ГБУ ДО ЦДЮТТ «ОХТА»

АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА

Социальный проект

«Страна кукол»

Детский кукольный спектакль

# Хитрая Лиса



Санкт-Петербург

2022





Администрация Красногвардейского района Санкт-Петербурга
ГБУ ДО центр детского (юношеского) технического творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
«Охта»
СПб ГБУ Центр социальной помощи семье и детям Красногвардейского района
Санкт-Петербурга

# Социальный проект «Страна кукол»

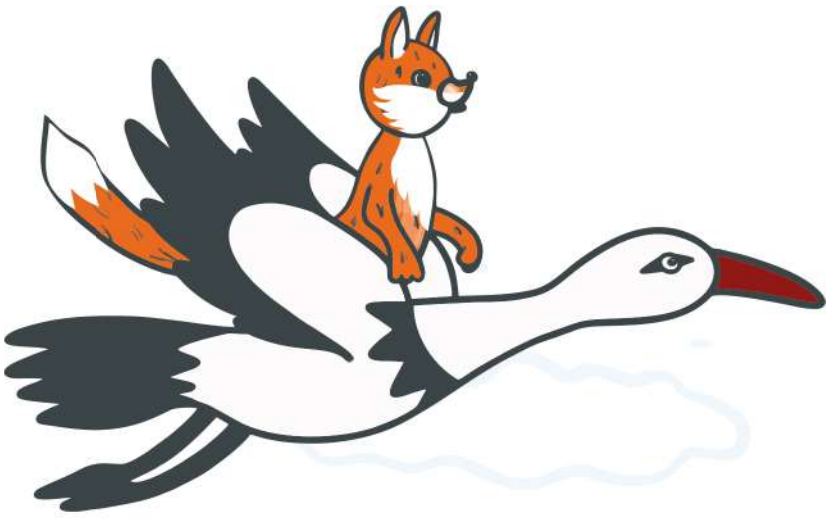
**Составитель:**
**Антонова Евгения Михайловна,**
**заместитель директора по воспитательной работе**

**Санкт-Петербург**
**2022**



# СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт проекта.....5
Актуальность проекта ..... 7
Цель и задачи проекта ..... 9
Периоды и этапы реализации проекта .....10
План реализации проекта .....12
Ресурсы, необходимые для реализации проекта .....14
Список используемой литературы .....16
Приложения .....17
Контакты.....25
Видеоматериалы.....26



# СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «СТРАНА КУКОЛ»

# ПАСПОРТ ПРОЕКТА

| Название проекта | Социальный проект «Страна кукол» |
|---|---|
| Разработчики проекта | Социальный проект реализован по инициативе администрации Красногвардейского района Санкт-Петербурга.<br>Руководители проекта:<br>• Иванова Наталья Леонидовна, директор ГБУ ДО центра детского (юношеского) технического творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «Охта»;<br>• Щукина Анна Викторовна, директор СПб ГБУ Центра социальной помощи семье и детям Красногвардейского района Санкт-Петербурга.<br>Координатор проекта:<br>• Антонова Евгения Михайловна, заместитель директора по воспитательной работе ГБУ ДО центра детского (юношеского) технического творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «Охта». |
| Участники проекта | • Воспитанники и воспитатели СПб ГБУ Центра социальной помощи семьи и детям Красногвардейского района Санкт-Петербурга;<br>• Педагоги ГБУ ДО центра детского (юношеского) технического творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «Охта». |
| Сроки реализации проекта | 01.09.2022 г. - 30.12.2022 г. |
| Цель проекта | Реабилитация и социальная адаптация детей через театрализованную деятельность, организованную при межведомственном социальном партнерстве между учреждением дополнительного образования и учреждением социальной сферы. |
| Задачи проекта | • создание условий для социализации и интеграции детей;<br>• развитие творческого потенциала личности ребенка;<br>• систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;<br>• ознакомление с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление спектакля, декорации, история кукольного театра);<br>• развитие художественного и ассоциативного мышления детей;<br>• обогащение эмоционально-образной сферы деятельности детей;<br>• развитие коммуникативной культуры детей. |

| | |
|---|---|
| Краткое описание замысла проекта | Организация и проведение педагогами цикла творческих мастер-классов для детей с целью создания театра кукол и театральной постановки кукольного спектакля «Хитрая Лиса». |
| Этапы проекта | I этап: 01.09.2022 – 15.09.2022: проектировочный<br>II этап: 16.09.2022 – 22.12.2022: практический<br>III этап: 23.12.2021 – 30.12.2022: аналитический |
| Ожидаемые результаты (продукты) | Создание театра кукол, организация премьеры театральной постановки кукольного спектакля «Хитрая Лиса». |
| Ресурсы для реализации проекта | Кадровые, информационные, методические, материально-технические. |

