровень
0 - 8 баллов – низкий уровень

Параметры	Уровни	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащегося и ее результатами)	Оценка параметров
Общекультурная компетенция.	Высокий	Хорошо осведомлен, обладает познаниями и широким опытом деятельности, в том числе о роли науки и религии в жизни человека, их влияние на мир. Проявляет толерантность к особенностям национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственным основам жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологическим основам семейных, социальных, общественных явлений и традиций. Владеет эффективными способами организации свободного времени.	3
	Средний	Отличается частично сформированным мотивом самосовершенствования. Наблюдается наличие довольно глубоких, но не выстроенных в систему и не в полной мере осознанных знаний о сущности понятий духовность, культура, духовная культура, о духовных ценностях,внутреннем мире личности и ее духовных потребностях, самосовершенствовании и механизмах воспитания духовной культуры. Сформировано ценностное отношение к духовной культуре, к себе, к другому, к окружающему миру в целом, хотя и не всегда осознанное.	2
	Низкий	Имеет отрывочные, несистематизированные представления о сущности понятий духовность, культура, духовная культура, о духовных ценностях,внутреннем мире личности и ее духовных потребностях, самосовершенствовании и механизмах воспитания духовной культуры. Ценностные отношения к духовной культуре, к себе, к другому, к окружающему миру в целом проявляются фрагментарно.	1
Коммуникативная компетенция.	Высокий	Владеет четкой, грамотной речью, диалоговыми формами общения, понятийным аппаратом. Демонстрирует способы взаимодействия с окружающими и удаленными людьми, и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Умеет представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и др.	3
	Средний	Обладает достаточным словарным запасом, позволяющим описывать что-либо, выражать точку зрения по общим вопросам и принять участие в беседе. Хорошая грамматическая корректность речи. Ошибки несистематические, не ведут к затруднению понимания. Может написать понятный текст.	2
	Низкий	Обладает очень ограниченным запасом слов и словосочетаний, которые служат для изложения сведений о себе и для описания конкретных частных ситуаций.	1
Учебно-познавательная компетенция.	Высокий	Любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий. По отношению к изучаемым объектам овладевает креативными навыками продуктивной деятельности. Проявляет умение отличать факты от домыслов, демонстрирует владение измерительными навыками.	3
	Средний	Достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок.	2

	Низкий	Познавательная деятельность не воспринимается как личностнозначимая. Уровень активности, самостоятельности низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
Информационная компетенция.	Высокий	Сформированы умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее. Владеет современными образовательными технологиями. Демонстрирует готовность к самообразованию.	3
	Средний	Осуществляет поиск информации, используя различные ресурсы, но не может отобрать, структурировать или интерпретировать найденную информацию в соответствии с поставленной задачей.	2
	Низкий	Не владеет приемами поиска, обработки, хранения и передачи информации.	1
Ценностно-смысловая компетенция.	Высокий	Самостоятельно формулирует цель деятельности и определяет пути достижения результатов деятельности. Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3
	Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	2
	Низкий	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна.	1
Художественная компетенция	Высокий	Умение самостоятельно, ярко и интересно выражать свои идеи разнообразными художественными средствами. Высоко ценит творческие достижения в визуальном искусстве. Стремится и понимает художественные ценности : красоту, гармонию, творчество, созидание, счастье.	3
	Средний	Затрудняется самостоятельно выразить свои идеи художественными средствами. Достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению творческих заданий, круг художественных ценностей узок.	2
	Низкий	Не может выразить свои идеи художественными средствами. Не стремится воспринимать художественные ценности.	1
Знание и умение работать со швейными инструментами , оборудованием и материалами	Высокий	Уверенно владеет терминологией, знает свойства материалов, знает назначения инструментов и оборудования.	3
	Средний	Нечётко владеет терминологией, имеет недостаточное представление о материалах, недостаточно хорошо знает инструменты, оборудование.	2
	Низкий	Не владеет терминологией, имеет слабое представление о материалах. Плохо знает инструменты, оборудование.	1

