Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
центр детского (юношеского) технического творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
«Охта»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
Протокол №3 от 26.05.2026

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №269.1 от 27.05.2026
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
Н.Л. Иванова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Владелец **Иванова Наталья Леонидовна**
Действителен с17.04.2026 по 11.07.2027

Дополнительная общеразвивающая программа

«САУНД-ПРОДЮСЕР»

Возраст обучающихся: 14-17 лет.
Срок реализации: 1 год.

Разработчик:
Котенко Михаил Михайлович,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Саунд-продюсер» (далее – Программа) имеет **техническую направленность**.

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.

Уровень освоения – общекультурный

Актуальность Программы. На всех этапах создания современной музыки, от первых набросков будущих композиций, до окончательной записи, компьютер и музыкальное программное обеспечение стало незаменимым помощником – основным рабочим инструментом. Самым главным достижением компьютерных технологий в музыкальной области считается то, что в наше время практически любой человек может проявить свой талант и выполнить запись результата своего творчества с помощью компьютера.

Важным элементом при работе над современной музыкой являются мастеринг сессии, во время которых полезным будет слушать профессиональную музыку и стремиться к качественному профессиональному результату.

При обучении по данной программе обучающиеся ознакомятся с такими понятиями как эквализация, реверберация, сатурация, максимайзер, динамическая обработка, освоят применение многополосного компрессора, методы применения экспандера и лимитера. Также, программа поможет обучающимся овладеть навыками работы в звуковом редакторе, усвоить правила записи и обработки звуковых данных. Обучающиеся познакомятся с основами теории звука и оцифровки аудиосигнала, получат представление о возможностях современных аудиоредакторов и научатся основам звукомонтажа: обрабатывать звук, применять к нему специальные аудиоэффекты, использовать спектральный анализ звука для его фильтрации и очистки от разного рода шумов.

Программа позволит получить обучающимся начальные знания в области звукомонтажа, определённым образом будет способствовать их профессиональному самоопределению, расширит их познания в области мультимедиа, послужит стимулом для развития творческих способностей. Звукорежиссура (саунд-продюсер) – самая творческая из технических и самая техническая из творческих профессий.

Обучающиеся узнают историю развития звукозаписи, место звукорежиссуры в современной музыкальной культуре. Обучающиеся освоят запись и трансляцию звука, музыкальный монтаж, звукоусиление в залах, работу с готовыми записями, профессиональную оценку качества фонограмм, профессиональную терминологию; художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох; принципы традиционной звукорежиссуры; принципы звукозаписи с использованием многодорожечной техники; приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, применение различных стереофонических систем, особенности записи различных музыкальных инструментов; технологию создания эстрадных фонограмм; запись биг-бенда, джаз-, поп- и рок- ансамблей; технику музыкального монтажа и реставрации фонограмм; современные приемы звукозаписи и форматы окончательного продукта; научатся работать с исполнителем. Данная Программа рассчитана не только на то, чтобы научить ребят общаться с музыкальным и звукозаписывающим оборудованием, но и на примере общения артиста со звукорежиссером, ненавязчиво научить их уважительно относиться к старшим, к родителям, к своим сверстникам и к сами себе.

Отличительной особенностью Программы является то, что каждое занятие включает в себя теоретическую часть и самостоятельную техническую работу. Для цельного освоения материальной части необходима параллельная работа в двух направлениях - теоретической и практической.

Адресат Программы

Программа предназначена для подростков 14-17 лет, желающих познакомится с искусством создания акустического пространства, развить свои технические данные и научиться азам звукорежиссуры, развить свой творческо-технический потенциал.

Объём и срок освоения - программа рассчитана на 1 год обучения, 144 академических часа, периодичность занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Образовательный процесс строится с учётом Постановления Главного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 г. N 19; СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Цель: формирование творческих и технических способностей детей посредством изучения тонкостей и секретов работы звукорежиссера в студии звукозаписи.

Для достижения поставленной цели требуется решение следующих **задач:**

Обучающие:

- Ознакомить с историей звукозаписи и опытом лучших представителей, работающих в данном направлении.
- Научить звукозаписывающим технологиям, приемам и техникам записи звука.
- Научить работать со звукозаписывающим и демонстрационным оборудованием.

Развивающие:

- Способствовать развитию эстетического восприятия и художественного вкуса.
- Способствовать развитию коммуникативных навыков и умения работать в команде.
- Способствовать развитию творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт звукорежиссерской деятельности.

Воспитательные:

- Воспитывать доброжелательность, трудолюбие, уважение к творческому труду;
- Воспитывать самостоятельность, инициативность, чувство личной ответственности за порученное дело;
- Воспитывать духовно-нравственное и художественно-эстетическое восприятие искусства.

Планируемые результаты

В результате обучения обучающиеся должны показать следующие результаты:

Предметные:

Учащиеся будут знать:

- историю звукозаписи и опыт лучших представителей, работающих в саунд-дизайне;
- звукозаписывающие технологии, приемы и техники записи звука.

Учащиеся будут уметь:

- работать со звукозаписывающим оборудованием.

Метапредметные:

По итогам обучения у учащихся сформированы:

- эстетическое восприятие, художественный вкус;
- коммуникативные навыки и умение работать в команде;
- навыки презентации творческих работ и использования демонстрационного оборудования.

Личностные:

- доброжелательность, трудолюбие, уважение к творческому труду;
- самостоятельность, инициативность, чувство личной ответственности за порученное дело;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое восприятие искусства.

Организационно- педагогические условия реализации Программы

Язык реализации - русский.

Форма обучения – очная.

Условия набора и формирования групп - для успешной работы объединения формируются разновозрастные группы, численностью не менее 12 учащихся в одной группе в соответствии с технической направленностью программы.

Формы организации и проведения занятий - групповые, индивидуально-групповые учебные занятия, беседа, практическое занятие, презентация, рассказ, комбинированные занятия, концерты, мастер-классы, творческие встречи, творческие мастерские.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная – при беседе, показе, объяснении;
- групповая, в том числе работа в парах – при выполнении практической работы;
- индивидуальная – при работе с одаренными детьми.

