Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
центр детского (юношеского) технического творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
«Охта»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
Протокол №3 от 26.05.2026

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №269.1 от 27.05.2026
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
Н.Л. Иванова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Владелец **Иванова Наталья Леонидовна**
Действителен с17.04.2026 по 11.07.2027

Дополнительная общеразвивающая программа

«ПЛАНШЕТНАЯ ГРАФИКА. ЦИФРОВАЯ ЖИВОПИСЬ»

Возраст обучающихся: 9-17 лет.
Срок реализации: 2 года.

Разработчик:
Кузьмина Ксения Петровна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Планшетная графика. Цифровая живопись» (далее - Программа) имеет *техническую* направленность.

Программа корректировалась в 2022 году в связи с новыми требованиями оформления дополнительных общеразвивающих программ и в связи с изменением в названии учреждения.

Программа составлена в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.

Появление цифровой живописи явилось результатом поиска новых изобразительных возможностей. Цифровая живопись представляет собой художественные работы, выполненные при помощи графического планшета на компьютере, которые можно оставить в электронном виде или распечатать на цветном принтере. Создание живописного произведения от начала и до конца на компьютере относительно новое направление, которое находится еще в стадии развития. В наше время активно осваиваются методики по работе на компьютере с графическим планшетом и различными программами, позволяющими заниматься медиарисованием. Электронные изображения создаются при помощи компьютерных имитаций традиционных инструментов художника.

Но, в отличие от традиционной в цифровой живописи имеются прогрессивные и высокотехнологичные функции инструментов и возможностей, например: работа со слоями или нанесение текстур на нужные участки картины, генерация шумов заданного типа, различные эффекты кистей, HDR картины, различные фильтры и коррекции и многое другое, что, в свою очередь, требует от «художника» глубоких познаний в области компьютерных технологий.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Планшетная графика - цифровая живопись».

Компьютерные технологии дают детям раскрыть свой творческий потенциал в рисовании, воплотить идеи с помощью современных средств изображения. Занятия по Программе дают обучающимся не только практические умения и навыки, но и стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в творческой работе, желание общаться и проявлять свою индивидуальность. Особенности графических редакторов позволяют имитировать как традиционные материалы живописи, графики, так и создавать совершенно иные по технике, стилю картины; экспериментировать с сочетаниями различных возможностей программы.

Компьютерная графика являет собой продолжение законов и требований традиционной графики, живописи, перенесённое в виртуальное пространство. Именно в виртуальности такого способа рисования и заключаются и сильные стороны цифровой живописи, и сложности её освоения.

Новизна программы заключается в создании изображений с помощью технологий компьютерной графики и традиционного рисунка.

Адресат Программы:

Категория учащиеся: учащиеся общеобразовательных школ от 9 до 17 лет.

Прием всех желающих детей указанного возраста без дополнительных условий. Формирование групп осуществляется с учетом возраста (группы учащихся могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные), уровня подготовки учащихся.

Уровень освоения ДОП: базовый

Объем и срок реализации Программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения - 144 часа с режимом обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа.

2 год обучения - 144 часа с режимом обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Один академический час равен 45 минутам. Между занятиями предусмотрены 10 минутные перерывы.

Образовательный процесс строится с учётом Постановления Главного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 г. N 19; СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Цель программы – создание условий для реализации интереса детей школьного возраста к выполнению живописных рисунков разной степени сложности в графических редакторах.

Задачи:

Обучающие

- обучение уверенному пользованию ПК;
- обучение работе в графических редакторов;
- обучение уверенной работе с графическим планшетом;
- освоение основных инструментов, используемых в компьютерной графике;
- освоение основных приемов, используемых в компьютерной графике (цветопередача, оформление, работа со слоями, с фильтрами);

Развивающие

- развитие композиционного мышления обучающихся средствами графических изображений;
- развитие художественного вкуса;
- развитие кругозора обучающихся;
- развитие творческой активности;
- развитие познавательного интереса обучающихся к компьютерной графике;
- развитие памяти и внимательности;
- развитие логическое мышление.

Воспитательные.

- воспитание информационной культуры;
- привитие навыков общения друг с другом;
- воспитание умения организованно заниматься в коллективе, проявлять дружелюбное отношение к другим обучающимся.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

По окончании обучения учащиеся:

- научатся самостоятельно работать с графическим планшетом в графических редакторов;
- изучат интерфейсы графических редакторов;
- научатся принимать решения;
- научатся создавать проекты.

Личностные:

- сформировать ответственное отношения к учению, готовности и способности, учащихся к саморазвитию и самообразованию;

- сформировать умение оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

Метапредметные:

- развить познавательный интерес к рисованию на компьютере;
- развить творческие способности через освоение графических редакторов;
- развить умения планировать свои действия на отдельных этапах работы над изображением; удерживать цель деятельности до получения ее результата; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- развить умения анализировать собственную работу.

В результате изучения данной Программы обучающиеся должны:

знать:

- основные инструменты и приёмы, используемые в растровой компьютерной графике;
- основы компьютерной графики (цветопередача, оформление);
- основную терминологию, относящуюся к Программе;

уметь:

- уверенно пользоваться ПК и графическими редакторами;
- творчески решать поставленные задачи в процессе работы;
- выполнять компьютерные рисунки разной степени сложности.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная. Допускается сочетания различных форм получения образования и форм обучения.

В группы на обучение принимаются все желающие дети от 9 до 17 лет, без дополнительных условий.

Возможна реализация с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Форма организации занятий: групповая.

По возможности, группы формируются приблизительно одинакового возраста. На занятиях к обучающимся применяется дифференциальный подход, который подразумевает индивидуальное внимание, а также постановку задач разной сложности в зависимости от возраста обучающихся. То есть, старшим задаются наиболее сложные задачи, рассчитанные на лучшую организованность и чуть больший опыт. При этом состав теоретической части не меняется, а только варьируются методы преподавания в зависимости от возраста обучающегося. При необходимости, для одаренных обучающихся и для детей с ОВЗ разрабатываются индивидуальные маршруты.

Форма проведения занятий: беседа, практическое выполнение заданий, проектная деятельность, игра, выставка, мастер-класс, экскурсия, творческий отчет, творческая мастерская, презентация, защита проектов.

Методы проведения занятий: словесный, наглядный, практический

Материально-техническое оснащение Программы:

- компьютеры и ПО;
- колонки;
- многофункциональное устройство HP (МФУ HP);
- экран;

- проектор;
- рабочие зоны с большими столами и удобными стульями;
- светонепроницаемые шторы - блэкаут на окнах;
- стеллажи для материалов и макетов;
- материалы и инструменты (по видам профессиональной деятельности).

Профориентационная работа по дополнительной общеразвивающей программы «Планшетная графика. Цифровая живопись».