Культура труда	Высокий	Высокий уровень соблюдения трудовой дисциплины. Умение самостоятельно планировать и организовывать свою работу. Умение сохранять порядок на своем рабочем месте.	3
	Средний	Средний уровень соблюдения трудовой дисциплины. Умение с помошью педагога планировать и организовывать свою работу. Частичное соблюдение порядка на рабочем столе. С помощью педагога соблюдает технику безопасности.	2
	Низкий	Низкий уровень соблюдения трудовой дисциплины. Неумение самостоятельно планировать и организовывать свою работу., только с помощью педагога. Неумение организовать порядок на рабочем месте, не соблюдает технику безопасности.	1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБУЧАЮШИХСЯ

(ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ 1 ПОЛУГОДИЕ)

Название дополнительной общеразвивающей программы: «Лаборатория Моды»
Ф.И.О. педагога:
Срок реализации:

№ п/п	Оцениваемые параметры Фамилия, имя обучающегося	Личностные		Метапредметные			Предметные			Сумма баллов	Уровень
		Общекультурная компетенция.	Коммуникативная компетенция.	Учебно-познавательная компетенция.	Информационная компетенция.	Ценностно-смысловая компетенция.	Художественная компетенция	Знание и умение работать со швейными инструментами ,	Культура труда		
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											

Итого в % соотношении:
Высокий уровень –
Средний уровень –
Низкий уровень –

Характеристика уровней:
18-24 баллов – высокий уровень
9 - 17 баллов – средний уровень
0 - 8 баллов – низкий уровень

Параметры	Уровни	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащегося и ее результатами)	Оценка параметров

Общекультурная компетенция.	Высокий	Хорошо осведомлен, обладает познаниями и широким опытом деятельности, в том числе о роли науки и религии в жизни человека, их влияние на мир. Проявляет толерантность к особенностям национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственным основам жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологическим основам семейных, социальных, общественных явлений и традиций. Владеет эффективными способами организации свободного времени.	3
	Средний	Отличается частично сформированным мотивом самосовершенствования. Наблюдается наличие довольно глубоких, но не выстроенных в систему и не в полной мере осознанных знаний о сущности понятий духовность, культура, духовная культура, о духовных ценностях,внутреннем мире личности и ее духовных потребностях, самосовершенствовании и механизмах воспитания духовной культуры. Сформировано ценностное отношение к духовной культуре, к себе, к другому, к окружающему миру в целом, хотя и не всегда осознанное.	2
	Низкий	Имеет отрывочные, несистематизированные представления о сущности понятий духовность, культура, духовная культура, о духовных ценностях,внутреннем мире личности и ее духовных потребностях, самосовершенствовании и механизмах воспитания духовной культуры. Ценностные отношения к духовной культуре, к себе, к другому, к окружающему миру в целом проявляются фрагментарно.	1
Коммуникативная компетенция.	Высокий	Владеет четкой, грамотной речью, диалоговыми формами общения, понятийным аппаратом. Демонстрирует способы взаимодействия с окружающими и удаленными людьми, и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Умеет представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и др.	3
	Средний	Обладает достаточным словарным запасом, позволяющим описывать что-либо, выражать точку зрения по общим вопросам и принять участие в беседе. Хорошая грамматическая корректность речи. Ошибки несистематические, не ведут к затруднению понимания. Может написать понятный текст.	2
	Низкий	Обладает очень ограниченным запасом слов и словосочетаний, которые служат для изложения сведений о себе и для описания конкретных частных ситуаций.	1
Учебно-познавательная компетенция.	Высокий	Любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий. По отношению к изучаемым объектам овладевает креативными навыками продуктивной деятельности. Проявляет умение отличать факты от домыслов, демонстрирует владение измерительными навыками.	3
	Средний	Достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
	Низкий	Познавательная деятельность не воспринимается как личностнозначимая. Уровень активности, самостоятельности низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1

