Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
центр детского (юношеского) технического творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
«Охта»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
Протокол №3 от 26.05.2026

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №269.1 от 27.05.2026
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
Н.Л. Иванова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Владелец **Иванова Наталья Леонидовна**
Действителен с17.04.2026 по 11.07.2027

Дополнительная общеразвивающая программа

«ЖИВОЙ ЗВУК» СТУДИЯ ЗВУКОЗАПИСИ

Возраст обучающихся: 14-17 лет.
Срок реализации: 1 год.

Разработчик:
Бекназаров Александр Менгликулович,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Живой звук» Студия звукозаписи (далее - Программа) имеет *техническую* направленность и *общекультурный* уровень освоения.

Общекультурный уровень освоения Программы подразумевает формирование общего представления о процессе звукозаписи.

Программа составлена в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.

Актуальность Программы

Компьютерные технологии постепенно проникают практически во все области деятельности человека. Исключением не стала и музыка…. На всех этапах создания современной музыки, от первых набросков будущих композиций, до окончательной записи, компьютер и музыкальное программное обеспечение стало незаменимым помощником – основным рабочим инструментом. Самым главным достижением компьютерных технологий в музыкальной области считается то, что в наше время практически любой человек может проявить свой талант и выполнить запись результата своего творчества с помощью компьютера и создать готовый CD. С бурным ростом цифровой видеотехники постепенно встает вопрос и о собственном озвучивании домашнего видео, т.е. создания музыкального сопровождения, наложения звуковых спецэффектов и т.д. Кроме этого, свою запись музыкант-любитель может показать всему миру при помощи интернета.

Программа поможет обучающимся овладеть навыками работы в звуковом редакторе, усвоить правила записи и обработки звуковых данных. Обучающиеся познакомятся с основами теории звука и оцифровки аудиосигнала, получат представление о возможностях современных аудиоредакторов и научатся основам звукомонтажа: обрабатывать звук, применять к нему специальные аудиоэффекты, использовать спектральный анализ звука для его фильтрации и очистки от разного рода шумов. В процессе обучения рассматривается использование аудиофайлов в презентациях и flash-роликах. Программа позволит получить обучающимся начальные знания в области звукомонтажа, определённым образом будет способствовать их профессиональному самоопределению, расширит их познания в области мультимедиа, послужит стимулом для развития творческих способностей. Обучающиеся узнают историю развития звукозаписи, место звукорежиссуры в современной музыкальной культуре. Обучающиеся освоят запись и трансляцию звука, музыкальный монтаж, звукоусиление в залах, работу с готовыми записями, профессиональную оценку качества фонограмм, профессиональную терминологию; художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох; принципы традиционной звукорежиссуры; принципы звукозаписи с использованием многодорожечной техники; приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, применение различных стереофонических систем, особенности записи различных музыкальных инструментов; технологию создания эстрадных фонограмм; запись биг-бенда, джаз-, поп- и рок- ансамблей; технику музыкального монтажа и реставрации фонограмм; современные приемы звукозаписи и форматы окончательного продукта; научатся работать с исполнителем. Все это будут познавать обучающиеся посредством теории и практики.

К сожалению, не многим хватает терпения и знаний, чтоб достигнуть желаемого. Подросток, стремящийся к самовыражению — это именно тот человек, которого нужно мягко направлять и помогать в развитии его таланта. Одна из наших задач – это способствование и помощь ребятам в освоении одной из самых удивительных и загадочных профессий - звукорежиссер. Звукорежиссура – самая творческая из технических и самая техническая из творческих профессий. Работать приходится с одним из самых абстрактных материалов – звуком.

Обучающиеся должны понять, что одна из главных задач звукорежиссера – это ни в коем случае не унизить самолюбие человека, пришедшего записать свою авторскую песню, его самооценку. Как бы плохо артист не исполнял музыкальное произведение, профессиональный звукорежиссер никогда в грубой форме не заострит его внимание на этом, а наоборот сделает все возможное, чтобы поднять настроение артиста. Данная Программа рассчитана не только на

то, чтобы научить ребят общаться с музыкальным и звукозаписывающим оборудованием, но и на примере общения артиста со звукорежиссером, ненавязчиво научить их уважительно относиться к старшим, к родителям, к своим сверстникам и к сами себе.

Отличительной особенностью Программы является то, что каждое занятие включает в себя теоретическую часть и самостоятельную техническую работу. Для цельного освоения материальной части необходима параллельная работа в двух направлениях (теоретической и технической).

Адресат Программы

Программа предназначена для подростков 14-17 лет, желающих познакомится с искусством создания акустического пространства, развить свои технические данные и научиться азам звукорежиссуры, развить свой творческо-технический потенциал. 14-17 лет — это возраст, когда многие подростки учатся играть на гитаре, пробуют сочинять и петь, хотят записывать собственные песни, дарить их родным и близким. Это обусловлено желанием самоутвердиться среди сверстников и возможностью исполнять любимую музыку.

Объем и срок реализации Программы

Срок реализации программы – 1 год, 144 учебных часа.

Образовательный процесс строится с учётом Постановления Главного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 г. N 19; СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Цель и задачи

Цель: формирование творческих и технических способностей детей посредством изучения тонкостей и секретов работы звукорежиссера в студии звукозаписи.

Для достижения поставленной цели требуется решение следующих **задач:**

Обучающие:

- Знакомство с историей звукозаписи и опытом лучших представителей, работающих в данном направлении.
- Знакомство со спецификой звукозаписывающих технологий.
- Знакомство со звукозаписывающим оборудованием.
- Изучение основ и принципов конвертирования электросигнала в цифровой поток.
- Изучение приемов и техники записи звука.
- Знакомство со способами аранжировки музыкальных произведений.
- Изучение понятий звукового спектра и амплитудно-частотной характеристики.

Развивающие:

- Развитие любознательности, активности, самостоятельности.
- Развитие в процессе занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной звукорежиссерской деятельности.
- Развитие целеустремленности.
- Ненавязчивое привитие навыка работы в группе, доброжелательного отношения друг к другу.

Воспитательные:

- Развитие мотивации к звукорежиссерской деятельности и потребности в общении с истинным искусством посредством прослушивания и оценки работ мировых лидеров в индустрии звукозаписи.
- Развитие самооценки.
- Развитие нравственно-этических установок.
- Воспитание музыкальности, художественно-эстетического вкуса.

Условия набора в коллектив

Программа рассчитана на подростков указанного возраста, желающих учиться и совершенствоваться в индустрии звукозаписи. Занятия способствуют изучению тонкостей и секретов процесса звукозаписи и помогают развитию творческих способностей и интересов. Набор желающих заниматься по Программе производится по результатам собеседования.

Обучающимся предлагается два варианта освоения Программы. Занятия проходят 2 часа с десятиминутным перерывом.

Условия формирования групп

«Живой звук» Студия звукозаписи – разновозрастное творческое объединение, которое обогащает каждого обучающегося за счет содержания своей деятельности, структуры работы, использования разнообразных педагогических приемов воздействия на развитие творческой личности. В основе организации деятельности студии лежат эмоционально-нравственные связи между участниками, дружелюбные отношения и взаимопомощь, взаимная ответственность за конечный результат.

Особенное внимание уделяется адаптации и психологической поддержке одаренных детей, созданию оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей. Формирование художественно-эстетических способностей начинается с диагностики индивидуальных задатков и склонностей детей, создание положительных стимулов созидательной деятельности. Под руководством и при содействии педагога происходит овладение отдельными умениями, навыками, составляющими ядро конкретных способностей (музыкальных, сценических, танцевальных), дальнейшее их развитие и закрепление на занятиях.

Количество обучающихся в группе

Состав групп формируется с учетом санитарных норм по установленной норме наполняемости: на 1 -м году обучения - не менее 12 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Каждое занятие должно быть новым и неповторимым – только в этом случае у обучающихся сохранится стойкий интерес к занятиям. Важно, чтобы обучающиеся вместе с педагогом стали активными участниками творческого и технического процесса, поэтому главной задачей педагога является создание доброжелательной творческой атмосферы, активно реагировать на предложения обучающихся (даже не очень удачные).

В конце каждого блока занятий вместе с обучающимися необходимо анализировать проделанную работу.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет сделать работу с обучающимися более разнообразной, эмоциональной и насыщенной.

Материально-техническое оснащение

Помещение студии звукозаписи (микрофонная комната, контрольная комната).

Звукозаписывающее оборудование.

Классическая гитара, бас гитара, электрогитара, синтезатор и др. музыкальные инструменты.

Виды и формы занятий:

1. комбинированные занятия;
2. участие в процессе записи при проведении разного рода акций, записи музыкальных коллективов;
3. участие в звуковом обеспечении концертов, семинаров и т.п.;
4. творческо-технические мастерские;
5. творческие встречи.

