Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
центр детского (юношеского) технического творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
«Охта»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
Протокол №3 от 26.05.2026

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №269.1 от 27.05.2026
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
Л. Иванова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Владелец **Иванова Наталья Леонидовна**
Действителен с17.04.2026 по 11.07.2027

Дополнительная общеразвивающая программа

«ОСНОВЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ»

Возраст обучающихся: 8-16 лет.
Срок реализации: 1 год.

Разработчик:
Сахартова Ольга Самуиловна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы компьютерной графики» (далее Программа) имеет *техническую* направленность и *общекультурный* уровень освоения. Общекультурный уровень освоения подразумевает знакомство с графическими программами.

Формы обучения-возможны в дистанционном формате.

Воспитательная работа включает в себя: беседа о правилах поведения в коллективе; беседу о внимательном и заботливом отношении к старшему поколению; беседа ко дню учителя; беседа ко дню отца в России; уроки добра «Поговорим о доброте»; беседа, посвященная Дню народного единства; беседа : запрет о выходе на лед в период 15.11 по 15.01. и с 15.03. по 15.04.; беседа:27 ноября-День матери в России; беседа о традиции празднования Рождества и Нового года; празднование Нового года внутри объединения; беседа по теме: блокада Ленинграда; беседа о последствиях участия в несогласованных митингах и протестных акциях; беседа, посвященная дню защитника отечества; беседа ,посвященная международному женскому дню и праздник внутри объединения; беседа ,посвященная дню космонавтики.12 апреля-день космонавтики; беседа: 22 апреля-всемирный день Земли; беседа: 9мая-день Победы.

Работа с родителями: проведение родительских собраний и комплектование групп, анкетирование, проведение мастер-классов для детей и родителей, индивидуальные консультации, открытые занятия, совместные мероприятия с родителями и детьми, помощь родителей при организации праздников внутри объединения, проведение семейных игр по искусству. *Приглашение родителей и детей на посещение детских художественных выставок, а также выставок с участием педагога Сахартовой О.С.*

Регулярное ведение страницы вк. по взаимодействию педагога ИЗО -студии и Компьютерной графики, и родителей: предлагаю различные мероприятия, проводимые ЦДЮТТ «Охта», а также различные конкурсы на странице в группе. Фотоотчеты наших мероприятий, выставок, а также материалы по искусству, видео-уроки и т.д.

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.

Актуальность

На сегодняшний день трудно представить себе мир без компьютерной графики. Ведь в любой области жизни общества компьютерная графика находит свое применение. Архитекторы используют графику при проектировании зданий, мультипликаторы – при создании новых мультфильмов. Графика применяется в печатных изданиях: книгах, журналах или газетах. Очень широко компьютерная графика используется для создания рекламы.

Отличительные особенности Программы

Отличительные особенности данной Программы от уже существующих состоят в том, что она охватывает работу двух графических редакторов, имеющих различные возможности, и стремится к использованию компьютера как инструмента художника.

Программа разработана на основе личного опыта педагога, а также с использованием знаний, полученных на курсах «Компьютерная графика от простого к сложному» Центра информационных технологий, а также «Графика и дизайн на компьютере» ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический центр» Василеостровского района СПб.2020г.

В течение учебного года обучающиеся работают с графическими программами: Corel Draw 2018, Gimp, учатся создавать творческие работы, используя возможности каждой из программ. Желательна предварительная разработка эскиза, выполненного в цвете на листе бумаги. Эскизы выполняются в последовательности близкой технологии компьютерного рисования.

С помощью графического редактора можно создавать на экране компьютера сложные многоцветные изображения или редактировать, то есть, изменяя улучшать имеющиеся, можно создавать творческие фотоколлажи. На занятиях осваиваются выразительные возможности линии, пятна, шрифта, приобретаются навыки в композиции. Также в работе используются художественные фильтры: «акварель», «цветной карандаш», «мозаика» и другие. Технические возможности графических программ дают возможность создавать интересные творческие работы.

Адресат Программы

Программа рассчитана на мальчиков и девочек 8-16 лет без специальной подготовки. Приветствуется, если ребенок занимался или занимается в Изостудии или художественной школе.

Объем и срок реализации Программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Формируется группа, изучающая программу за 72 часа.

Образовательный процесс строится с учётом Постановления Главного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 г. N 19; СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Цель Программы:

Формирование технического мышления и развитие художественного вкуса обучающихся через умение работать в графических редакторах.

Задачи

Обучающие:

- ознакомление со специальной терминологией;
- обучение основным приемам работы на персональном компьютере;
- обучение работе в графических редакторах (Corel Draw 2018, Gimp);
- ознакомление с выразительными возможностями разных графических редакторов.

Развивающие:

- развитие пространственного мышления, образного представления и воображения;
- развитие познавательной активности;
- развитие умения контролировать свою деятельность на занятиях, умения самостоятельно исправлять ошибки;
- развитие творческих способностей, художественного вкуса;
- развитие умения сотрудничать;

Воспитательные:

- воспитание бережного отношения к техническим устройствам;
- воспитание интереса к занятиям;
- воспитание умения работать в коллективе, умения следовать общепринятым нормам поведения;
- воспитание умения адекватно оценивать свои возможности.

Условия реализации Программы

На занятиях используются здоровье сберегающие методики: 10-минутные паузы от занятий во время которых проводится пальчиковая гимнастика, глазная гимнастика, упражнения на координацию движений, произносятся вслух скороговорки, произносятся стишки, сопровождаемые движениями.

Группы формируются из желающих заниматься по Программе указанного возраста независимо от подготовки. Разновозрастные группы дают много возможностей для личностного роста детей, их социализации и обучения. Более старшие обучающиеся, как правило, уже обладают способностью к гибкости мышления, креативности, умению

творчески подходить к решению множества задач и помогают младшим в понимании теоретических установок и в усвоении практических навыков.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом – не менее 12 обучающихся в одной группе.

Особенности реализации образовательного процесса

Работа с обучающимися проходит в групповой форме с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся.

Формы проведения занятий:

1. Информационное сообщение педагога: беседа, лекция (теоретическое занятие).
2. Демонстрация наглядного и дидактического материала (методическое обеспечение учебного процесса).
3. Показ техники рисования в графических редакторах, техники работы с текстом (практическое занятие).
4. Конкурсы, выставки (подведение итогов и анализ).

Педагог выбирает формы занятий, методические приемы с учетом возрастных и психологических особенностей детей, а также знаний и практических навыков, получаемых обучающимися на занятиях в объединении.

Постоянно развивая интерес обучающихся к занятиям, педагог стремится выбирать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода в разработке и создании новых работ. Предоставляя детям как можно больше самостоятельности, педагог вместе с тем направляет творческую деятельность обучающихся, развивает в них способность думать, помогает в решении поставленной задачи.

- формы организации деятельности учащихся на занятии:

фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Для реализации Программы необходимо следующее *материально-техническое обеспечение*: кабинет по Компьютерной графике должен быть просторным и хорошо освещенным, столы и стулья по количеству обучающихся, учебные компьютеры, сканер, принтер, графические программы: Corel DRAW 2018, Gimp, бумага для распечатки готовых работ, бумага для эскизов, карандаши графические, ластики, карандаши цветные.

Планируемые результаты

В результате обучения обучающиеся должны показать следующие результаты:

Предметные:

обучающиеся:

- будут ориентироваться в специальных терминах;
- познакомятся с основными сведениями о составе персонального компьютера (ПК);
- будут знать основные приемы работы на персональном компьютере;
- будут иметь представление о работе в графических редакторах (Corel Draw 2018, Gimp);
- будут ориентироваться в основных технических приемах работы в графических редакторах, для создания интересных творческих работ;
- будут иметь представление о выразительных возможностях разных графических редакторов;

- будут иметь представление о работе с текстом в применении к изображению;
- изучат основы композиции и цветоведения используя технические возможности графических редакторов;

Метапредметные:

планируется, что у обучающихся:

- разовьется способность к решению проблем творческого и поискового характера;
- разовьется познавательная активность при решении познавательных задач с помощью информационных технологий;
- разовьется умение контролировать свою деятельность на занятиях, умение самостоятельно исправлять ошибки;
- разовьются интеллектуальные способности, умения заниматься самообразованием с помощью:

чтения литературы по компьютерной графике, использования компьютерных источников информации.

- разовьются творческие способности, художественный вкус;
- разовьется умение сотрудничать;
- разовьется умение использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей.

Личностные:

планируется, что у обучающихся:

- сформируется бережное отношение к техническим устройствам;
- сформируется интерес к занятиям;
- сформируется умение работать в коллективе, умение следовать общепринятым нормам поведения;
- сформируется умение адекватно оценивать свои возможности.

Воспитательная работа

Воспитание в процессе трудовой деятельности основных качеств личности: трудолюбие, активность, аккуратность, желание довести работу до конца (усидчивость), дисциплинированность Воспитывание культуры межличностных отношений: уважительное отношение друг к другу, взаимопомощь, отзывчивость. Воспитание бережного отношения к техническим устройствам. Традиционно устраиваем праздники внутри коллектива: Новый год,8марта, масленица.

Занятия в студии «Основы компьютерной графики» позволяют детям почувствовать радость творчества, испытать гордость приобщения к истокам народного искусства, ощутить вкус самостоятельной работы, развивают художественный и эстетический вкус.Воспитание происходит через приобщение к мировой художественной культуре.Традиционным стало участие ребят в Олимпиаде по компьютерной графике и родиноведению «Народный узор» ,которую проводит МГОУ физико-математический факультет.Помимо создания в графическом редакторе Corel DRAW 2018 русского народного орнамента ,обучающиеся создают призентацию-родиноведческое исследование. Формирование гражданской ответственности и патриотизма происходит через беседы :любовь к природе, любвь к своему городу ,изучение русских традиций,уважение к героическому прошлому своей Родины.

Профориентация

Дети узнают о профессиях связанных с компьютерной графикой: промышленный дизайн,3D модельер,типографика(создание верстки книги), веб-дизайнер,дизайнер по

рекламе, архитектор,декоратор, дизайнер мебели или интерьера, мультиплткатр,илюстратор,художник по созданию компьютерных игр .И это не предел.

Специалисты компьютерной графики занимаются: - оформлением интернет ресурсов; - созданием графических макетов новых изделий; - подборкой визуального и цветового оформления, как изделий, так и сайтов; - разработкой логотипов, интерфейсов, а также стилей в соответствии с целевыми назначениями интернет проектов.

Чтобы стать востребованным специалистом веб-дизайна нужно обладать способностями к художественному творчеству, креативностью, а также не обойтись без навыков программирования. Без наличия этих качеств о карьерном росте не следует и мечтать.

Графический дизайн — это понятие, обобщающее различные **профессии**. Связаны эти **профессии** тем, что все они предназначены для формирования окружения, содержащего какое-то полезное зрительное сообщение.

Чтобы понять какие навыки в **профессии** могут пригодиться, нужно определить близкую для себя область работы. Например:

Типографика, каллиграфия, шрифты, книжное оформление. Фирменный стиль, логотипы, брендбуки. Визуальные коммуникации, системы ориентации (навигационные и иные пиктограммы). Интерфейсы. Плакатная продукция, в том числе рекламные плакаты. Визуальные решения для упаковок продукции. Задачи веб-**дизайна**. Визуальный стиль телевизионных передач, видео.

Возраст может быть важен, чем раньше человек нашел свой путь, тем лучше. Но он не критичен, если есть достаточная мотивация и готовность работать над собой.

Навыки иллюстрации, рисунка могут пригодиться в определенных ситуациях. Но они не являются самыми важными в работе. ...

Человек, который планирует заниматься графическим дизайном должен иметь следующие личные характеристики:

- Иметь хорошее чувство стиля и вкус в отношении оформления интерьера и экстерьера;
- Думать вне шаблонов, уметь найти выход из сложных ситуаций и дедлайнов;
- Понимать как должны выглядеть объекты в пространстве;
- Уметь выразить свою фантазию на бумаге в виде эскизов;
- Иметь специальное образование и дизайнерские знания/навыки;
- Обладать достаточным количеством знаний в области работы с компьютерными программами для дизайнеров.
- Знать графические редакторы и уметь работать с ними.

Чем занимается?

Занятие designera предполагает выразить творческий порыв в материальной форме. Самое важное – найти направление и необходимую нишу для применения талантов. В зависимости от направлений, которые характеризуются различной спецификой, графический designer должен обладать определенными навыками:

- Если он работает в полиграфической отрасли, то в его обязанности будут входить создание печатной продукции, этикеток, разработки дизайна для различных рекламных плакатов.

- В сфере интернет-технологий (веб дизайнер) в его должностные обязанности входят корректировка вида сайтов для продвижения услуг/работ от заказчиков, а также привлечение внимания со стороны покупателей к рекламным кампаниям. Также он может заняться оформлением графика по повышению посещаемости сайта и пр.

- Работа в модной индустрии предполагает создание эскизов нарядов моделей и перевод их в виртуальную оболочку (с бумаги на экран компьютера). Также он будет заниматься дизайном предметов интерьера, различных вещей, которые используются в быту.

- Деятельность, нацеленная на создание дизайна помещения, с учетом особенностей здания, предпочтений клиентов, модных направлений.

- Работа по оформлению ландшафта. Сюда входит создание эстетического внешнего вида экстерьера снаружи здания.

- Работа в сфере брендинга предполагает разработку индивидуального внешнего вида товаров, в которых отражается специфика компании – заказчика (полиграфическая продукция, упаковка, сувениры и прочее).

- Маркетинг. Сюда включено тесное сотрудничество с маркетинговым отделом компании по формированию продающей рекламной концепции.