Информационная компетенция.	Высокий	Сформированы умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее. Владеет современными образовательными технологиями. Демонстрирует готовность к самообразованию.	3
	Средний	Осуществляет поиск информации, используя различные ресурсы, но не может отобрать, структурировать или интерпретировать найденную информацию в соответствии с поставленной задачей.	2
	Низкий	Не владеет приемами поиска, обработки, хранения и передачи информации.	1
Ценностно-смысловая компетенция.	Высокий	Самостоятельно формулирует цель деятельности и определяет пути достижения результатов деятельности. Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3
	Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	2
	Низкий	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна.	1
Художественная компетенция	Высокий	Умение самостоятельно, ярко и интересно выражать свои идеи разнообразными художественными средствами. Высоко ценит творческие достижения в визуальном искусстве. Стремится и понимает художественные ценности : красоту, гармонию, творчество, созидание, счастье.	3
	Средний	Затрудняется самостоятельно выразить свои идеи художественными средствами. Достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению творческих заданий, круг художественных ценностей узок.	2
	Низкий	Не может выразить свои идеи художественными средствами. Не стремится воспринимать художественные ценности.	1
Знание и умение работать со швейными инструментами , оборудованием и материалами	Высокий	Уверенно владеет терминологией, знает свойства материалов, знает назначения инструментов и оборудования.	3
	Средний	Нечётко владеет терминологией, имеет недостаточное представление о материалах, недостаточно хорошо знает инструменты, оборудование.	2
	Низкий	Не владеет терминологией, имеет слабое представление о материалах. Плохо знает инструменты, оборудование.	1
Культура труда	Высокий	Высокий уровень соблюдения трудовой дисциплины. Умение самостоятельно планировать и организовывать свою работу. Умение сохранять порядок на своем рабочем месте.	3

	Средний	Средний уровень соблюдения трудовой дисциплины. Умение с помошью педагога планировать и организовывать свою работу. Частичное соблюдение порядка на рабочем столе. С помощью педагога соблюдает технику безопасности.	2
	Низкий	Низкий уровень соблюдения трудовой дисциплины. Неумение самостоятельно планировать и организовывать свою работу., только с помощью педагога. Неумение организовать порядок на рабочем месте, не соблюдает технику безопасности.	1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБУЧАЮШИХСЯ

(ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ II ПОЛУГОДИЕ)

Название дополнительной общеразвивающей программы: « Лаборатория Моды»
Ф.И.О. педагога:
Срок реализации:

№ п/п	Оцениваемые параметры Фамилия, имя обучающегося	Личностные		Метапредметные			Предметные			Сумма баллов	Уровень
		Общекультурная компетенция.	Коммуникативная компетенция.	Учебно-познавательная компетенция.	Информационная компетенция.	Ценностно-смысловая компетенция.	Художественная компетенция	Знание и умение работать со швейными инструментами ,	Культура труда		
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											

Итого в % соотношении:
Высокий уровень –
Средний уровень –
Низкий уровень –

Характеристика уровней:
18-24 баллов – высокий уровень
9 - 17 баллов – средний уровень
0 - 8 баллов – низкий уровень

Параметры	Уровни	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащегося и ее результатами)	Оценка параметров

Общекультурная компетенция.	Высокий	Хорошо осведомлен, обладает познаниями и широким опытом деятельности, в том числе о роли науки и религии в жизни человека, их влияние на мир. Проявляет толерантность к особенностям национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственным основам жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологическим основам семейных, социальных, общественных явлений и традиций. Владеет эффективными способами организации свободного времени.	3
	Средний	Отличается частично сформированным мотивом самосовершенствования. Наблюдается наличие довольно глубоких, но не выстроенных в систему и не в полной мере осознанных знаний о сущности понятий духовность, культура, духовная культура, о духовных ценностях,внутреннем мире личности и ее духовных потребностях, самосовершенствовании и механизмах воспитания духовной культуры. Сформировано ценностное отношение к духовной культуре, к себе, к другому, к окружающему миру в целом, хотя и не всегда осознанное.	2
	Низкий	Имеет отрывочные, несистематизированные представления о сущности понятий духовность, культура, духовная культура, о духовных ценностях,внутреннем мире личности и ее духовных потребностях, самосовершенствовании и механизмах воспитания духовной культуры. Ценностные отношения к духовной культуре, к себе, к другому, к окружающему миру в целом проявляются фрагментарно.	1
Коммуникативная компетенция.	Высокий	Владеет четкой, грамотной речью, диалоговыми формами общения, понятийным аппаратом. Демонстрирует способы взаимодействия с окружающими и удаленными людьми, и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Умеет представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и др.	3
	Средний	Обладает достаточным словарным запасом, позволяющим описывать что-либо, выражать точку зрения по общим вопросам и принять участие в беседе. Хорошая грамматическая корректность речи. Ошибки несистематические, не ведут к затруднению понимания. Может написать понятный текст.	2
	Низкий	Обладает очень ограниченным запасом слов и словосочетаний, которые служат для изложения сведений о себе и для описания конкретных частных ситуаций.	1
Учебно-познавательная компетенция.	Высокий	Любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий. По отношению к изучаемым объектам овладевает креативными навыками продуктивной деятельности. Проявляет умение отличать факты от домыслов, демонстрирует владение измерительными навыками.	3
	Средний	Достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
	Низкий	Познавательная деятельность не воспринимается как личностнозначимая. Уровень активности, самостоятельности низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1