Программа «Планшетная графика. Цифровая живопись» поможет ребенку сделать первые шаги в мире компьютерной графики и области цифрового рисунка, развить творческий потенциал, приобрести умения и навыки работы с компьютерным программным обеспечением и предопределить выбор своей будущей профессии.

В процессе обучения проводится информирование о профессиях, связанных с программированием, о содержании трудовой деятельности в этой области, путях приобретения профессий, требованиях к профессии, потребностях рынка труда.

Для реализации цели профессиональной ориентации обучающихся при обучении по программе «Планшетная графика. Цифровая живопись» ставятся следующие задачи:

- воспитание интереса к профессиям в области компьютерной графики и цифрового искусства;
- формирование представлений о многообразии профессий в области цифрового искусства и компьютерной графики;
- формирование позитивного отношения к профессии в области компьютерной графики и желание ее получить;
- обучение навыкам ориентации на рынке профессий и трудовой занятости через сеть Интернет.

На этапе профориентационной работы по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Планшетная графика. Цифровая живопись» включены следующие темы:

- -«Знакомство с графическим планшетом и компьютерными имитациями художественных инструментов»;
- «Знакомство с различными графическими редакторами»;
- «Мир профессий. Информационный навигатор» (профинформирование об электронных источниках информации о путях получения образования и мире профессионального труда).

Изучение раздела «Информационный навигатор» обучает учащихся поиску необходимой информации: познакомить с сайтами учреждений образования региона, которые обучают профессии художник в сфере цифрового искусства (digital artist); познакомить с различными источниками поиска работы и т.д.

Профориентационные беседы могут помочь детям в определении жизненных профессиональных планов, в прояснении временной перспективы будущего, способствовать развитию способности самому определять цели своей жизни, освоению практически полезных навыков планирования, соотнесения ближней и дальней перспектив, определения профессиональной пригодности к тем или иным видам деятельности.

Воспитательная работа с обучающимися осуществляется через изучение истории компьютерной графики, коллективную работу, участие в конкурсах социальной рекламы и

посещение выставок. На занятиях предусмотрены различные формы подачи материала: беседы, слайдовые презентации, видеофрагменты, виртуальные экскурсии.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

По окончании обучения учащиеся

- увидят практическое применение графического планшета;
- научатся самостоятельно работать с графическим планшетом в графических редакторов;
- изучат интерфейсы графических редакторов;
- научатся принимать решения;
- научатся создавать личностно значимые проекты.

Личностные:

- сформировать ответственное отношения к учению, готовности и способности, учащихся к саморазвитию и самообразованию;
- сформировать умение оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

Метапредметные:

- развить познавательный интерес к рисованию на компьютере;
- развить творческие способности через освоение графических редакторов;
- развить умения планировать свои действия на отдельных этапах работы над изображением; удерживать цель деятельности до получения ее результата; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- развить умения анализировать собственную работу.

В результате изучения данной Программы обучающиеся должны:

знать:

- основные инструменты и приемы, используемые в растровой компьютерной графике;
- основы компьютерной графики (цветопередача, оформление);
- основную терминологию, относящуюся к Программе;

уметь:

- уверенно пользоваться ПК и графическими редакторами;
- творчески решать поставленные задачи в процессе работы;
- выполнять компьютерные рисунки разной степени сложности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение. Инструктаж по ОТ.	4	2	2	Опрос
2.	Знакомство с графическим планшетом и компьютерными средствами имитации художественных инструментов.	6	2	4	Опрос
3.	Основные графические средства: линия, пятно, точка, штрих, цвет.	8	2	6	
4.	Знакомство с графическим редактором Paint. Интерфейс и инструментарий программы. Основы работы в графическом редакторе Paint.	8	4	4	Тест
5.	Мир профессий. Информационный навигатор.	2	1	1	Круглый стол
6.	Знакомство с графическим редактором Gimp. Интерфейс и инструментарий программы. Основы работы в графическом редакторе Gimp.	20	8	12	Творческий отчет
7.	Знакомство с графическим редактором Krita. Интерфейс и инструментарий Основы работы в графическом редакторе Krita.	26	8	18	Контрольное задание
8.	Знакомство с графическим редактором Adobe Photoshop. Интерфейс и инструментарий Основы работы в графическом редакторе Adobe Photoshop.	28	10	18	Контрольное задание
9.	Знакомство с графическим редактором Adobe Illustrator. Интерфейс и инструментарий. Основы работы в графическом редакторе**.**	26	10	16	Контрольное задание
10.	Создание живописной работы на свободную тему в выбранном графическом редакторе.	14	2	12	Контрольное задание
11.	Заключительное занятие.	2	1	1	Выставка
ИТОГО:		**144**	**50**	**94**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос
2.	Графический планшет и компьютерные имитации художественных инструментов в различных графических редакторах.	4	2	2	Кроссворд
3.	Мир профессий. Информационный навигатор	2	1	1	Опрос
4.	Цветоведение. Использование инструментариев различных графических программ.	10	2	8	Контрольное задание
5.	Композиционные средства выражения при помощи различных графических редакторов.	14	2	12	Контрольное задание
6.	Приемы изображения животный мир в различных графических редакторах.	20	5	17	Контрольное задание
7.	Приемы изображения человека при помощи различных графических редакторов.	22	6	16	Контрольное задание
8.	Приемы изображения пейзажа в различных графических редакторах.	20	4	16	Контрольное задание
10.	Приемы изображения овощей и фруктов в различных графических редакторах.	20	4	16	Контрольное задание
11.	Приемы изображения интерьера в различных графических редакторах.	20	4	16	Контрольное задание
12.	Создание живописной работы на свободную тему в выбранном графическом редакторе.	8	2	6	Мини-выставка
13.	Заключительное занятие.	2	1	1	Мини-выставка
ИТОГО:		**144**	**37**	**107**	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ «ПЛАНШЕТНАЯ ГРАФИКА» НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Год обучения	Дата начала обучения по Программе	Дата окончания обучения по Программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	25.05.	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа «Планшетная графика. Цифровая живопись»
(1 год обучения)

Задачи:

Обучающие

- изучение основных графических редакторов для рисования;
- обучение работе с графическим планшетом;
- освоение основных инструментов, используемых в компьютерной графике,
- освоение основных приемов, используемых в компьютерной графике (цветопередача, оформление, работа со слоями, с фильтрами).

Развивающие

- развитие композиционного мышления обучающихся средствами графически;
- развитие творческой активности;
- развитие познавательного интереса обучающихся к компьютерной графике;
- развитие логического мышления.

Воспитательные

- воспитание информационной культуры,
- воспитание умения организованно заниматься в коллективе, проявлять дружелюбное отношение к другим обучающимся.

Содержание программы «Планшетная графика. Цифровая живопись»
(1 год обучения)

1. Введение. Инструктаж по ОТ.