Возможна реализация программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Для успешного освоения Программы материал излагается в зависимости от индивидуального уровня знаний учащихся с последующим углублением изложения материала темы. В результате учебный процесс представляет собой последовательно усложняющиеся этапы, каждый из которых является логическим завершением предыдущего.

Материально-техническое оснащение. Для успешной реализации Программы необходимы:

- оборудованная студия звукозаписи (микрофонная комната, контрольная комната);
- звукозаписывающее оборудование (компьютер, звуковая плата, программное обеспечение, наушники, акустические системы);
- музыкальные инструменты (классическая гитара, бас-гитара, электрогитара, синтезатор и др.).

Программное обеспечение.

- Ableton Live
- Pro Tools
- Waves, Slate Digital, FabFilter, Softube

Профориентационная работа. Профессиональная ориентация учащихся в рамках реализации программы включает в себя следующие направления: информационно-просветительское, диагностическое, консультационное и обучающее, в результате которых у обучающихся сформируется четкое представление о профессии саунд-продюсера

(звукорежиссера). В рамках обучения ребята познакомятся с профессиональными звукорежиссерами, пройдут виртуальные творческие мастер-классы от известных саунд-продюсеров, побывают в профессиональной студии звукозаписи и получат первые профессиональные пробы. В рамках профориентационной работы на учебном занятии по теме «Информационный навигатор» учащиеся получат актуальную и доступную информацию о возможности получения среднеспециального и высшего образования по профессии «звукорежиссер».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	**Введение. Основные понятия. Гигиена слуха. Инструктаж по ОТ.**	**6**	**3**	**3**	опрос
2.	**Теория звука**	**10**	**4**	**6**	опрос
3.	**Сохранение звука**	**20**	**4**	**16**	самостоятельная работа
3.1	Звукозапись и звуковоспроизведение	*10*	*2*	*8*	
3.2	Оцифровка звука	*10*	*2*	*8*	
4	**Основа звукомонтажа**	**26**	**6**	**20**	контрольное занятие
4.1	Монтаж звука	*6*	*2*	*4*	
4.2	Сведение звука	*20*	*4*	*16*	
5.	**Как записать звук**	**16**	**4**	**12**	самостоятельная работа
5.1	Приемы и техника записи звука	*12*	*2*	*10*	
5.2	Форматы хранения звука	*4*	*2*	*2*	
6.	**Обработка звука**	**18**	**6**	**12**	творческо-технический отчета
7.	**Спектральный анализ**	**18**	**4**	**14**	опрос
8.	**Виды микрофонов и способы их применения**	**28**	**8**	**20**	самостоятельная работа
8.1	Конденсаторные, ленточные, динамические микрофоны	*18*	*2*	*16*	
8.2	Виды конденсаторных, динамических микрофонов и способы применения при записи вокала	*4*	*2*	*2*	
9	**Создание финальных миксов. Мастеринг**	***4***	***2***	***2***	
9.1	Информационный навигатор.	*2*	*2*		опрос
10.	**Итоговое занятие. Оценка самостоятельных работ.**	**2**	**1**	**1**	творческий отчет
	Итого:	**144**	**38**	**106**	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Педагог: **Котенко Михаил Михайлович**

Объединение: **Саунд-продюсер**

Год обучения, группа	Дата начала обучения по Программе	Дата окончания обучения по Программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год 1 группа			36	144	2 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи:

Обучающие:

- Ознакомить с историей звукозаписи и опытом лучших представителей, работающих в данном направлении.
- Научить звукозаписывающим технологиям, приемам и техникам записи звука.
- Научить работать со звукозаписывающим и демонстрационным оборудованием.

Развивающие:

- Способствовать развитию эстетического восприятия и художественного вкуса.
- Способствовать развитию коммуникативных навыков и умения работать в команде.
- Способствовать развитию творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт звукорежиссерской деятельности.

Воспитательные:

- Воспитывать доброжелательность, трудолюбие, уважение к творческому труду;
- Воспитывать самостоятельность, инициативность, чувство личной ответственности за порученное дело;
- Воспитывать духовно-нравственное и художественно-эстетическое восприятие искусства.

Планируемые результаты

В результате обучения обучающиеся должны показать следующие результаты:

Предметные:

Учащиеся будут знать:

- историю звукозаписи и опыт лучших представителей, работающих в саунд-дизайне;
- звукозаписывающие технологии, приемы и техники записи звука.

Учащиеся будут уметь:

- работать со звукозаписывающим оборудованием.

Метапредметные:

По итогам обучения у учащихся сформированы:

- эстетическое восприятие, художественный вкус;
- коммуникативные навыки и умение работать в команде;
- навыки презентации творческих работ и использования демонстрационного оборудования.

Личностные:

- доброжелательность, трудолюбие, уважение к творческому труду;
- самостоятельность, инициативность, чувство личной ответственности за порученное дело;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое восприятие искусства

Содержание

Раздел №1: Введение. Основные понятия. Гигиена слуха.

Инструктаж по ОТ.

Теория. Знакомство с Программой. Знакомство с планом работы. Основные понятия. Гигиена слуха. Инструктаж по охране труда. Правила поведения в коллективе. Беседа об истории и традициях ЦДЮТТ «Охта». Беседа «Понятие коррупции, ее виды и формы».

Практика: Экскурсия по ЦДЮТТ «Охта». Пробная работа со звуковым оборудованием. Прослушивание желающих на наличие музыкального слуха.

Раздел №2: Теория звука

Теория: Изучение теории возникновения звуковых волн, их распространения и скорости распространения в упругих средах. Изучение физики звука в игровой форме.

Практика: Анализ и оценка акустических сред различных помещений.

Раздел №3: Сохранение звука

3.1 Звукозапись и звуковоспроизведение

Теория: Изучение способов и инструментов для записи звука.

Практика: Создание основных частей микса. Участие в процессе звукозаписи.