Информационная компетенция.	Высокий	Сформированы умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее. Владеет современными образовательными технологиями. Демонстрирует готовность к самообразованию.	3
	Средний	Осуществляет поиск информации, используя различные ресурсы, но не может отобрать, структурировать или интерпретировать найденную информацию в соответствии с поставленной задачей.	2
	Низкий	Не владеет приемами поиска, обработки, хранения и передачи информации.	1
Ценностно-смысловая компетенция.	Высокий	Самостоятельно формулирует цель деятельности и определяет пути достижения результатов деятельности. Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3
	Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	2
	Низкий	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна.	1
Художественная компетенция	Высокий	Умение самостоятельно, ярко и интересно выражать свои идеи разнообразными художественными средствами. Высоко ценит творческие достижения в визуальном искусстве. Стремится и понимает художественные ценности : красоту, гармонию, творчество, созидание, счастье.	3
	Средний	Затрудняется самостоятельно выразить свои идеи художественными средствами. Достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению творческих заданий, круг художественных ценностей узок.	2
	Низкий	Не может выразить свои идеи художественными средствами. Не стремится воспринимать художественные ценности.	1
Знание и умение работать со швейными инструментами , оборудованием и материалами	Высокий	Уверенно владеет терминологией, знает свойства материалов, знает назначения инструментов и оборудования.	3
	Средний	Нечётко владеет терминологией, имеет недостаточное представление о материалах, недостаточно хорошо знает инструменты, оборудование.	2
	Низкий	Не владеет терминологией, имеет слабое представление о материалах. Плохо знает инструменты, оборудование.	1
Культура труда	Высокий	Высокий уровень соблюдения трудовой дисциплины. Умение самостоятельно планировать и организовывать свою работу. Умение сохранять порядок на своем рабочем месте.	3

	Средний	Средний уровень соблюдения трудовой дисциплины. Умение с помошью педагога планировать и организовывать свою работу. Частичное соблюдение порядка на рабочем столе. С помощью педагога соблюдает технику безопасности.	2
	Низкий	Низкий уровень соблюдения трудовой дисциплины. Неумение самостоятельно планировать и организовывать свою работу., только с помощью педагога. Неумение организовать порядок на рабочем месте, не соблюдает технику безопасности.	1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБУЧАЮШИХСЯ

(Итоговый контроль)

Название дополнительной общеразвивающей программы: « Лаборатория Моды»
Ф.И.О. педагога:
Срок реализации:

№ п/п	Оцениваемые параметры Фамилия, имя обучающегося	Личностные		Метапредметные			Предметные			Сумма баллов	Уровень
		Общекультурная компетенция.	Коммуникативная компетенция.	Учебно-познавательная компетенция.	Информационная компетенция.	Ценностно-смысловая компетенция.	Художественная компетенция	Знание и умение работать со швейными инструментами , оборудованием и материалами	Культура труда		

Итого в % соотношении:
Высокий уровень –
Средний уровень –
Низкий уровень –

Характеристика уровней:
18-24 баллов – высокий уровень
9 - 17 баллов – средний уровень
0 - 8 баллов – низкий уровень

Параметры	Уровни	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащегося и ее результатами)	Оценка параметров