После обучения в студии, талантливые ребята поступают в детские художественные школы или другие аналогичные объединения –веб дизайн., 3D-графика и т.д. В дальнейшем они могут поступать в профильные ВУЗЫ, где готовят компьютерных дизайнеров

СПбГУ – Санкт-Петербургский государственный университет, СПбГУПТД – Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, СПбГИКиТ – Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения ,СПГХПА имени А.Л. Штиглица – Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица ,Университет ИТМО, РГПУ им. А.И. Герцена → Институт компьютерных наук и технологического образования. Студия «Основы компьютерной графики» может стать стартовой площадкой для будущих художников и дизайнеров.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Разделы, темы	Год обучения
		1(72ч.)
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой. Основные термины. Инструктаж по ОТ.	4
2.	II-й раздел. Программа Corel DRAW 2018	32
3.	III-й раздел. Программа Gimp.	36
	Итого	72

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
(72 часа)

№	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля	Формы контроля при возможном ДО
		Теория	Практика	Всего		
	I-й раздел. Введение					
1.1	Вводное занятие. Знакомство с программой	1	1	2	Опрос, контрольное задание	опрос
1.2	Основные термины. Инструктаж по ОТ.	2		2		опрос
	II-й раздел. Corel DRAW 2018					
2.1	Знакомство с программой Corel DRAW 2018	1	1	2	опрос	тест
2.2	Основные понятия о каталогах и файлах	1	1	2	контрольное задание	опрос
2.3	Создание нового файла рисунка. Сохранение.	1	1	2		графический файл.
2.4	Рисунок животного, птицы	1	1	2		графический файл.
2.5	Изменение порядка и расположения объектов.	1	1	2		тест
2.6	Натюрморт	2	2	4		графический файл.
2.7	Натюрморт. Использование заливок, использование эффектов.	1	1	2		графический файл.
2.8	Расположение текста по кривой.	1	1	2		графический файл.
2.9	Новогодняя открытка.	2	4	6	выставка	графический файл.
2.10	Текст. Инструмент (интерактивная огибающая).	1	1	2	контрольное задание	графический файл.
2.11	Пейзаж	1	3	4		графический файл.
2.12	Космический пейзаж	1	1	2		графический файл
	III--й раздел. Программа GIMP					
3.1	Общие представления о программе GIMP	1	1	2	опрос	тест
3.2	Мир профессий. Информационный навигатор.	2	-	2	опрос	опрос
3.3	Инструменты выделения.	1	1	2	контрольное задание	тест
3.4	Простой коллаж.	1	1	2		графический файл
3.5	Коллаж.	1	3	4		графический файл
3.6	Изменение размера	1	1	2		тест

	изображения					
3.7	Выбор цветов. Инструмент карандаш, кисть.	1	1	2		графический файл
3.8	Использование инструмента штамп.	1	1	2		графический файл
3.9	Коллаж. Создание рамки для фото.	2	2	4		графический файл
3.10	Работа со слоями. Режимы наложения.	1	1	2		графический файл
3.11	Палитра Layers (Слои). Opacity – движок регулирования прозрачности слоя	1	1	2		графический файл
3.12	Применение эффектов слоя к текстовому слою.	1	1	2		графический файл
3.13	Расположение изображения внутри текста.	1	1	2		графический файл
3.14	Использование фильтров	1	3	4		графический файл
3.15	Итоговое занятие	-	2	2	выставка	Презентация работ
	ИТОГО:	**26**	**46**	**72**		

Рабочая программа
(72 часа)

Задачи

Обучающие:

- знакомство с основными сведениями о составе персонального компьютера (ПК);
- знакомство со специальной терминологией;
- обучение основным приемам работы на персональном компьютере;
- обучение работе в графических редакторах (Corel DRAW 2018, Gimp);
- изучение основ композиции и цветоведения используя технические возможности графических редакторов;
- знакомство с выразительными возможностями разных графических редакторов.
- обучение работе с текстом в применении к изображению.

Развивающие:

- развитие пространственного мышления, образного представления и воображения;
- развитие познавательной активности;
- развитие умения контролировать свою деятельность на занятиях, умения самостоятельно исправлять ошибки;
- развитие интеллектуальных способностей, умения заниматься самообразованием;
- развитие творческих способностей, художественного вкуса;
- развитие умения сотрудничать;
- развитие умения рисовать по памяти, по воображению, выбирать и использовать текст.

- развитие умения и навыков при работе в графических редакторах (Corel DRAW 2018, Gimp)

Воспитательные:

- воспитание бережного отношения к техническим устройствам;
- воспитание интереса к занятиям;
- воспитание умения работать в коллективе, умения следовать общепринятым нормам поведения;
- воспитание умения адекватно оценивать свои возможности.

Содержание

I-й раздел. Введение

Тема 1.1 **Вводное занятие. Знакомство с Программой.**

Теория

Знакомство с Программой. Планы на год. Знакомство с правилами поведения в коллективе. Инструктаж по ОТ. Беседа об истории и традициях ЦДЮТТ «Охта».

Практика

Нарисовать рисунок на бумаге и попытаться нарисовать такой же на компьютере. Входной контроль.

Тема 1.2 Основные **термины. Инструктаж по ОТ.**

Теория

Основные понятия. Знакомство с правилами поведения в коллективе, с правилами охраны труда. Планы на год. Беседа «Понятие коррупции, ее виды и формы». Краткий экскурс в профессию компьютерного дизайнера, закрепление в игровой форме.

II-й раздел. Программа Corel-Draw 2018

Тема 2.1 Программа Corel DRAW 2018

Теория.

Знакомство с программой *Corel DRAW 2018.* Работа в *Corel DRAW 2018*

Тема 2.2 Основные понятия о каталогах и файлах.

Теория

Что такое каталоги, файлы?

Практика.

Изучить инструменты рисования и выполнить рисунок на произвольную тему.

Тема 2.3 Создания нового файла рисунка. Сохранение.

Теория.

Команды «New» и «Save as».

Практика

Нарисовать животное или птицу, используя различные возможности программы и записать рисунок (в папку группы).

Тема 2.4 Рисунок животного, птицы.

Теория.

Использование инструментов

Практика.

Выполнение компьютерного рисунка животного или птицы.

Тема 2.5 Изменение порядка расположения объектов

Теория.

Команды Pick (выбор) и Arrange (Выравнивание).

Практика.

Выполнение рисунка животного или птицы по фону.

Тема 2.6 Натюрморт

Теория.

Жанр натюрморт. Показ работы с инструментами. Наглядное пособие – работы обучающихся и педагога на компьютере.

Практика.

Выполнение работы на тему «Натюрморт».

Тема 2.7 Натюрморт. Использование заливок, эффектов.

Теория. Жанр натюрморт. Показ работы с инструментами. Палитра Fill (заливка) – установка параметров. Для создания эффектов используем инструменты: тень, прозрачность, выдавливание.

Практика.

Выполнение работы на тему «Натюрморт» с использованием изученных эффектов.

Тема 2.8 Расположение текста по кривой.

Теория.

Команда «Text» (Текст), последовательность выполнения задания.

Практика

Печатание фразы по кривой.

Тема 2.9 Новогодняя открытка.

Теория. Способы создания компьютерных открыток.

Практика.

Инструмент (многоугольник). Показ работы с инструментом артистическое перо. Создание оригинальной новогодней открытки с фигурным текстом.

Тема 2.10 Текст. Инструмент (интерактивная огибающая).

Теория.

Использование инструмента «интерактивная огибающая», применительно к тексту.

Практика.

Создание открытки или пригласительного билета, используя инструмент «интерактивная огибающая» к тексту.

Тема 2.11 Пейзаж.

Теория.

Жанр пейзаж. Теория цветоведения и композиции. Использование заливок.

Практика.

Рисование пейзажа (компьютерная графика).

Тема 2.12Космический пейзаж.

Теория.

Показ репродукций с картин художников, рисующих Вселенную из журнала “Огонек” и книги «Лепим космос» И.А. Лыкова.

Практика.

«Космический пейзаж» или «Марсианские хроники» (компьютерная графика).

III-й раздел. Программа GIMP

Тема 3.1. Общие представления о программе.

Теория.

Пакет программы **GIMP** – рассказ о программе. Знакомство с формами работы. (Показ работ на компьютере).

Практика.

Запись в «Мои документы» понравившихся рисунков из «Поиска».

***Тема 3.2* Мир профессий. Информационный навигатор.**

Теория.

Беседы на темы: «Что значит правильно выбрать профессию?», «Моя будущая профессия в области компьютерной графики», «Как готовить себя к будущей профессиональной деятельности?», «Здоровье и выбор профессии», «Уровень образования и выбор профессии», «Куда можно пойти учится по выбранному направлению?».Обучение навыкам ориентации на рынке профессий и трудовой занятости через сеть Интернет.

Тема 3.3 Инструменты выделения

Теория.

Палитра инструментов. Команды выделения - Select (Выделение). Инструменты выделения. Выделение простых областей и областей произвольной формы, «волшебная палочка».

Практика

Выделение объекта на фотографии, используя различные средства выделения.

Тема 3.4 Простой коллаж.

Теория.

Работа с фотографиями. Перенос одного объекта на другой. Использование команд Edit (Правка) -> Copy. Изменение параметры ширины и длины.

Практика.

Практическое задание – выполнить работу на тему «Коллаж».

Тема 3.5 Коллаж.

Теория

Изменение размеров холста, рисование в **GIMP**, работа со слоями. Использование заливок. Инструмент Ковш и инструмент Градиент, выбор текстуры.

Практика

Создание интересного фона и перенос на него фотоизображения.

Тема 3.6 Изменение размера изображения.

Теория.

Команды Image (Изображение) -> Image Size (Размер изображения). Изменение параметры ширины и длины.

Практика.

Выполнить «простой коллаж», изменить размер изображения

Тема 3.7Выбор цветов. Инструменты карандаш, кисть.

Теория.

Команда Brushes (Кисти). Переход в новый слой- Layer/new layer; использование ластика.

Практика.

Выполнение рисунка при помощи карандаша или кисти, поверх фотографии.

Тема 3.8 Использование инструмента штамп.

Теория.

Clone Stamp (Штамп) - позволяет дублировать изображения. Последовательность выполнения.

Практика.

Задание по использованию инструмента штамп.

Тема 3.9 Коллаж. Создание рамки для фото.

Теория.

Виды коллажа. Создание рамки для фото.

Практика.

Для создания рамки используем инструмент карандаш или кисть, используем перенос фото объекта и его поворот, инструмент штамп. В завершении создания рамки в центр помещаем фотографию автора.

Тема 3.10 Работа со слоями. Режим наложения.

Теория.

Что такое режимы наложения. Палитра Layers (Слои), в правом верхнем углу выбор режимов наложения.

Практика.

Использование режимов наложения в коллаже.

Тема 3.11 Палитра Layers (Слои). Opacity – движок регулирования прозрачности слоя.

Теория.

Показ использования эффекта прозрачностью слоя и работа с ним.

Практика.

Задание на использование эффекта прозрачности в творческой работе.

Тема 3.12 Применение эффектов слоя к текстовому слою.

Теория.

Инструмент Type Mask (Текст-маска). Работа с фильтрами. Показ последовательности выполнения задания.

Практика.

Соблюдая последовательность выполнения набрать тест и применить к нему фильтр.

Тема 3. 13Расположение изображения внутри текста.

Теория.

Показ последовательности выполнения задания.

Практика.

Расположение изображение внутри текста (например, пейзаж).

Тема 3.14 Использование фильтров

Теория:

Стандартные фильтры, расположены в меню Filters (Фильтры). Установка параметров фильтров и показ работы с ними. Инструменты выделения и командау в меню Select (Выделение) -> Inverse (Инвертировать выделение).

Практика:

Работа над портретом и использование фильтра к части изображения.

Тема № 3.15 Итоговое занятие

Теория:

Подведение итогов, вручение дипломов, обсуждение итоговой выставки.

Практика:

Посещение итоговой выставки, завершение работ на компьютере.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- Входная диагностика - проводится в начале учебного года для определения стартового уровня подготовки обучающихся проводится в начале учебного года. При приеме детей проводится собеседование в форме опроса и контрольного задания.

Результаты контроля служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения.

Существуют следующие виды контроля учебной работы:

- Текущий контроль, производимый в ходе образовательного процесса. Цель – определить степень усвоения материала при завершении изучения конкретного раздела курса и заинтересовать обучающихся, повысить их ответственность за работу. Проводится в форме: опроса, контрольного задания, выставки.
- Промежуточный контроль проводится в конце каждого полугодия в конце первого года обучения. Проводится в форме контрольного задания.
- Итоговый контроль, проводится после завершения изучения всего курса. Определяет степень достижения поставленных целей обучения. Проводится в форме: выставки.

Положительным результатом обучения по Программе можно считать:

Участие обучающихся в выставках районного, городского и международного уровня.

Рекомендуется отслеживать динамику развития обучающегося. Например, это могут быть работы одного обучающегося в начале и в конце года. Педагог может провести анализ творческого роста конкретного учащегося.