3.2 Оцифровка звука

Теория: Изучение основ и принципов конвертирования электросигнала в цифровой поток.

Практика: Самостоятельная работа по конвертированию электросигнала в цифровой поток различной частоты дискретизации и обратно.

Раздел №4: Основа звукомонтажа

4.1 Монтаж звука

Теория: Изучение способов, приемов и основных задач, поставленных перед монтажом звуковых дорожек.

Практика: Монтажная сборка инструментов из нескольких дублей записи в единое целое.

4.2 Сведение звука

Теория: Изучение основ, принципа и назначения сведения нескольких звуковых дорожек в единый звуковой трек.

Практика: Сведение мультисессии в программах Ableton Live, Pro Tools в один стереотрек

Раздел №5: Как записать звук

5.1 Приемы и техника записи звука

Теория: Изучение способов и секретов записи живых инструментов, способов расстановки микрофонов.

Практика: Применение основных инструментов в программе Ableton Live, Pro Tools.

5.2 Форматы хранения звука

Теория: Изучение понятий дискретизации и тактовой частоты цифрового потока.

Практика: Самостоятельная работа по конвертации цифровых аудио файлов с различной частотой дискретизации и битности.

Раздел №6: Обработка звука

Теория: Изучение основного спектра аудиоэффектов, применяемых в процессе записи и сведения аудиоматериала. Эффекты временного сжатия\растяжения. Эффект изменения

тона. Эффекты моделирования отражения звука. Эффекты модуляции. Динамическая обработка звука.

Практика: Работа с плагинами Waves, Slate Digital, FabFilter, Softube, применение техник (формирование цепочек обработки звука)

Раздел №7: Спектральный анализ

Теория: Понятие спектра звукового сигнала. Изучение понятий звукового спектра и амплитудно-частотной характеристики. Синтез электронного звука. Изучение принципов и назначения виртуальных инструментов для создания синтезированного звука. Частотная фильтрация. Изучение понятия эквализации, видов эквалайзеров, их назначений и принципов работы. Очистка звука от шума. Очистка звука от треска. Изучение принципа восстановления и реставрации звуковых файлов (удаление шума и треска).

Практика: Работа с эмуляциями аналоговых компрессоров и эквалайзеров модуляционных эффектов.

Раздел №8: Виды микрофонов и способы их применения

8.1. Конденсаторные, ленточные, динамические микрофоны

Теория: Запись стерео. Работа с фазой и противофазой.

Практика: Способы применения стереопар микрофонов

8.2. Виды конденсаторных и динамических микрофонов
и способы применения при записи вокала

Теория: Подбор микрофона под определенные цели и задачи.

Практика: Запись вокала с применением конденсаторных и динамических микрофонов.

Раздел №9: Создание финальных миксов. Мастеринг

Теория: Изучение способов исправления и реставрации музыкальных фонограмм, склейки отдельных аудиофайлов, мастеринг аудио материала (подготовка аудио материала для стриминговых сервисов).

Практика: Работа с мастер-плагинами, реставрация и создание финальных миксов.

9.1. Информационный навигатор.

Теория: Профинформирование об электронных источниках информации о путях получения образования и мире профессиональной творческой деятельности.

Раздел №10: Итоговое занятие. Оценка самостоятельных работ.

Теория: Обобщение пройденного материала.

Практика: Самостоятельная работа по обеспечению звуком концертных программ, записи вокалиста в студии звукозаписи, сведению и мастерингу готового аудио материала. Оценка самостоятельных работ.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
НА _____ УЧЕБНЫЙ ГОД

Дополнительная общеразвивающая программа: «Саунд-продюсер»
Объединение: «Саунд-продюсер»
Расписание**:**
Педагог дополнительного образования: Котенко Михаил Михайлович

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
1.	Т1. Введение. Инструктаж по ОТ	**2**	Теория	Опрос		
2.	Т1. Введение. Основные понятия	**2**	Теория	Опрос		
3.	Т1. Введение. Гигиена слуха.	**2**	Теория	Опрос		
4.	Т2. Теория звука Изучение теории возникновения звуковых волн	**2**	Теория	Опрос		
5.	Т2. Теория звука Изучение теории возникновения звуковых волн	**2**	Теория	Опрос		
6.	Т2. Теория звука Изучение физики звука	**2**	Практика	Опрос		
7.	Т2. Теория звука Изучение физики звука	**2**	Практика	Опрос		
8.	Т2. Теория звука Изучение физики звука	**2**	Практика	Опрос		
9.	Т3. Сохранение звука Т3.1 Звукозапись и звуковоспроизведение	**2**	Комбинированное	Самостоятельная работа		
10.	Т3. Сохранение звука Т3.1 Звукозапись и звуковоспроизведение	**2**	Комбинированное	Самостоятельная работа		
11.	Т3. Сохранение звука Т3.1 Звукозапись и звуковоспроизведение	**2**	Комбинированное	Самостоятельная работа		
12.	Т3. Сохранение звука Т3.1 Звукозапись и звуковоспроизведение	**2**	Комбинированное	Самостоятельная работа		
13.	Т3. Сохранение звука Т3.1 Звукозапись и звуковоспроизведение	**2**	Комбинированное	Самостоятельная работа		
14.	Т3. Сохранение звука Т3.2 Оцифровка звука	**2**	Комбинированное	Самостоятельная работа		
15.	Т3. Сохранение звука Т3.2 Оцифровка звука	**2**	Комбинированное	Самостоятельная работа		