Общекультурная компетенция.	Высокий	Хорошо осведомлен, обладает познаниями и широким опытом деятельности, в том числе о роли науки и религии в жизни человека, их влияние на мир. Проявляет толерантность к особенностям национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственным основам жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологическим основам семейных, социальных, общественных явлений и традиций. Владеет эффективными способами организации свободного времени.	3
	Средний	Отличается частично сформированным мотивом самосовершенствования. Наблюдается наличие довольно глубоких, но не выстроенных в систему и не в полной мере осознанных знаний о сущности понятий духовность, культура, духовная культура, о духовных ценностях,внутреннем мире личности и ее духовных потребностях, самосовершенствовании и механизмах воспитания духовной культуры. Сформировано ценностное отношение к духовной культуре, к себе, к другому, к окружающему миру в целом, хотя и не всегда осознанное.	2
	Низкий	Имеет отрывочные, несистематизированные представления о сущности понятий духовность, культура, духовная культура, о духовных ценностях, внутреннем мире личности и ее духовных потребностях, самосовершенствовании и механизмах воспитания духовной культуры. Ценностные отношения к духовной культуре, к себе, к другому, к окружающему миру в целом проявляются фрагментарно.	1
Коммуникативная компетенция.	Высокий	Владеет четкой, грамотной речью, диалоговыми формами общения, понятийным аппаратом. Демонстрирует способы взаимодействия с окружающими и удаленными людьми, и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Умеет представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и др.	3
	Средний	Обладает достаточным словарным запасом, позволяющим описывать что-либо, выражать точку зрения по общим вопросам и принять участие в беседе. Хорошая грамматическая корректность речи. Ошибки несистематические, не ведут к затруднению понимания. Может написать понятный текст.	2
	Низкий	Обладает очень ограниченным запасом слов и словосочетаний, которые служат для изложения сведений о себе и для описания конкретных частных ситуаций.	1
Учебно-познавательная компетенция.	Высокий	Любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий. По отношению к изучаемым объектам овладевает креативными навыками продуктивной деятельности. Проявляет умение отличать факты от домыслов, демонстрирует владение измерительными навыками.	3
	Средний	Достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
	Низкий	Познавательная деятельность не воспринимается как личностнозначимая. Уровень активности, самостоятельности низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1

Информационная компетенция.	Высокий	Сформированы умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее. Владеет современными образовательными технологиями. Демонстрирует готовность к самообразованию.	3
	Средний	Осуществляет поиск информации, используя различные ресурсы, но не может отобрать, структурировать или интерпретировать найденную информацию в соответствии с поставленной задачей.	2
	Низкий	Не владеет приемами поиска, обработки, хранения и передачи информации.	1
Ценностно-смысловая компетенция.	Высокий	Самостоятельно формулирует цель деятельности и определяет пути достижения результатов деятельности. Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3
	Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	2
	Низкий	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна.	1
Художественная компетенция	Высокий	Умение самостоятельно, ярко и интересно выражать свои идеи разнообразными художественными средствами. Высоко ценит творческие достижения в визуальном искусстве. Стремится и понимает художественные ценности : красоту, гармонию, творчество, созидание, счастье.	3
	Средний	Затрудняется самостоятельно выразить свои идеи художественными средствами. Достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению творческих заданий, круг художественных ценностей узок.	2
	Низкий	Не может выразить свои идеи художественными средствами. Не стремится воспринимать художественные ценности.	1
Знание и умение работать со швейными инструментами , оборудованием и материалами	Высокий	Уверенно владеет терминологией, знает свойства материалов, знает назначения инструментов и оборудования.	3
	Средний	Нечётко владеет терминологией, имеет недостаточное представление о материалах, недостаточно хорошо знает инструменты, оборудование.	2
	Низкий	Не владеет терминологией, имеет слабое представление о материалах. Плохо знает инструменты, оборудование.	1
Культура труда	Высокий	Высокий уровень соблюдения трудовой дисциплины. Умение самостоятельно планировать и организовывать свою работу. Умение сохранять порядок на своем рабочем месте.	3

	Средний	Средний уровень соблюдения трудовой дисциплины. Умение с помошью педагога планировать и организовывать свою работу. Частичное соблюдение порядка на рабочем столе. С помощью педагога соблюдает технику безопасности.	2
	Низкий	Низкий уровень соблюдения трудовой дисциплины. Неумение самостоятельно планировать и организовывать свою работу., только с помощью педагога. Неумение организовать порядок на рабочем месте, не соблюдает технику безопасности.	1