Объективный и систематический контроль знаний и умений обучающихся является путем получения хороших результатов.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ СТАРТОВОГО УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБУЧАЮШИХСЯ

Название дополнительной общеразвивающей программы «**Компьютерная графика»**
Ф.И.О. педагога _____
Срок реализации 1 год _____
Год обучения _ 1 год _____

№ п\п	**Оцениваемые критерии**	**Личностный**			**Метапредметный**			**Предметный**		
	Фамилия, имя обучающегося	Мотивация (выраженность интереса к занятиям)	Самооценка деятельности на занятиях	Нравственно-этические установки	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие саморегуляции)	Коммуникативный (способность к продуктивному сотрудничеству)	Общее представление о работе на компьютере	Умение работать в графическом редакторе	Понимание основ композиции
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
	Итого %									

Критерии		**Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)**	**уровни**
Личностный	Мотивация (Выраженность интереса к занятиям)	Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	в
		Интерес возникает к новому материалу, но не к способам его применения на практике	с
		Интерес практически не обнаруживается	н
	Самооценка деятельности на занятиях	Может самостоятельно оценить свои возможности в выполнении задания, учитывая изменения известных способов действия	в
		Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задания, учитывая изменения известных ему способов действий	с
		Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	н
	Нравственно-этические установки	Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	в
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	с
		Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	н
Метапредметный	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	Обучающийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	в
		Обучающийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	с
		Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	н
	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие	Обучающийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	в

	саморегуляции)	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	с
		Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	н
	Коммуникативная сфера Способность к сотрудничеству	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	в
		Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	с
		В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	н
Предметный	Общее представление о работе на компьютере	Умеет заполнять формат графическим изображением полностью, имеет представление о композиционном расположении предметов, умеет выделять главный объект, имеет представление о специфике работы в графическом редакторе.	в
		Заполняет формат не полностью, имеет приблизительное представление о композиционном расположении предметов, не умеет грамотно подбирать цвета.	с
		Не умеет заполнять формат изображением полностью	н
	Умение работать в графическом редакторе	Умеет выбирать цвета в соответствии с замыслом, подбирает гармонично сочетающиеся цвета	в
		Выбранные цвета не полностью соответствует с замыслом, цветовая гамма случайна	с
		Не умеет выбирать цвета в соответствии с замыслом, не умеет подбирать гармонично сочетающиеся цвета	н
		В графическом изображении есть выделение главного в соответствии с замыслом, пропорции соблюдены.	в
	Понимание основ композиции	В графическом изображении в композиции наблюдаются незначительные ошибки	с
		В композиции допускает ошибки	н

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
(промежуточный контроль)
I полугоие

Педагог __Сахартова Ольга Самуиловна_____
Программа «Компьютерная графика»
Срок реализации __1 год_____
Год обучения ___1 год обучения___гр._____

№ п	Оцениваемые параметры	1 полугодие												Сумма баллов	Высокий
		Предметные				Метапредметные				Личностные					
	Фамилия, имя обучающегося	Знание специальных терминов	Представление о работе в графических редакторах (Corel Draw 2018, Gimp)	Представление о выразительных возможностях разных графических редакторов	Знание основ композиции и цветоведения используя технические возможности графических редакторов:	Сформированность способности к	Сформированность способов решения проблем творческого и поискового характера	Умение использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных	Сформированность умения заниматься	Сформированность бережного отношения к	Сформированность интереса к занятиям	Сформированность умения работать в коллективе, умение следовать общепринятым нормам поведения;	Сформированность умения адекватно оценивать свои возможности.		
1															
2															
3															
4															

Итого в % соотношении: Высокий уровень – 59 % Средний уровень – 41 % Низкий уровень – 0%

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
(промежуточный контроль)
II полугоие

Педагог __Сахартова Ольга Самуиловна_____
Программа «Компьютерная графика»
Срок реализации __1 год_____
Год обучения ___1 год обучения___гр._____

№ п	Оцениваемые параметры	2 полугодие												Сумма баллов	Высокий
		Предметные				Метапредметные				Личностные					
	Фамилия, имя обучающегося	Знание специальных терминов	Представление о работе в графических редакторах (Corel Draw 2018, Gimp)	Представление о выразительных возможностях разных графических редакторов	Знание основ композиции и цветоведения используя технические возможности графических редакторов;	Сформированность способности к решению позновательных задач с помощью	Сформированность способов решения проблем творческого и поискового характера	Умение использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных	Сформированность умения заниматься самообразованием	Сформированность бережного отношения к	Сформированность интереса к занятиям	Сформированность умения работать в коллективе, умение следовать общепринятым нормам поведения;	Сформированность умения адекватно оценивать свои возможности.		
1															
2															
3															
4															

Итого в % соотношении: Высокий уровень – 59 % Средний уровень – 41 % Низкий уровень – 0%

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
(итоговый контроль)

Педагог __Сахартова Ольга Самуиловна_____
Программа «Компьютерная графика»
Срок реализации __1 год_____
Год обучения ___1 год обучения___гр._____

№ п	Оцениваемые параметры Фамилия, имя обучающегося	Итоговый контроль												Сумма баллов	Высокий
		Предметные				Метапредметные				Личностные					
		Знание специальных терминов	Представление о работе в графических редакторах (Corel Draw 2018, Gimp).	Представление о выразительных возможностях разных графических редакторов	Знание основ композиции и цветоведения используя технические возможности графических редакторов;	Сформированность способности к решению познавательных задач с помощью информационных технологий	Сформированность способов решения проблем творческого и поискового характера	Умение использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей	Сформированность умения заниматься самообразованием	Сформированность бережного отношения к техническим устройствам	Сформированность интереса к занятиям	Сформированность умения работать в коллективе, умение следовать общепринятым нормам поведения:	Сформированность умения адекватно оценивать свои возможности.		
1															
2															
3															
4															

Итого в % соотношении:
Высокий уровень – % Средний уровень – % Низкий уровень – %

Предметные результаты

Для характеристики данного критерия выделяются следующие уровни:

Высокий.

Уверенно ориентируется в специальных терминах, в графических редакторах (Corel Draw 2018, Gimp), в выразительных возможностях разных графических редакторов, хорошо знает основы композиции и цветоведения, использует в работе все технические возможности графических редакторов.

Средний.

Уверенно ориентируется в специальных терминах, в графических редакторах (Corel Draw 2018, Gimp), в выразительных возможностях разных графических редакторов, хорошо знает основы композиции и цветоведения, использует в работе все технические возможности графических редакторов, требуется наблюдение и помощь педагога

Низкий

Слабо ориентируется в специальных терминах, в графических редакторах (Corel Draw 2018, Gimp), о выразительных возможностях разных графических редакторов имеет общее представление, знает основы композиции и цветоведения, но допускает ошибки. Использует в работе не все технические возможности графических редакторов.

Метапредметные результаты

Для характеристики данного критерия выделяются следующие уровни:

Высокий.

Хорошо рисует по памяти, по воображению, умеет выбирать и использовать текст. Познавательная активность хорошо сформирована. Умеет контролировать свою деятельность на занятиях, умеет самостоятельно исправлять ошибки. Сформированность творческих способностей и художественного вкуса на высоком уровне.

Средний.

Хорошо рисует по памяти, по воображению, умеет выбирать и использовать текст, но требуется наблюдение и помощь педагога. Познавательная активность недостаточно сформирована. Не всегда контролирует свою деятельность на занятиях, не всегда умеет самостоятельно исправлять ошибки. Сформированность творческих способностей и художественного вкуса на среднем уровне.

Низкий.

Плохо рисует по памяти, по воображению. Не умеет самостоятельно выбирать и использовать текст. Познавательная активность слабо сформирована. Слабо контролирует свою деятельность на занятиях, не умеет самостоятельно исправлять ошибки. Сформированность творческих способностей и художественного вкуса на слабом уровне.

Личностные результаты

Для характеристики данного критерия выделяются следующие уровни:

Сформированность бережного отношения к техническим устройствам

Высокий.

Наблюдается сформированность интереса к занятиям. Сформированность умения работать в коллективе и умение следовать общепринятым нормам поведения на достаточно высоком уровне. Умеет адекватно оценивать свои возможности.

Средний.

Не всегда наблюдается сформированность интереса к занятиям. Сформированность умения работать в коллективе и умение следовать общепринятым нормам поведения на среднем уровне. Не всегда адекватно оценивает свои возможности.

Низкий

Наблюдается слабый интерес к занятиям. Слабо сформировано умение работать в коллективе и следовать общепринятым нормам поведения. Не умеет оценивать свои возможности.

Входная диагностика

Опрос

Основные понятия.

Что такое файл и какие бывают файлы? (Файлом (от англ. file — цепочка) называется последовательный набор данных, хранящийся на каком-либо физическом носителе и имеющий собственные имя и расширение. Файлы могут быть текстовые, графические(рисунки), аудио файл, файл веб-страницы и т.д.)

2. Что такое каталоги? (Это папки с файлами, распределенные по какому-либо принципу. Например, папка группы 1, папка группы 2 или по темам. Папка — это файл в котором находятся другие файлы по какой-либо типологии объединения тематики. При большом количестве разных папок, вложенных друг в друга, может получиться целое дерево из информации, связанной между собой. Это и будет каталог. С помощью каталога (системы вложений папок друг в друга) организуется работа операционной системы. В каждой папке каталога файлы структурированы по выполняемым функциям. Такая организация ускоряет работу всей системы, сокращая время поиска при обращении к файлам определённой функциональной группы).

3. Как сохранить графический Файл? (Команда «Save as»).

4. Как создать новый графический файл? (Команды File- New).

5.Что такое имя файла и может ли оно повторятся? (Имя файла необходимо для того, чтобы к файлу мог обратиться пользователь. В одном каталоге не может быть двух файлов с одинаковыми именами. Файл — это сохраненная информация).

6. Как использовать инструмент зеркальная симметрия? (Команды «Place Center», «Mirror».)

7. Как создать папку? (Папки бывают создаваемые в автоматическом режиме и создаваемые пользователем. Создание папки производится с помощью щелчка правой кнопкой мыши в любом пространстве, позволяющем создание папок, а также если выбрать в предложенном меню создания строку «папка»).

Критерии оценивания:

Высокий уровень: правильно и самостоятельно ответил на 5-7 вопросов.

Средний уровень: правильно и самостоятельно ответил на 4-6 вопросов или ответил на все вопросы, но с подсказкой педагога.

Низкий уровень: не смог самостоятельно ответить на вопросы.

Контрольное задание:

Нарисовать рисунок на бумаге и попытаться нарисовать такой же на компьютере.

Критерии оценивания:

Высокий уровень: правильно понял задание, в работе проявил заинтересованность в результате, показал активность и логическую последовательность в действиях, самостоятельно повторил такой же рисунок на компьютере, самостоятельно выбрал знакомый графический редактор, правильно скомпоновал элементы рисунки, подобрал цвета в соответствии с замыслом.

Средний уровень: правильно понял задание, в работе проявил заинтересованность в результате, показал активность и логическую последовательность в действиях, но потребовалась помощь или совет педагога. Под наблюдением или с незначительной помощью педагога повторил такой же рисунок на компьютере, выбрал знакомый графический редактор,

правильно скомпоновал элементы рисунки, подобрал цвета в соответствии с замыслом. Не совсем хорошо владеет работой в выбранном графическом редакторе.

Низкий уровень: не совсем правильно понял задание, в работе проявил слабую заинтересованность в результате, не показал активность и логическую последовательность в действиях, не справляется без помощи педагога. Работой в выбранном графическом редакторе владеет слабо или не владеет. Не понимает возможностей графического редактора и особенностей изображения на мониторе компьютера.

Текущий контроль

Опросы:

Опрос: Программа **Corel Draw 2018**

1. CorelDraw – это...? (программа для создания и редактирования изображений, основывающая на принципах векторной графики).

2.. Что означает команда Open Graphic (открыть документ).

3. Что означает инструмент  (многоугольник).

4. При рисовании прямоугольников клавиша Shift используется для …? (построения фигуры от центральной точки в стороны)

5. Команда Edit из строки меню означает…? ((г) Редактирование))

а) Компоновка

б) Просмотр

в) Управление

г) Редактирование

6. Инструмент  означает…? ((в) Кривую))

а) Форму

б) Выбор

в) Кривую

г) Контур

д) Заливку

7. Основными элементами окна CorelDraw являются…? ((д) Все перечисленное))

а) Строка заголовка, строка меню

б) Стандартная панель инструментов

в) Панель атрибутов, линейка

г) Палитра цветов

д) Все перечисленное

Критерии оценивания:

Высокий уровень: правильно и самостоятельно ответил на 5-7 вопросов.

Средний уровень: правильно и самостоятельно ответил на 4-6 вопросов или ответил на все вопросы, но с подсказкой педагога.

Низкий уровень: не смог самостоятельно ответить на вопросы.

Опрос: Программа GIMP

1. Какой вид графики используется в GIMP …? ((1) Растровый))

1.Растровый

2.Векторный

3.Фрактальный

4.Прямолинейный

2. **Пиксель является…? ((1) Основой растровой графики))**

1. Основой растровой графики +

2. Основой векторной графики

3. Основой фрактальной графики

4. Основой трёхмерной графики

3. Выберите расширение графического файла… ((2) jpg))

1.doc

2. jpg

3.exe

4.bak

4. С помощью какой команды можно изменить размер изображения, находящегося на каком-либо слое…? ((3) Свободная трансформация))

1.Размер холста

2Размер изображения

3.Свободная трансформация

4.Объединить слои

5. Какой инструмент GIMP служит для выделения областей одного цвета…?

((3) Волшебная палочка))

1.Пипетка

2.Лассо

3.Волшебная палочка

4.Штамп

6. **С помощью какого инструмента или команды осуществляется обрезка изображений…? ((2) Кадрирование (рамка))**

1.Прямоугольное выделение

2.Кадрирование (рамка)

3.Перемещение

4.Инверсия

7. Для чего в GIMP применяются фильтры…? ((2) Для нанесения различных художественных эффектов))

1.Для улучшения яркости изображений

2.Для нанесения различных художественных эффектов

3.Для улучшения контрастности изображений

Критерии оценивания:

Высокий уровень: правильно и самостоятельно ответил на 5-7 вопросов.

Средний уровень: правильно и самостоятельно ответил на 4-6 вопросов или ответил на все вопросы, но с подсказкой педагога.

Низкий уровень: не смог самостоятельно ответить на вопросы.

