Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
центр детского (юношеского) технического творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
«Охта»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
Протокол №3 от 26.05.2026

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №269.1 от 27.05.2026
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
Н.Л. Иванова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Владелец **Иванова Наталья Леонидовна**
Действителен с17.04.2026 по 11.07.2027

Дополнительная общеразвивающая программа

«ФОТОСТУДИЯ»

Возраст обучающихся: 13-17 лет.
Срок реализации: 2 года.

Разработчик:
Дьякова Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Фотостудия» – *техническая*. Программа имеет *базовый* уровень освоения.

Программа составлена в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.

Базовый уровень освоения предполагает создание условий для личностного самоопределения и самореализации.

Слово «фотография» в переводе в древнегреческого означает «светопись». Фотографирование – это процесс получения изображений путем фиксации отраженного от предметов света на каком-либо носителе. Сегодня под фотографией понимают и цифровое изображение на компьютере, и напечатанное на бумаге (или другой плоской поверхности). В 20 веке фотографии печатались преимущественно аналоговым способом, в 21 веке фотография существует большей частью в электронном цифровом виде.

Каждый человек в своей жизни пользовался фотоаппаратом. Это перестало быть редкостью и дефицитом. Фотография имеет большое значение в жизни каждого человека. Языком фотографии можно выразить эмоции, которые нельзя описать, можно рассказать историю какого-либо события, дня или даже целой семьи. Ведь на фотографиях остается миг, который мы оставляем в памяти и проносим с собой через года.

Фотоискусство - одна из ветвей современного изобразительного реалистического искусства, помогает людям образно обобщать, эстетически осмысливать важнейшие события жизни человека и общества, позволяет глубже и ярче постигать красоту окружающего мира.

Сегодня фотолюбительское движение приобрело поистине массовый размах в связи с развитием фототехники. Процесс создания цветного фотоснимка с появлением мини лабораторий упростился: отснял, сдал, получил снимки. Работа на компьютере позволяет быстро изменить качество изображения. Но задачи творческого процесса сводятся не только к техническим характеристикам, но и созданию интересной композиции, осмыслению сюжета, видению света.

Адресат Программы

Программа ориентирована на обучающихся 13-17 лет.

Группы формируются разновозрастные, специальных базовых знаний не требуется. Возможен дополнительный набор на второй год обучения по результатам собеседования. Списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы или по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 12 человек; на 2-м году обучения – не менее 10 человек.

Актуальность

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. Обучающиеся учатся приемам фотосъемки в разных жанрах на любых носителях информации. Они ориентированы, с одной стороны, на традицию и классическую идею фотографии, а с другой стороны, на активное современное развитие технологий изготовления и обработки фотоизображений. Таким образом, обучающиеся активно включаются в жизнь социума.

Отличительные особенности данной Программы:

- совмещение пленочной и современных технологий цифровой фотографии;
- блоки, которые легко варьируются в зависимости от образовательных потребностей.

Цель - формирование творческого самосознания личности через занятия фотоискусством.

Задачи

Обучающие:

- изучение принципа работы фотографических аппаратов и объективов (аналоговых и цифровых) и их классификации;
- изучение терминологии;
- изучение принципа работы со светом и световым оборудованием;
- изучение основ композиции;
- обучение навыкам фотосъемки в разных жанрах;
- обучение основам работы в графических редакторах;
- изучение аналоговых процессов получения фотоизображения;
- изучение свойств фотоматериалов;
- изучение форм репрезентации фотографии (фотоальбом, фотовыставка, мультимедиа, фотокнига);
- обучение умению организации съемочного процесса;
- изучение основных вех истории фотографии;
- изучение творчества ведущих фотографов.

Развивающие:

- развитие индивидуальных способностей обучающихся;
- развитие готовности к решению задач творческими методами;
- развитие способности и готовности к экспериментированию;
- развитие воображения и фантазии;
- развитие абстрактного мышления;
- развитие умения осуществлять поиск, анализ и оценку нужной информации;
- формирование умения использовать полученных знания в различных сферах жизнедеятельности;
- развитие коммуникативных навыков для достижения поставленных целей;
- развитие художественного вкуса;
- развитие самостоятельной творческой активности;
- развитие умения самостоятельно разрабатывать проект и управлять его реализацией;
- формирование умения работать в команде;
- развитие умения работать автономно.

Воспитательные

- формирование устойчивого интереса к фотографированию как профессии;
- формирование потребности в творческой самореализации;
- развитие умения планировать деятельность и результат;
- развитие навыков трудолюбия и усердия;
- развитие способности самостоятельно оценивать результаты своей деятельности;
- развитие способности к самообучению в рамках поставленных задач;
- развитие способности принимать решения в нестандартных ситуациях;
- формирование способности адаптации к новым ситуациям;
- формирование способности эффективно общаться со сверстниками и взрослыми;
- формирование способности поддерживать положительную мотивацию к познанию в выбранном виде деятельности;
- формирование способности анализировать собственное психическое состояние;
- формирование способности предъявлять результаты своей деятельности социуму и нести - ответственность за ее выполнение.

Условия реализации

Программа предназначена для обучающихся 13-17 лет и рассчитана на два года обучения.

На первый год обучения принимаются дети, указанного возраста, независимо от физического развития, уровня знаний и умений. В группы возможен прием детей разных возрастов. Коллектив формируется, основываясь на принципах интереса и добровольности. Разновозрастная группа даёт много возможностей для личностного роста детей, их социализации и обучения.

На второй год обучения возможен прием детей, ранее не занимавшихся по Программе, но мотивированных к занятиям фото творчеством и прошедшие собеседование с педагогом.

Объем и срок реализации Программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общий объем часов - 432 академических часов.

1 год обучения – 216 академических часов.

2 год обучения – 216 академических часов

Количество часов на 1-ом и 2-ом годах обучения рассчитано на 6 часов в неделю.

Образовательный процесс строится с учётом Постановления Главного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 г. N 19; СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимы:

1. Фотолаборатория на 8 мест с фотоувеличителями и кюветами.
2. Съемочный фотопавильон.
3. Импульсное и постоянное освещение для фотосъемки.
4. Фотоаппараты аналоговые и цифровые.
5. Фотообъективы к зеркальным камерам.
6. Фотовспышки, синхронизаторы.
7. Фотоматериалы на учебные цели и выставочные работы (фотопленка, фотобумага, химические реактивы).
8. Передвижные выставочные стенды.
9. Компьютеры
10. Мультимедийный проектор
11. Экран
12. Сканер
13. Фотографические фоны разного цвета.

Профориентационная работа по программе «Фотостудия»

Программа «Фотостудия» даст возможность обучающимся проявить свои способности в области фотосъемки, развить творческий потенциал, приобрести умения и навыки работы в области фотографии и предопределить выбор своей будущей профессии.

При последовательном изучении тем программы, учащиеся знакомятся с соответствующими профессиями швейного производства: студийный фотограф, репортажный фотограф, фотограф периодических изданий. Тем самым достигается углубленная подготовка к осознанному профессиональному самоопределению, выбору будущей профессии, реализация программы способствует созданию условий для самоопределения личности.