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Воспитание является неотъемлемой частью целостного образовательного процесса. В течение всей реализации программы воспитательная работа направлена на достижение воспитательной цели, на выполнение заявленных задач и на повышение эффективности учебно-воспитательного процесса. Воспитательные моменты присутствуют на каждом занятии в каждом виде деятельности. С учащимися создается дружный и сплоченный коллектив, где каждый поможет и поддержит в любой сложившейся ситуации. Организуются мероприятия внутри объединения различной тематики: на развитие чувства патриотизма, гордости за свое Отечество, уважения к старшему поколению, воспитание культурных и семейных традиций, таких как:

- мастер – класс «Открытка пожилому человеку» посвященный Дню пожилых людей;
- мастер – класс «Открытка маме» - приуроченный ко Дню матери;
- мастер – класс «Открытка солдату» - приуроченный ко Дню защитника Отечества;
- мастер класс «Весенний первоцвет» - изготовление подарка к Международному женскому дню;
- беседа «Безопасные каникулы».

Дети принимают активное участие в акциях, концертах, спектаклях и других мероприятиях, проводимых ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта», таких как:

- День солидарности в борьбе с терроризмом;
- театрализованная новогодняя программа;
- Акция «Свеча памяти».

Так же учащиеся принимают участие в районных и городских выставках, экскурсиях, квестах, викторинах.

Много внимания уделяется работе с родителями учащихся. Они являются полноценными участниками образовательного и воспитательного процессов, оказывая огромные влияние на разностороннее развитие детей. Индивидуальные и коллективные формы работы с родителями направлены на эффективное взаимодействие с семьей и всестороннюю поддержку детей. В объединении проходят родительские собрания, регулярно поддерживается контакт через информационное средства оповещения, организуется совместная деятельность: встречи, игры, квесты и т.д.

Профориентационная работа

Профориентационная работа значимое направление при освоении программы. Детям представляется возможность оценить привлекательность такой сферы профессиональной деятельности, как дизайнерское творчество, определить свои возможности и успешность в этой профессиональной области.

В рамках программы с учащимися организуются беседы о профессиях дизайна одежды, представление презентаций, экскурсии, фестивали.

С детьми прорабатываются, следующие темы::

- «Как правильно выбрать профессию?»;
- «Какие профессии вовлечены в процесс создания дизайна одежды (модельер, дизайнер, закройщик, швея, художник, историк моды)»;
- «Выдающиеся модельеры, историки моды»;
- «Искусство создавать одежду».

Профориентационные беседы могут помочь детям в определении жизненных профессиональных планов, в прояснении временной перспективы будущего, способствовать развитию способности самому определять цели своей жизни, освоению практически полезных навыков планирования, соотнесения ближней и дальней перспектив, определения профессиональной пригодности к тем или иным видам деятельности.

Экскурсии, фестивали, мастер-классы помогают детям окунуться в глубину создания моделей костюмов, одежды. Погрузиться в яркий и безграничный мир постоянно меняющейся моды. Почувствовать свою значимость в процессе создания образов, одежды как для себя, так и для других людей.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Содержание учебно-методического комплекса к дополнительной общеразвивающей программе
« Лаборатория Моды»

Направленность ДООП	**Художественная**	
Продолжительность освоения	**2 года**	
Возраст обучающихся	**9-16 лет**	
Методическая литература	**Список литературы для педагога:** **Список литературы для учащихся и родителей:** **Журналы:** Журналы мод « Burda» **Сайты:** https://modanews.ru/journal/atelie/ Pinterest (Пинтерест): социальный интернет-сервис, фотохостинг [Электронный ресурс] https://www.pinterest.ru/	
Организационно-педагогические средства	**Планы-конспекты по темам ДООП** **1 год обучения**	
	Планы-конспекты по темам ДООП **2 год обучения**	
Дидактические материалы	***Учебно-наглядные материалы.*** --образцы ручных швов; -образцы машинных швов; -плакат «Цветовой круг» -образцы готовых декоративных изделий; -выкройки	

Электронные образовательные ресурсы	Атлас новых профессий инструмент профориентации, альманах перспективных отраслей и профессий на ближайшие 15–20 лет	ссылка
	Искусству.ру пособие по дисциплине «История Искусств»	ссылка
Контрольно – диагностические материалы	Диагностические карты	