Контрольные задания:

1. Контрольное задание: Создание нового файла рисунка. Сохранение.

Критерии оценивания:

Высокий уровень: правильно понял задание, работал самостоятельно. Использовал команды «New» и «Save as». Проявил творческую изобретательность.

Средний уровень: правильно понял задание, но потребовалась помощь или совет педагога, под наблюдением педагога использовал команды «New» и «Save as». Не всегда работал самостоятельно.

Низкий уровень: не понял задание, потребовалось дополнительное разъяснение педагога, самостоятельно не смог создать новое поле и сохранить рисунок. (Использование команд «New» и «Save as».). При создании рисунка мало проявил самостоятельности, испытывал сложности при использовании инструментов.

2. Контрольное задание:

Выполнение компьютерного рисунка животного или птицы.

Критерии оценивания:

Высокий уровень: правильно понял задание. Использовал инструменты (эллипс, многоугольник, свободная рука, интерактивная оболочка и др. Использовал заливки. Самостоятельно использовал инструменты и возможности программы, гармонично подобрал сочетания цветов. Подошел к заданию творчески.

Средний уровень: правильно понял задание, но потребовалась помощь или совет педагога в использовании инструментов (эллипс, многоугольник, свободная рука, интерактивная оболочка и др. Использовал заливки, но потребовалась помощь педагога. Не всегда самостоятельно использовал инструменты и возможности программы. Не достаточно хорошо подобрал сочетания цветов, допустил ошибки в композиции.

Низкий уровень: не понял задание, потребовалось дополнительное разъяснение педагога в использовании инструментов (эллипс, многоугольник, свободная рука, интерактивная оболочка и др. Не смог или плохо справился с изображением с помощью программы Corel Draw животного или птицы. Не смог самостоятельно использовать заливки. Использовал инструменты и возможности программы только под руководством педагога. Плохо подобрал сочетания цветов, допустил ошибки в композиции.

3. Контрольное задание:

Выполнение рисунка животного или птицы по фону

Критерии оценивания:

Высокий уровень: правильно понял задание. Самостоятельно установил команды Pick (выбор) и Arrange (Выравнивание). Нарисовал животное или птицу по фону, использовал заливки.

Средний уровень: правильно понял задание, но потребовалась помощь или совет педагога, под наблюдением педагога установил команды Pick (выбор) и Arrange (Выравнивание). Нарисовал животное или птицу по фону, использовал заливки, но потребовалась помощь педагога.

Низкий уровень: Не понял задание, потребовалось дополнительное разъяснение педагога, самостоятельно не смог установить команды Pick (выбор) и Arrange (Выравнивание). Не смог

или плохо справился с выполнением рисунка животного или птицы по фону и использованием заливок.

4. Контрольное задание:

Выполнение работы на тему «Натюрморт».

Критерии оценивания:

Высокий уровень: правильно понял задание. Самостоятельно использовал инструменты и возможности программы. Самостоятельно нарисовал на компьютере натюрморт. Удачно справился с композицией, хорошо подобрал по цвету и по фактуре заливки (заливки текстурой, заливки узорами, градиентные заливки). Проявил творческий подход.

Средний уровень: правильно понял задание, но потребовалась помощь или совет педагога. Под наблюдением педагога использовал инструменты и возможности программы. Самостоятельно нарисовал на компьютере натюрморт, потребовалось небольшое вмешательство педагога.

Под наблюдением педагога хорошо справился с композицией, подобрал по цвету и по фактуре заливки (заливки текстурой, заливки узорами, градиентные заливки). Проявил творческий подход.

Низкий уровень: не понял задание, потребовалось дополнительное разъяснение педагога, самостоятельно не смог использовать инструменты и возможности программы. Не смог или плохо справился с изображением на компьютере натюрморта. Плохо справился с композицией, допустил ошибки при подборе по цвету и по фактуре заливок в соответствии с замыслом (заливки текстурой, заливки узорами, градиентные заливки). Не проявил творческий подход.

5. Контрольное задание:

Выполнение работы на тему “Натюрморт” с использованием изученных эффектов.

Критерии оценивания:

Высокий уровень: правильно понял задание. Самостоятельно использовал инструменты и возможности программы. Самостоятельно установил параметры палитры Fill (заливка). Для создания эффектов использовал инструменты: тень, прозрачность, выдавливание. Проявил творческий подход.

Средний уровень: правильно понял задание, но потребовалась помощь или совет педагога. Под наблюдением педагога использовал инструменты и возможности программы. Установил параметры палитры Fill (заливка), для создания эффектов использовал инструменты: тень, прозрачность, выдавливание, но потребовалось небольшое вмешательство педагога. Проявил творческий подход.

Низкий уровень: не понял задание, потребовалось дополнительное разъяснение педагога, самостоятельно не смог использовать инструменты и возможности программы. Не смог или плохо справился с установкой параметров палитры Fill (заливка), с созданием эффектов и использованием инструментов: тень, прозрачность, выдавливание. Не проявил творческий подход.

6. Контрольное задание:

Печатание фразы по кривой.

Критерии оценивания:

Высокий уровень: правильно понял задание, работал самостоятельно. Смог самостоятельно установить команду «Text» (Текст), смог выполнить последовательность

команд и напечатать текст по кривой. Смог самостоятельно выбрать написание текста. Проявил творческую изобретательность.

Средний уровень: правильно понял задание, но потребовалась помощь или совет педагога. Установил команду «Text» (Текст). Смог выполнить последовательность команд и напечатать текст по кривой, смог выбрать написание текста, но потребовалась помощь педагога.

Низкий уровень: не понял задание, потребовалось дополнительное разъяснение педагога, самостоятельно не смог установить «Text» (Текст). Не смог выполнить последовательность команд и напечатать текст по кривой, не смог выбрать написание текста.

7. Контрольное задание:

Создание оригинальной новогодней открытки с фигурным текстом.

Критерии оценивания:

Высокий уровень: правильно понял задание. Самостоятельно использовал инструменты. Использовал возможности программы в соответствии с замыслом. Самостоятельно создал оригинальную новогоднюю открытку с фигурным текстом. Подошел к заданию творчески.

Средний уровень: правильно понял задание, но потребовалась помощь или совет педагога. Под наблюдением педагога использовал инструменты (многоугольник, артистическое перо и др.). Использовал возможности программы в соответствии с замыслом, но потребовалась помощь педагога. Создал оригинальную новогоднюю открытку с фигурным текстом, подошел к заданию творчески, но потребовалась помощь или совет педагога

Низкий уровень: не понял задание, потребовалось дополнительное разъяснение педагога при использовании инструментов (многоугольник, артистическое перо и др.). Не смог или плохо справился с использованием возможностей программы в соответствии с замыслом. Плохо справился с созданием оригинальной новогодней открытки с фигурным текстом, подошел к заданию не творчески. Допустил ошибки в композиции и цвете.

8. Контрольное задание:

Создание открытки или пригласительного билета, используя инструмент «интерактивная огибающая» к тексту.

Критерии оценивания:

Высокий уровень: правильно понял задание. Самостоятельно использовал инструмент «интерактивная огибающая», применительно к тексту. Использовал возможности программы в соответствии с замыслом. Самостоятельно создал оригинальную открытку или пригласительный билет, используя инструмент «интерактивная огибающая» применительно к тексту. Подошел к заданию творчески.

Средний уровень: правильно понял задание, но потребовалась помощь или совет педагога. Под наблюдением педагога использовал инструмент «интерактивная огибающая», применительно к тексту. Использовал возможности программы в соответствии с замыслом, но потребовалась помощь педагога. Создал оригинальную открытку или пригласительный билет, используя инструмент «интерактивная огибающая» применительно к тексту, но потребовалась помощь или совет педагога.

Низкий уровень: не понял задание, потребовалось дополнительное разъяснение педагога при использовании инструмента «интерактивная огибающая», применительно к тексту. Не смог или плохо справился с использованием возможностей программы в соответствии с замыслом. Плохо справился с созданием оригинальной открытки или пригласительного билета, используя

инструмент «интерактивная огибающая» применительно к тексту, подошел к заданию не творчески. Допустил ошибки в композиции и цвете.

9. Контрольное задание:

Рисование пейзажа (компьютерная графика).

Критерии оценивания:

Высокий уровень: правильно понял задание. Самостоятельно использовал инструменты и возможности программы. Самостоятельно нарисовал на компьютере пейзаж. Удачно справился с композицией, хорошо подобрал по цвету и по фактуре заливки (заливки текстурой, градиентные заливки.) Проявил творческий подход.

Средний уровень: правильно понял задание, но потребовалась помощь или совет педагога. Под наблюдением педагога использовал инструменты и возможности программы. Самостоятельно нарисовал на компьютере пейзаж, потребовалось небольшое вмешательство педагога.

Под наблюдением педагога хорошо справился с композицией, подобрал по цвету и по фактуре заливки (заливки текстурой, градиентные заливки). Проявил творческий подход.

Низкий уровень: не понял задание, потребовалось дополнительное разъяснение педагога, самостоятельно не смог использовать инструменты и возможности программы. Не смог или плохо справился с изображением на компьютере пейзажа. Плохо справился с композицией, допустил ошибки при подборе по цвету и по фактуре заливок в соответствии с замыслом (заливки текстурой, градиентные заливки). Не проявил творческий подход.

10. Контрольное задание:

«Космический пейзаж» или «Марсианские хроники» (компьютерная графика).

Критерии оценивания:

Высокий уровень: правильно понял задание. Самостоятельно использовал инструменты и возможности программы. Самостоятельно нарисовал на компьютере «Космический пейзаж» или «Марсианские хроники». Удачно справился с композицией, хорошо подобрал по цвету и по фактуре заливки (заливки текстурой, градиентные заливки). Проявил творческий подход.

Средний уровень: правильно понял задание, но потребовалась помощь или совет педагога. Под наблюдением педагога использовал инструменты и возможности программы. Самостоятельно нарисовал на компьютере «Космический пейзаж» или «Марсианские хроники, потребовалось небольшое вмешательство педагога.

Под наблюдением педагога хорошо справился с композицией, подобрал по цвету и по фактуре заливки (заливки текстурой, градиентные заливки). Проявил творческий подход.

Низкий уровень: не понял задание, потребовалось дополнительное разъяснение педагога, самостоятельно не смог использовать инструменты и возможности программы. Не смог или плохо справился с изображением на компьютере «Космического пейзажа» или «Марсианских хроник». Плохо справился с композицией, допустил ошибки при подборе по цвету и по фактуре заливок в соответствии с замыслом (заливки текстурой, градиентные заливки.). Не проявил творческий подход.

11. Контрольное задание:

Выделение объекта на фотографии, используя различные средства выделения

Критерии оценивания:

Высокий уровень: правильно понял задание. Самостоятельно установил команды выделения - Select (Выделение). Смог самостоятельно использовать различные инструменты выделения. Смог выделить как простые области, так и области произвольной формы, смог самостоятельно использовать инструмент «волшебная палочка».

Средний уровень: правильно понял задание, но потребовалась помощь или совет педагога при использовании палитры инструментов. Под наблюдением педагога установил инструменты выделения-Select (Выделение). Смог выделить как простые области, так и области произвольной формы, смог использовать инструмент «волшебная палочка», но потребовалась помощь педагога.

Низкий уровень: не понял задание, потребовалось дополнительное разъяснение педагога, самостоятельно не смог воспользоваться палитрой инструментов и установить команду выделения -Select (Выделение). Не смог или плохо справился с выделением простых областей или области произвольной формы, не смог использовать инструмент «волшебная палочка».

12. Контрольное задание:

выполнить работу на тему «Коллаж»

Критерии оценивания:

Высокий уровень: правильно понял задание. Самостоятельно выбрал и установил фотографию. Смог самостоятельно перенести один объект на другой, используя команду Edit (Правка) -> Copy. Смог самостоятельно изменить параметры ширины и длины.

Средний уровень: правильно понял задание, но потребовалась помощь или совет педагога. Под наблюдением педагога выбрал и установил фотографию. Смог перенести один объект на другой, используя команду Edit (Правка) -> Copy, смог изменить параметры ширины и длины, но потребовалась помощь педагога.

Низкий уровень: не понял задание, потребовалось дополнительное разъяснение педагога, самостоятельно не смог выбрать и установить фотографию. Не смог или плохо справился с переносом одного объекта на другой, с изменением параметров ширины и длины.

13. Контрольное задание: Создание интересного фона и перенос на него фотоизображения

Критерии оценивания:

Высокий уровень: правильно понял задание. Самостоятельно изменил размер холста, самостоятельно рисовал в **GIMP**, работал со слоями, использовал заливки. Самостоятельно использовал инструмент Ковш и инструмент Градиент, выбирал текстуры.

Смог самостоятельно создать интересный фон и перенести на него фотоизображения. Проявил творческий подход.

Средний уровень: правильно понял задание, но потребовалась помощь или совет педагога. Под наблюдением педагога изменил размер холста, рисовал в **GIMP**, работал со слоями, использовал заливки, использовал инструмент Ковш и инструмент Градиент, выбирал текстуры, но потребовалась помощь педагога. Смог создать интересный фон и перенести на него фотоизображения, не всегда работал самостоятельно. Проявил творческий подход.

Низкий уровень: не понял задание, потребовалось дополнительное разъяснение педагога. Самостоятельно не смог или плохо справился с изменением размера холста, рисованием в Adobe Photoshop, работой со слоями, использованием заливок, использованием инструментов Ковш и Градиент, с выбором текстуры. Плохо справился с созданием интересного фона и

переносом на него фотоизображений. Не проявил творческий подход и чувство меры, плохо справился с композицией.

14. Контрольное задание: Изменения размера изображения.