Задачи

Для реализации цели профессиональной ориентации обучающихся при обучении по программе «Фотостудия» ставятся следующие задачи:

воспитание интереса к профессиям в области фотографии;

- формирование представлений о многообразии профессий в области фотографии;
- формирование позитивного отношения к профессии в области фотографии;

обучение навыкам ориентации на рынке профессий и трудовой занятости.

На этапе профориентационной работы по дополнительной общеразвивающей программе «Фотостудия» включены следующие темы:

- «Фотография как искусство»;
- «Рабочее место фотолюбителя»;
- «Портретная фотосъемка»;
- «Жанровый портрет»;
- «Пейзажная съемка»;
- «Натюрморт, фотоэтюд»;
- «Съемка животных»;

- «Спортивная фотосъемка»;
- «Применение фотовспышек»;
- «Творческие приемы в фотографии»;
- «Сканирование и печать».

Профориентационные беседы могут помочь детям в определении жизненных профессиональных планов, в прояснении временной перспективы будущего, способствовать развитию способности самому определять цели своей жизни, освоению практически полезных навыков планирования, соотнесения ближней и дальней перспектив, определения профессиональной пригодности к тем или иным видам деятельности.

Воспитательная работа по программе «Фотостудия»

На процесс воспитания влияет окружающая среда и принятая в ней система ценностей.

Формирование личности ребенка с раннего ребенка зависит от ценностных отношений, принятых в средах, в которых он проводит продолжительное время.

Цель воспитательной работы – способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого обучающегося.

Задачи:

- ориентирование интересов обучающихся на интеллектуальное, физическое и духовное развитие;
- изучение потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики детей;
- воспитание в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- воспитание бережного отношение к природе;
- создание условий для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося;
- формирование интереса к творческой деятельности;
- формирование активной жизненной позиции у обучающихся.

Воспитательная функция педагога дополнительного образования:

1.Воздействие педагога на обучающегося (программирование и реализация воспитательного воздействия);

2. Создание воспитывающей среды (формирование благотворной эмоциональной обстановки, включение обучающихся в совместные виды деятельности, в том числе на благо коллектива).

3. Коррекция влияния различных субъектов социальных отношений (нейтрализация негативных воздействий социума)

Содержание воспитательной работы:

1.Гражданско-патриотическая направленность (- формирование патриотических чувств, воспитание личности гражданина, ознакомление обучающихся с государственной символикой России;

2. Культурологическая направленность (формирование понятий и представлений о Родном крае);

- ознакомление обучающихся с основными видами учреждений культуры, их особенностями, видами культурной деятельности человека, их приобщение к отечественным и общемировым культурным ценностям;
- развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей;
- воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний;
- обогащение впечатлений обучающихся детей об этике человеческих взаимоотношений, как духовной ценности.

3. Экологическая направленность: формирование сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе, как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности).

Планируемые результаты

1.Предметные

К концу обучения обучающиеся будут: знать принцип работы фотографических аппаратов и объективов (аналоговых и цифровых) и их классификации;

- владеть терминологией;
- знать принципы работы со светом и уметь пользоваться световым оборудованием;
- знать основы композиции;
- владеть навыками фотографирования в разных жанрах;
- уметь редактировать фотографии в графических редакторах;
- уметь фотографировать на аналоговый фотоаппарат, проявлять пленку и печатать - фотографии в аналоговой фотолаборатории;
- ориентироваться в свойствах фотоматериалов и правильно выбирать материал для проявки пленки и печати фотографии;
- оформлять выставочные работы, фотоальбомы, создавать мультимедиа и фоток;
- уметь самостоятельно организовать съемочный процесс;
- знать историю фотографии;
- знать имена и творчество ведущих фотографов.

2.Метапредметные

Обучающиеся будут проявлять способность и готовность:

решать задачи творческими методами;

- экспериментировать;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации;
- использовать полученные знания в различных сферах жизнедеятельности

самостоятельно разрабатывать проект и управлять его реализацией

Будут иметь:

- развитое воображение и фантазию;
- развитое абстрактное мышление;
- развитые коммуникативные навыки;
- художественный вкус
- высокую самостоятельную творческую активность;
- потребность в творческой самореализации;
- устойчивый интерес к фотографированию как профессии;

3.Личностные

Обучающиеся будут способны:

- формулировать цели, ставить задачи и находить решения;
- планировать деятельность и результат;
- самостоятельно оценивать результаты своей деятельности;
- применять знания на практике;
- самообучаться в рамках поставленных задач;
- принимать решения в нестандартных ситуациях;
- адаптироваться к новым ситуациям;
- эффективно общаться со сверстниками и взрослыми;
- поддерживать положительную мотивацию к познанию в выбранном виде деятельности;
- анализировать собственное психическое состояние;
- предъявлять результаты своей деятельности социуму и нести ответственность за ее выполнение;
- работать в команде;
- работать автономно.

Задачи первого года обучения

1.Обучающие:

- знакомство с принципами работы фотографических аппаратов и объективов (аналоговых и цифровых) и их классификации;

- знакомство с терминологией;
- знакомство с основами композиции;
- обучение навыкам фотосъемки в разных жанрах;
знакомство с аналоговым процессом получения фотоизображения;
изучение свойств фотоматериалов;
изучение основных вех истории фотографии.

3.Развивающие

- развитие индивидуальных способностей обучающихся;
- развитие воображения и фантазии;
- развитие абстрактного мышления;
- развитие коммуникативных навыков для достижения поставленных целей;
- развитие художественного вкуса;
- формирование умения работать в команде;
- развитию умения работать автономно.

4. Воспитательные

- формирование потребности в творческой самореализации;
- формирование умения планировать деятельность и результат;
- воспитание трудолюбия и усердия;
- формирование способности самостоятельно оценивать результаты своей деятельности;
- формирование способности адаптации к новым ситуациям;
- формирование способности эффективно общаться со сверстниками и взрослыми.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

N п\п	Разделы и темы, этапы образовательной процесса	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Введение. Основные понятия. Инструктаж по ОТ.**	**9**	**6**	**3**	Опрос
2	**Введение в фотографию**	**9**	**9**	**-**	Опрос
2.1		3	3	-	
2.2	Возникновение и развитие фотографии	3	3	-	
2.3	Различные виды фотографии	3	3		
	Фотография как искусство				
3	**Получение фотоизображения**	**3**	**1**	**2**	Контрольное задание
3.1	Понятие о светочувствительности	3	1	2	
4	**Фотограммы**	**21**	**6**	**15**	Контрольное задание
4.1	Рабочие место фотолюбителя.	3	2	1	
4.2	Составление фотограммы.	12	2	10	
4.3	Композиция.	3	2	1	
4.4	Фотопечать: пробы, маскирование	3	-	3	
	Перевод фотограммы из «позитива» в «негатив»				
	Разбор выполненных работ				
5.	**Получение изображения с помощью фотоаппарата**	**21**	**14**	**7**	Контрольное задание
5.1		3	2	1	
5.2		9	6	3	
5.3	Устройство фотоаппарата.	3	3	-	
5.4		6	3	3	
	Типы фотоаппаратов				
	Первая фотосъемка				
	Композиция фотоснимка				
6.	**Негативный процесс**	**27**	**9**	**18**	Контрольное задание
6.1		21	3	18	
6.2	Проявление фотопленок, режимы обработки	3	3	-	
6.3		3	3	-	
	Негативные				