В рамках социального проекта «Страна кукол» с 2019 года успешно прошли премьеры четырёх театрализованных представлений: кукольные спектакли «Кошкин дом», «12 месяцев», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко».

Такие совместные проекты имеют большую степень значимости ввиду своей высокой социальной востребованности.

Реализация проекта способствовала значительным улучшениям речевых и коммуникативных навыков детей – участников проекта. Параллельно происходило развитие психических процессов: внимания, памяти, мышления, воображения и речи, что способствовало развитию индивидуально-личностных качеств детей, таких как терпимость и уверенность, уважительное отношение к окружающим, творческая фантазия, способность сопереживать происходящему, умение управлять своим настроением и регулировать эмоции. Дети почувствовали себя успешными, создалась особая творческая атмосфера, где каждый участник смог развить уверенность в себе и лучше познакомиться с другим членам коллектива.

В настоящее время результаты реализации социального межведомственного проекта становятся особенно актуальными в рамках реализации Национального проекта «Образование» (2019-2024 гг.) по направлению «Успех каждого ребенка», цель которого – формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

Согласно данных проведенной специалистами Центра социальной помощи семье и детям психолого-педагогической диагностики уровня проявления личностных результатов, положительным характеристикам детей, отзывам родителей по итогам реализации проекта было принято решение о пролонгации такой модели взаимодействия между учреждениями образования и социальной сферы.

С 1 сентября 2022 г. по 30 декабря 2022 г. продолжена совместная реализация социального проекта «Страна кукол» по подготовке новой премьеры кукольного спектакля по мотивам русской народной сказки «Хитрая Лиса».

# АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА

***Социальный проект «Страна кукол»*** направлен на развитие сетевого взаимодействия Центра детского (юношеского) технического творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «Охта» с Центром социальной помощи семьи и детям Красногвардейского района Санкт-Петербурга, а также расширение возможности и доступности дополнительного образования для детей с разными стартовыми способностями и особенностями здоровья.

***Целевая группа*** – это дети в возрасте 7–12 лет из семей, находящихся в трудной жизненной ситуации, посещающих отделение дневного пребывания несовершеннолетних Центра социальной помощи семьи и детям Красногвардейского района Санкт-Петербурга.

Включение группы детей в социально-значимую деятельность - очень важный фактор воспитания и дальнейшего развития личности. Активная социальная деятельность предоставит возможность детям с разной социальной адаптацией, успешностью в учебе и жизненной позицией принять участие в совместном творческом деле, раскрыть свои качества.

***Термин «социализация»***, несмотря на его широкую распространенность, не имеет однозначного толкования. Наиболее распространенным определением является следующее: «социализация – это процесс становления личности, обучение и усвоение индивидом ценностей, норм, установок образцов поведения, присущих данному обществу, при котором происходит адаптация в среде и постигается наука создавать новое, преобразуя самих себя, окружающий мир».

Таким образом, сущность социализации можно определить, как двусторонний процесс, включающий в себя с одной стороны – усвоение детьми социального опыта путем вхождения в социальную среду, систему социальных связей, с другой стороны - процесс активного воспроизводства детьми системы социальных связей за счет активной деятельности, динамичного включения в социальную среду. Подрастающее поколение не просто усваивает социальный опыт, но и преобразовывает его в собственные ценности, установки и ориентации.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это возможно в театрализованной деятельности. Кроме того, включение в театрализацию стимулирует способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Но самое важное, что социальная направленность театральных представлений на мировоззрение юных театралов и зрителей заставляет гораздо глубже взглянуть на жизненные проблемы, учит сопереживать персонажам постановок, воспитывает более чуткое, отзывчивое и доброе отношение к окружающим.