Высокий уровень: правильно понял задание смог самостоятельно установить команды Image (Изображение) -> Image Size (Размер изображения). Смог самостоятельно изменить параметры ширины и длины. Смог выполнить самостоятельно простой коллаж. Проявил творческий подход.

Средний уровень: правильно понял задание, но потребовалась помощь или совет педагога, под наблюдением педагога установил команды Image (Изображение) -> Image Size (Размер изображения). Изменил параметры ширины и длины, но потребовалась помощь педагога. При выполнении коллажа не всегда работал самостоятельно. Проявил творческий подход.

Низкий уровень: не понял задание, потребовалось дополнительное разъяснение педагога, самостоятельно не смог установить команды Image (Изображение) -> Image Size (Размер изображения). Не смог изменить параметры ширины и длины. Не справился или плохо справился с выполнением задания «Простой коллаж». Не проявил творческий подход.

15. Контрольное задание: Выполнение рисунка при помощи карандаша или кисти, поверх фотографии.

Критерии оценивания:

Высокий уровень: правильно понял задание. Самостоятельно установил команду Brushes (Кисти). Смог самостоятельно перейти в новый слой- Layer/new layer; самостоятельно использовал ластик. Самостоятельно выполнил рисунок при помощи карандаша или кисти, поверх фотографии. Проявил творческий подход.

Средний уровень: правильно понял задание, но потребовалась помощь или совет педагога в установлении команды Brushes (Кисти). Под наблюдением педагога смог перейти в новый слой- Layer/new layer,смог использовать инструмент ластик. Смог самостоятельно выполнить рисунок при помощи карандаша или кисти, поверх фотографии ,но потребовалась небольшая помощь педагога. Проявил творческий подход.

Низкий уровень: Не понял задание, потребовалось дополнительное разъяснение педагога в установлении команды Brushes (Кисти). Не смог самостоятельно перейти в новый слой- Layer/new layer, не нашел инструмент ластик. Не смог или плохо справился с выполнением рисунка при помощи карандаша или кисти, поверх фотографии. Не проявил творческий подход.

16. Контрольное задание: Задание по использованию инструмента штамп.

Критерии оценивания:

Высокий уровень: Правильно понял задание. Самостоятельно установил инструмент Clone Stamp (Штамп), позволяющий дублировать изображение. Самостоятельно воспроизвел последовательность и выполнил работу по использованию инструмента штамп.

Средний уровень: Правильно понял задание, но потребовалась помощь или совет педагога при установлении инструмента Clone Stamp (Штамп), позволяющего дублировать изображение. Под наблюдением педагога воспроизвел последовательность и выполнил работу по использованию инструмента штамп.

Низкий уровень: Не понял задание, потребовалось дополнительное разъяснение педагога при установлении инструмента Clone Stamp (Штамп), позволяющего дублировать изображение.

Не справился или плохо справился с выполнением последовательности при использовании инструмента штамп. Плохо справился с работой по использованию инструмента штамп.

17. Контрольное задание: Создание рамки для фото.

Критерии оценивания:

Высокий уровень: Правильно понял задание. Самостоятельно создал авторскую рамку для фото и поместил в нее фотографию. Для создания рамки использовал инструменты карандаш или кисть, использовал перенос фото объекта и его поворот, инструмент штамп. В завершении создания рамки в центр поместил свою фотографию-портрет автора.

Средний уровень: Правильно понял задание, но потребовалась помощь или совет педагога при создании авторской рамки для фото. Под наблюдением педагога создал авторскую рамку для фото и поместил в нее фотографию. Для создания рамки использовал инструменты карандаш или кисть, использовал перенос фото объекта и его поворот, инструмент штамп, но потребовалась помощь педагога. В завершении создания рамки в центр поместил свою фотографию-портрет автора.

Низкий уровень: Не понял задание, потребовалось дополнительное разъяснение педагога, при создании авторской рамки для фото. Не смог или плохо справился с использованием инструментов карандаш или кисть, с использованием переноса фото объекта и его поворота, с использованием инструмента штамп при создании рамки. Не смог самостоятельно поместить в центр свою фотографию-портрет автора.

18. Контрольное задание: Использование режимов наложения в коллаже.

Критерии оценивания:

Высокий уровень: Правильно понял задание. Самостоятельно смог использовать режимы наложении в коллаже, воспользовавшись палитрой Layers (Слои).

Средний уровень: Правильно понял задание, но потребовалась помощь или совет педагога при использовании режимов наложения в коллаже. Смог воспользоваться палитрой Layers (Слои), но потребовалась помощь педагога.

Низкий уровень: Не понял задание, потребовалось дополнительное разъяснение педагога при использовании режимов наложения в коллаже и использовании палитры Layers (Слои). Не смог или плохо справился с заданием, не проявил творчество.

19. Контрольное задание: Задание на использование эффекта прозрачности в творческой работе.

Высокий уровень: Правильно понял задание. Самостоятельно смог использовать эффект прозрачность слоя и работу с ним. *Палитра Layers (Слои). Opacity – движок регулирования прозрачности слоя.* Самостоятельно выполнил задание на использование эффекта прозрачности в творческой работе. Получил интересный результат, согласно замыслу

Средний уровень: Правильно понял задание, под наблюдением педагога использовал эффект прозрачность слоя и работу с ним. Выполнил задание на использование эффекта прозрачности в творческой работе, но потребовалась помощь или совет педагога при воплощении идеи.

Низкий уровень: Не понял задание, потребовалось дополнительное разъяснение педагога при использовании эффекта прозрачность слоя и работе с ним. Не смог выполнить задание или плохо справился с заданием по использованию эффекта прозрачности в творческой работе.

20. Контрольное задание: Набрать тест и применить к нему фильтр.

Критерии оценивания:

Высокий уровень: Правильно понял задание. Самостоятельно установил инструмент Type Mask (Текст-маска). Самостоятельно выполнил последовательность при выполнении задания, применил фильтры. Самостоятельно выполнил набор текста и применил к нему фильтры.

Средний уровень: Правильно понял задание, но потребовалась помощь или совет педагога. Под наблюдением педагога установил инструмент Type Mask (Текст-маска). Выполнил последовательность при выполнении задания, применил фильтры, но не всегда работал самостоятельно. Выполнил набор текста и применил к нему фильтры, но потребовалась помощь или совет педагога.

Низкий уровень: Не понял задание, потребовалось дополнительное разъяснение педагога, самостоятельно не смог установить инструмент Type Mask (Текст-маска). Не смог или плохо справился с последовательностью при выполнении задания, с применением фильтров. Не смог набрать текст и применить к нему фильтры.

21. Контрольное задание: Расположение изображения внутри текста.

Критерии оценивания:

Высокий уровень: Правильно понял задание. Самостоятельно установил последовательность выполнения задания. Смог самостоятельно выбрать и расположить изображение внутри текста (например, пейзаж).

Средний уровень: Правильно понял задание, но потребовалась помощь или совет педагога. Под наблюдением педагога установил последовательность выполнения задания. Смог выбрать и расположить изображение внутри текста (например, пейзаж), но потребовалась помощь педагога.

Низкий уровень: Не понял задание, потребовалось дополнительное разъяснение педагога. Не смог воспроизвести последовательность выполнения задания. Не смог или плохо справился с расположением изображения внутри текста (например, пейзаж).

22. Контрольное задание: Работа над портретом и использование фильтра к части изображения

Критерии оценивания:

Высокий уровень: Правильно понял задание. Самостоятельно установил и использовал стандартные фильтры, расположенные в меню Filters (Фильтры). Самостоятельно установил параметры фильтров и использовал их применительно к изображению. Смог самостоятельно использовать инструменты выделения и команду в меню Select (Выделение) -> Inverse (Инвертировать выделение). Смог самостоятельно использовать фильтры к части изображения в работе над портретом. Проявил творческий подход.

Средний уровень: Правильно понял задание, но потребовалась помощь или совет педагога, под наблюдением педагога установил параметры фильтров и использовал их применительно к изображению, смог использовать инструменты выделения и команду в меню Select (Выделение) -> Inverse (Инвертировать выделение) Смог использовать фильтры к части изображения в работе над портретом, но не всегда работал самостоятельно. Проявил творческий подход.

Низкий уровень: Не понял задание, потребовалось дополнительное разъяснение педагога. Самостоятельно не смог установить параметры фильтров и использовать их применительно к

изображению. Плохо справился с использованием инструментов выделения и команды в меню Select (Выделение) -> Inverse (Инвертировать выделение) Не смог или плохо справился с использованием фильтров к части изображения в работе над портретом. Не проявил творческий подход.

Выставка.

Тема: Итоговая выставка «районный уровень»

Критерии отбора (оценивания):

На выставку отбираются работы, получившие оценку «высокий уровень», «средний уровень»

Высокий уровень – в работе отражены навыки и умения работы в графических редакторах, полученные обучающимся в течение года обучения. Работа в компьютерной графике выполнена аккуратно с хорошей композицией и грамотным подбором цвета, грамотно использованы технические приемы и возможности разных графических редакторов. В работе наблюдается уравновешенность темного и светлого, используются разные графические текстуры. Графическая работа направлена на демонстрацию владения техническими возможностями графических редакторов и раскрытие художественного образа.

Средний уровень – в работе не полностью отражены навыки и умения работы в графических редакторах, полученные обучающимся в течение года обучения. Работа в компьютерной графике выполнена аккуратно, но с небольшими недостатками в композиции, в подборе цвета, в использовании технических приемов. В графической работе наблюдается уравновешенность. Художественный образ недостаточно раскрыт, но не портит впечатление от работы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение – это оснащение Программы необходимыми методическими средствами и информацией, пособиями, разработками.

Методические материалы должны быть разнообразны по содержанию и целевому назначению.

Методическое обеспечение Программы Компьютерная графика

1 год обучения

№ № п/п	Разделы и темы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
№ 1	**I-й раздел. Введение**					
1.1	Вводное занятие. Знакомство с программой	Комбинированная форма: теория, практика.	Словесный: беседа, раскрытие постановки задач на год, обсуждение. Демонстрационный: просмотр образцов работ детей Практический: выполнение заданий.	Инструкция по охране труда. Наглядные пособия, папки по темам.	Наблюдение. Первичный контроль. опрос	Компьютеры.
1.2	Основные термины. Инструктаж по ОТ	Комбинированная форма: теория, практика.	Словесный: беседа, лекция, раскрытие темы, постановка задачи, практика. Практический: выполнение заданий. (Умение сохранить файл,создание папки, каталог). Демонстрационный: просмотр инструкций по технике. Безопасности.	Таблицы, рисунок схемы на доске. Флеш-карта: Презентация «Техника безопасности по компьютерной графике».	Текущий контроль. опрос	Компьютеры.
№ 2	**II-й раздел. Программа Corel DRAW 2018**					
2.1	Программа Corel DRAW 2018	Теория	Словесный: беседа, лекция, раскрытие темы, постановка задачи, показ приемов и возможностей графического редактора Corel Draw2018	Электронные ресурсы: папки с файлами по темам, выполненные в программе Corel Draw11. Используемая литература: Тайц А.М. Тайц А.А. Изучаем **Corel-Draw**.; С.В. Глушаков, Г.А. Кнабе. Компьютерная графика. Учебный курс.	Конспект, опрос	Компьютер, проектор с экраном

				программе Corel Draw11. Флеш-карта: Разработка поэтапного выполнения работы на тему литературный персонаж «Мальвина» (Программа Corel-Draw 11) Видеоуроки: *Уроки Corel DRAW - YouTube* youtube.com›playlist…		
2.2	Основные понятия о каталогах и файлах	Комбинированная форма: теория, практика.	Словесный: беседа (что такое каталоги и файлы), раскрытие темы, постановка задачи, практика. Практический: выполнение заданий. (Умение сохранить файл,создание папки, каталога). Демонстрационный: просмотр Таблицы по теме..	Таблицы, рисунок схемы на доске. Флеш-карта: Схема к теме «Каталоги и файлы». CD- диски: «Основные понятия о каталогах и файлах» Программа: Corel DRAW 2018	Фронтальный опрос	Пользование интернетом
2.3	Создания нового файла рисунка. Сохранение	Комбинированная форма: теория, практика.	Словесный: беседа, раскрытие постановки задачи, обсуждение, создание графического изображения в программе Corel DRAW 2018 **.** Практический: выполнение заданий.	Наглядное пособие в виде работ по темам ,выполненные в графическом редакторе.(Папка с распечатанными графическими файлами) Компьютерная программа: Corel DRAW 2018	Текущий контроль. контрольное задание	Компьютеры
2.4	Рисунок животного, птицы	Комбинированная форма: теория, практика.	Словесный: беседа, раскрытие темы, постановка задачи, показ приемов и возможностей графического редактора Corel DRAW 2018.(используем простые формы: овал ,круг) Практический : выполнение задания.	Пака с работами по теме .(распечатанные работы детей) программе Corel Draw11. Флеш-карта:	Текущий контроль. контрольное задание	Компьютеры

				папка« Рисунок животного, птицы», (Программа Corel DRAW 2018 Компьютерная графика. Главная. grafgip.ru		
2.5	Изменение порядка и расположения объектов	Комбинированная форма: теория, практика.	Словесный: беседа, раскрытие темы, постановка задачи, показ приемов и возможностей графического редактора Corel DRAW 2018 ,как изменять порядок объектов(вперед, назад) Практический : выполнение задания.	Используемая литература: Тайц А.М. Тайц А.А. Изучаем Corel-Draw .;С.В. Глушаков, Г.А. Кнабе. Компьютерная графика . Учебный курс. программа Corel Draw11. Компьютерная графика. Главная. grafgip.ru папка-поэтапное выполнение сказочного персонажа	Текущий контроль. контрольное задание	Компьютеры
2.6	Натюрморт	Комбинированная форма: теория, практика.	Словесный: беседа, раскрытие темы, постановка задачи, показ приемов и возможностей графического редактора Corel DRAW 2018 ,как пользоваться инструментами перетекание ,интерактивная огибающая. Практический : выполнение задания.	Пака с работами по теме «Натюрморт». (распечатанные работы детей) программа Corel Draw11. Флеш-карта: папка «Натюрморт», (Программа Corel-Draw 11) Компьютерная графика. Главная. grafgip.ru	Текущий контроль. контрольное задание	Компьютеры
2.7	Натюрморт. Использование	Комбинированная форма: теория,	Словесный: беседа, раскрытие темы, постановка задачи, показ приемов и	литература: Тайц А.М. Тайц А.А. Изучаем	Текущий контроль.	Компьютеры