	фотоматериалы Разбор проявленного фотоматериала				
7. 7.1 7.2 7.3	**Позитивный процесс** Позитивные фотоматериалы: типы фотобумаг Печать фотоснимков Разбор выполненных работ	**36** 3 30 3	**6** 3 - 3	**33** - 33 -	Контрольное задание
8.	**Мир профессий. Информационный навигатор.**	**3**		**3**	Контрольное задание
8. 8.1 8.2 8.3 8.4 8.5 8.6 8.7 8.8	**Виды фотосъемок** Портретная фотосъемка Жанровый портрет Пейзажная съемка Натюрморт, фотоэтюд Съемка животных Спортивная фотосъемка Применение фотовспышек Творческие приемы в фотографии	**57** 12 3 15 6 3 3 3 12	**15** 3 3 3 3 - - - 3	**42** 9 - 12 3 3 3 3 9	Контрольное задание
9. **9.1** 9.2 9.3	**Основы цветной фотографии.** **Цвет как основа фотоснимка** Фотоискусство Фотохудожники России и Запада Волшебный мир фотографии	**12** 3 3 3 3	**8** 2 2 2 2	**4** 1 1 1 1	Тест
10. 10.1.	**Краеведение** История края в фотографиях	**9** 9	**9** 9	- -	Тест
11. 11.1 11.2.	**Отчетная фотовыставка** Отбор выставочных работ Заключительное занятие: Подведение итогов работы за год	**9** 6 3	**6** 3 3	**3** 3 -	Выставка
ИТОГО:		**216**	**89**	**127**	

Содержание программы первого года обучения

1. Введение. Основные понятия. Инструктаж по ОТ.

Теория: Знакомство с обучающимися. Виды фотографий. Основные понятия. Учебно-тематический план на учебный год. Инструктаж по технике безопасности и охране труда, по правилам поведения в лаборатории. Беседа «Понятие коррупции, ее формы и виды». Беседа об истории и традициях ЦДЮТТ «Охта».

Практика: Просмотр и анализ фото фонда. Экскурсия по ЦДЮТТ «Охта».

2. Введение в фотографию

2.1. Возникновение и развитие фотографии

Теория: Краткая история изобретения и фотографии: изобретатели, первый снимок, развитие фотографии от камеры-обскуры до цифровой камеры

2.2. Различные виды фотографии

Теория: Документальная, прикладная, научная, художественная фотография. Их значения и отличия

2.3. Фотография как искусство

Теория: Фотоискусство как одна из ветвей изобразительного реалистического искусства. Лучшие фотохудожники мира. Эстетика фотографии. Понимание обучающимися различий между обычным фотоснимком и художественной фоторабо той

3. Получение фотоизображения

3.1. Понятие о светочувствительности

Теория: Химическое действие света на различные вещества. Образование скрытого изображения на эмульсии фотоматериала. Состав эмульсии. Основные виды фотоматериалов, различных по светочувствительности и предназначению. Первые понятия о светочувствительных материалах

Практика: Опыты с наложением предметов на не засвеченную фотобумагу. Проявление засвеченной и отснятой фотопленки

4.Фотограммы

4.1. Рабочие место фотолюбителя. Составление фотограммы. Композиция.

Теория: Устройство фотолаборатории: фотоувеличитель, реле времени, растворы, освещение. Техника безопасности при работе в фотолаборатории. Опасность поражения электротоком и вредное воздействие химических веществ на кожу человека. Вид растительного и предметного материала для использования в фотограмме. Показ лучших фотограмм, видов материала. Понятие о позитивном процессе.

Практика: Пробная печать фотоснимков. Упражнения на составление фотограммы на листе бумаги.

4.2. Фотопечать: пробы, маскирование

Теория: Определение оптимального времени экспонирования с помощью проб. Оценка и анализ проб. Печать фотограмм с маскированием при печати. Навыки обращения с лабораторным оборудованием

Практика: Фотопечать фотограмм.

4.3. Перевод фотограммы из «позитива» в «негатив»

Теория: Получение «негатива», размножение «позитивов». Понятие о негативном процессе. Навыки обращения с фотобумагой.

Практика: Повторная печать готовой фотограммы, практические работы

4.4. Разбор выполненных работ

Практика: Анализ выполненных работ: что нравится, композиционное построение, творческий подход, умение размышлять.

5. Получение изображения с помощью фотоаппарата.

5.1. Устройство фотоаппарата

Теория: Основные детали и их назначение. Шкала глубины резкости. Назначение выдержек и диафрагм. Понятие об экспозиции. Влияние выдержки на качество снимка. Виды затворов. Показ фотоаппаратов «Смена», «Зенит», «Любитель»

Практика: Обращения с фотоаппаратом.

5.2. Типы фотоаппаратов

Теория: Знакомство с миниатюрными, малоформатными, средне- и крупно-форматными фотоаппаратами. Принципиально новый тип фотоаппаратуры-цифровые фотокамеры. Расширение кругозора по фототехническим знаниям. История изобретения фотоаппарата

Практика: Обращения с фотоаппаратом.

5.3. Первая фотосъемка

Теория: Выбор точки съемки, определение экспозиции, композиционное построение

Упражнения по отработке выдержки: съемка с рук; по зарядке фотопленки в фотоаппараты различного класса. Практическая фотосъемка

5.4. Композиция фотоснимка

Теория: Правила композиции, динамика и ритм фотоснимка. Перспектива. Линия горизонта: линейная, тональная, воздушная. Влияние глубины резкости на замысел снимка. Кадрирование снимка. Показ фотографий с уравновешенной и неуравновешенной композицией, ритмическими деталями, перспективой, многоплановостью.

Практика: Практическая фотосъемка

6.Негативный процесс

6.1. Проявление фотопленок, режимы обработки

Теория: Типы фотобачков. Температурный режим. Время проявления, фиксирования, промывки. Сушка и хранение проявленных фотопленок. Ведение негативного архива

Практика: Тренинг по зарядке фотопленки в фотобачок. Практические работы по проявлению фотопленок

6.2. Негативные фотоматериалы

Теория: Черно-белые и цветные фотопленки, их назначение, светочувствительность, строение эмульсии, зернистость, тип фотопленки показ различных типов фотопленок, упаковки, схемы строения эмульсионного слоя

6.3. Разбор проявленного фотоматериала

Теория: Понятие о нормально экспонированном кадре. Выделение кадров для печати. Отбраковка нерезких и очень слабых негативов

7.Позитивный процесс

7.1. Позитивные фотоматериалы: типы фотобумаг

Теория: Черно-белые фотобумаги: размеры, контрастность, структура поверхности, виды глянцевания и сушки

7.2. Печать фотоснимков

Практика: Упражнение на определение некачественных негативов. Упражнение на определение структуры поверхности. Формирование умения подбора фотобумаги при печати с разных по контрастности и плотности негативов. Подбор по пробам. Кадрирование и маскирование при печати

7.3. Разбор выполненных работ

Теория: Анализ качества фотоснимка. Рецензии на работы своих товарищей

8.Мир профессий. Информационный навигатор.