Важно отметить, что выбор именно театральной деятельности обусловлен не только её успешным влиянием на социализацию личности ребёнка, но и тем, что она способствует:

- развитию речи и мелкой моторики;
- формированию коммуникативных навыков;
- развитию творческих способностей, выявлению талантов;

- формированию умения взаимодействовать с окружающими;
- становлению чувствительно-эмоциональной сферы;
- появлению устойчивого интереса к художественной литературе, книге;
- воспитанию эстетического вкуса;
- развитию целеустремленности, воли, инициативности.

Таким образом, организация театрализованной деятельности решает ряд образовательных и воспитательных целей. Кроме того, благодаря такой форме педагогической работы дети учатся самостоятельно выдвигать идеи, аргументировать, проявлять инициативность и творчество.

Театр является одной из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личной культуры.

Дети с большим желанием и интересом включаются в театрализованные игры, отрабатывают приемы кукловождения, учат слова, работают над выразительностью речи. Использование методического приема, разучивание сценок, маленьких фрагментов позволяет каждому участнику попробовать себя во всех ролях.

Играя роль, ребенок может не только представлять, но и эмоционально переживать поступки своего персонажа. Это, безусловно, влияет на развитие сферы чувств воспитанника. Эстетические переживания помогают ребенку испытать восхищение теми проявлениями жизни, которые он раньше не замечал, и передать их с помощью движений, жестов и других средств выразительности.

Заинтересованность обеих сторон (учреждений дополнительного образования и социальной сферы) в дальнейшем развитии проекта, успешные премьеры спектаклей «Кошкин дом», «12 месяцев» и «Крошечка-Хаврошечка» и «Морозко» подтвердили результативность и востребованность данного проекта, в продолжение проекта осуществляется постановка спектакля «Хитрая Лиса» по мотивам русских народных сказок.

Лиса в русских народных сказках стала олицетворением злого ума. Она красива, обольстительна, красноречива, может легко притвориться беззащитной и слабой, манипулируя другими ради собственной выгоды.

Чтобы достичь желаемого, рыжая плутовка готова задействовать все свои козыри – обман, коварство, мошенничество, обольщение. В сказках лисица выступает в качестве негативного персонажа, который, пытаясь обхитрить положительного героя, сам становится жертвой, расплачиваясь за свою подлость и лицемерие.

Сказочная история «Хитрая Лиса» порицает зависть, хитрость, жадность, а также говорит о том, как важно быть добрым, и трудолюбивыми. Сказка – это народная мудрость, которая изложена в понятной и доступной для детей форме. Поведение отрицательных героев сказки вызывает отторжение злобы и несправедливости. А наказание, которое понесла главная героиня, воспринимается зрителем, как торжество справедливости. Это хорошая сказка, в которой зло наказано, а добро вознаграждено.

Ещё одна особенность проекта – это реализация творческой идеи в реальный игровой кукольный театр, создание кукольного театра своими руками (пошив кукольных персонажей, создание реквизита, декораций, разработка программ и афиши, пригласительных билетов), подготовка и участие в театральной постановке.

## ЦЕЛЬ ПРОЕКТА:

Реабилитация и социальная адаптация детей через театрализованную деятельность, организованную при межведомственном социальном партнерстве между учреждением дополнительного образования и учреждением социальной сферы.

## ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

- создание условий для социализации и интеграции детей;
- реализация творческого потенциала личности ребенка;
- развитие систематическое и целенаправленное зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;
- ознакомление детей с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра);
- развитие художественного и ассоциативного мышления детей;
- обогащение эмоционально-образной сферы деятельности детей;
- развитие коммуникативной культуры детей.