16.	Т3. Сохранение звука Т3.2 Оцифровка звука	**2**	Комбинированное	Самостоятельная работа		
17.	Т3. Сохранение звука Т3.2 Оцифровка звука	**2**	Комбинированное	Самостоятельная работа		
18.	Т3. Сохранение звука Т3.2 Оцифровка звука	**2**	Комбинированное	Самостоятельная работа		
19.	Т4. Основы звукомонтажа Т4.1 Монтаж звука	**2**	Комбинированное	Контрольное занятие		
20.	Т4. Основы звукомонтажа Т4.1 Монтаж звука	**2**	Комбинированное	Контрольное занятие		
21.	Т4. Основы звукомонтажа Т4.1 Монтаж звука	**2**	Комбинированное	Контрольное занятие		
22.	Т4. Основы звукомонтажа Т4.2 Сведение звука	**2**	Теория	Контрольное занятие		
23.	Т4. Основы звукомонтажа Т4.2 Сведение звука	**2**	Теория	Контрольное занятие		
24.	Т4. Основы звукомонтажа Т4.2 Сведение звука	**2**	Практика	Контрольное занятие		
25.	Т4. Основы звукомонтажа Т4.2 Сведение звука	**2**	Практика	Контрольное занятие		
26.	Т4. Основы звукомонтажа Т4.2 Сведение звука	**2**	Практика	Контрольное занятие		
27.	Т4. Основы звукомонтажа Т4.2 Сведение звука	**2**	Практика	Контрольное занятие		
28.	Т4. Основы звукомонтажа Т4.2 Сведение звука	**2**	Практика	Контрольное занятие		
29.	Т4. Основы звукомонтажа Т4.2 Сведение звука	**2**	Практика	Контрольное занятие		
30.	Т4. Основы звукомонтажа Т4.2 Сведение звука	**2**	Практика	Контрольное занятие		
31.	Т4. Основы звукомонтажа Т4.2 Сведение звука	**2**	Практика	Контрольное занятие		
32.	Т5. Как записать звук Т5.1 Приемы и техника записи звука	**2**	Комбинированное	Самостоятельная работа		
33.	Т5. Как записать звук Т5.1 Приемы и техника записи звука	**2**	Комбинированное	Самостоятельная работа		
34.	Т5. Как записать звук Т5.1 Приемы и техника записи звука	**2**	Практика	Самостоятельная работа		
35.	Т5. Как записать звук Т5.1 Приемы и техника записи звука	**2**	Практика	Самостоятельная работа		
36.	Т5. Как записать звук Т5.1 Приемы и техника записи звука	**2**	Практика	Самостоятельная работа		

37.	Т5. Как записать звук Т5.1 Приемы и техника записи звука	**2**	Практика	Самостоятельная работа		
38.	Т5. Как записать звук Т5.2 Форматы хранения звука	**2**	Комбинированное	Самостоятельная работа		
39.	Т5. Как записать звук Т5.2 Форматы хранения звука	**2**	Комбинированное	Самостоятельная работа		
40.	Т6. Обработка звука Изучение аудиоэффектов	**2**	Комбинированное	Творческо-технический отчет		
41.	Т6. Обработка звука Изучение аудиоэффектов	**2**	Комбинированное	Творческо-технический отчет		
42.	Т6. Обработка звука Изучение аудиоэффектов	**2**	Комбинированное	Творческо-технический отчет		
43.	Т6. Обработка звука Изучение аудиоэффектов	**2**	Комбинированное	Творческо-технический отчет		
44.	Т6. Обработка звука Изучение аудиоэффектов	**2**	Комбинированное	Творческо-технический отчет		
45.	Т6. Обработка звука Динамическая обработка	**2**	Комбинированное	Творческо-технический отчет		
46.	Т6. Обработка звука Динамическая обработка	**2**	Комбинированное	Творческо-технический отчет		
47.	Т6. Обработка звука Динамическая обработка	**2**	Комбинированное	Творческо-технический отчет		
48.	Т6. Обработка звука Динамическая обработка	**2**	Комбинированное	Творческо-технический отчет		
49.	Т7. Спектральный анализ Понятие спектра звукового сигнала	**2**	Комбинированное	Опрос		
50.	Т7. Спектральный анализ Понятие спектра звукового сигнала	**2**	Комбинированное	Опрос		
51.	Т7. Спектральный анализ Понятие спектра звукового сигнала	**2**	Комбинированное	Опрос		
52.	Т7. Спектральный анализ Понятие спектра звукового сигнала	**2**	Комбинированное	Опрос		
53.	Т7. Спектральный анализ Частотная фильтрация	**2**	Практика	Опрос		
54.	Т7. Спектральный анализ Частотная фильтрация	**2**	Практика	Опрос		

55.	Т7. Спектральный анализ Частотная фильтрация	**2**	Практика	Опрос		
56.	Т7. Спектральный анализ Частотная фильтрация	**2**	Практика	Опрос		
57.	Т7. Спектральный анализ Частотная фильтрация	**2**	Практика	Опрос		
58.	Т8. Виды микрофонов и способы их применения Т8.1. Конденсаторные, ленточные, динамические микрофоны	**2**	Теория	Опрос		
59.	Т8. Виды микрофонов и способы их применения Т8.1. Конденсаторные, ленточные, динамические микрофоны	**2**	Практика	Самостоятельная работа		
60.	Т8. Виды микрофонов и способы их применения Т8.1. Конденсаторные, ленточные, динамические микрофоны	**2**	Практика	Самостоятельная работа		
61.	Т8. Виды микрофонов и способы их применения Т8.1. Конденсаторные, ленточные, динамические микрофоны	**2**	Практика	Самостоятельная работа		
62.	Т8. Виды микрофонов и способы их применения Т8.1. Конденсаторные, ленточные, динамические микрофоны	**2**	Практика	Самостоятельная работа		
63.	Т8. Виды микрофонов и способы их применения Т8.1. Конденсаторные, ленточные, динамические микрофоны	**2**	Практика	Самостоятельная работа		
64.	Т8. Виды микрофонов и способы их применения Т8.1. Конденсаторные, ленточные, динамические микрофоны	**2**	Практика	Самостоятельная работа		
65.	Т8. Виды микрофонов и способы их применения Т8.1. Конденсаторные, ленточные, динамические микрофоны	**2**	Практика	Самостоятельная работа		
66.	Т8. Виды микрофонов и способы их применения Т8.1. Конденсаторные, ленточные, динамические микрофоны	**2**	Практика	Самостоятельная работа		