Теория: Знакомство с обучающимися. Инструктаж по ОТ. Беседа об истории и традициях ЦДЮТТ «Охта». Знакомство с Программой. Планы на год. Знакомство с готовыми работами. Основы безопасной работы за компьютером. Организация рабочего места.

Практика: Экскурсия по ЦДЮТТ «Охта». Пробная работа на компьютере.

2. Знакомство с графическим планшетом и компьютерными средствами имитации художественных инструментов.

Теория: Изучение графического планшета. Знакомство традиционными техниками живописи и рисования. Изучение компьютерных средств, имитирующих художественные инструменты.

Практика: Работа с графическим планшетом. Изучение устройства планшета. Выполнение тематического эскиза.

3. Основные графические средства: линия, пятно, точка, штрих, цвет.

Теория: Знакомство видами графики. Изучение основных графических приемов и средств.

Практика: Выполнение творческого задания.

4. Знакомство с графическим редактором Paint. Интерфейс и инструментарий программы. Основы работы в графическом редакторе Paint.

Теория: Основные сведения о возможностях графического редактора Paint. Инструментарий программы. Корректировка. Сохранение нужного изображения. Способы имитации техник рисунка и живописи.

Практика: Работа с инструментами, имитирующими основные традиционные техники живописи и рисования. Работа с цветом. Отработка на графическом планшете основных

инструментов, имитирующих традиционные техники рисования. Изменение масштаба просмотра.

Тематические эскизы: плоские и объемные геометрические фигуры; заполнение цветом замкнутой области: пейзажи, шрифтовые композиции. Создание цифровой живописной работы на заданную тему. Создание цифровой живописной работы на свободную тему.

5. Мир профессий. Информационный навигатор.

Теория: обучение поиску информации о профессиях, связанных с сферой цифрового искусства.

Практика: знакомство с сайтами учреждений образования региона, которые обучают профессии художника-графика, иллюстратора; знакомство с организациями и различными источниками поиска работы.

6. Знакомство с графическим редактором Gimp. Интерфейс и инструментарий программы. Основы работы в графическом редакторе Gimp.

Теория: Основные сведения о возможностях графического редактора Gimp. Инструментарий программы. Работа со слоями. Коррекция изображений. Знакомство с форматами изображений. Сохранение нужного изображения. Способы имитации техник рисунка и живописи.

Практика: Работа с инструментами, имитирующими основные традиционные техники живописи и рисования. Работа с цветом. Работа со слоями. Цветовая и световая коррекция изображений. Отработка на графическом планшете основных инструментов, имитирующих традиционные техники рисования.

Тематические эскизы, заполнение цветом замкнутой области: пейзажи, шрифтовые композиции. Создание цифровой живописной работы на заданную тему. Создание цифровой живописной работы на свободную тему.

7. Знакомство с графическим редактором Krita. Интерфейс и инструментарий Основы работы в графическом редакторе Krita.

Теория: Основные сведения о возможностях графического редактора Krita. Инструментарий программы. Инструменты выделения и рисования. Слои и фильтры. Цветовая и световая коррекция изображения. Преимущества графического редактора Krita и его недостатки для создания цифрового живописного изображения. Сохранение изображения.

Практика: Работа с инструментами – векторные объекты, инструменты выделения, линия и кривая, заливка и градиент, инструменты рисования. Отработка на графическом планшете основных инструментов, имитирующих традиционные техники рисования. Работа над созданием композиции. Основные понятия и правила. Тематические эскизы. Создание цифровой живописной работы на заданную тему. Создание цифровой живописной работы на свободную тему.

8. Знакомство с графическим редактором Photoshop. Инструментарий программы. Основы выполнения живописных работ в Photoshop.

Теория: Основные сведения о возможностях графического редактора Photoshop. Инструментарий программы. Слои и маски. Цветовая и световая коррекция изображения. Инструменты выделения и рисования. Преимущества графического редактора Photoshop и его недостатки для создания цифрового живописного изображения. Сохранение изображения.

Практика: Работа с инструментами, слоями. Цветовые палитры и заливки. Отработка на графическом планшете основных инструментов, имитирующих традиционные. Работа над созданием композиции. Основные понятия и правила. Тематические эскизы. Создание

цифровой живописной работы на заданную тему. Создание цифровой живописной работы на свободную тему.

9. Знакомство с графическим редактором Adobe Illustrator. Интерфейс и инструментарий. Основы работы в графическом редакторе.

Теория: Основные сведения о возможностях графического редактора Adobe Illustrator. Инструментарий программы. Инструменты рисования, векторные объекты. Преимущества графического редактора и его недостатки для создания цифрового живописного изображения.

Практика: Работа с инструментами – геометрические фигуры, линия и кривая, заливка и градиент.

Работа над созданием композиции.

Основные понятия и правила. Работа со шрифтами и символами Создание поздравительной открытки. Декоративное рисование. Тематические эскизы. Создание цифровой живописной работы на заданную тему. Создание цифровой живописной работы на свободную тему.

9. Создание живописной работы, на свободную тему в выбранном графическом редакторе.

Теория: Обсуждение выбора графического редактора. Обсуждение выбора темы.

Практика: Выполнение работы.

10. Заключительное занятие

Теория: Анализ готовых работ. Рекомендации обучающимся.

Практика: Оформление выставки.

Ожидаемые результаты

По итогам прохождения 1 года Программы обучающиеся должны **знать:**

- основные инструменты и приемы, используемые в растровой компьютерной графике;
- основы компьютерной графики (цветопередача, оформление);
- основную терминологию, относящуюся к курсу программы.

уметь:

– пользоваться ПК и графическими редакторами;

– выполнять элементарные компьютерные рисунки.

Рабочая программа «Планшетная графика. Цифровая живопись»
(2 год обучения)

Задачи:

Обучающие

- изучение основных методов и приемов рисования;
- обучение работе с цветом;
- освоение базовых знаний о композиции;
- освоение основные приемы, используемые в компьютерной графике (цветопередача, оформление, работа со слоями, с фильтрами).

Развивающие

- развитие творческого мышления обучающихся средствами графики;
- развитие творческой активности;
- развитие познавательного интереса обучающихся к компьютерной графике;
- развитие логического мышления.

Воспитательные

- воспитание информационной культуры,
- воспитание умения организованно заниматься в коллективе, проявлять дружелюбное отношение к другим обучающимся.

Содержание программы «Планшетная графика. Цифровая живопись»
(2 год обучения)

1. Вводное занятие.

Теория: Планы на год. Повторение тем первого года обучения.

Практика: Работа на компьютере.

2. **Графический планшет и компьютерные имитации художественных инструментов в различных графических редакторах.**

Теория: Графический планшет и компьютерные имитации художественных инструментов в изученных графических редакторах: Paint, Gimp, Krita, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator. Правила использования инструментов, имитирующих традиционные инструменты, используемые художниками в живописи.