Практика: Выполнение практического задания по фотоъемке, имитирующей ситуацию фотосъемки у профессионального фотографа.

9. Виды фотосъемок

9.1. Портретная фотосъемка

Теория: Передача внешнего сходства в портрете. Виды света и характер освещения. Выбор точки и момента съемки. Студийный портрет. Фон в портрете. Светлый и темный ключ

Практика: Показ лучших портретных снимков. Обсуждение задания по фотосъемке портрета

9.2. Жанровый портрет

Теория: Особенности съемки при создании жанрового портрета: в школе, дома, на улице. Отделение портретируемого от фона с помощью изменения диафрагмы. Фотографии для семейного альбома. Проблема пестрого фона Просмотр фотокниги «Я — это я» с

выделением лучших жанровых снимков. Просмотр фотокниги «Я — это я» с выделением лучших жанровых снимков.

9.3. Пейзажная съемка

Теория: Особенности съемки пейзажа в различные времена года. Применение светофильтров. Выделение графического рисунка в черно-белом пейзаже. Выделение цветового акцента в цветной фотосъемке пейзажа

Практика: Просмотр слайд-фильма, просмотр работ мастеров пейзажной фотосъемки. Обсуждение. Задание по съемке пейзажа.

9.4. Натюрморт, фотоэтюд

Теория: Предметный мир вокруг нас, тема и ее решение. Подбор изобразительных средств. Формирование умения видеть красоту окружающего мира

Практика: Просмотр и обсуждение работ мастеров натюрморта, этюда. Упражнения по подбору предметов для натюрморта. Фотосъемка.

9.5. Съемка животных

Практика: Применяемая фотоаппаратура, телеобъективы. Выбор точки и момента съемки. Возможности простой оптики. Формирование умения наблюдать выбирать лучшие моменты для фотосъемки.

9.6. Спортивная фотосъемка

Практика: Передача динамики изображения. Приемы композиции. Изобразительное решение спортивной фотографии. Технические особенности. Задание по спортивной фотосъемке по 1 варианту: катание с горки, мотоспорт, на лыжне, футбол

9.7. Применение фотовспышек

Практика: Занятие с показом фототехники. Практическая фотосъемка портрета с применением вспышки.

9.8. Творческие приемы в фотографии. Разбор выполненных работ

Теория: Наложение кадра на кадр при съемке. Печать с 2-х негативов. Печать через растр, применение «эффектных» светофильтров: «двойник», «звездный» и др.

Практика: Обсуждение работ, выполнение практических заданий.

10. Основы цветной фотографии. Цвет как основа фотоснимка

10.1. Фотоискусство

Теория: Анализ работ по различным видам фотосъемки. Рецензии на работы своих товарищей. Практика: Обсуждение, отбор лучших работ, отбор в «черный пакет»: ошибки и просчеты в съемке

10.2. Фотохудожники России и Запада

Теория: Пейзажные работы Вадима Гиппенрейтера, Алексея Бушкина, Вильгельм Михайловский: портреты, жанр, фонтазии. Сопоставление их работ со своими, развитие творческого интереса. Беседы о Фотохудожниках, просмотром лучших фоторабот.

Практика: Обсуждение.

10.3. Волшебный мир фотографии

Теория: Цветовой акцент в снимке. Влияние освещения на цвет. Холодные и теплые тона. Особенности съемки с фотовспышкой. Умение видеть цвет. Фототворчество современных авторов: Анны Геддиз, Уильяма Вэгмана, Олега Каплана, Вадима Некрасова, Георгия Розова, Кристиана Нилсона, Норберта Розинга, Джона Хеджкоу.

Практика: Обсуждение цветных фоторабот, сделанных в различное время дня и года.

11. Краеведение

11.1. История края в фотографиях

Теория: Историческое прошлое Санкт-Петербурга в фотографиях. Съемки в исторических местах.

12. Отчетная фотовыставка.

12.1. Отбор выставочных работ

Теория: Ретушь, оформление, подбор рамок, окантовка, подписи. Оформление выставки.

Практика: Практические работы. Посещение выставки

12.2. Заключительное занятие: Подведение итогов работы за год.

Теория: Подведение итогов работы за год. Награждения. Рекомендации обучающимся.

Планируемые результаты первого года обучения

1.Предметные

Обучающиеся будут:

- знать принципы работы фотографических аппаратов и объективов (аналоговых и цифровых) и их классификацию;
- владеть терминологией;
- знать основы композиции;
- владеть навыками фотографирования в разных жанрах;
- уметь фотографировать на аналоговый фотоаппарат, проявлять пленку и печатать фотографии в аналоговой фотолаборатории;
- уметь ориентироваться в свойствах фотоматериалов и правильно выбирать материал для проявки пленки и печати фотографии;
- знать историю фотографии.

2.Метапредметные

Обучающиеся будут иметь:

- развитое воображение и фантазию;
- развитое абстрактное мышление;
- развитые коммуникативные навыки;
- художественный вкус.

Обучающиеся будут способны:

- работать в команде;
- работать автономно

3.Личностные

Обучающиеся будут иметь:

- потребность в творческой самореализации;

Обучающиеся будут способны:

- планировать деятельность и результат;
- самостоятельно оценивать результаты своей деятельности;
- адаптироваться к новым ситуациям;
- эффективно общаться со сверстниками и взрослыми.

У обучающихся будут сформированы такие качества как трудолюбие и усердие;

Задачи второго года обучения

1.Обучающиеся:

- изучение принципа работы со светом и световым оборудованием;
- обучение основам работы в графических редакторах;
- изучение форм репрезентации фотографии (фотоальбом, фотовыставка, мультимедиа, фотокнига;
- знакомство с организацией съемочного процесса;
- знакомство с творчеством ведущих фотографов.

2.Развивающие:

- развитие готовности к решению задач творческими методами;
- развитие способности и готовности к экспериментированию;
- развитие абстрактного мышления;
- развитие способности осуществлять поиск, анализ и оценку нужной информации;
- развитие умения использовать полученные знания в различных сферах жизнедеятельности;
- развитие самостоятельной творческой активности;
- развитие способности самостоятельно разрабатывать проект и управлять его реализацией.