Формы организации деятельности обучающихся*:* групповые с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся. На занятиях применяется дифференцированный подход: старшим и успевающим даются более сложные задания.

Программа призвана создать условия для развития учащегося как самоутверждающегося человека в современной техногенной среде, для развития и воспитания высокообразованной, культурной, творческой и предприимчивой личности. Общее и дополнительное образование должно обеспечить возможность овладения учащимися современными методами, способами и средствами преобразовательной деятельности по созданию материальных и духовных ценностей, обретения учащимися индивидуального стиля мышления и деятельности, являющегося их собственным инструментом познания и освоения технологической действительности. Исторически и социально значимой целью системы образования является формирование в общественном сознании технологической культуры, потребности и способности общества к гармоничному созидательному развитию.

Для успешной реализации Программы необходимо следующее ***материально-техническое оснащение***:

- помещение, соответствующее требованиям СанПиН для проведения групповых занятий.
- звукозаписывающее оборудование класса А, синтезатор, микрофонный парк для звукозаписи.

Профориентационная работа по дополнительной общеразвивающей программе «Живой звук» Студия звукозаписи

Современные тенденции в сфере образования обусловливают изменения воспитательных ориентиров в системе профессиональной ориентации подрастающего поколения. В условиях модернизации и инновационного развития российского общества важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни. Особая роль в успешном решении этой проблемы отводится дополнительному образованию, которое является одним из определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи.

Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях культуры и искусства, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и эстетическое развитие личности обучающегося. Ценность программы в том, что она усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает ребятам в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте. Профессиональная ориентация обучающихся в рамках реализации программы включает в себя следующие направления: информационно-просветительское, диагностическое, консультационное и обучающее. Цель первого – создать у обучающихся максимально четкий и конкретный образ основных типов творческих профессий. Второе реализуется как самопознание, исследование обучающимся своих качеств в контексте определенной профессии и оценка своих возможностей, определение степени выраженности тех или иных профессионально важных качеств и прочих ресурсов, обусловливающих профессиональный выбор.

Основная цель профориентации как социально-педагогической системы – формирование готовности обучающихся в учреждениях дополнительного образования детей к профессиональному самоопределению в определенной сфере труда с учетом их интересов, склонностей, желаний, психофизических возможностей и потребностей рынка труда.

Процесс профессиональной ориентации обучающихся в системе дополнительного образования включает в себя следующие ***компоненты***:

целевой, мотивационный, информационный, деятельностный, творческий, диагностический.

1. ***Целевой компонент*** представляет собой осознание и принятие обучающимися цели и задач профориентации на определенном этапе профессионального самоопределения растущего человека.

Выделяются три основные этапа профориентации обучающихся в системе дополнительного образования: подготовительный (7 – 10 лет), формирующий *(11 - 14 лет)* и заключительный *(15 - 17 лет)*.

2. ***Мотивационный компонент*** в объединении «Живой звук» Студия звукозаписи предполагает осуществление системы мер по активизации процесса профессионального самоопределения обучающихся, по формированию у них потребности в подготовке к выбору будущей профессии. При этом активизация будет обеспечивать развитие у обучающихся положительных мотивов выбора профессии.

3. ***Информационный компонент*** определяется в соответствии с целевыми установками на каждом этапе профессиональной ориентации. Согласно концепции профессионального самоопределения обучающихся данный компонент включает в себя: информацию о творческих профессиях, основываясь на интересе к творческому виду деятельности; сведения о профессиях, пользующихся спросом в конкретном регионе, о способах получения интересующей профессии, профессиональных учебных заведениях, информацию для получения обучающимися знаний о себе, своих способностях и возможностях; об основах выбора профессии, о значении и приемах составления личного профессионального плана.

4. ***Деятельностный компонент*** включает в себя формирование у обучающихся как общетрудовых, так и специальных знаний, умений и навыков в творческой профессиональной деятельности, осуществление профессиональных проб по профилю работы объединения исходя из материально-технических возможностей объединения «Живой звук» Студия звукозаписи.

5. ***Творческий компонент*** подразумевает овладение обучающимися элементами творческой деятельности в процессе практической работы и т.д.

6. ***Диагностический компонент*** предполагает одновременное осуществление педагогического контроля над ходом решения профориентационных задач и самоконтроля обучающихся за правильностью выполнения учебных операций, динамикой профессионально важных личностных качеств и т.д. Контроль подразумевает наличие методик диагностики промежуточных и конечных результатов профориентационной деятельности. Самоконтроль протекает в виде сравнения обучающимися результатов тестов, устных или практических работ на разных этапах освоения программы. Контроль и самоконтроль обеспечивают функционирование обратной связи в профориентационном процессе – получение информации о направленности профессиональных интересов и склонностей обучающихся, их самооценке, готовности к выбору профессии и т.д.

Мероприятия профессиональной направленности.

Профориентационная работа с обучающимися будет проходить в рамках мероприятий профессиональной направленности, таких как:

- Экскурсии профориентационной направленности;
- Профориентационные встречи со специалистами различных профессий;
- Работа с родителями по профориентационной тематике;
- Лекции по профориентации;
- Профориентационные занятия;
- Мастер-классы с представителями культуры и искусства;
- Посещение с учащимися городских выставок «Учебных заведений»;
- «Дни открытых дверей» профильных профессиональных учебных заведений.

Экскурсии профессиональной направленности.

Экскурсии профориентационной направленности представляют собой форму организации познавательной деятельности обучающихся, направленной на получение и анализ информации непосредственно в конкретных условиях профессиональной деятельности людей. Это могут быть экскурсии в учреждения культуры и искусства и в профильные учебные заведения. Посещение учреждений культуры и искусства полезно и информативно, оно дает возможность увидеть повседневную работу деятелей культуры. В результате экскурсий обучающиеся могут на практике получить конкретные знания о внутренней работе учреждений культуры и информацию о возможном месте работы. Важным условием является заблаговременный подбор и подготовка квалифицированных ведущих и экскурсоводов.

Профориентационные встречи со специалистами различных специальностей.

Это направление деятельности предполагает общение обучающихся с представителями различных творческих профессий, учебных заведений, учреждений культуры и искусства. На такую встречу можно пригласить выпускников объединения «Живой звук» Студия звукозаписи, которые уже получили профессию и сделали успешную карьеру. Можно также попросить прийти родителей или других родственников обучающихся, которые могут увлекательно рассказать о своей профессии и карьерном росте. Интересно было бы организовать встречи с семейными трудовыми династиями (если есть возможность). Важным

условием является специальный отбор и психолого-педагогическая подготовка таких специалистов по профессии.

Работа с родителями по профориентационной тематике.

Работа с родителями по профориентационной тематике может проходить в следующих формах:

- Организация родительских клубов, в которых обсуждаются вопросы: “Что значит правильно выбрать профессию”, “Роль семьи в подготовке школьников к выбору профессии”, “Как мы можем помочь нашим детям найти свое профессиональное призвание”.

- Организация диспутов и дискуссий по вопросам профессионального личностного самоопределения с приглашением обучающихся, родителей, преподавателей вузов и колледжей, и т.д. Для этого обозначается конкретная проблема, связанная с профессиональным самоопределением.

Занятия профориентационной направленности «Знакомство с профессиями».

На занятиях «Знакомство с профессиями» обучающиеся узнают не только о возможных профессиях своего объединения, где они обучаются, но и о родственных профессиях.

При проведении занятий могут использоваться такие методы работы как игры, беседы, конкурсы, доклады учеников о профессиях и путях их получения, обсуждение профессиональных планов и др. Например:

- беседы на темы: “Что значит правильно выбрать профессию?”, “Как готовить себя к будущей профессиональной деятельности?”, “Здоровье и выбор профессии”, “Уровень образования и выбор профессии”, “Выбор профессии в условиях рынка”, и др.

- конкурс “Кто больше знает о профессии”. Предполагает обсуждение специфики профессиональной деятельности, истории возникновения профессии, выдающихся представителей данной профессии, необходимых профессиональных качеств и личностных характеристик, путей получения профессии, необходимого уровня образования, возможных мест работы, уровня зарплаты, медицинских противопоказаний и др.

- написание и защита рефератов о профессиях; создание презентаций. *Приблизительные темы*:

- Востребованные профессии;
- Моя будущая профессия;
- Помогающие профессии;
- Редкие профессии;
- Карьера и профессия;
- Престижные профессии.