Практика: Работа с планшетом. Работа с компьютерными художественными инструментами. Выполнение тематического эскиза.

3. Мир профессий. Информационный навигатор.

Теория: обучение поиску информации о профессиях, связанных с сферой цифрового искусства.

Практика: знакомство с сайтами учреждений образования региона, которые обучают профессии художника в сфере компьютерной графики; знакомство с организациями и различными источниками поиска работы.

4. Цветоведение. Использование инструментариев различных графических программ.

Теория: Способы передачи сочетания цветов приближенные к оригиналу. Гармоничное сочетание цветов в окраске предметов. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные тона. Сохранение нужного изображения.

Практика: Пробные работы в различных графических редакторах. Передача плавного перехода в теплых, холодных тонах. Передача плавного перехода от светлых тонов к темным. Тематический эскиз. Создание цифровой живописной работы.

5. Композиционные средства выражения при помощи различных графических редакторов.

Теория: Композиционные средства выражения. Предметная композиция. Абстрактная композиция. Сюжетная композиция. Композиционный центр. Знакомство с правилами размещения одного объекта. Знакомство с правилами размещения двух и более объектов.

Практика: Размещение рисунка одного объекта. Значение фона. Размещение рисунка из двух и более объектов. Работа над тематическими композициями в различных графических редакторах.

6. Приемы изображения животного мира в различных графических редакторах.

Теория: Приемы изображения животный мир в различных графических редакторах. Инструментарий. Силуэты птиц, зверей. Пропорции частей тела. Знакомство со способами изображения животных в движении. Способы передачи фактуры шерсти животных.

Практика: Рисование силуэтов птиц и зверей в различных графических редакторах. Заполнение цветом. Рисование животных в движении. Рисование «шерстяных» животных.

7. Приемы изображения человека в различных графических редакторах.

Теория: Приемы изображения человека в различных графических редакторах. Пропорции лица и фигуры человека. Фас, профиль. Изображение эмоций. Приемы рисования лица и фигуры

человека. Изображением человека в движении. Пропорции лица. Изображение различных положений рук и стоп, изображение в движении.

Практика: Изображение человека в различных графических редакторах. Инструментарий. Пошейный портрет с уточнением пропорций лица. Изображение в полный рост.

8. Приемы изображения пейзажа в различных графических редакторах.

Теория: Приемы изображения пейзажа в различных графических редакторах. Значение цвета и композиционные правила. Линия горизонта, точка схода, линейная и воздушная перспективы. Способы передачи I - II планов. Принципы изображения пространства, элементов пейзажа.

Практика: Изображение разных времен года. Изображение человека или животного на светлом фоне и с элементами пейзажа. Изображение тропического пейзажа.

9. Приемы изображения овощей и фруктов в различных графических редакторах.

Теория: Приемы изображения овощей и фруктов в различных графических редакторах. Объем. Свет, полутень, тень, блик, рефлекс. Передача объема в графике (штриховка) и в живописных техниках. Визирование. Пропорции предмета. Передача фактуры изображаемого предмета. Передача объема предмета посредством тона.

Практика: Изображение различных фруктов и овощей в различных графических редакторах. Тень. Композиции из фруктов. Композиции из овощей. Рисование натюрморта (ваза и фрукты).

10. Приемы изображения интерьера в различных графических редакторах.

Теория: Приемы изображения интерьера в различных графических редакторах. Понятие «интерьер». Простейшие принципы построения интерьера. Особенности построения помещений. Точка схода, линейная и угловая перспектива. Особенности изображения архитектурных строений.

Практика: Рисование интерьеров в различных графических редакторах.

11. Создание живописной работы на свободную тему в выбранном графическом редакторе.

Теория: Обсуждение выбора графического редактора. Обсуждение выбора темы.

Практика: Выполнение работы.

12. Заключительное занятие

Теория: Анализ готовых работ. Рекомендации обучающимся.

Практика: Оформление выставки.

Ожидаемые результаты.

По итогам прохождения 2 года обучающиеся должны **знать:**

- основные инструменты и приемы, используемые в растровой компьютерной графике;
- основы компьютерной графики (цветопередача, оформление);
- основную терминологию, относящуюся к курсу программы;

уметь:

– пользоваться ПК и графическими редакторами;

- решать поставленные задачи в процессе работы;
- выполнять компьютерные рисунки разной степени сложности.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Эффективность реализации данной программы зависит не только от содержания и объема учебного материала, формы проведения занятий, но и от системы отслеживания результатов и их своевременной корректировки.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводятся: входная диагностика, текущий контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль.

Входная диагностика – оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение, проводится в начале учебного год.

Оцениваемыми параметрами являются:

- личностная сфера, в которой важна оценка:

- мотивации обучающихся к занятиям - для характеристики критерия выраженности интереса обучающихся к занятиям выделяются следующие уровни: высокий, средний, низкий, которые показывают степень выраженности качества;

-самооценка - для характеристики критерия самооценки деятельности на занятиях выделяются следующие уровни: высокий, средний, низкий, которые показывают степень выраженности качества;

-нравственно-этические установки - для характеристики критерия ориентации на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении выделяются следующие уровни: высокий, средний, низкий, которые показывают степень выраженности качества;

-метапредметная сфера, в которой важна оценка:

-познавательной сферы - для характеристики критерия уровня развития познавательной активности, самостоятельности выделяются следующие уровни: высокий, средний, низкий, которые показывают степень выраженности качества;

-регулятивной сферы – для характеристики критериев: производительность деятельности и уровень развития контроля выделяются следующие уровни: высокий, средний, низкий, которые показывают степень выраженности качества;

-коммуникативная сфера – для характеристики критерия способности к сотрудничеству выделяются следующие уровни: высокий, средний, низкий, которые показывают степень выраженности качества;

предметная сфера, в которой педагог оценивает стартовый уровень знаний, умений и навыков для характеристики критерия выделяются следующие уровни: высокий, средний, низкий, которые показывают степень выраженности качества;

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем Программы и личностных качеств обучающихся; проводится после изучения каждой темы. Метод проведения – опрос.

Промежуточный контроль проводится в конце первого полугодия с целью выявления уровня усвоения Программы. Форма контроля: опрос.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися Программы по завершению обучения, проводится в конце учебного года. Форма контроля: зачет.

Формы фиксации результатов:

1.Диагностические карты (входная диагностика, промежуточный контроль, итоговый контроль).

2.Опросники, тесты, викторины, игры, кроссворды (текущий контроль).

3.Таблица достижений обучающихся для анализа достижений.