67.	Т8. Виды микрофонов и способы их применения Т8.2. Виды конденсаторных, динамических микрофонов и способы их применения при записи вокала	**2**	Комбинированное	Опрос		
68.	Т8. Виды микрофонов и способы их применения Т8.2. Виды конденсаторных, динамических микрофонов и способы их применения при записи вокала	**2**	Комбинированное	Самостоятельная работа		
69.	Т9. Создание финальных миксов. Мастеринг	**2**	Комбинированное	Самостоятельная работа		
70.	Т9. Создание финальных миксов. Мастеринг	**2**	Комбинированное	Самостоятельная работа		
71.	Т9. Создание финальных миксов. Мастеринг Т9.1. Информационный навигатор	**2**	Теория	Опрос		
72.	Т10. Итоговое занятие. Оценка самостоятельных работ.	**2**	Теория	Творческий отчет		
	ИТОГО	**144**				

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогом объединения используются основные следующие методы: словесные (рассказ, лекция, беседа), наглядно-иллюстративные (демонстрация электронных презентаций к занятиям, видеоуроки и т.д.), практические (упражнения, учебная практика), в то числе:

Метод моделирования художественно-творческого процесса. Метод заключается в проблемном построении занятия, в ходе которого ребенок должен сам найти верное решение поставленной задачи.

Метод интонационно-стилевого постижения музыки предполагает наличие в деятельности педагога таких действий, которые стимулировали бы обучающихся к выявлению интонационно-образной и жанрово-стилевой природы музыки и освоению ее как искусства временного, процессуального.

Метод эмоциональной драматургии. Используется при разработке педагогом сценария занятия (последовательность учебных задач, содержание и объем материала, кульминация занятия, «послесловие», эмоциональный тонус).

Метод создания «звуковых композиций» направлен на варьирование в процессе занятий различных стилей музыки. Он позволяет совершенствовать навыки в оценке и анализе различных стилистических приемов в музыке, что способствует более глубокому и эмоционально окрашенному освоению содержания музыкального искусства.

Метод восхождения от частного к общему. Отражает постоянное развитие компонентов программы по пути все более полного, всестороннего и целостного охвата материала.

На занятиях создается атмосфера сотрудничества, пропадает скованность учащихся, появляется коллективный интерес. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет сделать работу с обучающимися более разнообразной, эмоциональной и насыщенной. Важно, чтобы обучающиеся вместе с педагогом стали активными участниками творческого и технического процесса, поэтому главной задачей педагога является создание доброжелательной творческой атмосферы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Содержание учебно-методического комплекса к дополнительной общеразвивающей программе «Саунд-продюсер»

Направленность	Техническая	
Продолжительность освоения	1 год	
Возраст обучающихся	14-17 лет	
Методическая литература	**Список литературы для педагога:** 1. **Список литературы для обучающихся:** 1.	
Организационно-педагогические средства	Планы-конспекты занятий по темам: - Теория звука; - Сохранение звука; - Звукозапись и звуковоспроизведение; - Основы звукомонтажа; - Приемы и техники звука; - Обработка звука.	
Дидактические материалы	Презентации по темам: - Обработка звука; - Виды микрофонов и способы их применения. Учебно-наглядные материалы, учебные пособия: - Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. - Петелин Р.Ю. Запись и редактирование музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	
Электронные образовательные ресурсы	Атлас новых профессий для школьников и родителей LearningApps платформа для создания интерактивных мультимедийных модулей обучения для поддержки процессов обучения Microsoft Sway - веб-приложение для создания презентаций	https://new.atlas100.ru/users https://learningapps.org/index.php?category=13&s https://sway.cloud.microsoft/

	Домашняя работа со звуком Домашняя «студия» звукозаписи Книги по звукорежиссуре и акустике. Теория звука и акустики понятным языком.	https://vk.com/soundhome https://vk.com/studija_zvukozapisi http://www.ugex.ru/showthread.php?t=2 http://nopoint.ru/teoriya-zvuka-i-akustiki-ponyatnym-yazykom/
Контрольно-диагностические материалы	**Интерактивные упражнения в программах**	Ableton Live Pro Tools Waves, Slate Digital, FabFilter, Softube

Распределение методического обеспечения по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы соответствии с учебным планом данной программы

№ п/п	Раздел или тема занятия	Форма проведения занятия	Форма организации деятельности обучающихся на занятии	Приемы и методы, используемые педагогом	Дидактический материал	Платформы/ ресурсы и т.д. (отечественное программное обеспечение)	Форма подведения итогов	
							Очно	С применением ЭО и/или ДОТ
1	Т1. Введение. Инструктаж по ОТ	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактирование музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Опрос	Онлайн-опрос
2	Т1. Введение. Основные понятия	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных	Ньюэлл Ф. Project-студии -	Ableton Live Pro Tools	Опрос	Онлайн-опрос

				материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.			
3	Т1. Введение. Гигиена слуха.	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Опрос	Онлайн-опрос
4	Т2. Теория звука Изучение теории возникновения звуковых волн	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Опрос	Онлайн-опрос
5	Т2. Теория звука Изучение теории возникновения	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов;	RMM, Lexman,	Ableton Live Pro Tools	Опрос	Онлайн-опрос

	звуковых волн			беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.			
6	Т2. Теория звука Изучение физики звука	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Опрос	Онлайн-опрос
7	Т2. Теория звука Изучение физики звука	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Опрос	Онлайн-опрос
8	Т2. Теория звука Изучение физики звука	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа,	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г.	Ableton Live Pro Tools	Опрос	Онлайн-опрос

				объяснение, лекция, дискуссия.	Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.			
9	ТЗ. Сохранение звука ТЗ.1 Звукозапись и звуковоспроизведение	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Самостоя тельная работа	Онлайн-опрос
10	ТЗ. Сохранение звука ТЗ.1 Звукозапись и звуковоспроизведение	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Самостоя тельная работа	Онлайн-опрос
11	ТЗ. Сохранение звука ТЗ.1 Звукозапись и звуковоспроизведение	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение,	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю.	Ableton Live Pro Tools	Самостоя тельная работа	Онлайн-опрос