Профориентационные занятия призваны помочь обучающимся в определении жизненных профессиональных планов, в прояснении временной перспективы будущего, мотивировать желание самому определять цели своей жизни, освоению практически полезных навыков планирования, соотнесения ближней и дальней перспектив, определения профессиональной пригодности к тем или иным видам деятельности. Занятия проводятся один раз в месяц в течении учебного года или отдельным блоком (например, за 2 недели), в зависимости от учебного графика работы с данной группой.

Мастер-классы с представителями начальных и средних профессиональных учебных заведений

Обучающиеся получают возможность сориентироваться в мире образовательных и карьерных возможностей, получить советы из первых рук с учетом индивидуальных интересов, склонностей, возможностей и не только увидеть работу профессионалов, но и попробовать себя в ряде творческих профессий.

Посещение с обучающимися городских выставок «Учебных заведений»

Посещение данных мероприятий позволяет расширить представления о спектре образовательных учреждений, ознакомится с правилами приема, необходимыми документами для поступления, и напрямую пообщается с представителями приемных комиссий.

«Дни открытых дверей» профильных профессиональных учебных заведений

Позволяет обучающимся проникнутся атмосферой учебного заведения, узнать перечень дисциплин для изучения будущей профессии, познакомиться с преподавателями, осмотреть учебные классы, понять, удобно ли добираться до данного учебного заведения.

Воспитательная работа по дополнительной общеразвивающей программе «Живой звук» Студия звукозаписи

Развитие ребенка не происходит в одиночестве. На этот процесс оказывает влияние окружающая среда и, прежде всего, система социальных отношений, в которые с самого раннего детства включается ребенок.

Цель воспитательной работы в объединении «Живой звук» Студия звукозаписи – способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого обучающегося.

Задачи:

- способствовать активизации и ориентации интересов обучающихся на интеллектуальное, физическое и духовное развитие.
- изучить потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики обучающихся;
- воспитывать в обучающихся взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- воспитывать бережное отношение к природе;
- создать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности обучающегося;
- развивать творческую деятельность;
- развивать активную жизненную позицию обучающегося.
- внедрение и соблюдение собственных ритуалов, традиций, законов («посвящение», «заповеди воспитанника»)

Содержание воспитательной работы по направленностям деятельности:

1) Гражданско-патриотическое:

Цель: формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

Задачи патриотического воспитания:

- формирование патриотических чувств и сознания обучающихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира,
- сохранение и развитие чувства гордости за свою страну, край, школу, семью;
- воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов.
- воспитать любовь к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, школы, района, города, культуры народов мира, своей страны.
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуру;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Содержание деятельности:

- Изучение тем, связанных с патриотическим воспитанием обучающихся на занятиях;
- Организация концертов, конкурсов на патриотическую тематику;
- Посещение музеев, выставок, экскурсии по историческим местам;
- Проведение диспутов, бесед.

2) Нравственное и духовное воспитание:

*Цель***:** разъяснение смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

Задачи:

- Формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания.
- Формировать у обучающихся осознание значимости нравственного опыта прошлого и будущего, и своей роли в нем.

- Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам.

- Воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.

Формы реализации:

- Мероприятие, посвященное Дню Матери.
- Проект «Они защищали Родину»:
- Занятие памяти «Ленинград во время великой Отечественной войны»;
- Просмотр художественных и документальных фильмов.

3) Воспитание положительного отношения к труду и творчеству:

Цель: формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;

Формируется в процессе подготовки и содержании в чистоте помещений студии звукозаписи и другим мероприятиям различного уровня.

4) Интеллектуальное воспитание:

Цель: оказание помощи обучающимся в развитии в себе способности мыслить творчески, эффективно проявлять свои интеллектуальные способности в окружающей жизни.

Задачи:

- Определить круг реальных учебных возможностей обучающегося и зону его ближайшего развития.
- Создать условия для продвижения обучающихся в интеллектуальном развитии.
- Формировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность.

Формы реализации:

- Учебные занятия;
- Доклады и сообщения обучающихся;

5) Здоровьесберегающее воспитание:

Цели:

- Использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации обучающимся значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения;
- Обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах;
- Обучение основам безопасности жизнедеятельности.

Задачи:

- Формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.
- Знакомить обучающихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья.
- Способствовать формированию навыков грамотного передвижения по улицам, через дорогу.
- Познакомить обучающихся с правилами поведения на улице, дороге, в транспорте, на природе.
- Познакомить обучающихся с дорожными знаками, сигналами светофора.

Формы реализации:

- Проект «Здоровье и безопасность»
- Ознакомление со свойствами организма;
- «Если дети любят мыло и зубной порошок, эти дети очень милы - поступают хорошо»;
- «Хорошая, полезная и вкусная еда – здоровью вашему поможет всегда»;
- «Мое чудесное тело»;
- «Наши болезни»;
- «Азбука безопасности»;
- Трудовая деятельность;
- Художественная деятельность.

6) Социокультурное и медиакультурное воспитание:

Цель: формирование у обучающихся представлений о таких понятиях, как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве);

7) Культуротворческое и эстетическое воспитание:

Цель: создание условий для проявления обучающимися в объединении инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к концертной деятельности.

Задачи:

- Создание условий для равного проявления обучающимися объединения своих индивидуальных способностей в творческой деятельности.
- Использование активных и нестандартных форм творческой деятельности обучающихся, отвечающих их интересам и возможностям.
- Развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи.

Формы реализации:

- Участие в делах объединения.
- Участие в мероприятиях ЦДЮТТ «Охта».
- Цикл мероприятий «Спешите делать добро».
- День матери.
- Праздник Осени.
- Новогодний праздник.
- Праздничный концерт для мам.
- Итоговое занятие в каждом учебном году.

8) Правовое воспитание и культура безопасности:

Формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

9) Воспитание семейных ценностей:

Цель: формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни; формирование у обучающихся знаний в сфере этики и психологии семейных отношений. К формам взаимодействия учреждения дополнительного образования детей и семьи относятся:

- анкетирование родителей;
- индивидуальные беседы;
- проведение консультаций на разнообразные темы;
- оформление уголка сменной информации для родителей (памятки для родителей, информационные объявления, тематические стенды);
- родительские собрания;
- наглядные формы пропаганды.

Задачи взаимодействия:

- формирование активной педагогической позиции родителей;
- вооружение родителей педагогическими знаниями и умениями;
- активное участие родителей в воспитании детей.

10) Формирование коммуникативной культуры:

Цель: формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию;

11) Экологическое воспитание:

Цель: воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

Задачи:

- Расширение знаний по экологии, географии, истории.
- Интеллектуальное и духовно-нравственное развитие обучающихся.
- Расширение знаний об окружающем мире.

- Развитие творческой, познавательной и созидательной активности;
- Укрепление здоровья, воспитание физической культуры в единстве с интеллектуальным, духовным развитием.
- Воспитание патриотизма посредством занятий по краеведению.
- Воспитание потребности в здоровом образе жизни.

Примерный план по воспитательной работе на учебный год.

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата
1.	Беседы ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом	4 сентября
2.	Беседа «Начало учебного года».	11-12 сентября
3.	Беседа о правилах поведения в коллективе	сентябрь
4.	Беседы, посвященные Дню памяти жертв Беслана	сентябрь
5.	Концертно-игровая программа «Посвящение в Охтинцы»	сентябрь
6.	Презентация, посвящённая Дню победы русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монголо-татарскими войсками в Куликовской битвы.	21 сентября
7.	Праздничный концерт, посвященный Дню пожилого человека	октябрь
8.	Презентация, посвящённая окончанию Отечественной войны 1812 г	декабрь
9.	Викторина, посвящённая Дню Конституции РФ.	12 Декабрь
10.	Новогоднее чаепитие, поздравление обучающихся и родителей.	Декабрь-январь
11.	Встреча с ветеранами, посвящённая Дню снятия блокады	январь
12.	Акция «Свеча памяти»	январь
13.	Экспозиция, посвящённая прорыву блокады «Дорогой жизни шел к нам хлеб Дорогой дружбы очень многих. Еще не знают на земле страшней и радостней дороги».	январь
14.	Занятие «Живая память», посвящённый воинам Афганистана, Чечни и Кавказа.	февраль
15.	Поздравление обучающихся и их родителей с 23 февраля.	февраль
16.	Праздничный концерт творческих коллективов, посвященный международному женскому дню.	март
17.	Концертно-игровая программа «Масленица»	март
18.	Поздравление обучающихся и их родителей с 8 марта	март
19.	Игровая программа, посвященная дню смеха	апрель
20.	Цикл бесед «Знаменитые космонавты».	3-12 Апрель
21.	Встреча с ветеранами за круглым столом «От всей души вам говорим: «Спасибо!»	28 апреля
22.	Концерт, посвящённый дню Победы в ВОВ.	май
23.	Беседа, посвященная Дню Балтийского флота	май
24.	Беседа, посвященная окончанию учебного года.	май

Педагогическое взаимодействие с семьёй

Работа с родителями.