Подведение итогов реализации Программы:

- подготовка и участие обучающихся в конкурсах;

-участие обучающихся в праздниках внутри ЦДЮТТ «Охта» (демонстрация моделей одежды);

-участие в ярмарках ЦДЮТТ «Охта» (изготовление сувениров);

-участие в выставках на площадках района и города;

-участие в городских конкурсах детского творчества;

-в конце учебного года проводится итоговая выставка работ с подведением результатов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Содержание учебно-методического комплекса к дополнительно общеразвивающей программе «Планшетная графика. Цифровая живопись»

Направленность ДООП	Спортивно-техническая	
Продолжительность освоения	2 года	
Возраст детей	9 -17 лет	
Методическая литература	**Список литературы для педагогов** **Литература для педагога** 1. Баяковский Ю.М., Галактионов В.А. Современные проблемы компьютерной (машинной) графики. // Робототехника, прогноз, программирование. (Будущее прикладной математики. Избранные лекции). - М.: Издательство ЛКИ, 2007 2. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости // Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе / Под. ред. Ю. А. Здорового. -М.: Медиум, 2006. 3. Шаманов К. Выставка «Новый отсчёт. Цифровая Россия вместе с Sony» 4. Бензе М. Введение в информационную эстетику. // Искусство-метрия: Методы точных наук и семиотики / Сост. и ред. Ю.М. Лотмана, В.М. Петрова. Изд. 3-е. - М.: Издательство ЛКИ, 2008 5. Бергер Л.Г. Эпистемология искусства. - М.: Русский мир, 2007. 6. Болтянский В.Г. Математическая культура и эстетика. // Математика в школе. 2002. №2. 7. Волошинов А.В. Математика и искусство. - М.: Просвещение, 2000. 8. Галкин Д.В. Технохудожественные гибриды, или Произведение искусства в эпоху его компьютерного производства (V.1.0) // Гуманитарная информатика. 2008. Вып. 3. 9. Голицын Г.А. Информация и творчество: На пути к интегральной культуре. - М.: Русский мир, 1997. 10. Дойч Д. Структура Реальности. / Пер. с англ. Н. А. Зубченко / Под общей	

	редакцией академика РАН В. А. Садовничего. - М.-Ижевск, 2011 11. Искусство в контексте информационной культуры. Вып. 4. М.: Смысл, 1997 12 . Каган М.С. Художественная деятельность как информационная система. //. –М.: Искусство кино. 1995. № 12 13. Кузин В.С. Психология живописи: учеб. пособ. для вузов. Изд. 4-е, испр. - М.: Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2005. 14. Панкин А. Число как искусство. // Языки науки. Языки искусства /Ред.-сост. З.Е. Журавлева. - М.-Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2004. 15. Петровская Е. Методология и современное искусство. // Художественный журнал. 2013. № 48 (4). 16. Parc Ю.Н. Эстетика снизу и эстетика сверху квантитативные пути сближения (Исследование). - М.: Научный мир, 1999. 17. Рубцов А.В. О «многозначности» искусства и «однозначности» науки. //Вопросы философии. 2005. №7 18. Рыжов В.П. Информационные процессы самоорганизации в искусстве. //Синергетическая парадигма. Нелинейное мышление в науке и искусстве. - М.: Прогресс-Традиция, 2002 19. Эволюция от кутюр: Искусство и наука в эпоху постбиологии. Часть 1. /Сост. и общ. ред. Д.Булатова. - Калининград: КФ ГЦСИ, 2009 20. Эскотт Р. Интерактивное искусство: на пороге постбиологической культуры. /Р. Эскотт // BIOMEDIALE. Современное общество и геномная культура. /Сост. и общ. ред. Дмитрия Булатова. - Калининград: КФ ГЦСИ, ФГУИПП «Янтарный сказ», 2004. **Список литературы для учащихся и родителей** 1. Волков Н.Н. Цвет в живописи. Изд. 2-е, доп. - М.: Искусство, 1985. 2. Бергсон А. Творческая эволюция / пер. с фр. Жуковский. - М.: Кучково поле, 2006. 3. Панов Е.А. Познание цвета: Равнозначность цвета в цифровых системах. - М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. 4. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. - М.: Наука, 2000.	
Организационно-	**Планы-конспекты занятий по темам ДООП**	

педагогические средства	Первый год обучения	
	1. Вводное занятие.	
	2. Устройство графического планшета. 3. Виды графики.	
	4. Графический редактор Paint. 5. Информационный навигатор. 6. Инструментарий программы.	
	7. Графический редактор Gimp. 8. Инструментарий программы.	
	9. Графический редактор Krita.	
	10. Инструментарий программы. 11. Работа со слоями.	
	12. Графический редактор Adobe Photoshop.	
	13. Инструментарий программы.	
	14. Работа со слоями.	
	15. Графический редактор Adobe Illustrator.	
	16. Инструментарий программы.	
	17. Создание живописной работы в графическом редакторе.	
	18. Итоговое занятие.	
	Второй год обучения	
	1. Вводное занятие.	
	2. Техники рисунка и живописи.	
	3. Информационный навигатор.	
	4. Основы цветоведения.	
	5. Основные средства композиции.	
	2. Приемы изображения животных.	
	3. Приемы изображения человека.	
	4. Приемы изображения пейзажа.	
	5. Приемы изображения фруктов и овощей.	
	6. Приемы изображения интерьера.	
	7. Создание живописной работы. 8. Итоговое занятие.	

Дидактические материалы	**Презентации по темам:** *Первый год обучения*	
	Устройство графического планшета. Виды графики.	
	Графический редактор Paint.	
	Графический редактор Gimp.	
	Графический редактор Krita.	
	Графический редактор Adobe Photoshop.	
	Графический редактор Adobe Illustrator.	
	Вводное занятие.	
	Второй год обучения	
	Техники рисунка и живописи.	
	Основы цветоведения.	
	Основные средства композиции.	
	Приемы изображения животных.	
	Приемы изображения человека.	
	Приемы изображения пейзажа.	
	Приемы изображения фруктов и овощей.	
	Приемы изображения интерьера.	
	Видео фрагменты по темам:	
	Графический редактор Paint.	
	Графический редактор Gimp.	
	Графический редактор Krita.	
	Графический редактор Adobe Photoshop.	
	Графический редактор Adobe Illustrator.	
	Техники рисунка и живописи.	
	Основы цветоведения.	
	Основные средства композиции.	
	Приемы изображения животных.	
	Приемы изображения человека.	
	Приемы изображения пейзажа.	
	Учебно-наглядные материалы, учебные пособия	

	Создание керамического мультфильма	
	Работа с пластом, фактуры	
	Как работать с Paint	
	Инструменты для рисования в программе Adobe Photoshop	
	Основы цветоведения	
Электронные образовательные ресурсы	Атлас новых профессий инструмент профориентации, альманах перспективных отраслей и профессий на ближайшие 15–20 лет	
	Грамота.ру - справочно-информационный портал	
	XMind - программное обеспечение для проведения мозговых штурмов и составления интеллект-карт	
	Supa - онлайн-платформа для создания уникального дизайна	
	Genially – онлайн инструмент для создания инфографики и анимированных презентаций	
Контрольно-диагностические материалы	**Онлайн тесты** Охрана труда. Виды графики.	
	Инструментарий программы Paint.	
	Инструментарий программы Gimp.	
	Инструментарий программы Krita.	
	Инструментарий программы Adobe Photoshop.	
	Инструментарий программы Adobe Illustrator.	
	Техники рисунка и живописи.	

