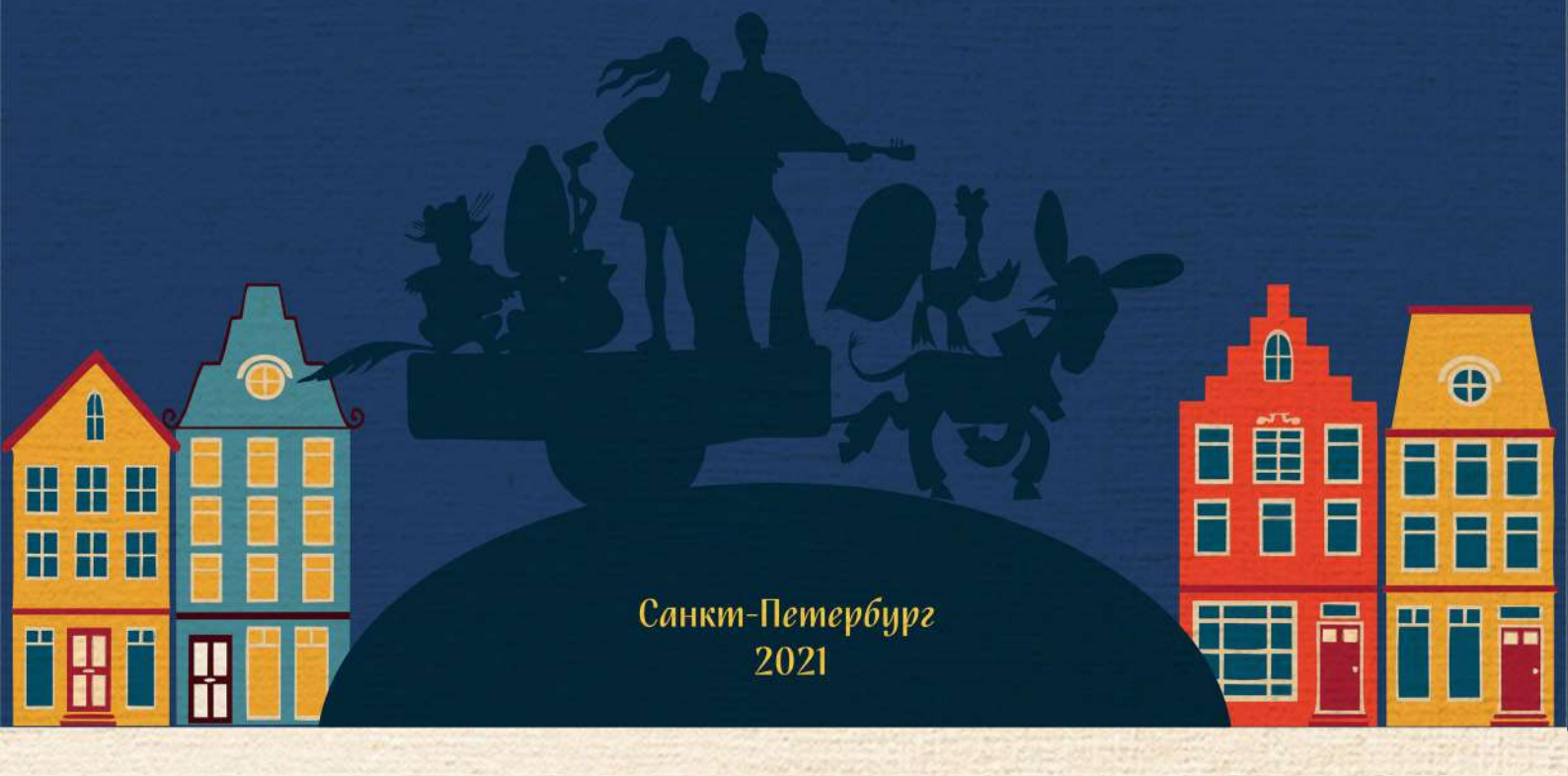
Инклюзивный социальный проект

«Новые звезды на Новой Охте»



Санкт-Петербург
2021





Администрация Красногвардейского района Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования центр детского (юношеского) технического творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
«Охта»
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
«Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Красногвардейского района»

Инклюзивный социальный проект «Новые звезды на Новой Охте»

Разработчики:
Иванова Наталья Леонидовна,
директор ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»;
Ильвес Наталья Валерьевна,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе
ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта».