	заливок, использование эффектов.	практика.	возможностей графического редактора Corel DRAW 2018 ,как пользоваться заливками, использовать эффекты. (инструменты перетекание ,интерактивная огибающая.) Практический : выполнение задания.	Corel-Draw; программе Corel Draw11. Флеш-карта: папка «Натюрморт», Corel DRAW 2018 () Компьютерная графика. Главная. grafgip.ru	контрольное задание	
2.8	Расположение текста по кривой.	Комбинированная форма: теория, практика.	Словесный: беседа, раскрытие темы, постановка задачи, показ приемов и возможностей графического редактора Corel DRAW 2018 (как создать текст, расположенный по кривой), Практический : выполнение задания.	литература: Тайц А.М. Тайц А.А. Изучаем Corel-Draw; программе Corel Draw11. Компьютерная графика. Главная. grafgip.ru Разработка урока:текст, инструмент (интерактивная огибающая)	Текущий контроль. контрольное задание	Компьютеры
2.9	Новогодняя открытка.	Комбинированная форма: теория, практика.	Словесный: беседа, раскрытие темы, постановка задачи, показ приемов и возможностей графического редактора Corel DRAW 2018.(используем простые формы: овал, круг) Практический : выполнение задания: создание оригинальной новогодней открытки, можно использовать символ года по китайскому календарю)Работа с текстом.	Пака с работами по теме .(электронные ресурсы и распечатанные работы детей, выполненных на конкурс -новогодняя открытка в другие годы); программе Corel DRAW 2018. Флеш-карта: папка «Новогодняя открытка», (Программа Corel DRAW 2018) Компьютерная графика. Главная. grafgip.ru Разработка	Текущий контроль. выставка	Компьютеры

				занятия :новогодняя открытка		
2.10	Текст. Инструмент (интерактивная огибающая).	Комбинированная форма: теория, практика.	Словесный: беседа, раскрытие темы, постановка задачи, показ последовательности выполнения задания. Использую план-конспект урока по компьютерной графике «Использование инструмента интерактивная огибающая в работе с текстом» Практический : выполнение задания	Пака с работами по теме.(электронные ресурсы и распечатанные работы детей) Показ дизайнерской открытки –пригласительный билет в зоопарк ,с использованием фигурного текста; программе Corel DRAW 2018. Флеш-карта: Методические разработки для иллюстрации последовательной работы в программе Corel DRAW 2018 : «Интерактивная огибающая при работе с текстом» Компьютерная графика. Главная. grafgip.ru	Текущий контроль. контрольное задание	Компьютеры
2.11	Пейзаж	Комбинированная форма: теория, практика.	Словесный: беседа, раскрытие темы, постановка задачи, показ последовательности выполнения задания. Использование заливок, текстур. Практический : выполнение задания	Пака с работами по теме .(распечатанные работы детей)Тема пейзаж. программа Corel Draw2018. Флнш-карта: Папка «Пейзаж» (Программа Corel-DRAW 2018) Компьютерная графика. Главная.	Текущий контроль. контрольное задание	Компьютеры

				grafgip.ru Дистанционный урок:пейзаж-елочка.		
2.12	Космический пейзаж	Комбинированная форма: теория, практика.	Словесный: беседа, раскрытие темы, постановка задачи, показ последовательности выполнения задания. Использование заливок, текстур. Моя разработка –конспект открытого занятия «Космический пейзаж». Практический : выполнение задания	Пака с работами по теме .(распечатанные работы детей) Использование литературы: Леонов А.Солнечный ветер .И.А. Лыкова Лепим космос. - М .Издательский дом «Карапуз».2007 Журналы «Карандаш»№2.Издательство «Карандаш»2002 «Огонек», вырезка репродукций «Космический пейзаж» весь космос (www.kursknet.ru\ cosmos\) программа Corel DRAW 2018. Флеш-карта: 1.Папка: «Космический пейзаж» (Программа Corel DRAW 2018) 2.Методическая разработка с иллюстрациями «Космический пейзаж» или «Марсианские хроники». https://nsportal.ru/ shkola/informatika-i-ikt/ library/2018/01/11/ konspekt-zanyatiya-	Промежуточный контроль. контрольное задание	Компьютеры

				tema-kosmicheskiy-peyzazh-ili https://vk.com/ art_ctt_ohta папка методические материалы: фотографии с картин «Космический пейзаж» Компьютерная графика. Главная. grafgip.ru Конспект открытого занятия Конспект открытого занятия по компьютерной графике- «Космический пейзаж»,программа Corell Draw 11		
№ 3	**III-й раздел. Программа GIMP**					
4.1	Общие представления о программе	Комбинированная форма: теория, практика.	Словесный: беседа, лекция, раскрытие темы, постановка задачи, показ приемов и возможностей графического редактора GIMP	Книги: Тайц А.М., Тайц А.А. Adobe Photoshop5.-СПб. БХВ,1998. ХаггинсБ., Проберт Я. Сюрреализм в цифровой фотографии Журнал «фотомастерская»24.04 .2007(www.digital-photo.ru) Программа GIMP Фотошоп для начинающих - merypoppins.com.	Проверка ведения конспекта, опрос	Компьютер, проектор с экраном

				Видеоуроки: *Обучение Photoshop CS -6 для начинающих - YouTube* youtube.com›playlist…		
4.2	Инструменты выделения	Комбинированная форма: теория, практика.	Словесный: беседа, раскрытие темы, постановка задачи, показ приемов и возможностей графического редактораGIMP. (используем инструенты выделения) Практический : выполнение задания.	Книги: Тайц А.М., Тайц А.А. Adobe Photoshop5.-СПб. БХВ,1998. Программа GIMP Компьютерная графика. Главная. grafgip.ru *Обучение Photoshop CS -6 для начинающих - YouTube* youtube.com›playlist…	Текущий контроль, контрольное задание	Компьютер
4.3	Простой коллаж.	Комбинированная форма: теория, практика.	Словесный: беседа, раскрытие темы, постановка задачи, показ приемов и возможностей графического редактора GIMP. Практический : выполнение задания	ХаггинсБ., Проберт Я. Сюрреализм в цифровой фотографии Журнал «фотомастерская»24.04 .2007(www.digital-photo.ru) Программа GIMP Флеш-карта: 1)папки с тематическими фотографиями для работы в программе GIMP 2)папка «Коллаж» (Программа GIMP) Фотопроект Flora Borsi https://vk.com/	Текущий контроль, контрольное задание	Компьютер

				art_ctt_ohta Компьютерная графика. Главная. grafgip.ru Методическая разработка- коллаж-арбузный домик.		
4.4	Коллаж.	Комбинированная форма: теория, практика.	Словесный: беседа, раскрытие темы, постановка задачи, показ приемов и возможностей графического редактора. GIMP . Практический : выполнение задания	ХаггинсБ., ПробертЯ. Сюрреализм в цифровой фотографии Журнал «фотомастерская»24.04.2007(www.digital-photo.ru) Программа GIMP Флеш-карта: Папки с тематическими фотографиями для работы в программе GIMP по теме: «Коллаж». Ты и есть Вселенная (подборка коллажей https://vk.com/art_ctt_ohta) Коллажи Shusako Takaoko https://vk.com/art_ctt_ohta Компьютерная графика. Главная. grafgip.ru	Текущий контроль, контрольное задание	Компьютер
4.5	Изменения размера изображения	Комбинированная форма: теория, практика.	Словесный: беседа, раскрытие темы, постановка задачи, показ приемов и возможностей графического редактора. GIMP (Уметь: пользоваться командами Image, Image Size)Практический : выполнение задания	Книги: Тайц А.М., Тайц А.А. Adobe Photoshop5.-СПб. БХВ,1998. Программа GIMP Флеш-карта: Папки с тематическими	Текущий контроль, контрольное задание	Компьютер

				фотографиями для работы в программе GIMP по теме: «Коллаж». Коллажи Shusako Takaoko https://vk.com/art_ctt_ohta Компьютерная графика. Главная. grafgip.ru		
4.6	Выбор цветов. Инструмент карандаш, кисть.	Комбинированная форма: теория, практика.	Словесный: беседа, раскрытие темы, постановка задачи, показ приемов и возможностей графического редактора. GIMP **(** Уметь: пользоваться инструментами карандаш, кисть) Практический : выполнение задания	Книги: Тайц А.М., Тайц А.А. Adobe Photoshop5.-СПб. БХВ,1998. Программа GIMP Фотошоп для начинающих: рисуем снеговика | В гостях у Мэри Поппинс-meryoppins.com. Видеоуроки: Цифровая живопись с натуры. https://vk.com/id354003493 Компьютерная графика. Главная. grafgip.ru	Текущий контроль, контрольное задание	Компьютер
4.7	Использование инструмента штамп.	Комбинированная форма: теория, практика.	Словесный: беседа, раскрытие темы, постановка задачи, показ приемов и возможностей графического редактора. GIMP (Уметь: пользоваться инструментом штамп(Clone Stamp)) Практический : выполнение задания	Книги: Тайц А.М., Тайц А.А. Adobe Photoshop5.-СПб. БХВ,1998. Программа GIMP Флеш-карта: Папки с тематическими	Текущий контроль, контрольное задание	Компьютер

				фотографиями для работы в программе GIMP по теме: «Коллаж». Компьютерная графика. Главная. grafgip.ru		
4.8	Коллаж. Создание рамки для фото.	Комбинированная форма: теория, практика.	Словесный: беседа, раскрытие темы, постановка задачи, показ приемов и возможностей графического редактора. GIMP (Уметь: пользоваться инструментом штамп(Clone Stamp), карандаш, кисть и др) Практический : выполнение задания	Книги: Тайц А.М., Тайц А.А. Adobe Photoshop5.-СПб. БХВ,1998. Программа GIMP Флеш-карта: 1)папка «Рамка для фото» (Программа GIMP) 2)папки с тематическими фотографиями для работы в программе GIMP Компьютерная графика. Главная. grafgip.ru Презентация.Методическая разработка: Коллаж.Создание рамки для фото. Методическая разработка-фотомонтаж.	Текущий контроль, контрольное задание	Компьютер
4.9	Работа со слоями. Режимы наложения	Комбинированная форма: теория, практика.	Словесный: беседа, раскрытие темы, постановка задачи, показ приемов и возможностей графического редактора. GIMP (Уметь: пользоваться режимами наложения.) Практический : выполнение задания	Книги: Тайц А.М., Тайц А.А. Adobe Photoshop5.-СПб. БХВ,1998. Программа GIMP Флеш-карта: 1) папка «Режимами	Текущий контроль, контрольное задание	Компьютер

				наложения» (Программа GIMP) 2) папки с тематическими фотографиями для работы в программе GIMP «На дне» коллажи с использованием эффектов. https://vk.com/art_ctt_ohta Компьютерная графика. Главная. grafgip.ru		
4.10	Палитра Layers (Слои). Opacity – движок регулирования прозрачности слоя	Комбинированная форма: теория, практика.	Словесный: беседа, раскрытие темы, постановка задачи, показ приемов и возможностей графического редактора. GIMP (Уметь: пользоваться регулировкой прозрачности слоя(Opacity)) Практический : выполнение задания	Книги: Тайц А.М., Тайц А.А. Adobe Photoshop5.-СПб. БХВ,1998. Программа GIMP Флеш-карта: 1)папка«Работа со слоями» 2) папки с тематическими фотографиями для работы в программе GIMP К коллажи с использованием эффектов. https://vk.com/art_ctt_ohta Фотопроект Flora Borsi https://vk.com/ art_ctt_ohta Компьютерная графика. Главная. grafgip.ru	Текущий контроль, контрольное задание	Компьютер

4.11	Применение эффектов слоя к текстовому слою	Комбинированная форма: теория, практика.	Словесный: беседа, раскрытие темы, постановка задачи, показ приемов и возможностей графического редактора GIMP (Уметь: применять эффекты слоя к текстовому слою, используя фильтры) Практический : выполнение задания	Книги: Тайц А.М., Тайц А.А. Adobe Photoshop5.-СПб. БХВ,1998. Программа GIMP Компьютерная графика. Главная. grafgip.ru	Текущий контроль, контрольное задание	Компьютер
4.12	Расположение изображения внутри текста.	Комбинированная форма: теория, практика.	Словесный: беседа, раскрытие темы, постановка задачи, показ приемов и возможностей графического редактора. GIMP (Уметь: расположить изображение внутри текста(например пейзаж)) Практический : выполнение задания	Книги: Тайц А.М., Тайц А.А. Adobe Photoshop5.-СПб. БХВ,1998. Программа GIMP Видеоуроки: моя страница vk. сохраненные видео Как добавить картинку на текст https://vk.com/ id354003493 Компьютерная графика. Главная. grafgip.ru	Текущий контроль, контрольное задание	Компьютер
4.13	Применение инструмента Art History Brush (Артистическая кисть истории).	Комбинированная форма: теория, практика.	Словесный: беседа, раскрытие темы, постановка задачи, показ приемов и возможностей графического редактора**.** GIMP **(**Уметь: применить на фотографии инструмент Art History Brush) Практический : выполнение задания	Книги: Тайц А.М., Тайц А.А. Adobe Photoshop5.-СПб. БХВ,1998. Программа GIMP *Панель инструментов: History Brush (Историческая...)* liveinternet.ru›users/ lara4/post283384983/	Текущий контроль, контрольное задание	Компьютер
4.14	Использование фильтров	Комбинированная форма: теория, практика.	Словесный: беседа, раскрытие темы, постановка задачи, показ приемов и возможностей графического	Журнал «фотомастерская»24.04 .2007(www.digital-	Текущий контроль, контрольное	Компьютер

			редактораGIMP Уметь: использовать фильтры и устанавливать их параметры, использовать фильтр к части изображения). Практический : выполнение задания	photo.ru) Программа GIMP DVD- диски: «Использование фильтров» Флеш-карта: «Фильтры» (Программа GIMP) Компьютерная графика. Главная. grafgip.ru	задание	
4.15	Итоговое занятие		Словесный: беседа, раскрытие темы, постановка задачи, показ приемов и возможностей графического редактора. **(GIMP)**Уметь: выполнить презентацию своих работ за год .) Практический : выполнение задания	Итоговая выставка, обсуждение. Книги: Тайц А.М., Тайц А.А. Adobe Photoshop5.- СПб. БХВ,1998. Программа GIMP Флеш-карта: Папки с тематическими фотографиями для работы в программе GIMP по теме: «Коллаж», «Работа с фильтрами» Компьютерная графика. Главная. grafgip.ru	Итоговый контроль, выставка	Компьютер

Авторские разработки.