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ (ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА)

_____ УЧЕБНЫЙ ГОД

Название дополнительной общеразвивающей программы: **«Планшетная графика - цифровая живопись»**

Ф.И.О. педагога:

Год обучения:

Дата заполнения:

№ п\п	Оцениваемые параметры Фамилия, имя учащихся	**Личностные**			**Метапредметные**			**Предметные**			**Сумма баллов**	**Уровень**
		Мотивация (выраженность интереса к занятиям)	Самооценка деятельности на занятиях	Нравственно-этические установки	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие саморегуляции)	Коммуникативный (способность к продуктивному сотрудничеству)	Знание истории развития компьютерной графики	Знание специальной терминологии	Навыки работы с персональным компьютером		
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												

6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12												
13.												
14.												
15.												

Итого в % соотношении:
Высокий уровень –
Средний уровень –
Низкий уровень –

Характеристика уровней:
22-27 баллов – высокий уровень
16 - 21 баллов – средний уровень
0 - 15 баллов – низкий уровень

Параметры		Уровни	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащихся и ее результатами)	Оценка параметров
Личностные	Мотивация (Выраженность интереса к занятиям)	Высокий	Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	3
		Средний	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам его применения на практике	2
		Низкий	Интерес практически не обнаруживается	1
	Самооценка деятельности на занятиях	Высокий	Может самостоятельно оценить свои возможности в выполнении задания, учитывая изменения известных способов действия	3
		Средний	Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задания, учитывая изменения известных ему способов действий	2
		Низкий	Учащийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
	Нравственно-этические установки	Высокий	Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	3
		Средний	Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	2
		Низкий	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
Метапредметные	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	Высокий	Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3
		Средний	Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		Низкий	Уровень активности, самостоятельности учащихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие саморегуляции)	Высокий	Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3
		Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства,	2

			проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	
		Низкий	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1
	Коммуникативная сфера. Способность к сотрудничеству	Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3
		Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		Низкий	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
Предметные	Знание истории развития компьютерной графики	Высокий	Знание об развития компьютерной графики достаточно обширны и точны. Имеются лишь незначительные ошибочные неточности.	3
		Средний	Знание об развития компьютерной графики производства не систематизированы, хаотичны, частично ошибочные.	2
		Низкий	Знание об развития компьютерной графики отсутствуют. Имеющиеся представления часто ошибочны.	1
	Знание специальной терминологии	Высокий	Знание специальной терминологии хорошее. Знает основные термины, многие второстепенные и правильно их употребляет. Ошибки, если случаются, то незначительные.	3
		Средний	Знание специальной терминологии имеются. Понимает интуитивно ясные и некоторое количество основных терминов. Имеется ошибочное представление о некоторых терминах и понятиях.	2
		Низкий	Знание специальной терминологии отсутствует. Не понимает даже интуитивно ясные термины.	1
	Навыки работы с	Высокий	Навыки освоены хорошо, многие отлично. Требуется только итоговый контроль при	3

	персональным компьютером		окончании работ. Дополнительные подсказки редки и незначительны.	
		Средний	Основные навыки освоены достаточно хорошо, но для успешного завершения работ требуется дополнительный контроль и подсказки. Дополнительная помощь незначительна.	2
		Низкий	Даже самые простые навыки самостоятельно выполняются с ошибками и с низким качеством. Для завершения работ часто требуется помощь.	1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ
(ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

_____ УЧЕБНЫЙ ГОД

I ПОЛУГОДИЕ

Название дополнительной общеразвивающей программы: **«Планшетная графика - цифровая живопись»**

Ф.И.О. педагога:

Год обучения:

Дата заполнения:

№ п\п	Оцениваемые параметры / Фамилия, имя учащихся	**Личностные**			**Метапредметные**			**Предметные**			**Сумма баллов**	**Уровень**
		Упорство, трудолюбие	Самостоятельность	Бережное отношению к инструменту и оборудованию	Точность и координации движений	Знание композиции и глазомер	Навыки рисования	Знание основных правил работы на графической планшете	Знание о сфере применения изученных графических редакторов	Умение работать на персональном компьютере в изученных графических редакторах		
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												

6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13.												
14.												
15.												

Итого в % соотношении:

Высокий уровень –

Средний уровень –

Низкий уровень –

Характеристика уровней:

22-27 баллов – высокий уровень

16 - 21 баллов – средний уровень

0 - 15 баллов – низкий уровен

Параметры		Уровни	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащихся и ее результатами)	Оценка параметров
Личностные	Упорство, трудолюбие	Высокий	Быстро решает поставленные задачи исчерпывающе, при этом точно следует указанной технологии. Стремится максимально качественно выполнять поставленную задачу и ищет новые пути её решения.	3
		Средний	Выполняет задание со средней скоростью, но при этом результаты находятся на высоком или среднем уровне.	2
		Низкий	Медленно выполняет поставленную задачу. Часто отвлекается при выполнении работы. Степень выполнения поставленной задачи часто низкая, требующая последующей доработки.	1
	Самостоятельность	Высокий	Полностью самостоятельное и автономное выполнение всех поставленных задач. Умение проводить самостоятельный анализ проблемного поля. Полное знание соответствующей области технологической деятельности, позволяющее вести самостоятельные грамотные рассуждения.	3
		Средний	Более половины поставленных задач решаются самостоятельно, остальные – с помощью педагога. Иногда возникают проблемы с самостоятельным поиском и анализом основной проблемы задачи.	2
		Низкий	Низкая способность к самостоятельному решению поставленных задач. Всегда нуждается в постоянных разъяснениях педагогом поставленной задачи.	1
	Бережное отношению оборудованию	Высокий	Бережно обращается с компьютером и графическим планшетом. Всегда соблюдает порядок и чистоту на рабочем месте.	3
		Средний	Бережно обращается с компьютером и графическим планшетом . Часто соблюдает порядок и чистоту на рабочем месте.	2
		Низкий	Посредственно обращается с компьютером и графическим планшетом. Редко соблюдает порядок и чистоту на рабочем месте.	1
Мета	Точность и координации движений	Высокий	Выполняет задания с высокой точностью, при этом старается максимально сосредоточиться на совершаемой деятельности.	3