Санкт-Петербург

Содержание

Паспорт проекта 5
Актуальность проекта 8
Цель и задачи проекта 10
Форма работы по реализации проекта 11
Периоды и этапы реализации проекта 11
План проведения мастер-классов в рамках проекта 14
Ресурсы для реализации проекта..... 17
Список используемой литературы 19
Приложения..... 20
Сценарий мюзикла «Бременские музыканты» 20
Фото и видео материалы о реализации проекта.....24
Афиша и программа к мюзиклу 29
Контакты..... 30

Инклюзивный социальный проект «Новые звезды на Новой Охте»

Паспорт проекта

Название проекта	Инклюзивный социальный проект «Новые звезды на Новой Охте».
Разработчики проекта	Инициатор проекта – администрация Красногвардейского района Санкт-Петербурга Руководители проекта: Иванова Наталья Леонидовна, директор государственного бюджетного учреждения дополнительного образования центр детского (юношеского) технического творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «Охта» Макарова Наталья Викторовна, директор Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения «Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Красногвардейского района» Координатор проекта: Ильвес Наталья Валерьевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе государственного бюджетного учреждения дополнительного образования центр детского (юношеского) технического творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «Охта»
Сетевые партнеры проекта	Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Красногвардейского

	района» (СПБ ГБУ «ЦСРИДИ Красногвардейского района»); Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования центр детского (юношеского) технического творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «Охта» (ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»).
Участники проекта	Чачуева Екатерина Валерьевна, педагог-хореограф ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»; Хананова Екатерина Ильдаровна, руководитель цирковой студии ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»; Ляпушкина Мария Юрьевна, педагог по вокалу ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»; Манилкина Светлана Александровна, методист ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта».
Целевая группа	Дети-инвалиды в возрасте от 8 до 12 лет, получатели услуг СПБ ГБУ «ЦСРИДИ Красногвардейского района».
Сроки реализации проекта	01.11.2020 - 01.07.2021
Цель проекта	Эстетическое развитие и социальная адаптация детей-инвалидов посредством хореографической, вокальной и цирковой деятельности во временном творческом коллективе.
Задачи проекта	• создание условий для социализации детей-инвалидов в рамках детско-взрослой общности творческого коллектива; • реализация творческого потенциала детей; • ознакомление детей с основами вокального, циркового и музыкального искусства; • развитие артистических и сценических способностей детей; • обогащение эмоционально-образной сферы

	деятельности; • развитие коммуникативной культуры.
Краткое описание замысла проекта	Проведение педагогами цикла творческих инклюзивных мастерских по хореографии, вокалу и цирковому искусству для детей-инвалидов с целью постановки и представления мюзикла «Бременские музыканты».
Этапы проекта	I этап: 01.10.2020- 01.11.2020: проектировочный II этап: 01.11.2020 – 11.05.2021: практический III этап: 11.05.2021 – 01.07.2021: аналитический
Ожидаемые результаты (продукты)	Создание временного детского творческого коллектива. Постановка и представление мюзикла «Бременские музыканты».
Ресурсы, необходимые для реализации проекта	Кадровые, информационные, материально-технические ресурсы. Проект объединяет кадровые ресурсы Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования центра детского (юношеского) технического творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «Охта» и материально-технические ресурсы Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения «Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Красногвардейского района».

Актуальность проекта

Инклюзивный социальный проект «Новые звезды на Новой Охте» направлен на развитие сетевого межведомственного взаимодействия Центра детского (юношеского) технического творчества «Охта» с Центром социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Красногвардейского района, а также на расширение возможности и доступности дополнительного образования для детей-инвалидов.

Целевая группа проекта – это дети-инвалиды в возрасте 8 – 12 лет, получатели услуг СПБ ГБУ «ЦСРИДИ Красногвардейского района».

Проект направлен на преодоление общественной изоляции детей-инвалидов, создание детско-взрослой общности, безбарьерной культурной, образовательной и досуговой среды для общения и творческой деятельности педагогов дополнительного образования и детей-инвалидов.

Театрализованная деятельность – увлекательный и интересный для детей способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. Процесс постановки спектакля, разучивание ролей, повторение текста являются эффективным средством осмысления нравственного подтекста литературного произведения.