- повышение роли семьи в воспитания детей;
- изучение проблем, возникающих у родителей в воспитании детей;
- оказание педагогической помощи родителям в воспитательном процессе;
- обеспечение единства действий семьи и ЦДЮТТ «Охта» в воспитательно-образовательном процессе.

В течение года проводится работа с родителями обучающихся. В качестве наиболее эффективных форм взаимодействия с родителями избраны индивидуальные беседы и

консультации. Также, в рамках работы с родителями, проводятся тематические родительские собрания.

Примерный план работы с родителями в объединении «Живой звук» Студия звукозаписи на учебный год

№ п/п	Наименование мероприятия	дата
1.	День учителя	29 сентября
2.	День народного единства	03 ноября
3.	День матери	27 ноября
4.	День снятия блокады Ленинграда	26 января
5.	День защитника Отечества	22 февраля
6.	Масленица	26 февраля
7.	Международный женский день	07 марта
8.	День работника культуры	23 марта
9.	День радио	07 мая
10.	День победы	08 мая

Планируемые результаты

В результате обучения обучающиеся должны показать следующие результаты:

Предметные:

- Познакомятся с историей звукозаписи и опытом лучших представителей, работающих в данном направлении.
- Познакомятся со спецификой звукозаписывающих технологий.
- Познакомятся со звукозаписывающим оборудованием.
- Познакомятся с основами и принципами конвертирования электро сигнала в цифровой поток.
- Познакомятся с приемами и техникой записи звука.
- Познакомятся со способами аранжировки музыкальных произведений.
- Познакомятся с понятием звукового спектра и амплитудно-частотной характеристики.

Развивающие:

- У обучающихся разовьется любознательность, активность, самостоятельность.
- У обучающихся разовьется в процессе занятий творческого потенциала, ассоциативность мышления, воображение через опыт собственной звукорежиссерской деятельности.
- У обучающихся разовьется целеустремленность.
- У обучающихся разовьются навыки работы в группе, доброжелательное отношение друг к другу.

Воспитательные:

- Обучающиеся будут мотивированы к звукорежиссерской деятельности.
- У обучающихся разовьется самооценка.
- У обучающихся разовьются нравственно-этические установки.
- У обучающихся разовьется музыкальность, художественно-эстетический вкус.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля	Формы контроля при реализации программы с использованием дистанционных технологий и электронного обучения, внеаудиторная работа
		Всего	Теория	Практика		
1.	**Введение. Основные понятия. Гигиена слуха. Инструктаж по ОТ.**	**6**	**3**	**3**	опрос	Тестирование
2.	**Теория звука**	**10**	**4**	**6**	опрос	Тестирование
3.	**Сохранение звука**	**20**	**4**	**16**	самостоятельная работа	Самостоятельная работа
3.1	Звукозапись и звуковоспроизведение	*10*	*2*	*8*		
3.2	Оцифровка звука	*10*	*2*	*8*		
4	**Основа звукомонтажа**	**26**	**6**	**20**	Контрольное занятие	Видео отчет
4.1	Монтаж звука	*6*	*2*	*4*		
4.2	Сведение звука	*20*	*4*	*16*		
5.	**Как записать звук**	**16**	**4**	**12**	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа
5.1	Приемы и техника записи звука	*12*	*2*	*10*		
5.2	Форматы хранения звука	*4*	*2*	*2*		
6.	**Обработка звука**	**18**	**6**	**12**	творческо-технический отчета	Творческо-технический отчета
7.	**Спектральный анализ**	**18**	**4**	**14**	опрос	Беседа в режиме онлайн
8.	**Практические приложения**	**28**	**8**	**20**	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа
8.1	Исправление фонограммы	*18*	*2*	*16*		
8.2	Звук в презентации и в роликах FLASH	*4*	*2*	*2*		
8.3	Монтаж аудиокниги	*4*	*2*	*2*		
8.4	Информационный навигатор.	*2*	*2*		Опрос	Беседа в режиме онлайн
9.	**Итоговое занятие. Оценка самостоятельных работ.**	**2**	**1**	**1**	Творческий отчет	Творческий отчет
ИТОГО:		**144**	**38**	**106**		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ «СТУДИЯ ДЕТСКОГО ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА «СЕРПАНТИН»
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(144 часа)

Задачи:

Обучающие:

- Знакомство с историей звукозаписи и опытом лучших представителей, работающих в данном направлении.
- Знакомство со спецификой звукозаписывающих технологий.
- Знакомство со звукозаписывающим оборудованием.
- Изучение основ и принципов конвертирования электросигнала в цифровой поток.
- Изучение приемов и техники записи звука.
- Изучение понятий звукового спектра и амплитудно-частотной характеристики.

Развивающие:

- Развитие любознательности, активности, самостоятельности.
- Развитие в процессе занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной звукорежиссерской деятельности.
- Развитие целеустремленности.
- Ненавязчивое привитие навыка работы в группе, доброжелательного отношения друг к другу.

Воспитательные:

- Развитие мотивации к звукорежиссерской деятельности и потребности в общении с истинным искусством посредством прослушивания и оценки работ мировых лидеров в индустрии звукозаписи.
- Развитие самооценки.
- Развитие нравственно-этических установок.
- Воспитание музыкальности, художественно-эстетического вкуса.

Содержание
(144 часа)

Раздел №1: Введение. Основные понятия. Гигиена слуха.
Инструктаж по ОТ.

Теория. Знакомство с Программой. Знакомство с планом работы. Основные понятия. Гигиена слуха. Инструктаж по охране труда. Правила поведения в коллективе. Беседа об истории и традициях ЦДЮТТ «Охта». Беседа «Понятие коррупции, ее виды и формы».

Практика: Экскурсия по ЦДЮТТ «Охта». Пробная работа со звуковым оборудованием. Прослушивание желающих на наличие музыкального слуха.

Раздел №2: Теория звука

Теория: Изучение теории возникновения звуковых волн, их распространения и скорости распространения в упругих средах. Изучение физики звука в игровой форме.

Практика: Анализ и оценка акустических сред различных помещений.

Раздел №3: Сохранение звука

3.1 Звукозапись и звуковоспроизведение

Теория: Изучение способов и инструментов для записи звука.

Практика: Участие в процессе звукозаписи.

3.2 Оцифровка звука

Теория: Изучение основ и принципов конвертирования электро сигнала в цифровой поток.

Практика: Самостоятельная работа по конвертированию электро сигнала в цифровой поток различной частоты дискретизации и обратно.

Раздел №4: Основа звукомонтажа

4.1 Монтаж звука

Теория: Изучение способов, приемов и основных задач, поставленных перед монтажом звуковых дорожек.

Практика: Монтажная сборка голоса из нескольких дублей записи в единое целое.

4.2 Сведение звука

Теория: Изучение основ, принципа и назначения сведения нескольких звуковых дорожек в единый звуковой трек.

Практика: Сведение мультисессии (нескольких исходных, параллельно звучащих звуковых треков) в один стереотрек, создание панорамирования и акустической картинки музыкального произведения.

Раздел №5: как записать звук

5.1 Приемы и техника записи звука

Теория: Изучение способов и секретов записи живых коллективов, способов расстановки микрофонов.

Практика: Участие в настройке и записи вокально-инструментального ансамбля.

5.2 Форматы хранения звука

Теория: Изучение понятий дискретизации и тактовой частоты цифрового потока.

Практика: Самостоятельная работа по конвертации цифровых аудио файлов с различной частотой дискретизации и битности.

Раздел №6: Обработка звука

Теория: Изучение основного спектра аудиоэффектов, применяемых в процессе записи и сведения аудиоматериала. Эффекты временного сжатия\растяжения. Эффект изменения тона. Эффекты моделирования отражения звука. Эффекты модуляции. Динамическая обработка звука.

Практика: Применение полученных знаний на практике во время работы в студии звукозаписи и дома. Творческо-технический отчет.

Раздел №7: Спектральный анализ

Теория: Понятие спектра звукового сигнала. Изучение понятий звукового спектра и амплитудно-частотной характеристики. Синтез электронного звука. Изучение принципов и назначения виртуальных программ для создания синтезированного звука. Частотная фильтрация. Изучение понятия эквализации, видов эквалайзеров, их назначений и принципов работы. Очистка звука от шума. Очистка звука от треска. Изучение принципа восстановления и реставрации звуковых файлов (удаление шума и треска).

Практика: Применение полученных знаний на практике во время работы в студии звукозаписи и дома.