предметные		Средний	Выполняет задания с незначительной погрешностью, при этом старается сосредоточиться на совершаемой деятельности.	2
		Низкий	Выполняет задания с высокой погрешностью, при этом не старается сосредоточиться на совершаемой деятельности.	1
	Знание композиции и глазомер	Высокий	Справляется с самыми сложными задачами. Точно распределяет предметы на рабочей области. Компонует предметы изображения в соответствии с размерами.	3
		Средний	Решает задачи среднего уровня сложности. Достаточно точно распределяет предметы на рабочей области. Компонует предметы изображения в соответствии с размерами.	2
		Низкий	Справляется лишь с самыми простыми задачами. Не точно распределяет предметы на рабочей области. Компонует предметы изображения в соответствии с размерами.	1
	Навыки рисования	Высокий	Самостоятельно рисует изображение на заданную тему, уверенно через графический планшет переносит его на компьютер.	3
		Средний	С незначительной помощью педагога рисует изображение на заданную тему, через графический планшет переносит его на компьютер.	2
		Низкий	Со значительной помощью педагога рисует изображение на заданную тему и переносит его на компьютер.	1
Предметные	Знание основных правил работы на графической планшете	Высокий	Знает большинство основных правил работы на графическом планшете. Умеет применять на практике имеющиеся знания и успешно и быстро решает задания, связанные с настройкой планшета.	3
		Средний	Знает основные правила работы на графическом планшете. Умеет применять на практике имеющиеся знания и успешно решает задания, связанные с настройкой планшета.	2
		Низкий	Слабо знает правила работы на графическом планшете. С помощью педагога применяет имеющиеся знания для решения задач, связанные с настройкой графического планшета.	1
	Знание о сфере применения изученных	Высокий	Подробно знает о сфере применения изученных графических редакторов. Может назвать конкретные примеры применения рассматриваемых программ.	3

	графических редакторов	Средний	Имеет представление о сфере применения изученных графических редакторов. Может назвать конкретные примеры применения рассматриваемых программ.	2
		Низкий	Слабо знает о сфере применения изученных графических редакторов Не может назвать конкретные примеры применения рассматриваемых программ.	1
	Умение работать на персональном компьютере в изученных графических редакторах	Высокий	Самостоятельно выбирает инструменты программы для решения поставленной задачи. Отлично знает теоретические аспекты графического редактора. Умеет самостоятельно работать в программе.	3
		Средний	Самостоятельно выбирает инструменты программы для решения поставленной задачи. Хорошо знает теоретические аспекты графического редактора. Умеет самостоятельно работать в программе.	2
		Низкий	Низкие знания в работе с графическими редакторами. Степень самостоятельности при работе в программе – низкая.	1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

_____ УЧЕБНЫЙ ГОД

II ПОЛУГОДИЕ

Название дополнительной общеразвивающей программы: **«Планшетная графика - цифровая живопись»**

Ф.И.О. педагога:

Год обучения:

Дата заполнения:

№ п\п	Оцениваемые параметры Фамилия, имя учащихся	**Личностные**			**Метапредметные**			**Предметные**			**Сумма баллов**	**Уровень**
		Упорство, трудолюбие	Самостоятельность	Бережное отношению к оборудованию	Точность и координации движений	Знании композиции и глазомер	Навыки рисования	Знание правил выполнения живописных работ в изученных графических	Знание о сфере применения изученных графических редакторов	Знание основных принципов рисования на компьютере		
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												

10.												
11.												
12.												
13.												
14.												
15.												

Итого в % соотношении:

Высокий уровень –

Средний уровень –

Низкий уровень –

Характеристика уровней:

22-27 баллов – высокий уровень

16 - 21 баллов – средний уровень

0 - 15 баллов – низкий уровень

Параметры		Уровни	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащихся и ее результатами)	Оценка параметров
Личностные	Упорство, трудолюбие	Высокий	Быстро решает поставленные задачи исчерпывающе, при этом точно следует указанной технологии. Стремится максимально качественно выполнять поставленную задачу и ищет новые пути её решения	3
		Средний	Выполняет задание со средней скоростью, но при этом результаты находятся на высоком или среднем уровне.	2
		Низкий	Медленно выполняет поставленную задачу. Часто отвлекается при выполнении работы. Степень выполнения поставленной задачи часто низкая, требующая последующей доработки.	1
	Самостоятельность	Высокий	Полностью самостоятельное и автономное выполнение всех поставленных задач. Умение проводить самостоятельный анализ проблемного поля. Полное знание соответствующей области технологической деятельности, позволяющее вести самостоятельные грамотные рассуждения.	3
		Средний	Более половины поставленных задач решаются самостоятельно, остальные – с помощью педагога. Иногда возникают проблемы с самостоятельным поиском и анализом основной проблемы задачи.	2
		Низкий	Низкая способность к самостоятельному решению поставленных задач. Всегда нуждается в постоянных разъяснения педагогом поставленной задачи.	1
	Бережное отношению к инструменту и оборудованию	Высокий	Бережно обращается с оборудованием. Всегда соблюдает порядок и чистоту на рабочем месте	3
		Средний	Бережно обращается с оборудованием. Часто соблюдает порядок и чистоту на рабочем месте	2
		Низкий	Посредственно обращается с оборудованием. Редко соблюдает порядок и чистоту на рабочем месте	1

Метапредметные	Точность и координации движений	Высокий	Выполняет задания с высокой точностью, при этом старается максимально сосредоточиться на совершаемой деятельности.	3
		Средний	Выполняет задания с незначительной погрешностью, при этом старается сосредоточиться на совершаемой деятельности.	2
		Низкий	Выполняет задания с высокой погрешностью, при этом не старается сосредоточиться на совершаемой деятельности.	1
	Знание композиции и глазомер	Высокий	Справляется с самыми сложными задачами. Точно распределяет предметы на рабочей области. Компонует предметы изображения в соответствии с размерами.	3
		Средний	Решает задачи среднего уровня сложности. Достаточно точно распределяет предметы на рабочей области. Компонует предметы изображения в соответствии с размерами.	2
		Низкий	Справляется лишь с самыми простыми задачами. Не точно распределяет предметы на рабочей области. Компонует предметы изображения в соответствии с размерами.	1
	Навыки рисования	Высокий	Самостоятельно рисует изображение на заданную тему, уверенно через графический планшет переносит его на компьютер.	3
		Средний	С незначительной помощью педагога рисует изображение на заданную тему, через графический планшет переносит его на компьютер.	2
		Низкий	Со значительной помощью педагога рисует изображение на заданную тему и переносит его на компьютер.	1
Предметные	Знание правил выполнения живописных работ в изученных графических редакторах	Высокий	Знает большинство основных правил выполнения живописных работ в графических редакторах. Умеет применять на практике имеющиеся знания и успешно и быстро выполняет задания.	3
		Средний	Знает основные правила выполнения живописных работ в графических редакторах. Умеет применять на практике имеющиеся знания и успешно выполняет задания.	2
		Низкий	Слабо знает правила выполнения живописных работ в графических редакторах. С помощью педагога применяет имеющиеся знания для выполнения задания.	1