# ПЕРИОДЫ И ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

I этап: 01.09.2022 – 15.09.2022: проектировочный
II этап: 16.09.2022 – 22.12.2022: практический
III этап: 23.12.2021 – 30.12.2022: аналитический

| Этапы | Сроки | Последовательность деятельности | Содержание деятельности | Исполнители |
|---|---|---|---|---|
| I этап Проектировочный | 01.09.2022 – 15.09.2022 | Создание инициативной группы по реализации проекта. Определение координатора проекта. Подготовка и мотивирование детей к работе над проектом. | Планирование и координирование последовательности действий всех участников проекта. Постановка цели и задач для реализации проекта. | Координатор проекта |
| | | Разработка плана реализации проекта. Распределение обязанностей между участниками проекта. | Координация и последовательность действий всех участников проекта. | Координатор проекта |
| | | Составление предварительной сметы расходов на реализацию проекта. | Определение финансовых расходов при реализации проекта. | Инициативная группа |
| | | Составление сценария театрализованного представления. | Подготовка сценария. | Инициативная группа |
| II этап Практический | 16.09.2022 – 22.12.2022 | Реализация мероприятий проекта. | Практическая деятельность в форме мастер-классов, театральных игр, тренингов, этюдов, упражнений, групповых и индивидуальных репетиции. | Инициативная группа |
| | | Обсуждение, выбор и создание декораций. | Мастер-класс по изготовлению декораций. | Инициативная группа |
| | | Творческая работа по разработке и созданию кукольных персонажей. | Мастер-класс по изготовлению куклы-варежки. | Инициативная группа |

| Этапы | Сроки | Последовательность деятельности | Значение деятельности | Исполнители |
|---|---|---|---|---|
| II этап Практический | 16.09.2022 – 22.12.2022 | Репетиции спектакля. | Мастер-классы по кукловождению и сценической речи. | Инициативная группа |
| | | Командная творческая работа по разработке и созданию эскизов издательской продукции (афиши, программы спектакля, пригласительных билетов). | Мастер-класс по изготовлению афиши, программы спектакля и пригласительных билетов. | Инициативная группа |
| | | Подготовка театрального представления, проведение мастер-классов. | Практическая деятельность в форме мастер-классов, театральных игр, тренингов, этюдов, упражнений, групповых и индивидуальных репетиции. | Инициативная группа |
| | | Информационная поддержка социального проекта в СМИ. | Информированность родителей, жителей Красногвардейского района о премьере кукольного спектакля через информационные ресурсы: афиша, информация «ВКонтакте», районные инфозоны, сайты учреждений. | Координатор проекта |
| | | Премьера кукольного спектакля. | Организация театрализованного представления спектакля. | Координатор проекта, инициативная группа. |
| III этап Аналитический | 23.12.2022 – 30.12.2022 | Подведение итогов работы над проектом. | Анализ по итогам реализации проекта. Определение перспектив его развития и дальнейшей реализации. | Руководитель проекта, координатор. инициативная группа. |

# ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

| № п/п | Тема | Теория | Практика |
|---|---|---|---|
| 1 | **Вводное занятие. Театр как вид искусства.** | Понятие о театре, персонажах, действии, сюжете и т.д. Знакомство детей с историей кукольного театра в России. Знакомство с основными театральными терминами. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светооформитель, реквизитор, костюмер и т.д. | Просмотр видео фрагмента кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.). |
| 2 | **Выбор постановки. Характеристика образов. Распределение ролей.** | Чтение сценария. Обсуждение возможностей воплощения идеи в реальность. Составление плана работы над постановкой. Обсуждение образов персонажей. | Распределение и пробы ролей (два творческих состава). Отработка (тренинг) сценической речи. |
| 3 | **Виды кукол и способы управления ими. Особенности работы кукловода.** | Проведение теоретического занятия о разновидностях кукол. Понятие «кукловод». Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода в работе за ширмой, в команде. | Отработка навыков движения куклы по передней створке театральной ширмы. |
| 4 | **Речевая гимнастика.** | Понятие о речевой гимнастике и особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. п.). | Самостоятельное выполнение детьми артикуляционной гимнастики. Работа со скороговорками. Отработка (тренинг) сценической речи. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **5** | **Соединение словесного и физического действия.** | Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. | Обучение навыкам жестикуляции и физических действий.<br>Отработка навыков движения куклы по переднему краю ширмы.<br>Отработка (тренинг) сценической речи.<br>Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. |
| **6** | **Работа над отдельными эпизодами театральной постановки.** | Мастер-классы, игры, тренинги, этюды, упражнения, групповые и индивидуальные репетиции.<br>Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. | Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.<br>Этюдный тренаж.<br>Отработка (тренинг) сценической речи.<br>Отработка музыкальных номеров, репетиции. |
| **7** | **Изготовление куклы-варежки.** | Расширение знаний о видах кукол.<br>Техника движений куклы-варежки. | Изготовление куклы-варежки.<br>Кукловождение над ширмой.<br>Этюдный тренаж. |
| **8** | **Устройство ширмы и декорации. Изготовление декораций.** | Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.<br>Знакомство с понятием «декорация».<br>Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра.<br>Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. | Оформление декоративных элементов для театральной постановки: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления.<br>Подготовка помещения для премьеры кукольного спектакля.<br>Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.).<br>Установка ширмы и изготовление элементов декораций.<br>Первичные навыки работы с ширмой. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 9 | **Репетиция театральной постановки.** | | Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. |
| 10 | **Выступление перед зрителями.** | | Представление кукольного спектакля. Премьера. |