Раздел №8: Практические приложения

8.1 Исправление фонограммы

Теория: Изучение способов исправления и реставрации музыкальных фонограмм, склейки отдельных аудиофайлов, мастеринг аудио материала (подготовка аудио материала для записи мастер-CD).

Практика: Изготовление собственных мастер-CD.

8.2 Звук в презентации и роликах FLASH

Теория: Изучение способов и назначений озвучивания презентаций и роликов Flash.

Практика: Самостоятельная работа по озвучиванию презентаций и роликов Flash в домашних условиях.

8.3 Монтаж аудиокниги

Теория: Изучение способов монтажа на примере работы над аудиокнигой «Библия для детей» в исполнении народного артиста России И.И. Краско.

Практика: Самостоятельная работа над записью и монтажем аудиокниги.

8.4 Информационный навигатор.

Теория: Профинформирование об электронных источниках информации о путях получения образования и мире профессиональной творческой деятельности.

Раздел №9: Итоговое занятие. Оценка самостоятельных работ.

Теория: Обобщение пройденного материала.

Практика: Самостоятельная работа по обеспечению звуком концертных программ, записи вокалиста в студии звукозаписи, сведению и мастерингу готового аудио материала. Оценка самостоятельных работ.

Планируемые результаты

В результате обучения обучающиеся должны показать следующие результаты:

Предметные:

- Познакомятся с историей звукозаписи и опытом лучших представителей, работающих в данном направлении.
- Познакомятся со спецификой звукозаписывающих технологий.
- Познакомятся со звукозаписывающим оборудованием.
- Познакомятся с основами и принципами конвертирования электро сигнала в цифровой поток.
- Познакомятся с приемами и техникой записи звука.
- Познакомятся с понятием звукового спектра и амплитудно-частотной характеристики.

Развивающие:

- У обучающихся разовьется любознательность, активность, самостоятельность.
- У обучающихся разовьется в процессе занятий творческого потенциала, ассоциативность мышления, воображение через опыт собственной звукорежиссерской деятельности.
- У обучающихся разовьется целеустремленность.
- У обучающихся разовьются навыки работы в группе, доброжелательное отношение друг к другу.

Воспитательные:

- Обучающиеся будут мотивированы к звукорежиссерской деятельности.
- У обучающихся разовьется самооценка.
- У обучающихся разовьются нравственно-этические установки.
- У обучающихся разовьется музыкальность, художественно-эстетический вкус.

КАДЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
примерный
на 2024-2025 учебный год

1 год обучения.

Дополнительная общеразвивающая программа: «Живой звук» Студия звукозаписи
Объединение: «Живой звук» Студия звукозаписи
Расписание**:**
Педагог дополнительного образования:

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
1.	Т1. Введение. Инструктаж по ОТ	**2**	Тория	Опрос		
2.	Т1. Введение. Основные понятия	**2**	Тория	Опрос		
3.	Т1. Введение. Гигиена слуха.	**2**	Тория	Опрос		
4.	Т2. Теория звука Изучение теории возникновения звуковых волн	**2**	Тория	Опрос		
5.	Т2. Теория звука Изучение теории возникновения звуковых волн	**2**	Тория	Опрос		
6.	Т2. Теория звука Изучение физики звука	**2**	Тория	Опрос		
7.	Т2. Теория звука Изучение физики звука	**2**	Тория	Опрос		
8.	Т2. Теория звука Изучение физики звука	**2**	Тория	Опрос		
9.	Т3. Сохранение звука Т3.1 Звукозапись и звуковоспроизведение	**2**	Комбинированное	Самостоятельная работа		
10.	Т3. Сохранение звука Т3.1 Звукозапись и звуковоспроизведение	**2**	Комбинированное	Самостоятельная работа		
11.	Т3. Сохранение звука Т3.1 Звукозапись и звуковоспроизведение	**2**	Комбинированное	Самостоятельная работа		
12.	Т3. Сохранение звука Т3.1 Звукозапись и звуковоспроизведение	**2**	Комбинированное	Самостоятельная работа		
13.	Т3. Сохранение звука Т3.1 Звукозапись и звуковоспроизведение	**2**	Комбинированное	Самостоятельная работа		
14.	Т3. Сохранение звука Т3.2 Оцифровка звука	**2**	Комбинированное	Самостоятельная работа		
15.	Т3. Сохранение звука Т3.2 Оцифровка звука	**2**	Комбинированное	Самостоятельная работа		

16.	Т3. Сохранение звука Т3.2 Оцифровка звука	**2**	Комбинированное	Самостоятельная работа		
17.	Т3. Сохранение звука Т3.2 Оцифровка звука	**2**	Комбинированное	Самостоятельная работа		
18.	Т3. Сохранение звука Т3.2 Оцифровка звука	**2**	Комбинированное	Самостоятельная работа		
19.	Т4. Основы звукомонтажа Т4.1 Монтаж звука	**2**	Комбинированное	Контрольное занятие		
20.	Т4. Основы звукомонтажа Т4.1 Монтаж звука	**2**	Комбинированное	Контрольное занятие		
21.	Т4. Основы звукомонтажа Т4.1 Монтаж звука	**2**	Комбинированное	Контрольное занятие		
22.	Т4. Основы звукомонтажа Т4.2 Сведение звука	**2**	Комбинированное	Контрольное занятие		
23.	Т4. Основы звукомонтажа Т4.2 Сведение звука	**2**	Комбинированное	Контрольное занятие		
24.	Т4. Основы звукомонтажа Т4.2 Сведение звука	**2**	Комбинированное	Контрольное занятие		
25.	Т4. Основы звукомонтажа Т4.2 Сведение звука	**2**	Комбинированное	Контрольное занятие		
26.	Т4. Основы звукомонтажа Т4.2 Сведение звука	**2**	Комбинированное	Контрольное занятие		
27.	Т4. Основы звукомонтажа Т4.2 Сведение звука	**2**	Комбинированное	Контрольное занятие		
28.	Т4. Основы звукомонтажа Т4.2 Сведение звука	**2**	Комбинированное	Контрольное занятие		
29.	Т4. Основы звукомонтажа Т4.2 Сведение звука	**2**	Комбинированное	Контрольное занятие		
30.	Т4. Основы звукомонтажа Т4.2 Сведение звука	**2**	Комбинированное	Контрольное занятие		
31.	Т4. Основы звукомонтажа Т4.2 Сведение звука	**2**	Комбинированное	Контрольное занятие		
32.	Т5. Как записать звук Т5.1 Приемы и техника записи звука	**2**	Комбинированное	Самостоятельная работа		
33.	Т5. Как записать звук Т5.1 Приемы и техника записи звука	**2**	Комбинированное	Самостоятельная работа		
34.	Т5. Как записать звук Т5.1 Приемы и техника записи звука	**2**	Комбинированное	Самостоятельная работа		
35.	Т5. Как записать звук Т5.1 Приемы и техника записи звука	**2**	Комбинированное	Самостоятельная работа		
36.	Т5. Как записать звук Т5.1 Приемы и техника записи звука	**2**	Комбинированное	Самостоятельная работа		
37.	Т5. Как записать звук Т5.1 Приемы и техника записи звука	**2**	Комбинированное	Самостоятельная работа		
38.	Т5. Как записать звук Т5.2 Форматы хранения звука	**2**	Комбинированное	Самостоятельная работа		

39.	Т5. Как записать звук Т5.2 Форматы хранения звука	**2**	Комбинированное	Самостоятельная работа		
40.	Т6. Обработка звука Изучение аудиоэффектов	**2**	Комбинированное	Творческо-технический отчет		
41.	Т6. Обработка звука Изучение аудиоэффектов	**2**	Комбинированное	Творческо-технический отчет		
42.	Т6. Обработка звука Изучение аудиоэффектов	**2**	Комбинированное	Творческо-технический отчет		
43.	Т6. Обработка звука Изучение аудиоэффектов	**2**	Комбинированное	Творческо-технический отчет		
44.	Т6. Обработка звука Изучение аудиоэффектов	**2**	Комбинированное	Творческо-технический отчет		
45.	Т6. Обработка звука Динамическая обработка	**2**	Комбинированное	Творческо-технический отчет		
46.	Т6. Обработка звука Динамическая обработка	**2**	Комбинированное	Творческо-технический отчет		
47.	Т6. Обработка звука Динамическая обработка	**2**	Комбинированное	Творческо-технический отчет		
48.	Т6. Обработка звука Динамическая обработка	**2**	Комбинированное	Творческо-технический отчет		
49.	Т7. Спектральный анализ Понятие спектра звукового сигнала	**2**	Теория	Опрос		
50.	Т7. Спектральный анализ Понятие спектра звукового сигнала	**2**	Теория	Опрос		
51.	Т7. Спектральный анализ Понятие спектра звукового сигнала	**2**	Теория	Опрос		
52.	Т7. Спектральный анализ Понятие спектра звукового сигнала	**2**	Теория	Опрос		
53.	Т7. Спектральный анализ Понятие спектра звукового сигнала	**2**	Теория	Опрос		
54.	Т7. Спектральный анализ Частотная фильтрация	**2**	Теория	Опрос		
55.	Т7. Спектральный анализ Частотная фильтрация	**2**	Теория	Опрос		
56.	Т7. Спектральный анализ Частотная фильтрация	**2**	Теория	Опрос		
57.	Т7. Спектральный анализ Частотная фильтрация	**2**	Теория	Опрос		