				лекция, дискуссия.	Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.			
12	Т3. Сохранение звука Т3.1 Звукозапись и звуковоспроизведение	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Самостоя тельная работа	Онлайн-опрос
13	Т3. Сохранение звука Т3.1 Звукозапись и звуковоспроизведение	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Самостоя тельная работа	Онлайн-опрос
14	Т3. Сохранение звука Т3.2 Оцифровка звука	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция,	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и	Ableton Live Pro Tools	Самостоя тельная работа	Онлайн-опрос

				дискуссия.	редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.			
15	Т3. Сохранение звука Т3.2 Оцифровка звука	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Самостоя тельная работа	Онлайн-опрос
16	Т3. Сохранение звука Т3.2 Оцифровка звука	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Самостоя тельная работа	Онлайн-опрос
17	Т3. Сохранение звука Т3.2 Оцифровка звука	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани	Ableton Live Pro Tools	Самостоя тельная работа	Онлайн-опрос

					е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.			
18	Т3. Сохранение звука Т3.2 Оцифровка звука	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Самостоя тельная работа	Онлайн-опрос
19	Т4. Основы звукомонтажа Т4.1 Монтаж звука	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Контроль ное задание	Онлайн-опрос
20	Т4. Основы звукомонтажа Т4.1 Монтаж звука	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. –	Ableton Live Pro Tools	Контроль ное задание	Онлайн-опрос

					СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.			
21	Т4. Основы звукомонтажа Т4.1 Монтаж звука	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Контроль ное задание	Онлайн-опрос
22	Т4. Основы звукомонтажа Т4.2 Сведение звука	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Контроль ное задание	Онлайн-опрос
23	Т4. Основы звукомонтажа Т4.2 Сведение звука	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ –	Ableton Live Pro Tools	Контроль ное задание	Онлайн-опрос

					Петербург, 2010 г.			
24	Т4. Основы звукомонтажа Т4.2 Сведение звука	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Контроль ное задание	Онлайн-опрос
25	Т4. Основы звукомонтажа Т4.2 Сведение звука	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Контроль ное задание	Онлайн-опрос
26	Т4. Основы звукомонтажа Т4.2 Сведение звука	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург,	Ableton Live Pro Tools	Контроль ное задание	Онлайн-опрос

					2010 г.			
27	Т4. Основы звукомонтажа Т4.2 Сведение звука	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Контроль ное задание	Онлайн-опрос
28	Т4. Основы звукомонтажа Т4.2 Сведение звука	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Контроль ное задание	Онлайн-опрос
29	Т4. Основы звукомонтажа Т4.2 Сведение звука	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Контроль ное задание	Онлайн-опрос

30	Т4. Основы звукомонтажа Т4.2 Сведение звука	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Контроль ное задание	Онлайн-опрос
31	Т4. Основы звукомонтажа Т4.2 Сведение звука	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Контроль ное задание	Онлайн-опрос
32	Т5. Как записать звук Т5.1 Приемы и техника записи звука	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Самостоя тельная работа	Онлайн-опрос
33	Т5. Как записать звук	Комбинированное	Фронтальная	Демонстрация	Ньюэлл Ф.	Ableton Live	Самостоя	Онлайн-

	Т5.1 Приемы и техника записи звука		групповая	наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Pro Tools	тельная работа	опрос
34	Т5. Как записать звук Т5.1 Приемы и техника записи звука	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Самостоя тельная работа	Онлайн-опрос
35	Т5. Как записать звук Т5.1 Приемы и техника записи звука	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Самостоя тельная работа	Онлайн-опрос
36	Т5. Как записать звук Т5.1 Приемы и	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных	Ньюэлл Ф. Project-студии -	Ableton Live Pro Tools	Самостоя тельная	Онлайн-опрос

	техника записи звука			материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.		работа	
37	Т5. Как записать звук Т5.1 Приемы и техника записи звука	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Самостоя тельная работа	Онлайн-опрос
38	Т5. Как записать звук Т5.2 Форматы хранения звука	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Самостоя тельная работа	Онлайн-опрос
39	Т5. Как записать звук Т5.2 Форматы хранения звука	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов;	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman,	Ableton Live Pro Tools	Самостоя тельная работа	Онлайн-опрос

				беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.			
40	Т6. Обработка звука Изучение аудиоэффектов	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Творческо-технический отчет	Онлайн-опрос
41	Т6. Обработка звука Изучение аудиоэффектов	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Творческо-технический отчет	Онлайн-опрос
42	Т6. Обработка звука Изучение аудиоэффектов	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа,	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г.	Ableton Live Pro Tools	Творческо-технический отчет	Онлайн-опрос

				объяснение, лекция, дискуссия.	Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.			
43	Т6. Обработка звука Изучение аудиоэффектов	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Творческо-технический отчет	Онлайн-опрос
44	Т6. Обработка звука Изучение аудиоэффектов	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Творческо-технический отчет	Онлайн-опрос
45	Т6. Обработка звука Динамическая обработка	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение,	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю.	Ableton Live Pro Tools	Творческо-технический отчет	Онлайн-опрос

				лекция, дискуссия.	Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.			
46	Т6. Обработка звука Динамическая обработка	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Творческо-технический отчет	Онлайн-опрос
47	Т6. Обработка звука Динамическая обработка	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Творческо-технический отчет	Онлайн-опрос
48	Т6. Обработка звука Динамическая обработка	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция,	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и	Ableton Live Pro Tools	Творческо-технический отчет	Онлайн-опрос

				дискуссия.	редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.			
49	Т7. Спектральный анализ Понятие спектра звукового сигнала	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Опрос	Онлайн-опрос
50	Т7. Спектральный анализ Понятие спектра звукового сигнала	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Опрос	Онлайн-опрос
51	Т7. Спектральный анализ Понятие спектра звукового сигнала	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани	Ableton Live Pro Tools	Опрос	Онлайн-опрос