Совместная деятельность детей-инвалидов в рамках постановки мюзикла формирует навыки коллективного взаимодействия, развивает чувство партнерства, учит способам продуктивного позитивного общения. В процессе отработки диалогов и монологов совершенствуется выразительность их речи, развивается интонационная сторона речевого высказывания.

Использование музыкальных, танцевальных и цирковых номеров в процессе создания мюзикла «Бременские музыканты» – важный и необходимый блок для реализации ряда образовательных и психолого-педагогических задач:

1) развития творческих возможностей, раскрытия талантов детей-инвалидов;
2) формирования эмоционально-положительного настроя в творческой деятельности;

3) преодоления личностных психологических барьеров в публичной коммуникации и эмоциональное раскрепощение: снижение стеснения, излишнего волнения и напряжения;
4) освоения правил поведения в творческом коллективе детстко-взрослой общности
5) знакомство с профессиями певца, хореографа, циркового артиста.

Работа над постановкой мюзикла помогает реализации творческих способностей детей-инвалидов, способствует раскрытию их талантов, что очень важно для самих участников постановки, а продукт их деятельности (выступление перед зрителями) укрепляет уверенность юных артистов в собственных силах.

С направляющей помощью педагогов дети глубже распознают и тоньше передают эмоциональное состояние исполняемого персонажа. Отрабатывается мимика, жесты, движения по сцене, интонация. Педагоги с помощью музыки и хореографии помогают участникам проекта за счет разнообразных выразительных средств добиваться правильного воспроизведения образа исполняемого персонажа и донесения этого образа до зрителя.

С позиции психологии, самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости – это путь через игру, танец и пение. Всё это может дать музыкальная и театрализованная деятельность. Кроме того, включение в театрализацию стимулирует способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Специфической особенностью постановки мюзикла является органическая связь языка движений с языком музыки, соотнесение пластических средств выразительности с музыкальными. Музыка задаёт не только темповые, ритмические, динамические характеристики движений, но и воздействует на развитие воображения, в связи с этим становится очевидным творческий характер данного вида деятельности.

Цель проекта – эстетическое развитие и социальная адаптация детей-инвалидов посредством хореографической, вокальной и цирковой деятельности во временном творческом коллективе.

Задачи проекта:

- создание условий для социализации детей-инвалидов в рамках детско-взрослой общности творческого коллектива;
- реализация творческого потенциала детей;
- ознакомление детей с основами вокального, циркового и музыкального искусства;
- развитие артистических и сценических способностей детей;
- обогащение эмоционально-образной сферы деятельности.

Технология проведения мастер-классов

Каждый мастер-класс включает в себя обучающий блок, репетиционный блок и творческую импровизацию. Во время занятия предусмотрены две релакс-паузы. Это музыкальные мини-блоки, которые направлены на отдых и смену вида деятельности.

Каждый мастер-класс разделен на несколько этапов:

1. ***Психологический настрой (адаптация).*** Это проверка психологической готовности детей к занятию и мотивация их на освоение нового материала.
2. ***Познавательный блок.*** Знакомство с хореографическим, цирковым и музыкальным искусством.
3. ***Обучающий блок.*** Освоение нового материала. Репетиционное закрепление хореографических, музыкальных и цирковых элементов, необходимых для исполнения ролей в рамках мюзикла.
4. ***Релакс-пауза.*** Музыкальные паузы – это эмоциональный отдых для детей: рефрен полюбившихся музыкальных распевов, музыкальных песен-шуток, скороговорок.
5. ***Завершение занятия.*** Выявление творческой и эмоциональной активности детей, их самочувствия. Обсуждение индивидуального и коллективного домашнего задания.

Методика обучения детей-инвалидов разного возраста в одном творческом коллективе технике ритмопластических движений включает в себя подбор хореографических элементов, доступных по возрасту и способностям каждому ребенку. Необходимо подбирать достаточно простые, доступные движения. Эти движения составляют систему выразительных средств, позволяющую создать разнообразные хореографические композиции.

Во время репетиционного периода дети учатся целенаправленно запоминать и воспроизводить слова, понятия, монологи, появляется навык установления смысловых связей между объектами, расширяется объём памяти и внимания, постоянно идёт развитие вербальной памяти. Работа с музыкальными произведениями, пение стимулируют взаимодействие, позволяют повысить уровень внимания, способствуют возникновению чувств, рождению новых образов. Пластика и хореография дают возможность участникам мюзикла активно выразиться, осознать свою индивидуальность, раскрыть зачастую скрытые уникальные возможности.