58.	Т8. Практические приложения Т8.1 Исправление фонограммы	**2**	Комбинированное	Самостоятельная работа		
59.	Т8. Практические приложения Т8.1 Исправление фонограммы	**2**	Комбинированное	Самостоятельная работа		
60.	Т8. Практические приложения Т8.1 Исправление фонограммы	**2**	Комбинированное	Самостоятельная работа		
61.	Т8. Практические приложения Т8.1 Исправление фонограммы	**2**	Комбинированное	Самостоятельная работа		
62.	Т8. Практические приложения Т8.1 Исправление фонограммы	**2**	Комбинированное	Самостоятельная работа		
63.	Т8. Практические приложения Т8.1 Исправление фонограммы	**2**	Комбинированное	Самостоятельная работа		
64.	Т8. Практические приложения Т8.1 Исправление фонограммы	**2**	Комбинированное	Самостоятельная работа		
65.	Т8. Практические приложения Т8.1 Исправление фонограммы	**2**	Комбинированное	Самостоятельная работа		
66.	Т8. Практические приложения Т8.1 Исправление фонограммы	**2**	Комбинированное	Самостоятельная работа		
67.	Т8. Практические приложения Т8.4 Информационный навигатор	**2**	Теория	Опрос		
68.	Т8. Практические приложения Т8.2 Звук в роликах FLASH	**2**	Комбинированное	Самостоятельная работа		
69.	Т8. Практические приложения Т8.2 Звук в роликах FLASH	**2**	Комбинированное	Самостоятельная работа		
70.	Т8. Практические приложения Т8.3 Монтаж аудиокниги	**2**	Комбинированное	Самостоятельная работа		

71.	Т8. Практические приложения Т8.3 Монтаж аудиокниги	**2**	Комбинированное	Самостоятельная работа		
72.	Т9. Итоговое занятие. Оценка самостоятельных работ.	**2**	Теория	Творческий отчет		
	ИТОГО	**144**				

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для успешной реализации Программы необходимы различные формы педагогического контроля. В первые дни обучения, в начале года, проводится: **входной контроль** в форме опроса, направленный на выявление исходного уровня подготовки обучающихся.

В течение года осуществляется контроль знаний, умений и навыков обучающихся:

- т**екущий контроль** определяет степень усвоения обучающимися различных тем Программы с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения, проводится в форме: опроса и самостоятельной работы.

- в конце первого полугодия проводится **промежуточный контроль** в форме творческо-технического отчета (форма выбирается на усмотрение педагога);

- **итоговый контроль** – подводит итоги работы объединения за учебный год (наличие сформированности коллектива, активности участия в концертной деятельности, итоговая творческая работа).

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

(ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА)

_____ УЧЕБНЫЙ ГОД

Название дополнительной общеразвивающей программы: **«Живой звук» Студия звукозаписи**

Ф.И.О. педагога:

Год обучения: **1 год обучения**

Дата заполнения:

№ п\п	Оцениваемые параметры / Фамилия, имя обучающегося	Личностный			Метапредметный			Предметный			Сумма баллов	Уровни
		Мотивация (выраженность интереса к занятиям)	Самооценка деятельности на занятиях	Нравственно-этические установки	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие саморегуляции)	Коммуникативный (способность к продуктивному сотрудничеству)	Знание основ теории возникновения звука	Наличие музыкальной грамотности	Знание принципов работы звукозаписывающего оборудования		
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												

Итоги в % соотношении

Высокий уровень-

Средний уровень-

Низкий уровень-

Характеристика уровней

22-27 баллов - высокий уровень

16-21 баллов - средний уровень

0-15 баллов - низкий уровень

Критерии		уровни	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)	оценка параметров
Личностный	Мотивация к звукорежиссерской деятельности	в	Проявляет интерес к звукорежиссерской деятельности.	3
		с	Проявляет неустойчивый интерес к звукорежиссерской деятельности.	2
		н	Проявляет слабый интерес к звукорежиссерской деятельности.	1
	Развитие нравственно-этических установок	в	У обучающегося позитивные нравственно-этические установки, развитый музыкальный и художественно-эстетический вкус.	3
		с	У обучающегося не всегда позитивные нравственно-этические установки. Музыкальный и художественно-эстетический вкус развит недостаточно хорошо.	2
		н	Музыкальный и художественно-эстетический вкус развит недостаточно.	1
	Развитие самооценки	в	У обучающегося объективная самооценка	3
		с	У обучающегося не всегда объективная самооценка	2
		н	У обучающегося необъективная самооценка.	1
Метапредметный	Развитие любознательности, активности, самостоятельности	в	Обучающийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3
		с	Обучающийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		н	Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
	Развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения	в	Присутствует устойчивый познавательный интерес, оригинальность мышления, богатое воображение, гибкость мышления, способность к рождению новых идей.	3
		с	Не всегда показывает познавательный интерес, оригинальность мышления, богатое воображение, гибкость мышления, способность к рождению новых идей.	2
		н	Нет познавательного интереса, оригинальности мышления, воображения, гибкости мышления.	1
	Развитие целеустремленности	в	Присутствует целеустремлённость, отмечается любознательность. Легко и быстро увлекается творческим делом.	3
		с	Не всегда показывает целеустремлённость, любознательность.	2

		н	Нет познавательного интереса, целеустремлённости, любознательности, активности.	1
Предметный	Знание теории звука	в	Хорошо знает основы теории возникновения звука в рамках школьной программы	3
		с	На вопросы по основам теории возникновения звука отвечает с подсказкой педагога	2
		н	Плохо знает основы теории возникновения звука в рамках школьной программы	1
	Знание элементарной теории музыки	в	Хорошо знает основы элементарной теории музыки, играет на музыкальном инструменте	3
		с	На вопросы по основам элементарной теории музыки отвечает с подсказкой педагога	2
		н	Плохо знает основы элементарной теории музыки	1
	Понимание принципов работы со звукозаписывающим оборудованием	в	Хорошо знает принципы работы звукозаписывающего оборудования, имеет опыт его использования	3
		с	Знает элементарные принципы работы звукозаписывающего оборудования в теории, не имеет опыта его использования	2
		н	Плохо знает принципы работы звукозаписывающего оборудования	1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

(текущий контроль)

_____ УЧЕБНЫЙ ГОД

1 полугодие

Название дополнительной общеразвивающей программы: **«Живой звук» Студия звукозаписи**

Ф.И.О. педагога:

Год обучения: **1 год обучения**

Дата заполнения:

№ п/п	Оцениваемые параметры / Фамилия, имя учащегося	Предметные			Метапредметные			Личностные			Сумма баллов	Уровень
		Знание теории звука	Знание элементарной теории музыки	Понимание принципов работы со звукозаписывающим оборудованием	Развитие любознательности, активности, самостоятельности	Развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения	Развитие целеустремленности	Мотивация к звукорежиссерской деятельности	Развитие нравственно-этических установок	Развитие самооценки		
1												
2												
3												

Итоги в % соотношении
Высокий уровень-
Средний уровень-
Низкий уровень-

Характеристика уровней
22-27 баллов - высокий уровень
16-21 баллов - средний уровень
0-15 баллов - низкий уровень