1) разработка - Открытое занятие «Компьютерная графика». Тема-«Космический пейзаж» для сборника.

2) «Дворянский род – Чичаговых, славные предки – адмиралы Чичаговы» городской конкурс «Уроки служения Отечеству» номинация «фильмы и компьютерные презентации»

3) Городской конкурс школьников по программированию и компьютерным работам номинация «Дебют» (мультимедиа) категория: презентация.

4)Презентация: родиноведение – Пермогорская роспись. Олимпиада по компьютерной графике и родиноведению «Народный узор». Проект: тарелка-птица Сирин. (номинация-узор в жизнь) Corel Draw

5)Дистанционный крок: текст, инструмент (интерактивная огибающая) Corel Draw

6)Дистанционный урок: новогодняя открытка. Corel Draw

7)Дистанционный урок: пейзаж-елочка. Corel Draw

8)Папка.Поэтапное выполнение сказочного персонажа. Corel Draw

9)Разработка урок: коллаж –арбузный домик. Программа GIMP

Используемые разработки

Тест по компьютерной графике.

Компьютерная графика, тест с ответами.

Тест по теме «Общие сведения о Corel Draw

Тест по программе Adobe Photoshop

Презентация Техника безопасности по компьютерной графике.

Дидактические материалы.

Практические задания.

Программа Corel-Draw 2018: “Рисунок животного, птицы”; “Натюрморт”; “Новогодняя открытка”; ”Пейзаж”;“Космический пейзаж”.

III-й раздел. Программа GIMP: “Коллаж”; “Рамка для фото”; “Режимами наложения”; “Фильтры”.

Упражнения

Наглядные пособия

Программа GIMP :

“Использование фильтров” – в качестве наглядного пособия работы педагога или детей. Наглядные пособия

“Основные понятия о каталогах и файлах”

Электронно-образовательные ресурсы:

Презентации на темы:

”Пейзаж”, “Космос”, “Натюрморт”, “Коллаж”, “Работа со слоями”, “Фильтры”.

Образцы работ, сделанных детьми

Программа Corel-Draw 2018: “Рисунок животного, птицы”, “Натюрморт”, “Новогодняя открытка”, ”Пейзаж”, “Космос” или “Космический пейзаж”.

Программа GIMP : “Коллаж”, “Создани GIMP е рамка для фото”, “Использование фильтров”.

Подборы текстов

Журналы, книги

На занятиях используются:

Авторские методики проведения занятия по конкретной теме, в процессе занятий и контроля усвояемости, а также учитывая пожелания обучающихся, допускается более глубокое изучение отдельных разделов и сокращение других.

Методика комплектования учебной группы

План проведения родительского собрания

Информационные источники

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012.
2. Об образовании в Санкт-Петербурге //Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года № 461-83.
3. Стратегия действий в интересах детей в Санкт-Петербурге на 2012-2017 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 16.08.2012 № 864.
4. Программа «Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы»// Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 10 сентября 2013 № 66-рп.
5. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р.
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р.
7. Государственная программа "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы" //Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 г. № 1493.
8. Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга 2011 -2020 гг. «Петербургская Школа 2020».
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008.
10. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей» // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41.

Список литературы для педагогов и обучающихся:

1. Тайц А.М., Тайц А.А. «Adobe Photoshop 5». – СПБ.: БХВ, 1998.
2. Тайц А.М., Тайц А.А. «Изучаем Corel-Draw». – СПБ.: БХВ, 2001.
3. Е.К.Масловский «Англо-Русский словарь по основам компьютерной графике». – М.: «Компьютер»,1993.
4. Журнал “фотомастерская” 24.04, 2007, (www.digital-photo.ru)
5. Журнал “Юный художник”. № 10, 1993. Статья о компьютерная графике.
6. С.В. Глушаков, Г.А. Кнабе “Компьютерная графика”, учебный курс. – М.: “АСТ”, 2002.
7. Список литературы рекомендуемой для обучающихся:
8. Первин Ю.А., Никитин А.Н. “Компьютер - инструмент искусства, 6 класс”. – М.: Изд.дом «Дрофа», 1998.
9. Василий Леонов Простой и понятный самоучитель Интернета. - М.: Эксмо, 2013

Интернет- источники:

- www.kursknet.ru\cosmos - «Весь космос»
- testdoc.ru - Тесты с ответами по компьютерной графике.
- www.Kopilkaurokov.ru - сайт для учителя. Тест по программе Adobe Photoshop.
- www.grafgip.ru - Компьютерная графика

- www.art-talk.ru - Форум о компьютерной графике (Сообщество цифровых художников)
- merypoppins.com - Простой графический редактор Paint Sai; Фотошоп для начинающих
- Олимпиада по компьютерной графике и родиноведению 'Народный Узор'computer.mgou.ru

Приложение

Методическое описание

I-й раздел. Программа *Corel DRAW 2018*

Тема 1.1 Вводное занятие.

Знакомство с обучающимися, правилами поведения в коллективе, с правилами безопасности, с программой.

Запуск программы *Corel DRAW 2018*

:

Для запуска программы *Corel DRAW 2018*

необходимо открыть папку с аналогичным именем установитm курсор на файле “ *Corel DRAW 2018* и дважды щелкнуть клавишей мыши. Когда программа открыта, то в верхней части рабочего поля располагается строка верхнего меню, а справа, вертикально, располагается панель инструментов и специальных режимов работы.

Тема 1.2 Основные термины. Инструктаж по ОТ.

Техника безопасности во время занятий

1. Во время занятий будьте внимательны, дисциплинированны, осторожны, точно выполняйте указания педагога.

2. Соблюдайте расстояние до экрана монитора — *60-70 см*. При напряженной длительной работе глаза переутомляются, поэтому каждые 5 минут отрывайте взгляд от экрана и смотрите на что-нибудь, находящееся вдали.

3 За компьютером сидите свободно, без напряжения, не сутулясь, не наклоняясь и не наваливаясь на спинку стула. Ноги ставьте прямо на пол, одна возле другой, не вытягивайте их и не подгибайте.

Если стул с регулируемой высотой, то ее следует отрегулировать так, чтобы угол между плечом и предплечьем был чуть больше прямого. Туловище должно находиться от стола на расстоянии 15-16 см. Линия взора должна быть направлена в центр экрана. Если вы имеете очки для постоянного ношения, работайте в очках. Плечи при работе должны быть расслаблены. Предплечья должны находиться на той же высоте, что и клавиатура.

4. Работать на клавиатуре (технике) разрешается только чистыми, сухими руками; легко нажимая на клавиши, не допуская резких ударов и не задерживая клавиши в нажатом положении.

5. Нельзя трогать питающие провода и разъемы соединительных кабелей, прикасаться к экрану и тыльной стороне монитора, размещать на рабочем месте посторонние предметы, вставать со своих мест, когда в кабинет входят посетители.

6. В случае поломки не пытайтесь самостоятельно устранять неисправности в работе компьютера, аппаратуры; при неполадках и сбоях в работе техники немедленно прекратите работу и сообщите об этом преподавателю.

По способам задания изображений графику можно разделить на категории:

Двухмерная (2D — от англ. *two dimensions* — «два измерения») компьютерная графика классифицируется по типу представления графической информации, и следующими из него алгоритмами обработки изображений. Обычно компьютерную графику разделяют на векторную и растровую, хотя обособляют ещё и фрактальный тип представления изображений

Трёхмерная графика (3D — от англ. *three dimensions* — «три измерения») оперирует с объектами в трёхмерном пространстве. Обычно результаты представляют собой плоскую

картинку, проекцию. Трёхмерная компьютерная графика широко используется в кино, компьютерных играх.

II-й раздел. Программа *Corel DRAW 2018* (см. учебно-тематический план)

Тема 2.1 . Занятие – лекция

Corel-Draw 2018 – редактор векторных изображений, который представляет мощные средства разработки, широкий спектр инструментов для построения объектов и создания различных эффектов.

1) Начало работы с Corel-Draw
   New Graphic – создать новый документ
2) Рабочее пространство Corel-Draw
3) Рабочее поле
4) Меню (Menu Bar)
5) Откат
6) Палитра инструментов

Тема 2.2 Основные понятия, каталоги, файлы. Что такое каталоги, файлы?

Каталоги, файлы:

Графическая информация о рисунках, сохраняемая на диске под некоторыми именами называется файлом. Вся информация графического файла связана с единым рисунком.

Рисунки (графические файлы) можно объединить в папки по какому-то признаку.

Например, каталог выставки:

Чтобы не потеряться на такой большой выставке, файлы рисунков объединены, в каталоги.

Практическое задание. Изучить инструменты рисования и выполнить рисунок на произвольную тему.

Тема 2.3. Создания нового файла рисунка. Сохранение.

Первый раздел верхнего меню “Picture” – рисунок. При актуализации этого пункта меню получаем список команд, обеспечивающий возможности:

- “New” – открытие нового пустого поля с задаваемыми размерами;
- “Save as” – обеспечивает сохранение и запись файла с новым именем и возможность адресовать его на любой носитель.

Практическое задание: нарисовать животное или птицу, используя различные возможности программы и записать рисунок (в папку группы)

Тема 2.4 Рисунок животного, птицы

Использование инструментов

Теория – инструменты: эллипс, свободное перо, артистическое перо, кисть.

Учимся замыкать контур, чтобы применить заливку. Используем автоматическое замыкание. Используем инструмент заливка Fill и интерактивная градиентная заливка (interactive Fill).

1) Используем артистическое перо. Данный инструмент может работать в одном из пяти режимов, переключение между которыми осуществляется посредством кнопок, расположенных в палитре свойств.

2) Режим Brush (кисть) позволяет создавать объекты на базе заготовок, которые можно выбрать из списка Brush Stroke List (список заготовок кистей).

Практика – выполняем компьютерный рисунок животного или птицы, используя теорию.

Тема 2.5. Изменение порядка расположения объектов.

Если необходимо выполнить какую-либо однократную операцию с несколькими объектами (например, перемещение или удаление), следует вначале выделить их с помощью Pick (выбор) (щелкая по каждому объекту с нажатой клавишей Shift или обведя нужные объекты рамкой), после чего выполнить требуемые действия.

Для группировки выделенных объектов нужно воспользоваться кнопкой, расположенной на палитре свойств или выбрать команду меню Arrange (Выравнивание), затем выбрать команду: позади всех объектов или впереди всех объектов.

Практика – выполняем рисунок животного или птицы по фону.

Тема 2.6. Натюрморт.

Теория. Рассказ о жанре натюрморт.

Говорим о главном предмете. Теория цветоведения и композиции. Показ работы с инструментами, которые понадобится для выполнения компьютерной графики на тему “Натюрморт”: перетекание, огибающие, искажения, тень, выдавливание, прозрачность, кисть, артистическое перо и т.д. Наглядное пособие – работы обучающихся и педагога на компьютере.

Практическое задание – выполнить работу на тему “Натюрморт” (см. приложение).

Тема2.7 Натюрморт.Использование заливок.

Показ настройки цветовых палитр, использование заливок. Для установки параметров заливки объекта служит палитра Fill (заливка), которую можно вызвать, нажав кнопку на палитре инструментов. Кроме однородной заливки можно выбрать градиентную заливку, текстурную заливку, заливку узором.

Практическое задание – нарисовать “Натюрморт”. В качестве заливки может быть выбрана фактура дерева для стола или узорная скатерть, может быть использована заливка, имитирующая складки ткани и т.д. Градиентная заливка может быть использована для передачи светотени на предмете (см. приложение).

Тема 2.8.Расположение текста по кривой.

Для того чтобы расположить текст по кривой необходимо создать какой-либо объект (это может быть эллипс). После этого следует выбрать команду Text (Текст) и подвести курсор к овалу, и в тот момент, когда он расположится под углом к объекту, печатаем текст по форме овала.

Практика – печатаем фразу по кривой.

Тема 2.9. Новогодняя открытка

Показ как, используя инструмент (многоугольник), можно создать красивую снежинку в результате трансформации по узловым точкам или при изменении количества вершин. Показ работы с инструментом артистическое перо. Данный инструмент может работать в одном из 5 режимов, переключение между ними осуществляется посредством кнопок, расположенных на палитре Свойств.