	Знание о сфере применения изученных графических редакторов	Высокий	Подробно знает о сфере применения изученных графических редакторов. Может назвать конкретные примеры применения рассматриваемых программ.	3
		Средний	Имеет представление о сфере применения изученных графических редакторов. Может назвать конкретные примеры применения рассматриваемых программ.	2
		Низкий	Слабо знает о сфере применения изученных графических редакторов Не может назвать конкретные примеры применения рассматриваемых программ.	1
	Знание основных принципов рисования на компьютере	Высокий	Подробно знает основные принципы рисования на компьютере. Владеет инструментами программ, уверенно работает на графическом планшете.	3
		Средний	Имеет представление об основных принципах рисования на компьютере. Хорошо работает на графическом планшете. Владеет инструментами программ.	2
		Низкий	Плохо знает основные принципы рисования на компьютере. Плохо работает на графическом планшете.	1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

(итоговый контроль)

_____ УЧЕБНЫЙ ГОД

Название дополнительной общеразвивающей программы: **«Планшетная графика - цифровая живопись»**

Ф.И.О. педагога:

Год обучения:

Дата заполнения:

№ п\п	Оцениваемые параметры Фамилия, имя учащихся	**Личностные**			**Метапредметные**			**Предметные**			**Сумма баллов**	**Уровень**
		Интерес к совершенствованию и развитию знаний и навыков в области рисования на компьютере	Упорство, трудолюбие	Самостоятельность	Точность и координации движений	Знание композиции и глазомер	Навыки рисования	Навыки профессионального рисования изображений на компьютере	Знание графических редакторов	Умение с помощью графического планшета изображать свою идею на		
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												

Итого в % соотношении:

Высокий уровень –

Средний уровень –
Низкий уровень –
Характеристика уровней:
22-27 баллов – высокий уровень
16 - 21 баллов – средний уровень
0 - 15 баллов – низкий уровень

Параметры		Уровни	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащихся и ее результатами)	Оценка параметров
Личностные	Интерес к совершенствованию и развитию общетехнических знаний и навыков	Высокий	Проявляет высокий интерес к получению новых знаний в области науки и техники, интересуется историческими аспектами и самостоятельно изучает дополнительную информацию по пройденной теме. Самостоятельно анализирует сферу новых технологий.	3
		Средний	Интересуется основными технологиями промышленного производства РФ; создаёт проекты, связанные с высокими технологиями производства	2
		Низкий	Проявляет слабый уровень заинтересованности в изучении новых производственных технологий. Внимание сконцентрировано на сторонней информации.	1
	Упорство, трудолюбие	Высокий	Быстро решает поставленные задачи исчерпывающе, при этом точно следует указанной технологии. Стремится максимально качественно выполнять поставленную задачу и ищет новые пути её решения	3
		Средний	Выполняет задание со средней скоростью, но при этом результаты находятся на высоком или среднем уровне.	2
		Низкий	Медленно выполняет поставленную задачу. Часто отвлекается при выполнении работы. Степень выполнения поставленной задачи часто низкая, требующая последующей доработки.	1
	Самостоятельность	Высокий	Полностью самостоятельное и автономное выполнение всех поставленных задач. Умение проводить самостоятельный анализ проблемного поля. Полное знание соответствующей области технологической деятельности, позволяющее вести самостоятельные грамотные рассуждения.	3
		Средний	Более половины поставленных задач решаются самостоятельно, остальные – с помощью педагога. Иногда возникают проблемы с самостоятельным поиском и анализом основной проблемы задачи.	2
		Низкий	Низкая способность к самостоятельному решению поставленных задач. Всегда нуждается в постоянных разъяснения педагогом поставленной задачи.	1

Метапредметные	Точность и координации движений	Высокий	Выполняет задания с высокой точностью, при этом старается максимально сосредоточиться на совершаемой деятельности.	3
		Средний	Выполняет задания с незначительной погрешностью, при этом старается сосредоточиться на совершаемой деятельности.	2
		Низкий	Выполняет задания с высокой погрешностью, при этом не старается сосредоточиться на совершаемой деятельности.	1
	Реакции и глазомер	Высокий	Справляется с самыми сложными задачами. Точно распределяет предметы на рабочей области. Компонует предметы изображения в соответствии с размерами.	3
		Средний	Решает задачи среднего уровня сложности. Достаточно точно распределяет предметы на рабочей области. Компонует предметы изображения в соответствии с размерами.	2
		Низкий	Справляется лишь с самыми простыми задачами. Не точно распределяет предметы на рабочей области. Компонует предметы изображения в соответствии с размерами.	1
	Навыки рисования	Высокий	Самостоятельно рисует изображение на заданную тему, уверенно через графический планшет переносит его на компьютер.	3
		Средний	С незначительной помощью педагога рисует изображение на заданную тему, через графический планшет переносит его на компьютер.	2
		Низкий	Со значительной помощью педагога рисует изображение на заданную тему и переносит его на компьютер.	1
Предметные	Навыки профессионального рисования изображений на компьютере	Высокий	Знает большинство инструментов программ, имитирующих живописное рисование. Умеет применять на практике имеющиеся знания и успешно и быстро решает задания, связанные с рисованием на графическом планшете.	3
		Средний	Знает основные инструменты программ, имитирующих живописное рисование. Умеет применять на практике имеющиеся знания и успешно и быстро решает задания, связанные с рисованием на графическом планшете.	2
		Низкий	Слабо знает основные инструменты программ, имитирующих живописное рисование. Умеет применять на практике имеющиеся знания, решает задания, связанные с рисование на графическом планшете с помощью педагога.	1

	Знание графических редакторов	Высокий	Знает изученные графические редакторы и сферу их применения. Имеет отличное представление о том, как работать в каждом графическом редакторе.	3
		Средний	Имеет хороший уровень знаний изученных графических редакторов и сферу их применения. Имеет представление о том, как работать в каждой программе.	2
		Низкий	Имеет низкий уровень представления о графических редакторов, слабое представление о сфере их применения.	1
	Умение с помощью графического планшета изображать свою идею на компьютере	Высокий	Самостоятельно выбирает графический редактор, в котором будет реализован рисунок, а также формулирует его название. Отлично знает теоретические аспекты рисования на компьютере. Полученный рисунок, который может быть представлен на конкурсе международного, всероссийского и городского уровней.	3
		Средний	Качественно выполняет рисунок, который был предложен педагогом. Хорошо знает теоретические аспекты рисования на компьютере. Готовый рисунок может быть представлен на конкурсе городского и районного уровней.	2
		Низкий	Низкий уровень знаний в области рисования на компьютере. Степень самостоятельности при реализации идеи – низкая.	1