Критерии		уровни	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)	оценка параметров
Личностный	Мотивация к звукорежиссерской деятельности	в	Проявляет интерес к звукорежиссерской деятельности.	3
		с	Проявляет неустойчивый интерес к звукорежиссерской деятельности.	2
		н	Проявляет слабый интерес к звукорежиссерской деятельности.	1
	Развитие нравственно-этических установок	в	У обучающегося позитивные нравственно-этические установки, развитый музыкальный и художественно-эстетический вкус.	3
		с	У обучающегося не всегда позитивные нравственно-этические установки. Музыкальный и художественно-эстетический вкус развит недостаточно хорошо.	2
		н	Музыкальный и художественно-эстетический вкус развит недостаточно.	1
	Развитие самооценки	в	У обучающегося объективная самооценка	3
		с	У обучающегося не всегда объективная самооценка	2
		н	У обучающегося необъективная самооценка.	1
Метапредметный	Развитие любознательности, активности, самостоятельности	в	Обучающийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3
		с	Обучающийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		н	Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
	Развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения	в	Присутствует устойчивый познавательный интерес, оригинальность мышления, богатое воображение, гибкость мышления, способность к рождению новых идей.	3
		с	Не всегда показывает познавательный интерес, оригинальность мышления, богатое воображение, гибкость мышления, способность к рождению новых идей.	2
		н	Нет познавательного интереса, оригинальности мышления, воображения, гибкости мышления.	1
	Развитие целеустремленности	в	Присутствует целеустремлённость, отмечается любознательность. Легко и быстро увлекается творческим делом.	3
		с	Не всегда показывает целеустремлённость, любознательность.	2

		н	Нет познавательного интереса, целеустремлённости, любознательности, активности.	1
Предметный	Знание теории звука	в	Хорошо знает основы теории возникновения звука в рамках школьной программы	3
		с	На вопросы по основам теории возникновения звука отвечает с подсказкой педагога	2
		н	Плохо знает основы теории возникновения звука в рамках школьной программы	1
	Знание элементарной теории музыки	в	Хорошо знает основы элементарной теории музыки, играет на музыкальном инструменте	3
		с	На вопросы по основам элементарной теории музыки отвечает с подсказкой педагога	2
		н	Плохо знает основы элементарной теории музыки	1
	Понимание принципов работы со звукозаписывающим оборудованием	в	Хорошо знает принципы работы звукозаписывающего оборудования, имеет опыт его использования	3
		с	Знает элементарные принципы работы звукозаписывающего оборудования в теории, не имеет опыта его использования	2
		н	Плохо знает принципы работы звукозаписывающего оборудования	1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

(текущий контроль)

_____ УЧЕБНЫЙ ГОД

2 полугодие

Название дополнительной общеразвивающей программы**: «Живой звук» Студия звукозаписи**

Ф.И.О. педагога:

Год обучения: **1 год обучения**

Дата заполнения:

№ п/п	Оцениваемые параметры / Фамилия, имя учащегося	Предметные			Метапредметные			Личностные			Сумма баллов	Уровень
		Знание теории звука	Знание элементарной теории музыки	Понимание принципов работы со звукозаписывающим оборудованием	Развитие любознательности, активности, самостоятельности	Развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения	Развитие целеустремленности	Мотивация к звукорежиссерской деятельности	Развитие нравственно-этических установок	Развитие самооценки		
1												
2												
3												

Итоги в % соотношении
Высокий уровень-
Средний уровень-
Низкий уровень-

Характеристика уровней
22-27 баллов - высокий уровень
16-21 баллов - средний уровень
0-15 баллов - низкий уровень

Критерии		уровни	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)	оценка параметров
Личностный	Мотивация к звукорежиссерской деятельности	в	Проявляет интерес к звукорежиссерской деятельности.	3
		с	Проявляет неустойчивый интерес к звукорежиссерской деятельности.	2
		н	Проявляет слабый интерес к звукорежиссерской деятельности.	1
	Развитие нравственно-этических установок	в	У обучающегося позитивные нравственно-этические установки, развитый музыкальный и художественно-эстетический вкус.	3
		с	У обучающегося не всегда позитивные нравственно-этические установки. Музыкальный и художественно-эстетический вкус развит недостаточно хорошо.	2
		н	Музыкальный и художественно-эстетический вкус развит недостаточно.	1
	Развитие самооценки	в	У обучающегося объективная самооценка	3
		с	У обучающегося не всегда объективная самооценка	2
		н	У обучающегося необъективная самооценка.	1
Метапредметный	Развитие любознательности, активности, самостоятельности	в	Обучающийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3
		с	Обучающийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		н	Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
	Развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения	в	Присутствует устойчивый познавательный интерес, оригинальность мышления, богатое воображение, гибкость мышления, способность к рождению новых идей.	3
		с	Не всегда показывает познавательный интерес, оригинальность мышления, богатое воображение, гибкость мышления, способность к рождению новых идей.	2
		н	Нет познавательного интереса, оригинальности мышления, воображения, гибкости мышления.	1
	Развитие целеустремленности	в	Присутствует целеустремлённость, отмечается любознательность. Легко и быстро увлекается творческим делом.	3
		с	Не всегда показывает целеустремлённость, любознательность.	2

		н	Нет познавательного интереса, целеустремлённости, любознательности, активности.	1
Предметный	Знание теории звука	в	Хорошо знает основы теории возникновения звука в рамках школьной программы	3
		с	На вопросы по основам теории возникновения звука отвечает с подсказкой педагога	2
		н	Плохо знает основы теории возникновения звука в рамках школьной программы	1
	Знание элементарной теории музыки	в	Хорошо знает основы элементарной теории музыки, играет на музыкальном инструменте	3
		с	На вопросы по основам элементарной теории музыки отвечает с подсказкой педагога	2
		н	Плохо знает основы элементарной теории музыки	1
	Понимание принципов работы со звукозаписывающим оборудованием	в	Хорошо знает принципы работы звукозаписывающего оборудования, имеет опыт его использования	3
		с	Знает элементарные принципы работы звукозаписывающего оборудования в теории, не имеет опыта его использования	2
		н	Плохо знает принципы работы звукозаписывающего оборудования	1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

(итоговый контроль)

_____ УЧЕБНЫЙ ГОД

Название дополнительной общеразвивающей программы: **«Живой звук» Студия звукозаписи**

Ф.И.О. педагога:

Год обучения: **1 год обучения**

Дата заполнения:

№ п/п	Оцениваемые параметры / Фамилия, имя учащегося	Предметные			Метапредметные			Личностные			Сумма баллов	Уровень
		Знание теории звука	Знание элементарной теории музыки	Понимание принципов работы со звукозаписывающим оборудованием	Развитие любознательности, активности, самостоятельности	Развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения	Развитие целеустремленности	Мотивация к звукорежиссерской деятельности	Развитие нравственно-этических установок	Развитие самооценки		
1												
2												
3												

Итоги в % соотношении
Высокий уровень-
Средний уровень-
Низкий уровень-

Характеристика уровней
22-27 баллов - высокий уровень
16-21 баллов - средний уровень
0-15 баллов - низкий уровень

Критерии		уровни	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)	оценка параметров
Личностный	Мотивация к звукорежиссерской деятельности	в	Проявляет интерес к звукорежиссерской деятельности.	3
		с	Проявляет неустойчивый интерес к звукорежиссерской деятельности.	2
		н	Проявляет слабый интерес к звукорежиссерской деятельности.	1
	Развитие нравственно-этических установок	в	У обучающегося позитивные нравственно-этические установки, развитый музыкальный и художественно-эстетический вкус.	3
		с	У обучающегося не всегда позитивные нравственно-этические установки. Музыкальный и художественно-эстетический вкус развит недостаточно хорошо.	2
		н	Музыкальный и художественно-эстетический вкус развит недостаточно.	1
	Развитие самооценки	в	У обучающегося объективная самооценка	3
		с	У обучающегося не всегда объективная самооценка	2
		н	У обучающегося необъективная самооценка.	1
Метапредметный	Развитие любознательности, активности, самостоятельности	в	Обучающийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3
		с	Обучающийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		н	Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
	Развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения	в	Присутствует устойчивый познавательный интерес, оригинальность мышления, богатое воображение, гибкость мышления, способность к рождению новых идей.	3
		с	Не всегда показывает познавательный интерес, оригинальность мышления, богатое воображение, гибкость мышления, способность к рождению новых идей.	2
		н	Нет познавательного интереса, оригинальности мышления, воображения, гибкости мышления.	1
	Развитие целеустремленности	в	Присутствует целеустремлённость, отмечается любознательность. Легко и быстро увлекается творческим делом.	3

		с	Не всегда показывает целеустремлённость, любознательность.	2
		н	Нет познавательного интереса, целеустремлённости, любознательности, активности.	1
Предметный	Знание теории звука	в	Хорошо знает основы теории возникновения звука в рамках школьной программы	3
		с	На вопросы по основам теории возникновения звука отвечает с подсказкой педагога	2
		н	Плохо знает основы теории возникновения звука в рамках школьной программы	1
	Знание элементарной теории музыки	в	Хорошо знает основы элементарной теории музыки, играет на музыкальном инструменте	3
		с	На вопросы по основам элементарной теории музыки отвечает с подсказкой педагога	2
		н	Плохо знает основы элементарной теории музыки	1
	Понимание принципов работы со звукозаписывающим оборудованием	в	Хорошо знает принципы работы звукозаписывающего оборудования, имеет опыт его использования	3
		с	Знает элементарные принципы работы звукозаписывающего оборудования в теории, не имеет опыта его использования	2
		н	Плохо знает принципы работы звукозаписывающего оборудования	1

Текущий контроль

Опрос

Тема: Теория звука

1. Что такое звук?
2. Назови человеческий орган воспринимающий звук?
3. Что такое звуковая волна?
4.Что такое длинна звуковой волны?
5.Какие ты знаешь акустические среды?