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТА

| Результаты | Материалы, подтверждающие результаты |
|---|---|
| Создание кукольного театра своими руками (Пошив кукол для театральной постановки «Хитрая Лиса», постановка кукольного спектакля, создание декораций, афиши, программы и пригласительных билетов). | Фото, видео, афиша, программа, пригласительные билеты. |
| Постановка кукольного спектакля «Хитрая Лиса». | Фото, видео, программы, отзывы зрителей |

## РЕСУРСЫ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

**Кадровые:**

**Руководители проекта:**

- Иванова Наталья Леонидовна, директор ГБУ ДО центра детского (юношеского) технического творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «Охта;
- Щукина Анна Викторовна, директор СПб ГБУ Центра социальной помощи семье и детям Красногвардейского района Санкт-Петербурга.

**Координатор проекта:**

Антонова Евгения Михайловна, заместитель директора по воспитательной работе ГБУ ДО центра детского (юношеского) технического творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «Охта».

**Инициативная творческая группа:**

- Родионова Надежда Александровна, педагог дополнительного образования ГБУ ДО центра детского (юношеского) технического творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «Охта»;
- Морозова Анна Владимировна, администратор ГБУ ДО центра детского (юношеского) технического творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «Охта»;

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

| № п/п | Наименование | Количество |
|---|---|---|
| 1 | Контейнер для хранения | 2 шт. |
| 2 | Держатели | 6 шт. |
| 3 | Картон | 2 листа |
| 4 | Ткань | ассортимент |
| 5 | Фетр | ассортимент |
| 6 | Акриловые краски (набор 9 цветов) | 3 шт |
| 7 | Бумага-ватман формат А1 | 10 шт. |
| 8 | Нитки (набор) | 2шт. |
| 9 | Ножницы | 10 шт. |
| 10 | Иголки с большим ушком | 30 шт. |
| 11 | Ткань х/б | 3м. |
| 12 | Цветные карандаши (набор 6 шт.) | 15 шт. |
| 13 | Папка для черчения школьная | 10 шт. |
| 14 | Простой карандаш т/м | 15 шт. |
| 15 | Синтепон набивной для наполнения | 1 кг |
| 16 | Тесьма (разная) | 1*10 м |
| 17 | Флис (в ассортименте) | 1*10 м |
| 18 | Глаза для кукол | 30 шт. |
| 19 | Ресницы для кукол | 15 шт. |
| 20 | Волосы для кукол | 2 шт. |
| 21 | Проволока медная | 5 катушек |
| 22 | Капрон | 5м |
| 23 | Нитки пряжа/шерсть | 5 мотков |

# СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ


1. Андрианова-Голицына И.А. «Я познаю мир. Театр» ООО «Издательство Астрель» 2000г.
2. Греф А. «Техника театра кукол» Издание Всероссийского Центра художественного творчества, 2003г.
3. Дангворт Р. «Домаший кукольный театр» Издательство «Росмэн» 2005г.
4. Деммени Е.С. «Школьный кукольный театр» Издательство «Феникс» 1999г.
5. Журнал «Детская энциклопедия» № 3 2008г.
6. Чудакова Н.В. «Я познаю мир. Культура» ООО «Издательство АСТ – ЛТД», 1997г.
7. Ганелин Е. Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
8. Генералов И. А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д. И. Фельдштейна М.: Баласс, 2008.
9. Кидин С. Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. - Волгоград: Учитель, 2009.
10. Анатолий Гин Сценарии мини-спектаклей для начальной школы. - М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012
11. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е. А. Гальцова. – Волгоград, 2009.
12. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
13. Антонова Л. Г. Развитие речи. Уроки риторики. – Ярославль: Академия развития, 1997. –2. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. – М.,1977.
14. Кохтев Н. Н. Риторика. Учебное пособие для уч.-ся общеобр. учрежд. –М.: Просвещение, 1996.