3.Воспитательные:

- формирование устойчивого интереса к фотографированию как профессии;
- формирование способности формулировать цели, ставить задачи и находить решения;
- формирование способности применять знания на практике;
- формирование способности к самообучению в рамках поставленных задач;
- формирование способности принимать решения в нестандартных ситуациях;
- формирование способности поддерживать положительную мотивацию к познанию в выбранном виде деятельности;
- формирование способности анализировать собственное психическое состояние;
- формирование способности предъявлять результаты своей деятельности социуму и нести ответственность за ее выполнение

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 года обучения

N п\п	Разделы и темы, этапы образовательной процесса	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ОТ и ТБ.	6	3	3	Опрос, тест
2	Знакомство с цифровой фотографией	3	2	1	Контрольное задание
3	Фотосъемка	18	3	15	Контрольное задание
4	Объективы для цифровых камер	6	6	-	Тест
5	Работа в меню цифровой камеры	18	6	12	Контрольное задание
6	Карта памяти для записи изображения	6	3	3	Контрольное задание
7	Фильтры	6	2	4	Контрольное задание
8	Фотопринадлежности	3	-	3	Контрольное задание
9	Встроенная вспышка	12	6	6	Контрольное задание
10	Правила установки света	18	6	12	Контрольное задание
11	Композиция снимка	12	3	9	Контрольное задание
12	Знакомство с программой Photoshop	12	6	6	Контрольное задание
13	Выделение в программе Photoshop	12	6	6	Контрольное задание
14	Типы растров	12	6	6	Контрольное задание
15	Цвет в Photoshop	21	6	15	Контрольное задание
16	Тоновая коррекция	9	3	6	Контрольное задание
17	Мир профессий.	3		3	Контрольное

	Информационный навигатор.				задание
18	Слои. Создание слоев.	12	6	6	Контрольное задание
19	Фильтры Photoshop	15	6	9	Контрольное задание
20	Сканирование и печать	12	3	9	Контрольное задание
21	Итоговое занятие.	3	2	1	Выставка по итогам года
ИТОГО:		**216**	**84**	**132**	

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие. ОТ и ТБ.

Теория: Знакомство с программой. Учебно-тематический план на учебный год. Инструктаж по охране труда и технике безопасности работы в лаборатории.

Практика: Просмотр и анализ фото фонда.

2.Знакомство с цифровой фотографией

Теория: Отличие от аналоговой: пленка - пиксели. Различие ПЗС матрицы. Виды цифровых фотоаппаратов. Количество мегапикселей.

3. Фотосъемка

Теория: Установка параметров. Установка ISQ. Приоритет выдержки и диафрагмы.

Практика: Закрепление полученных знаний, путем тренировки установки параметров.

4. Объективы для цифровых камер

Теория: Приспособления для цифровых фотокамер

5. Работа в меню цифровой камеры.

Теория: Знакомство с меню цифровой камеры. Автоматическое управление. Ручное управление. Баланс белого. Гистограммы. Брекитиг.

Практика: Работа с меню цифровой камеры.

6. Карта памяти для записи изображения.

Теория: Виды карт. Емкость.

Практика: Форматирование. Удаление информации

7. Фильтры. Виды фильтров.

Теория: Знакомство с разными видами фильтров-УФ, поляризационный, цветные. Показ фотографий.

Практика: Съемка.

8. Фото принадлежности.

Практика: Штативы, блоки дистанционного управления, сетевые адаптеры

9. Встроенная вспышка.

Теория: Применение вспышки в помещении и на натуре

Практика: Съемка

10.Правила установки света.

Теория: Виды света. Схема освещения в момент съемки

Практика: Съемка

11. Композиция снимка

Теория: Правила композиции, динамика и ритм фотоснимка. Перспектива. Линия горизонта: линейная, тональная, воздушная. Влияние глубины резкости на замысел снимка. Кадрирование снимка. Объяснение и показ фотографий с уравновешенной и неуравновешенной композицией, ритмическими деталями, перспективой, многоплановостью

Практика: Съемка

12. Знакомство с программой Photoshop

Теория: Знакомство с возможностями программы.
Практика: Работа с файлом. Открытие и закрытие. Кадрировка, сетка.
13. Выделение в программе Photoshop
Теория: Меню, инструменты.
Практика: Работа над снимками в программе Photoshop.
14. Типы растров
Теория: Типы растров изображения. Цветовые модели, глубина цвета
Практика: Работа над снимками в программе Photoshop.
15. Цвет в Photoshop
Теория: Палитра –color, окно- color, picher
Практика: Работа над снимками в программе Photoshop.
16. Тоновая коррекция
Теория: Уровни, кривые. Яркость. Контраст
Практика: Работа над снимками в программе Photoshop.
17. Мир профессий. Информационный навигатор.
Практика: Фотосъемка
18. Слои. Создание слоев.
Теория: Создание слоев, перемещение, разделение
Практика: Работа над снимками в программе Photoshop.
19. Фильтры Photoshop
Теория: Sharpen, Blur, Voise
Практика: Работа над снимками в программе Photoshop.
20. Сканирование и печать
Теория: Принцип сканирования. Параметры. Разрешение, настройки.
Практика: Сканирование и печать фотоснимков.
21. Итоговое занятие.
Теория: Подведение итогов.
Практика: Обсуждение итогов работы за год. Рекомендации обучающимся.

Планируемые результаты второго года обучения

1.Предметные
Обучающиеся будут:
- знать принципы работы со светом и уметь пользоваться световым оборудованием;
- уметь пользоваться редактировать фотографии в графических редакторах;
- уметь оформлять выставочные работы, фотоальбомы, создавать мультимедиа и фоток;
- уметь самостоятельно организовать съемочный процесс;
- знать имена и творчество ведущих фотографов.

2.Метапредметные
Обучающиеся будут готовы:
- решать задачи творческими методами;
- экспериментировать;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации;
- использовать полученные знания в различных сферах жизнедеятельности;
- самостоятельно разрабатывать проект и управлять его реализацией.

У обучающихся будут сформированы:
абстрактное мышление;
высокая самостоятельная творческая активность.

3.Личностные
Обучающиеся будут способны:
- проявлять устойчивый интерес к фотографированию как профессии;
- формулировать цели, ставить задачи и находить решения;
- применять знания на практике;

- самообучаться в рамках поставленных задач;
- принимать решения в нестандартных ситуациях;
- поддерживать положительную мотивацию к познанию в выбранном виде деятельности;
- анализировать собственное психическое состояние;
- предъявлять результаты своей деятельности социуму и нести ответственность за ее выполнение.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводятся: входная диагностика, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входная диагностика - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го года обучения, ранее не занимающихся по данной Программе. Входная диагностика проводится в начале учебного года

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем и разделов Программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Определяется степень усвоения теоретической части Программы, которая осуществляется путём проведения регулярных опросов обучаемых и контрольных заданий для проверки их знаний на практике при обслуживании и ремонте учебного карта.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися Программы по итогам первого полугодия каждого учебного года и в конце 1-го учебного года.

В конце первого учебного года обучающиеся каждой группы сдают зачеты по следующим блокам Программы:

правила соревнований по автоспорту;

устройство карта (в объеме, предусмотренном Программой данного года обучения);

вождение карта (в объеме, предусмотренном Программой данного года обучения).

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися Программы по завершению обучения.