Критерии оценивания:

Высокий уровень: правильно ответил на 4-5 вопросов

Средний уровень: ответил на 4-5 вопросов, с незначительной подсказкой педагога, или ответил правильно и самостоятельно на 3 вопроса.

Низкий уровень: самостоятельно не ответил ни на один вопрос

Опрос

Тема: Спектральный анализ

1.Что такое звуковой спектр?
2.Что такое амплитудно-частотная характеристика?
3.Что такое эквализация?
4.Какие виды эквалайзеров ты знаешь?
5.Расскажи о назначении и принципе работы эквалайзеров.

Критерии оценивания:

Высокий уровень: правильно ответил на 4-5 вопросов

Средний уровень: ответил на 4-5 вопросов, с незначительной подсказкой педагога, или ответил правильно и самостоятельно на 3 вопроса.

Низкий уровень: самостоятельно не ответил ни на один вопрос

Самостоятельная работа

Тема: Основа звукомонтажа

Задание: Монтажная сборка голоса из нескольких дублей записи в единое целое.

Критерии оценивания:

Высокий уровень: самостоятельно и качественно выполнил задание

Средний уровень: выполнил задание с незначительной подсказкой педагога.

Низкий уровень: самостоятельно задания выполнить не смог

Тема: Как записать звук

Самостоятельная работа по конвертации цифровых аудио файлов с различной частотой дискретизации и битности.

Критерии оценивания:

Высокий уровень: самостоятельно и качественно выполнил задание

Средний уровень: выполнил задание с незначительной подсказкой педагога.

Низкий уровень: самостоятельно задания выполнить не смог

Тема: Сохранение звука

Самостоятельная работа по конвертированию электросигнала в цифровой поток различной частоты дискретизации и обратно.

Критерии оценивания:

Высокий уровень: самостоятельно и качественно выполнил задание
Средний уровень: выполнил задание с незначительной подсказкой педагога.
Низкий уровень: самостоятельно задания выполнить не смог

Тема: Сведение звука

Задание: сведение мультисессии (нескольких исходных, параллельно звучащих звуковых треков) в один стереотрек, создание панорамирования и акустической картинки музыкального произведения.

Критерии оценивания:

Высокий уровень: самостоятельно и качественно выполнил задание
Средний уровень: выполнил задание с незначительной подсказкой педагога.
Низкий уровень: самостоятельно задания выполнить не смог

Тема: Спектральный анализ

Задание: Используя эквалайзер и анализатор спектра сгенерировать звуковые волны разных частот.

Критерии оценивания:

Высокий уровень: самостоятельно и качественно выполнил задание
Средний уровень: выполнил задание с незначительной подсказкой педагога.
Низкий уровень: самостоятельно задания выполнить не смог

Тема: Практические приложения

Задания: 1. Изготовление собственных мастер-CD.
2. Самостоятельная работа по озвучиванию презентаций и роликов Flash в домашних условиях
3. Самостоятельная работа над записью и монтажем аудиокниги.

Критерии оценивания:

Высокий уровень: самостоятельно и качественно выполнил задание
Средний уровень: выполнил задание с незначительной подсказкой педагога.
Низкий уровень: самостоятельно задания выполнить не смог

Творческо-технический отчет

Тема: Обработка звука

Обработка ранее записанного звука, согласно техническому заданию.

Критерии оценивания:

Высокий уровень. Техническое задание при обработке звука выполнил в полном объеме. Задание выполнил самостоятельно. Проявил творческую инициативу.

Средний уровень. Техническое задание при обработке звука выполнил в полном объеме при поддержке педагога. Проявил творческую заинтересованность.

Низкий уровень. Техническое задание при обработке звука выполнил в полном объеме под руководством педагога. Творческая инициатива слабовыражена.

Тема: Заключительное занятие.

Работа по обеспечению звуком концертных программ, записи вокалиста в студии звукозаписи, сведению и мастерингу готового аудио материала.

Критерии оценивания:

Высокий уровень. Техническое задание при обработке звука выполнил в полном объеме. Задание выполнил самостоятельно. Проявил творческую инициативу.

Средний уровень. Техническое задание при обработке звука выполнил в полном объеме при поддержке педагога. Проявил творческую заинтересованность.

Низкий уровень. Техническое задание при обработке звука выполнил в полном объеме под руководством педагога. Творческая инициатива слабо выражена.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения:

Метод моделирования художественно-творческого процесса. Метод заключается в проблемном построении занятия, в ходе которого ребенок должен сам найти верное решение поставленной задачи.

Метод интонационно-стилевого постижения музыки предполагает наличие в деятельности педагога таких действий, которые стимулировали бы обучающихся к выявлению интонационно-образной и жанрово-стилевой природы музыки и освоению ее как искусства временного, процессуального.

Метод эмоциональной драматургии. Используется при разработке педагогом сценария занятия (последовательность учебных задач, содержание и объем материала, кульминация занятия, «послесловие», эмоциональный тонус).

Метод создания «звуковых композиций» направлен на варьирование в процессе занятий различных стилей музыки. Он позволяет совершенствовать навыки в оценке и анализе различных стилистических приемов в музыке, что способствует более глубокому и эмоционально окрашенному освоению содержания музыкального искусства.

Метод восхождения от частного к общему. Отражает постоянное развитие компонентов программы по пути все более полного, всестороннего и целостного охвата материала.

Основные методические принципы обучения:

Принцип увлеченности, согласно которому в основе занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкально-акустической среды.

Принцип единства композитора - исполнителя - звукорежиссера ориентирует педагога на развитие музыкального мышления детей во всех формах общения со звуком.

Принцип тождества и контраста реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоении музыкального языка.

Принцип интонационности выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития стилистической культуры детей и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным.

Основные педагогические принципы обучения:

Системность и последовательность. Предполагает работу с детьми в течение всего учебного года согласно учебно-тематическому плану.

Комплексность. Включает в себя теоретическую часть и самостоятельную работу.

*Наглядность***.** Предполагает, особенно в первое время обучения, показ педагога; при организации спектаклей – совместные просмотры обучающих сайтов с аудио образцами работы других звукорежиссеров, совместное прослушивание аудиозаписей, изучение литературы по теме и др.

Доступность и непрерывность. Предполагает выстроенное в определенной последовательности изложение материала в доступной для детей форме.

*Принцип увлеченности***.** В основе занятий лежит эмоциональное восприятие аудио материала, что предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям психоакустики.

Информационные источники

Для педагога и обучающихся:

1. Ньюэлл Ф. Project-студии - RMM, Lexman, 2009 г.
2. Нисбетт А. Звуковая студия. – М.: Связь, 1979 г.[1]
3. Петелин Р., Петелин Запись и редактирование музыки. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 г.

4. Вахитов А. Теоретические основы электроакустики и электроакустическая аппаратура. – М.: Искусство, 1982 г.[2]
5. Меерзон Б. Акустические основы звукорежиссуры. Часть 1. – М.: ГИТР, 2000 г.
6. Меерзон Б. Акустические основы звукорежиссуры часть 2. – М.: ГИТР, 2001 г.
7. Меерзон Б. Акустические основы звукорежиссуры часть 3. – М.: ГИТР, 2002 г.
8. Медведев Е.В., Трусова В.А. Cubase 5 и Nuendo 4. Наиболее полное руководство. – М.: ДМК Пресс, 2010.
9. Стереофоническое радиовещание и звукозапись. /Под ред. Проф. Ю.А. Ковалгина. – 2-е изд. – М.: Изд. Горячая линия – Телеком, 2014.
10. Петелин Р.Ю. Домашняя звукозапись для начинающих. - СПБ.: БХВ - Петербург, 2011.
11. Ньюэль Ф. Project-студии. Маленькие студии для великих записей. – 2014.

Интернет-сайты

1. https://vk.com/soundhome - Домашняя работа со звуком, FAQ
2. https://vk.com/studija_zvukozapisi - Домашняя «студия» звукозаписи
3. http://www.ugex.ru/showthread.php?t=2 – Книги по звукорежиссуре и акустике.
4. http://nopoint.ru/teoriya-zvuka-i-akustiki-ponyatnym-yazykom/ - Теория звука и акустики понятным языком.

[2] Книга является уникальной, не переиздавалась