					е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.			
52	Т7. Спектральный анализ Понятие спектра звукового сигнала	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Опрос	Онлайн-опрос
53	Т7. Спектральный анализ Частотная фильтрация	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Опрос	Онлайн-опрос
54	Т7. Спектральный анализ Частотная фильтрация	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. –	Ableton Live Pro Tools	Опрос	Онлайн-опрос

					СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.			
55	Т7. Спектральный анализ Частотная фильтрация	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Опрос	Онлайн-опрос
56	Т7. Спектральный анализ Частотная фильтрация	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Опрос	Онлайн-опрос
57	Т7. Спектральный анализ Частотная фильтрация	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ –	Ableton Live Pro Tools	Опрос	Онлайн-опрос

					Петербург, 2010 г.			
58	Т8. Виды микрофонов и способы их применения Т8.1. Конденсаторные, ленточные, динамические микрофоны	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Опрос	Онлайн-опрос
59	Т8. Виды микрофонов и способы их применения Т8.1. Конденсаторные, ленточные, динамические микрофоны	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Самостоя тельная работа	Онлайн-опрос
60	Т8. Виды микрофонов и способы их применения Т8.1. Конденсаторные, ленточные, динамические микрофоны	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург,	Ableton Live Pro Tools	Самостоя тельная работа	Онлайн-опрос

					2010 г.			
61	Т8. Виды микрофонов и способы их применения Т8.1. Конденсаторные, ленточные, динамические микрофоны	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Самостоя тельная работа	Онлайн-опрос
62	Т8. Виды микрофонов и способы их применения Т8.1. Конденсаторные, ленточные, динамические микрофоны	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Самостоя тельная работа	Онлайн-опрос
63	Т8. Виды микрофонов и способы их применения Т8.1. Конденсаторные, ленточные, динамические микрофоны	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Самостоя тельная работа	Онлайн-опрос

64	Т8. Виды микрофонов и способы их применения Т8.1. Конденсаторные, ленточные, динамические микрофоны	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Самостоя тельная работа	Онлайн-опрос
65	Т8. Виды микрофонов и способы их применения Т8.1. Конденсаторные, ленточные, динамические микрофоны	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Самостоя тельная работа	Онлайн-опрос
66	Т8. Виды микрофонов и способы их применения Т8.1. Конденсаторные, ленточные, динамические микрофоны	Практическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Самостоя тельная работа	Онлайн-опрос
67	Т8. Виды микрофонов	Комбинированное	Фронтальная	Демонстрация	Ньюэлл Ф.	Ableton Live	Самостоя	Онлайн-

	и способы их применения Т8.2. Виды конденсаторных, динамических микрофонов и способы их применения при записи вокала		групповая	наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Pro Tools	тельная работа	опрос
68	Т8. Виды микрофонов и способы их применения Т8.2. Виды конденсаторных, динамических микрофонов и способы их применения при записи вокала	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Самостоя тельная работа	Онлайн-опрос
69	Т9. Создание финальных миксов. Мастеринг	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Самостоя тельная работа	Онлайн-опрос
70	Т9. Создание финальных миксов.	Комбинированное	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных	Ньюэлл Ф. Project-студии -	Ableton Live Pro Tools	Самостоя тельная	Онлайн-опрос

	Мастеринг			материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.		работа	
71	Т9. Создание финальных миксов. Мастеринг Т9.1. Информационный навигатор	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Опрос	Онлайн-опрос
72	Т10. Итоговое занятие. Оценка самостоятельных работ.	Теоретическое	Фронтальная групповая	Демонстрация наглядных материалов; беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г. Петелин Р.Ю. Запись и редактировани е музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.	Ableton Live Pro Tools	Творческ ий отчет	Онлайн-опрос

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Для педагога и обучающихся:

1. Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г.
2. Нисбетт А. Звуковая студия. – М.: Связь, 1979 г.[1]
3. Петелин Р.Ю. Запись и редактирование музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.
4. Вахитов А. Теоретические основы электроакустики и электроакустическая аппаратура. – М.: Искусство, 1982 г.[2]
5. Меерзон Б. Акустические основы звукорежиссуры. Часть 1. – М.: ГИТР, 2000 г.
6. Меерзон Б. Акустические основы звукорежиссуры часть 2. – М.: ГИТР, 2001 г.
7. Меерзон Б. Акустические основы звукорежиссуры часть 3. – М.: ГИТР, 2002 г.
8. Медведев Е.В., Трусова В.А. Cubase 5 и Nuendo 4. Наиболее полное руководство. – М.: ДМК Пресс, 2010.
9. Стереофоническое радиовещание и звукозапись. /Под ред. Проф. Ю.А. Ковалгина. – 2-е изд. – М.: Изд. Горячая линия – Телеком, 2014.
10. Петелин Р.Ю. Домашняя звукозапись для начинающих. - СПБ.: БХВ - Петербург, 2011.
11. Ньюэль Ф. Project-студии. Маленькие студии для великих записей. – 2014.

Для обучающихся:

1. Biomediale: Современное общество и геномная культура (Антология, 500стр.). По ту сторону медиума. Искусство, наука и воображаемое технокультуры (Антология, 156 стр.)
2. Стереофоническое радиовещание и звукозапись. /Под ред. Проф. Ю.А. Ковалгина. – 2-е изд. – М.: Изд. Горячая линия – Телеком, 2014.
3. Петелин Р.Ю. Домашняя звукозапись для начинающих. - СПБ.: БХВ - Петербург, 2011.
4. Ньюэль Ф. Project-студии. Маленькие студии для великих записей. – 2014.