Входная диагностика:

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ СТАРТОВОГО УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБУЧАЮШИХСЯ

Название дополнительной общеразвивающей программы «Фотостудия»
Ф.И.О. педагога:
Срок реализации 2 года
Год обучения 1 год

№ п\п	Оцениваемые параметры	Личностная сфера			Метапредметная сфера								Предметная сфера		
					Познавательная сфера				Регулятивная сфера		Коммуникативная сфера				
	Фамилия, имя учащегося	Мотивация (выраженность интереса к занятиям)	Самооценка деятельности на занятиях	Нравственно-этические установки	Уровень сформированности внимания	Уровень развития кратковременной смысловой памяти	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень сформированности логических операций	Произвольность деятельности	Уровень развития контроля	Способность к сотрудничеству	Уровень коммуникативности	Знание основ композиции	Навыками фотографирования в разных жанрах	Умение фотографировать на аналоговый фотоаппарат
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															

6.															
	Итого %														

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)	уровни
Мотивация	Выраженность интереса к занятиям	Интерес практически не обнаруживается	н
		Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения	с
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	в
Самооценка	Самооценка деятельности на занятиях	Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе учителя	н
		Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий	с
		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия	в
Нравственно-этические установки	Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	н
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	с
		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	в
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	н
		РОбучающийся недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	с
		Обучающийся любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	в
Регулятивная сфера	Произвольность деятельности	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	н
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при псиологической поддержке	с

		Обучающийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца	в
	Уровень развития контроля	Обучающийся не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок	н
		Обучающийся осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	с
		Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы	в
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	н
		Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	с
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	в
Предметная сфера	Знание основ работы фотографической техники	Имеет слабые представления о работе фотографический техники	н
		Имеет фрагментарные представления о фотографической технике	с
		Знает основы работы фотографической техники	в
	Навыки фотографирования в разных жанрах	Имеет слабые навыки фотографирования в разных жанрах	н
		Не достаточно уверенно умеет фотографировать в разных жанрах	с
		Умеет фотографировать в разных жанрах	в
	Умение фотографировать на аналоговый фотоаппарат	Имеет фрагментарные представления о проявке пленки и печати фотографий аналоговым способом	н
		Не достаточно уверенно проявляет пленку и печатает фотографии аналоговым способом	с
		Умеет проявлять пленку и печатать фотографии аналоговым способом	в

Итого в % соотношении: Характеристика уровней:
Высокий уровень – 22-27 баллов – высокий уровень
Средний уровень – 16 - 21 баллов – средний уровень
Низкий уровень – 0 - 15 баллов – низкий уровень

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Педагог _____

Программа _____Фотостудия_____

Срок реализации __2 года_____

Год обучения ___1 год обучения_____

№ п	Оцениваемые параметры	1 полугодие											
		Предметные				Метапредметные				Личностные			
	Фамилия, имя учащегося	Владение терминологий	Знание основ работы фотографической техники	Навыками фотографирования в разных	Умение фотографировать на аналоговый фотоаппарат	Развитые индивидуальные способности обучающихся	Развитое воображение и фантазия	Наличие художественного вкуса	Развитые коммуникативные навыки	Потребность в творческой самореализации	Умение планировать деятельность и результат	Умение самостоятельно оценивать результаты своей деятельности	Умение эффективно общаться со сверстниками и взрослыми
1													
2													
3													
Итого (%)													

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Педагог _____

Программа _____Фотостудия_____

Срок реализации __2 года_____

Год обучения ___1 год обучения_____

№ п	Оцениваемые параметры	2 полугодие											
		Предметные				Метапредметные				Личностные			
	Фамилия, имя учащегося	Владение терминологий	Знание основ	Навыками фотографирования в	Умение фотографировать на	Развитые индивидуальные	Развитое воображение и	Наличие художественного вкуса	Развитые коммуникативные навыки	Потребность в творческой самореализации	Умение планировать деятельность и результат	Умение самостоятельно оценивать результаты своей деятельности	Умение эффективно общаться со сверстниками и взрослыми
1													
2													
3													
Итого (%)													

Итого в % соотношении: Характеристика уровней:
Высокий уровень – 22-27 баллов – высокий уровень
Средний уровень – 16 - 21 баллов – средний уровень
Низкий уровень – 0 - 15 баллов – низкий уровень

Для характеристики данных критериев выделяются следующие уровни:

Предметные результаты	**Высокий**	**Средний**	**Низкий**
Владение терминологий	Уверенно владеет терминологией	Нечетко владеет терминологией	Не владеет терминологией
Знание основ работы фотографической техники	Знает основы работы фотографической техники	Имеет фрагментарные представления о фотографической технике	Имеет слабые представления о работе фотографический техники
Навыками фотографирования в разных жанрах	Умеет фотографировать в разных жанрах	Не достаточно уверенно умеет фотографировать в разных жанрах	Имеет слабые навыки фотографирования в разных жанрах
Умение фотографировать на аналоговый фотоаппарат	Умеет проявлять пленку и печатать фотографии аналоговым способом	Не достаточно уверенно проявляет пленку и печатает фотографии аналоговым способом	Имеет фрагментарные представления о проявке пленки и печати фотографий аналоговым способом
Метапредметные	**Высокий**	**Средний**	**Низкий**
Развитые индивидуальные способности обучающихся	Присутствует устойчивая творческая активность и познавательный интерес	Переменчивая творческая активность и познавательный интерес	Слабая творческая активность и познавательный интерес
Развитое воображение и фантазия	Отмечается оригинальность мышления	Не достаточно развита оригинальность мышления	Отсутствие оригинальности мышления
Наличие художественного вкуса	Умение выявлять удачные фотографии по следующим параметрам: композиция, цветовое решение, стилистическая выдержанность, понятный авторский замысел.	Неуверенное владение навыком выбирать красивые фотографии по следующим параметрам: композиция, цветовое решение, стилистическая выдержанность, понятный авторский замысел.	Навык выбирать красивые фотографии по следующим параметрам: композиция, цветовое решение, стилистическая выдержанность, понятный авторский замысел не развит.
Развитые коммуникативные навыки	Высокое развитие коммуникативных навыков	Не достаточное развитие коммуникативных навыков	Слабый уровень развития коммуникативных навыков

Личностные	**Высокий**	**Средний**	**Низкий**
Потребность в творческой самореализации	Потребность в творческой самореализации ярко выражена	Не достаточно выражена потребность в творческой самореализации	Слабая потребность в творческой самореализации
Умение планировать деятельность и результат	Успешно планирует деятельность и результат в зависимости от своих потребностей	Не достаточно уверенное умение планировать деятельность и результат	Слабо развитое умение планировать деятельность и результат
Умение самостоятельно оценивать результаты своей деятельности	Владеет навыком самостоятельно оценивать результаты своей деятельности	Не достаточно уверенное умение самостоятельно оценивать результаты своей деятельности	Слабо развитое умение самостоятельно оценивать результаты своей деятельности
Умение эффективно общаться со сверстниками и взрослыми	Эффективно общаться со сверстниками и взрослыми в различных ситуациях.	Фрагментарно развитое умение эффективно общаться со сверстниками и взрослыми	Слабо развитое эффективно общаться со сверстниками и взрослыми

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Педагог _____

Программа _____Фотостудия_____

Срок реализации __2 года_____

Год обучения ___2 год обучения_____

№ п	Оцениваемые параметры	1 полугодие											
		Предметные				Метапредметные				Личностные			
	Фамилия, имя учащегося	Владеет приемами обработки изображений в цифровых редакторах	Умение пользоваться фотографической техникой	Умение оформить выставку	Умение выражать мысли посредством фотографии	Умение использовать полученные знания в различных сферах жизнедеятельности	Умение пользоваться фотографической техникой	Умение оформить выставку	Умение выражать мысли посредством фотографии	Умение использовать полученные знания в различных сферах жизнедеятельности	Уверенные навыки в области осуществлять поиск, анализ и оценку информации	Умение применять знания на практике	Умение самообучаться в рамках поставленных задач
1													
2													
3													
Итого (%)													