## Список использованных источников информации:


http://images.yandex.ru/
http://pochemu4ka.ru/publ/99-1-0-634
http://ru.wikipedia.org/wiki
http://www.liveinternet.ru/
http://www.olesya-emelyanova.ru/index-skazki.html
http://festival.1september.ru/articles
http://forum.numi.ru/index.php

# ПРИЛОЖЕНИЕ 1
# ФОТОМАТЕРИАЛЫ О РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

## 1. РАБОТА НАД СЦЕНАРИЕМ СПЕКТАКЛЯ



## 2. ЧТЕНИЕ СЦЕНАРИЯ ПО РОЛЯМ



## 3. ОТРАБОТКА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ





## 4. ПОДГОТОВКА К СОЗДАНИЮ ОБРАЗА ГЕРОЯ СПЕКТАКЛЯ «ХИТРАЯ ЛИСА»











## 5. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДЕКОРАТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ДЛЯ КУКЛЫ-ВАРЕЖКИ





## 6. ОТРАБОТКА НАВЫКА ДВИЖЕНИЯ КУКЛЫ





## 7. ПОДГОТОВКА К СОЗДАНИЮ АФИШИ И ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫХ БИЛЕТОВ ДЛЯ СПЕКТАКЛЯ «ХИТРАЯ ЛИСА»





## 8. РЕПЕТИЦИИ







## 9. ПРЕМЬЕРА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «ХИТРАЯ ЛИСА» 20.12.2022





## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

# ПРИГЛАШЕНИЕ И АФИША НА ДЕТСКИЙ КУКОЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ «ХИТРАЯ ЛИСА»






# ПРОГРАММА К ДЕТСКОМУ КУКОЛЬНОМУ СПЕКТАКЛЮ «ХИТРАЯ ЛИСА»




Администрация Красногвардейского района Санкт-Петербурга
СПб ГБУ «Центр социальной помощи семье и детям Красногвардейского района Санкт-Петербурга»
Центр детского (юношеского) технического творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «Охта»

Детская театральная студия «Огни сцены»

**Детский кукольный спектакль «Хитрая лиса»**

**Художественный руководитель:**
Родионова Надежда Александровна

**Режиссер:**
Родионова Надежда Александровна

**Помощник режиссера:**
Морозова Анна Владимировна

**Художник-декоратор:**
Ливн Людмила Александровна

**Костюмеры:**
Кузьмина Ксения Петровна,
Фалькова Анна Алексеевна

**Действующие лица и исполнители:**

Мадиярова Жумайым - петух
Долматова Кира - лиса
Веретенников Артем - журавль
Глазова Анна - медведь
Штыб Дарья - скоморох
Гордеев Виктор - скоморох
Соколова Екатерина - пёс



# КОНТАКТЫ

**ГБУ ДО центр детского (юношеского) технического творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «Охта»**

ул.Панфилова, д. 23, лит. А

(812) 224-27-35

ctt_ohta_spb@mail.ru

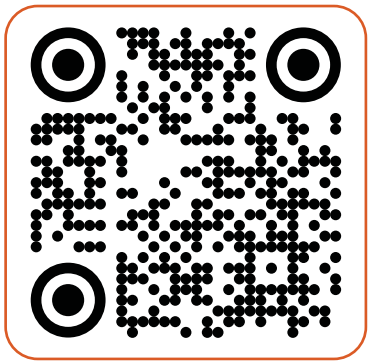
**СПб ГБУ Центр социальной помощи семье и детям Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

Новочеркасский проспект, д. 59, к. 2

(812) 444-19-38, факс: (812) 227-46-60

adm.cspsd@yandex.ru

# ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ



**ССЫЛКА НА ВИДЕО СПЕКТАКЛЯ**

**ДИЗАЙН И ВЕРСТКА:**
**КУЗЬМИНА К.П.**