Интернет-сайты

1. https://vk.com/soundhome - Домашняя работа со звуком
2. https://vk.com/studija_zvukozapisi - Домашняя «студия» звукозаписи
3. http://www.ugex.ru/showthread.php?t=2 – Книги по звукорежиссуре и акустике.
4. http://nopoint.ru/teoriya-zvuka-i-akustiki-ponyatnym-yazykom/ - Теория звука и акустики понятным языком.
5. https://i-m-i.ru/?ysclid=liwx3gk1zm942996786 – Журнал «20 шагов начинающего музыканта»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1

2

Для успешной реализации Программы необходимы различные формы педагогического контроля. В первые дни обучения, в начале года, проводится: **входной контроль** в форме опроса, направленный на выявление исходного уровня подготовки обучающихся.

В течение года осуществляется контроль знаний, умений и навыков обучающихся:

- текущий контроль определяет степень усвоения обучающимися различных тем Программы с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения, проводится в форме: опроса и самостоятельной работы.

- **промежуточная аттестация** и итоговый контроль проводятся в форме ***творческо-технического отчета*** (форма выбирается на усмотрение педагога).

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ) _____ УЧЕБНЫЙ ГОД
1 (2) ПОЛУГОДИЕ

Название дополнительной общеразвивающей программы: **«Саунд-продюсер»**
Ф.И.О. педагога: **Котенко Михаил Михайлович**
Год обучения: **1 год обучения**
Дата заполнения:

№ п\п	Оцениваемые параметры	**Личностные**			**Метапредметные**			**Предметные**			**Сумма баллов**	**Уровень**
	Фамилия, имя учащихся	Доброжелательность, трудолюбие, уважение к творческому труду	Самостоятельность, инициативность, чувство личной ответственности за порученное дело	Духовно-нравственное и художественно-эстетическое восприятие искусства	Эстетическое восприятие, художественный вкус	Коммуникативные навыки и умение работать в команде	Навыки презентации творческих работ и использования демонстрационного оборудования	Знание приемов написания сценария, видеосъемки и видеомонтажа	Знание терминологии в сфере видеопроизводства, теории и истории кинематографического искусства	Умение работать с видео- и аудиоаппаратурой, в компьютеризированных программах		
1												
2												
3												
4												
12												

Итого в % соотношении:
Высокий уровень (22-27 баллов) –
Средний уровень (16- 21 баллов) –
Низкий уровень (0 – 15 баллов) –

Параметры		Уровни	Степень выраженности качества	Оценка параметров
Личностные	Доброжелательность, трудолюбие, уважение к творческому труду	Высокий	Стремится максимально качественно выполнять поставленную задачу и ищет новые пути её решения, использует навыки доброжелательного общения	3
		Средний	Выполняет задание со средней скоростью, но при этом результаты находятся на высоком или среднем уровне, использует навыки доброжелательного общения	2
		Низкий	Часто отвлекается при выполнении работы. Степень выполнения поставленной задачи часто низкая, требующая последующей доработки, частично использует навыки доброжелательного общения	1
	Самостоятельность, инициативность, чувство личной ответственности за порученное дело	Высокий	Полностью самостоятельное и автономное выполнение всех поставленных задач. Умение проводить самостоятельный анализ проблемного поля.	3
		Средний	Более половины поставленных задач решаются самостоятельно, остальные – с помощью педагога. Иногда возникают проблемы с самостоятельным поиском и анализом основной проблемы задачи.	2
		Низкий	Низкая способность к самостоятельному решению поставленных задач. Всегда нуждается в постоянных разъяснениях педагогом поставленной задачи.	1
	Духовно-нравственное и художественно-эстетическое восприятие искусства	Высокий	При выполнении заданий активно использует знания в области искусства	3
		Средний	При выполнении заданий использует знания в области искусства	2
		Низкий	При выполнении заданий опосредованно использует знания в области искусства	1
Метапредметные	Эстетическое восприятие, художественный вкус	Высокий	Задания выполнены с высоким художественным вкусом, продукт эстетически приятен	3
		Средний	Задания выполнены частично с художественным вкусом, продукт эстетически частично приятен	2
		Низкий	Задания выполнены частично с художественным вкусом, продукт эстетически частично неприятен	1
	Коммуникативные навыки и умение работать в команде	Высокий	Высоко развито художественное воображение. Всегда использует творческий подход.	3
		Средний	Художественное воображение развито на среднем уровне. Часто использует творческий подход.	2

		Низкий	Художественное воображение развито на низком уровне. Не использует творческий подход	1
	Навыки презентации творческих работ и использования демонстрационного оборудования	Высокий	Самостоятельно создает и представляет собственные творческие работы.	3
		Средний	Создает собственные творческие работы с небольшой помощью педагога, самостоятельно представляет их аудитории.	2
		Низкий	Создает и представляет творческие работы только с помощью педагога.	1
Предметные	Знание приемов написания сценария, видеосъемки и видеомонтажа	Высокий	Хорошо знает приемы написания сценария, видеосъемки и видеомонтажа. Умеет применять на практике имеющиеся знания.	3
		Средний	В общих чертах знает приемы написания сценария, видеосъемки и видеомонтажа. Частично умеет применять на практике имеющиеся знания.	2
		Низкий	Знает некоторые приемы написания сценария, видеосъемки и видеомонтажа. Не умеет применять на практике имеющиеся знания.	1
	Знание терминологии в сфере видеопроизводства, теории и истории кинематографического искусства	Высокий	Хорошо знает терминологию в сфере видеопроизводства, теорию и историю кинематографического искусства	3
		Средний	В общих чертах знает терминологию в сфере видеопроизводства, теорию и историю кинематографического искусства	2
		Низкий	Частично знает терминологию в сфере видеопроизводства, теорию и историю кинематографического искусства	1
	Умение работать с видео- и аудиоаппаратурой, в компьютеризированных программах	Высокий	Самостоятельно создает сценарии и раскадровки, хорошо умеет работать с видео- и аудиоаппаратурой, в компьютеризированных программах	3
		Средний	Создает сценарии и раскадровки, умеет работать с видео- и аудиоаппаратурой, в компьютеризированных программах под руководством педагога.	2
		Низкий	Частично создает сценарии и раскадровки, работает с видео- и аудиоаппаратурой, в в компьютеризированных программах при непосредственном участии педагога.	1