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Педагог _____

Программа _____Фотостудия_____

Срок реализации __2 года_____

Год обучения ___2 год обучения_____

№ п	Оцениваемые параметры	2 полугодие											
		Предметные				Метапредметные				Личностные			
	Фамилия, имя учащегося	Владеет приемами обработки изображений в цифровых редакторах	Умение пользоваться фотографической техникой	Умение оформить выставку	Умение выражать мысли посредством фотографии	Умение использовать полученные знания в различных сферах жизнедеятельности	Умение пользоваться фотографической техникой	Умение оформить выставку	Умение выражать мысли посредством фотографии	Умение использовать полученные знания в различных сферах жизнедеятельности	Уверенные навыки в области осуществлять поиск, анализ и оценку информации	Умение применять знания на практике	Умение самообучаться в рамках поставленных задач
1													
2													
3													
Итого (%)													

Итого в % соотношении: Характеристика уровней:
Высокий уровень – 22-27 баллов – высокий уровень
Средний уровень – 16 - 21 баллов – средний уровень
Низкий уровень – 0 - 15 баллов – низкий уровень

Предметные результаты	**Высокий**	**Средний**	**Низкий**
Владение приемами обработки изображения в цифровых редакторах	Уверенно владеет приемами обработки изображения в цифровых редакторах	Владеет выборочными приемами обработки изображения в цифровых редакторах	Крайне неуверенно владеет приемами обработки изображения в цифровых редакторах
Умение пользоваться фотографической техникой	Уверенно фотографирует фотоаппаратами разных марок	Имеет фрагментарные представления о фотографической технике	Имеет слабые представления о работе фотографический техники
Умение оформить выставку	Умеет отобрать и оформить фотоработы для выставки, фотоальбома и фотокниги	Не достаточно уверенно отбирает и оформляет фотоработы для выставки, фотоальбома и фотокниги	Не умеет осуществлять отбор и оформлять фотоработы для выставки, фотоальбома и фотокниги
Умение выражать мысли посредством фотографии	Умеет сфотографировать и обработать фотографию с соответствия с замыслом	Форма и содержание фотографии часто не совпадают, случайны, испытывает затруднение, когда нужно объяснить, что этим хотел сказать	Не умеет объяснить, что какую мысль и содержание несет собственная фотография
Метапредметные	**Высокий**	**Средний**	**Низкий**
Умение использовать полученные знания в различных сферах жизнедеятельности	Применяет полученные знания и навыки в различных сферах жизнедеятельности	Не достаточно уверенное умение использовать полученные знания в различных сферах жизнедеятельности	Слабо развитое умение использовать полученные знания в различных сферах жизнедеятельности
Уверенные навыки в области осуществлять поиск, анализ и оценку информации	Эффективно ищет и выбирает из общей массы необходимую информацию для реализации замысла.	Фрагментарные навыки в области осуществлять поиск, анализ и оценку информации	Слабый уровень развития навыков поиска, анализа и оценки информации.
Умение в области планирования и реализации творческих проектов	Умеет планировать проект и реализовывать творческий замыслы. творческих проектов	Не достаточно уверенное умение планировать и реализовывать творческие проекты	Слабый уровень развития навыков в области планирования и реализации творческих проектов
Уровень готовности к экспериментам	Смело экспериментирует, не испытывает затруднений пробовать новое и получать неожиданный результат	Средний уровень готовности экспериментировать	Низкий уровень готовности экспериментировать

Личностные	**Высокий**	**Средний**	**Низкий**
Интерес к фотографированию как к профессии	Устойчивый интерес к фотографированию как профессии	Переменчивый интерес к фотографированию как профессии	Слабо выраженный интерес к фотографированию как профессии
Умение формулировать цели, ставить задачи и находить решения	Уверенно формулирует цели, ставит задачи и находи решения для их выполнения.	Не достаточно уверенно формулирует цели, ставит задачи и находи решения для их выполнения.	Слабо развитое умение формулировать цели, ставить задачи и находить решения
Умение применять знания на практике	Активно применяет полученные знания на практике в разных сферах	Не достаточно уверенное умение применять знания на практике	Слабо развитое умение применять знания на практике
Умение самообучаться в рамках поставленных задач	Умеет самостоятельно освоить необходимый навык для решения нужной задачи	Фрагментарно развитое умение самообучаться в рамках поставленных задач	Слабо развитое умение самообучаться в рамках поставленных задач

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
(ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ)

Название дополнительной общеразвивающей программы: «Фотостудия»
Ф.И.О. педагога:
Год обучения:
Дата заполнения:

№ п	Оцениваемые параметры Фамилия, имя учащегося	Предметные				Метапредметные				Личностные			
		Владеет приемами воображений в цифровых редакторах	Умеет пользоваться фотографической техникой	Умение оформить выставку	Умение выражать мысли посредством фотографии	Умение использовать полученные знания в различных сферах жизнедеятельности	Умение пользоваться фотографической техникой	Умение оформить выставку	Умение выражать мысли посредством фотографии	Умение использовать полученные знания в различных сферах жизнедеятельности	Уверенные навыки в области осуществлять поиск, анализ и оценку информации	Умение применять знания на практике	Умение самообучаться в рамках поставленных задач
1													
2													
3													
Итого (%)													

Итого в % соотношении: Характеристика уровней:
Высокий уровень – 22-27 баллов – высокий уровень
Средний уровень – 16 - 21 баллов – средний уровень
Низкий уровень – 0 - 15 баллов – низкий уровень

Предметные	**Высокий**	**Средний**	**Низкий**

результаты			
Владение приемами обработки изображения в цифровых редакторах	Уверенно владеет приемами обработки изображения в цифровых редакторах	Владеет выборочными приемами обработки изображения в цифровых редакторах	Крайне неуверенно владеет приемами обработки изображения в цифровых редакторах
Умение пользоваться фотографической техникой	Уверенно фотографирует фотоаппаратами разных марок	Имеет фрагментарные представления о фотографической технике	Имеет слабые представления о работе фотографический техники
Умение оформить выставку	Умеет отобрать и оформить фоторабоы для выставки, фотоальбома и фотокниги	Не достаточно уверенно отбирает и оформляет фоторабоы для выставки, фотоальбома и фотокниги	Не умеет осуществлять отбор и оформлять фоторабоы для выставки, фотоальбома и фотокниги
Умение выражать мысли посредством фотографии	Умеет сфотографировать и обработать фотографию с соответствия с замыслом	Форма и содержание фотографии часто не совпадают, случайны, испытывает затруднение, когда нужно объяснить, что этим хотел сказать	Не умеет объяснить, что какую мысль и содержание несет собственная фотография
Метапредметные	**Высокий**	**Средний**	**Низкий**
Умение использовать полученные знания в различных сферах жизнедеятельности	Применяет полученные знания и навыки в различных сферах жизнедеятельности	Не достаточно уверенное умение использовать полученные знания в различных сферах жизнедеятельности	Слабо развитое умение использовать полученные знания в различных сферах жизнедеятельности
Уверенные навыки в области осуществлять поиск, анализ и оценку информации	Эффективно ищет и выбирает из общей массы необходимую информацию для реализации замысла.	Фрагментарные навыки в области осуществлять поиск, анализ и оценку информации	Слабый уровень развития навыков поиска, анализа и оценки информации.
Умение в области планирования и реализации творческих проектов	Умеет планировать проект и реализовывать творческий замыслы. творческих проектов	Не достаточно уверенное умение планировать и реализовывать творческие проекты	Слабый уровень развития навыков в области планирования и реализации творческих проектов
Уровень готовности к экспериментам	Смело экспериментирует, не испытывает затруднений пробовать новое и получать неожиданный результат	Средний уровень готовности экспериментировать	Низкий уровень готовности экспериментировать
Личностные	**Высокий**	**Средний**	**Низкий**