Практическое работа – создание оригинальной новогодней открытки с фигурным текстом. Желателен эскиз, выполняемый на бумаге (см. п.12).

Тема 2.10. Текст. Инструмент (интерактивная огибающая).

Показ работы с текстом с использованием инструмента интерактивная огибающая. Исходный объект как бы "втискивается" в огибающую, которую пользователь может трансформировать, изменяя положение контрольных точек.

Тема 2.11. Пейзаж.

Рассказ о жанре пейзаж. Показ репродукций с картин в жанре пейзаж. Теория цветоведения и композиции. Объяснение, что небо и вода или небо и земля должны быть скоординированы по цвету (см. приложение)

Нарисовать пейзаж (см. приложение)

Использование заливок.

Напоминание о работе с заливками (см. пункт 2.7). Только для пейзажа можно подобрать заливку неба с облаками или заливку воды, травы, ствола дерева. Выбирая заливку можно использовать движок просмотра, и изменяя, подобрать более подходящее расположение облаков на небе и др.

Практическое задание – выполнение пейзажа (см. приложение).

Тема 2.12 Космический пейзаж.

Продолжение темы пейзаж. Говорим, что тема предполагает полет фантазии, свободу самовыражения и хотя бы некоторое представление о Вселенной и Солнечной системе. Могут быть полезны популярные иллюстрированные издания по астрономии для детей. Ребята могут изобразить космические панорамы с солнцем, планетами, спутниками, а кто захочет, может изобразить на неизвестной планете ракеты, космонавтов или гуманоидов. Показ репродукций с картин художников рисующих Вселенную из журнала "Огонек" и книги "Летим в космос" И.А. Лыкова.

В этой работе мы можем широко использовать текстуры находящиеся в арсенале Corel-Draw. Практическое задание – "Космический пейзаж" или "Марсианские хроники".

III-й раздел. Программа GIMP (см. учебно-тематический план)

Тема 3.1. Общие представления о программе GIMP

Пакет программ GIMP предназначен для обработки изображений растровой графики. Спектр применения этого пакета очень широк - от сканирования и обработки фотографий родственников и знакомых до подготовки профессиональных изображений для книг и журналов. Дизайнеры, полиграфисты, рекламисты, художники, создатели компьютерных игр, фотографы работают с этим пакетом программ. GIMP позволяет прекрасно работать со слоями, масками и выделенными областями. В распоряжении пользователя пакета находятся мощные средства цветокоррекции и ретуши, изменения размеров и разрешения изображений, GIMP поддерживает практически все современные форматы графических файлов.

Знакомим с формами работы. (Показ работ на компьютере).

Тема 3.2. Инструменты выделения

Изучаем палитру инструментов. Подробно останавливаемся на инструментах выделения. Команды выделения собраны в меню Select (Выделение). Часто возникает необходимость выделить все изображение. Для выделения всего изображения применяется команда Select All (Выделить все). На экране монитора выделенная область будет представлена движущимися пунктирным контуром, показывающим его границы. Для выделения простых областей (прямоугольных и круглых) предназначены специальные инструменты, активизировать которые можно верхней левой кнопкой на палитре инструментов. Можно выбрать один из четырех инструменты выделения данной группы:

- Прямоугольная выделенная область
- Эллиптическая выделенная область
- Горизонтальный ряд пикселей
- Вертикальный ряд пикселей

Два последних инструмента используют достаточно редко.

Тема 3.3. Простой коллаж.

Предлагаю сделать коллаж при помощи двух фотографий. Используя средства выделения можно, например, выделить цветок орхидеи с одной фотографии и перенести его на шляпу или прическу женщины на другой фотографии. Открываем две фотографии в программе Adobe Photoshop. На одной фотографии выделяем цветок при помощи нужного инструмента выделения, затем выбираем команду Edit (Правка) - > Copy, потом выделяем рисунок или фотографию, на которую хотим скопировать, и выполняем команду Edit (Правка) - > Paste (Вставить). Цветок оказывается на фотографии с девушкой. При помощи инструмента выбора и перемещения слоя располагаем цветок там, где нужно. Если копируемый элемент требует изменения размера (увеличения или уменьшения), делаем откатку. Изменим размер цветка. Для этого выделяем фото с цветком и выбираем команду Image (Изображение) - > Image-Size (Размер изображения). Меняем параметры ширины и длины. Затем выделяем цветок и переносим на портрет. Тема коллажа может быть предложена к выполнению обучающимся. Практическое задание – выполнить работу на тему “Коллаж”.

Тема 3.4. Коллаж.

В продолжение этой темы даем новые знания в работе с программой, которые могут пригодиться:

а) Изменение размеров холста (см. п.3.5).

б) Рисование в GIMP.

Говорим, что получившийся коллаж можно дорисовать. Рассказываем про инструменты рисования: карандаш, кисть, аэрограф, ластик. (см. п.3.6). Чтобы использовать ластик без ущерба для фотографии, прежде создаем новый слой Layer- New Layer.

Практическое задание – Коллаж + дорисовка кистью.

Коллаж. Переносим женский портрет на градиентный фон или пейзаж.

Сначала задаем параметры нового поля, затем подбираем заливку. GIMP позволяет выполнить закрашивание несколькими способами:

- с помощью инструмента Ковш, который сгруппирован с инструментом Градиент. Если активен инструмент Градиент (установка по умолчанию), то в этом случае нужно нажать на палитре Инструментов его кнопку и удерживать, пока не раскроется список, в котором можно выбрать инструмент (Ковш). Ковш обладает рядом параметров, благодаря которым его сфера применения расширяется. С помощью параметра Fill (Заливка) осуществляется выбор того

элемента, которым будет выполняться заливка – цветом или текстурой. В случае выбора текстуры раскрывающийся список Pattern (Узор) позволит задать требуемый узор.

- с помощью инструмента Gradient (Градиент), который заливает область несколькими цветами, плавно переходящими один в другой, с использованием различных алгоритмов.

Практическое задание – создать интересный фон и перенести на него фотоизображение (см. приложение).

Тема 3.5. Изменение размера изображения.

Чтобы изменить размер или разрешение изображения, открытого в GIMP, нужно выполнить команду Image (Изображение) -> Image Size (Размер изображения). В диалоговом окне можно вставить новые значения ширины и длины.

Практическое задание – Простой коллаж.

Тема 3.6. Выбор цветов. Инструменты карандаш, кисть.

Чтобы рисовать, прежде всего, нужно выбрать цвет которым будет выполняться рисование. По умолчанию в GIMP выбран черный цвет в качестве цвета переднего плана (им рисуют инструменты, и выполняется заливка) и белый в качестве цвета фонового цвета, которым заполняются области, полученные в результате удаления.

Чтобы изменить любой из этих цветов, достаточно дважды щелкнуть мышью по их образцам на палитре инструментов. В результате откроется диалоговое окно Color Picker (Выбор цвета) в котором полю можно выбрать цвет щелчком по цветовому полю или задать точные цветовые координаты в любой из цветовых моделей.

Инструменты рисования.

Инструмент Pencil (Карандаш) и инструмент Paintbrush (Кисть).

Кисть – предназначена для рисования. Размер, форму и другие характеристики кисти можно выбрать на панели Свойств инструмента. Рисование осуществляется цветом переднего плана. Чтобы выбрать кисть, нужно раскрыть палитру Brushes (Кисти) и щелкнуть один раз мышью по нужной кисти. Размер кисти можно изменить на панели Свойств инструмента при помощи движка Master Diameter. В GIMP поставляется четыре выбора кистей, наиболее интересным из которых является набор декоративных кистей. В нем представлены различные изображения, которые могут использоваться в качестве кистей.

Карандаш – предназначен для рисования линий с резко, четко очерченными краями.

Практическое задание – выполнить рисунок при помощи карандаша или кисти, можно дорисовать фотографию.

Тема 3.7. Использование инструмента штамп.

Clone Stamp (Штамп) - является одним из самых мощных и полезных инструментов для ретуши. Он позволяет клонировать (т.е. дублировать детали изображения).

Принцип работы инструментом состоит в следующем: вначале выбрать элемент изображения, который нужно скопировать, и щелкнуть по нему инструментом Clone Stamp (Штамп), удерживая клавишу Alt. Затем необходимо переместить указатель на ту область, куда нужно скопировать выбранную часть изображения, и рисовать. Выбор образца для клонирования можно повторять произвольное количество раз.

Тема 3.8. Коллаж. Создание рамки для фото.

Создаем новое поле. Затем заливаем единым цветом, градиентной заливкой или текстурой. Далее при помощи навыков коллажа переносим по краю то, что хотим: цветы, бабочки, плюшевого мишку, игральные кубики и т.д. Обучающийся обучающсоздает рамку для своей фотографии, учитывая свою личность и то, что ему нравиться. При помощи инструмента штамп (см. п.25) мы можем клонировать изображение, например бабочки. Инструмента штамп клонирует не только фотографическое изображение, но и нарисованное. Вдоль рамки рисуем инструментом карандаш или кисть какой-нибудь цветок, веточку, бабочек и можем их клонировать в другой угол и дорисовать если нужно. Можно использовать декоративные кисти: цветы, листочки. В завершении создания рамки в центр помещаем фотографию автора.

Тема 3.9. Работа со слоями. Режим наложения.

Режим наложения предназначен для создания различных художественных и специальных эффектов, получаемых путем математических операций с цветовыми составляющими пикселей, расположенных на разных слоях. Другими словами, режимы наложения определяют способ взаимодействия слоя с нижележащими слоями. Для того чтобы установить режимы наложения слоя, нужно выделить слой в палитре Layers (Слои) и выбрать нужный режим наложения из раскрывающегося списка в левой верхней части палитры:

- Normal (Нормальный)
- Multiply (Умножение)
- и т.д.

Практическое задание: создать творческий коллаж и попробовать использовать различные режимы наложения, выбрать наиболее уместный. Лучший способ понять принцип работы режима наложения – разместить на двух слоях два разных изображения и попробовать изменить режим наложения для верхнего слоя.

Тема 3.10. Палитра Layers (Слои). Opacity – движок регулирования прозрачности слоя.

В палитре слоев есть движок управления прозрачностью слоя, который позволяет легко изменить прозрачность активного слоя.

Практическое задание - попробовать этот эффект в творческой работе.

Тема 3.11 Применение эффектов слоя к текстовому слою.

1) При щелчке инструментом Type Mask (Текст-маска) на изображении, оно заливается полупрозрачным цветом, образуя быструю маску.

2) Вводимый текст пишется по этому фону в виде прозрачных букв. После ввода текста и выбора любого другого инструмента происходит переход в нормальный режим, и текст отображается в виде выделенной области. При этом быстрая маска сохраняется, и в нее можно вносить любые коррективы. Выделенную область можно залить цветом при помощи ковш и удалить выделение. Затем можно применить фильтры (мозаика стекло и т.д.). Практическое задание: соблюдая последовательность выполнения набрать тест и применить к нему какой-нибудь фильтр.

Тема 3.12 Расположение изображения внутри текста.

Чтобы получит подобный эффект, нужно взять изображение, которое предполагается разместить внутри текста и поместить его на слой над текстовым слоем. После этого необходимо нажать клавишу Alt и подвести указатель мыши к линии, разделяющей слой, на котором находится изображение и текстовый слой (в палитре слоев). Когда указатель примет вид двух перекрывающихся окружностей со стрелкой, нужно выполнить щелчок мышью для завершения создания макетной группы. После выполнения описанных действий текст будет выполнять роль маски, через которую видно расположенное на верхнем слое изображение.

Практическое задание – расположить внутри текста какое-либо изображение (например, пейзаж).

Тема 3.13 Использование фильтров

Все стандартные фильтры, поставляемые вместе с GIMP, расположены в меню Filters (Фильтры). Фильтры объединены в группы по принципу воздействия на изображение. Предлагаю попробовать действие фильтра и установить его параметры на фотопортрете. Все художественные фильтры снижают деталировку изображения и превращают фотографию в подобие рисунка. Большинство фильтров имеют такие параметры, как величина кисти (толщина образующихся штрихов), деталировка (чем она выше, тем более проработан будет рисунок), и текстура (увеличение этого параметра добавляет хаотические мазки в разных частях изображения).

- Фильтры, имитирующие классическую традиционную живопись. К ним относятся фильтры группы Artistic (Имитация) и Brush Strokes (Маски кисти)

Colored Pencil (Цветной карандаш)

Rough Pastels (Пастель)

и т.д.

- Деструктивные фильтры. К деструктивные фильтрам относятся фильтры группы Distort (Деформация)

Glass (Стекло) - фильтр имитирует эффект рассматривания изображения через рифленое стекло, которое может иметь различную структуру: “морозко”, блоки, холст, песок и т.д.

- Мозаичные фильтры

- Фильтры, имитирующие эскиз

Chalk Charcoal (мел и уголь)

Graphic Pen (Графическое перо)

и т.д.

Практическое задание – использовать фильтры, добиться хорошего эффекта (см. приложение).

Использование фильтров

Теория. В работе с фильтрами над портретом не всегда есть необходимость затронуть все изображение. Если мы не хотим применять фильтр к лицу, то его можно выделить при помощи инструмента выделения. Затем выполняем команду в меню Select (Выделение) -> Inverse (Инвертировать выделение). Тогда фильтр будет применен к фону, а лицо останется не тронутым.

Практическое задание – работа с фильтрами над портретом, использование теории.

В процессе занятий и контроля усвояемости, а, также учитывая пожелания обучающихся, допускается более глубокое изучение отдельных разделов и сокращение других.

Тема 3.14 Итоговое занятие.

Посещение итоговой райоой выставки,обсуждн