Интерес к фотографированию как к профессии	Устойчивый интерес к фотографированию как профессии	Переменчивый интерес к фотографированию как профессии	Слабо выраженный интерес к фотографированию как профессии
Умение формулировать цели, ставить задачи и находить решения	Уверенно формулирует цели, ставит задачи и находи решения для их выполнения.	Не достаточно уверенно формулирует цели, ставит задачи и находи решения для их выполнения.	Слабо развитое умение формулировать цели, ставить задачи и находить решения
Умение применять знания на практике	Активно применяет полученные знания на практике в разных сферах	Не достаточно уверенное умение применять знания на практике	Слабо развитое умение применять знания на практике
Умение самообучаться в рамках поставленных задач	Умеет самостоятельно освоить необходимый навык для решения нужной задачи	Фрагментарно развитое умение самообучаться в рамках поставленных задач	Слабо развитое умение самообучаться в рамках поставленных задач

Учебно-методический комплекс программы

УМК программы «Основы хореографии» состоит из трёх компонентов:
− Система средств обучения.
− Система средств контроля результативности обучения.
− Учебные и методические пособия для педагога и обучающихся.

Система средств обучения.

Фотоальбомы:

– с примерами качественно выполненных работ ранее обучающихся в фотостудии
– с фотографиями разных жанров
– с фотографиями, выполненных в разных техниках печати

Дидактический раздаточный материал: схемы, таблицы, вспомогательные тексты к темам занятий : «Возникновение и развитие фотографии», «Различные виды фотографии», «Фотография как искусство», «Получение фотоизображения», «Понятие о светочувствительности», «Фотограммы», «Фотопечать: пробы, маскирование», «Перевод фотограммы из «позитива» в «негатив»», «Получение изображения с помощью фотоаппарата», «Устройство фотоаппарата», «Типы фотоаппаратов», «Проявление фотопленок, режимы обработки», «Негативные фотоматериалы», «Позитивные фотоматериалы: типы фотобумаг», «Виды фотосъемок», «Портретная фотосъемка», «Жанровый портрет», «Пейзажная съемка», «Натюрморт, фотоэтюд», «Съемка животных»

«Спортивная фотосъемка», «Применение фотовспышек», «Творческие приемы в фотографии», «Основы цветной фотографии. Цвет как основа фотоснимка»,

4.Презентации на темы: «Возникновение и развитие фотографии», «Различные виды фотографии», «Фотография как искусство», «Фотограммы», «Фотопечать: пробы, маскирование», «Получение изображения с помощью фотоаппарата», «Устройство фотоаппарата», «Типы фотоаппаратов», «Проявление фотопленок, режимы обработки», «Позитивные фотоматериалы: типы фотобумаг», «Портретная фотосъемка», «Жанровый портрет», «Пейзажная съемка», «Натюрморт, фотоэтюд», «Съемка животных», «Спортивная фотосъемка», «Применение фотовспышек», «Творческие приемы в фотографии. Разбор выполненных работ», «Основы цветной фотографии. Цвет как основа фотоснимка», «История края в фотографиях»

Фильмы о фотографии:

- цикл фильмов о фотографах «Контрольные отпечатки»
– цикл фильмов по истории фотографии «Гении фотографии»

Интернет-сайты, используемые в образовательном процессе:

www.photounion.ru	Союз фотохудожников России:
РОСФОТО (rosphoto.org)	Музейно-выствочный центр Росфото
Музей истории фотографии в Санкт-Петербурге (mif-spb.ru)	Музей истории фотографии в Санкт-Петербурге
www.foto-video.ru	Периодическое интернет-издание о фотографии» Журнал «Фото и видео»
https://www.rosphoto.com/journal/	Уроки фотографии, разбитые по категориям.
National Geographic Photography.	Известен своими потрясающими снимками дикой природы.

Система средств контроля результативности обучения.

Формы контроля	**Задачи**	**Результативность**
Контрольные занятия по темам: устный опрос, практические упражнения, тестирование	Усвоение программы, организация дополнительных индивидуальных занятий	Промежуточный результат в виде грамотного использования фотоаппаратуры. знаний экспозиции. Возможная корректировка форм учебного процесса
Практические задания по темам (творческие конкурсы внутри коллектива)	Закрепление практических навыков, стимуляция индивидуального творческого роста	Индивидуальные результаты, самостоятельно выполненные фоторабо ты по заданной теме
Конкурсы, выставки, фестивали среди фотоколлективов района, области, России	Стимуляция индивидуального и коллективного творчества	Индивидуальные и коллективные результаты с оценкой компетентного жюри: дипломы за участие, грамоты и дипломы за призовые места

УЧЕБНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГА И ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Литература для педагога

1. Периодическое издание «Фотография, изображение, документ».
2. Новая история фотографии . Под редакцией Мишеля Фризо. Русское издание: MACHINA, 2008 .
3. Александр Лапин. Фотография КАК... Издатель Л. Гусев, 2013

Литература для обучающегося:

1. Арнхейм А. Искусство и визуальное восприятие. – М.: «Прогресс». 2016.
2. Волков-Ланнит Л. Ф. Искусство фотопортрета. – М.: Искусство, 1974.
3. Грегори Р. Разумный глаз. М.: Мир. 1972
4. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве. – М.: Искусство. 1997
5. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: «Издательство Леонид Гусев». 2008.
6. Мак-Клелланд Д. Photoshop для чайников. – М.: Вильямс, 2001
7. Мураховский В., Семонович С. Азбука Цифрового Фото. Учебник по фотографии. – СПБ.: Питер. 2015
8. Панфилова Н., Фомин А. Краткий справочник фотолюбителя. – М.: Искусство,1986
9. Престон-Мефем. К. Фотографирование живой природы. Практическое руководство. – М.: Мир,1985
10. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. – М.: «Наука». 1986
11. Фомин А. Общий курс фотографии. М.:Искусство, 1989
12. Фрост Л. Черно-белая фотография. – М.: «Арт-Родник». 2004
13. Хеджкоу Д. Искусство цветной фотографии М.: Планета,1981