В ходе мастер-классов используются различные упражнения, которые способствуют освоению детьми таких навыков общения, как установления контакта друг с другом, умения взаимодействовать, уступать и сдерживать свои побуждения, выполнять определённые заданные действия, достигать выразительности на сцене.

Форма работы – инклюзивные мастер-классы.

Периоды и этапы реализации Проекта:
I этап: 01.10.2020 – 01.11.2020: проектировочный
II этап: 01.11.2020 – 25.05.2021: практический
III этап: 26.05.2021 – 01.07.2021: аналитический

Этапы	Сроки	Последовательность деятельности	Значение деятельности	Исполнители
I этап Проектировочный	01.10.2020 – 01.11.2020	Создание инициативной группы по разработке проекта. Координация деятельности участников проекта в рамках сетевого взаимодействия.	Планирование и координирование последовательности действий всех участников проекта.	Руководитель проекта.
		Изучение актуальности.	Постановка цели и задач для реализации проекта.	Руководитель проекта. Координатор проекта.
		Сбор и изучение информации по теме проекта из различных источников.	Анализ существующего состояния об изученности проблемы.	Координатор проекта Участники проекта.
		Разработка методологии проекта и плана мероприятий. Распределение обязанностей между педагогами – участниками проекта.	Организация деятельности всех участников проекта в соответствии с планом.	Координатор проекта.
		Разработка тематики и содержания мастер-классов по хореографии, вокалу и цирковому искусству, необходимых для постановки мюзикла «Бременские музыканты».	Составление плана проведения мастер-классов в рамках проекта	Участники проекта.
		Сбор и изучение информации по теме	Составление содержания мастер-	Координатор проекта

		проекта из различных источников.	классов инклюзивных мастерских: хореографической, вокальной и цирковой.	Участники проекта.
		Составление предварительной сметы расходов на реализацию проекта.	Определение финансовых расходов при реализации проекта.	Координатор проекта Участники проекта.
II этап Практический	01.11.2020 - 25.05.2021	Заключение договора о совместном сотрудничестве ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта» и СПБ ГБУ «ЦСРИДИ Красногвардейского района».	Финансовая и социальная поддержка проекта.	Руководитель проекта.
		Изготовление сценических костюмов, декораций, афиши.	Формирование материальной базы.	Координатор проекта. Инициативная группа.
		Проведение мастер-классов по хореографии, вокалу и цирковому искусству. Организация постановки мюзикла «Бременские музыканты».	Вовлечение группы детей в деятельность проекта. Реализация содержания мастер-классов инклюзивных мастерских.	Участники проекта.
		Информационная поддержка творческого проекта в СМИ.	Проведение целенаправленного информирования, родителей и общественности в СМИ о мероприятиях по реализации проекта	Координатор проекта. Участники проекта.

III этап Аналитический	26.05.2021 - 01.07.2021	Подведение итогов работы над проектом. Рефлексия. Анализ проблемных вопросов. Обсуждение путей их исправления. Разработка дальнейшей стратегии.	Выявление эффективности работы всех участников проекта. Определение перспективных путей дальнейшего развития проекта.	Координатор проекта. Руководитель проекта. Участники проекта.

План проведения мастер-классов в рамках проекта:

№ п/п	Тема	Теория	Практика
1.	**Вводное занятие. Музыкальный театр как вид искусства.**	Понятие о театре. Отличия музыкального театра от других видов театра. Разновидности музыкально-сценического жанра: опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл и т. д.	Просмотр видео фрагментов разных музыкальных жанров с последующим анализом просмотренного сюжета.
2.	**Мюзикл.**	Мюзикл как музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое и хореографическое направление.	Просмотр мюзикла «Бременские музыканты». Обсуждение мюзикла.
3.	**Анализ выбранной темы мюзикла. Характеристика образов. Распределение ролей.**	Чтение сценария. Анализ образов персонажей. Обсуждение индивидуальных возможностей исполнения ролей. Составление плана работы над мюзиклом.	Пробы и распределение и ролей. Отработка (тренинг) сценической речи.
4.	**Разучивание ролей. Речевая гимнастика.**	Понятие о роли и об особенностях речи различных персонажей мюзикла (людей, зверей).	Заучивание текстов наизусть в соответствии с ролью. Выполнение детьми артикуляционной гимнастики.

		Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном произношении текстов (диалог, монолог, прямая речь, речь рассказчика и т.п.).	Работа со скороговорками. Отработка сценической речи.
5.	**Музыкальное сопровождение мюзикла**	Определение музыкального репертуара. Подбор песен, исполняемых участниками мюзикла.	Вокальные пробы. Репетиционные занятия: выполнение упражнений для развития дикции и чувства ритма (скороговорки с хлопками, проговаривание текста разучиваемых песен); «разогрев» голосового аппарата (вокальные упражнения-распевки); разучивание и исполнение песен мюзикла: «Ничего на свете лучше нету», «Мы к вам заехали на час», «Дуэт Короля и Принцессы».
6.	**Ритмика. Танец.**	Знакомство с ритмическими понятиями и ритмическими движениями.	Ритм. Танцевальные шаги, хореографические упражнения. Работа над элементами танцевальных движений. Разучивание танцев.
7.	**Соединение словесного, музыкального и танцевального действия.**	Соединение. словесного действия (текст) с физическими действиями персонажей и музыкальным сопровождением.	Обучение навыкам жестикуляции и сценической речи. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.
8.	**Работа над отдельными эпизодами.**		Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего мюзикла. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Этюдный тренаж.

			Отработка (тренинг) сценической речи. Отработка музыкальных номеров, репетиции.
9.	**Изготовление костюмов, реквизита, декораций.**	Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления мюзикла (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.).	Оформление спектакля: изготовление костюмов и аксессуаров. Подготовка помещения для презентации мюзикла. Изготовление декораций (деревья, замок и т.д.). Изготовление костюмов для каждого персонажа мюзикла.
10.	**Репетиция спектакля.**		Отработка музыкальных номеров, репетиции. Отработка (тренинг) сценической речи.
11.	**Постановка мюзикла. Выступление перед зрителями.**		Организация и представление для зрителей мюзикла «Бременские музыканты».

Планируемые результаты проекта:

Результаты	Показатели успешности реализации проекта	Материалы по результатам реализации проекта
Создание творческого детского коллектива.	Мотивация детей к участию в деятельности творческого коллектива.	Отзывы детей, родителей, воспитателей, педагогов.
Подготовка и представление мюзикла «Бременские музыканты».	Активное участие детей-инвалидов в подготовке и представлении мюзикла «Бременские музыканты».	Фото, видео материалы, программы, афиши, интервью и отзывы зрителей.

Ресурсы для реализации проекта

Кадровые:

Руководители проекта:

Иванова Наталья Леонидовна,
директор ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»;
Макарова Наталья Викторовна,
директор СПБ ГБУ «ЦСРИДИ Красногвардейского района»

Координатор проекта:

Ильвес Наталья Валерьевна,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта».

Участники проекта:

Чачуева Екатерина Валерьевна, педагог-хореограф ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»;
Хананова Екатерина Ильдаровна, руководитель цирковой студии
ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»;
Ляпушкина Мария Юрьевна, педагог по вокалу ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»;
Манилкина Светлана Александровна, методист ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта».

Материально-технические:

№ п/п	Наименование
1	Ткани для пошива костюмов персонажам мюзикла
2	Расходные материалы для изготовления декораций
3	Канцелярские принадлежности
4	Типографские услуги
5	Транспортные расходы

Информационные:

№ п/п	Наименование
1	Официальный сайт администрации Красногвардейского района
2	Официальные сайты ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта» и СПБ ГБУ «ЦСРИДИ Красногвардейского района.
3	Инфозона Красногвардейского района
4	Группа ВК «Интересный Красногвардейский»
5	СМИ, ТВ

Список используемой литературы

1. Андрианова-Голицына И.А. Я познаю мир. Театр. М.: ООО «Издательство Астрель». 2000г.
2. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля: Учебно-метод. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – Спб., 2002. – 114 с.
3. Валюжинич Д.А. Мюзикл «Бременские музыканты» [Текст]: методическая разработка театрализованного представления/ Д.А. Валюжинич. - Гурьевский муниципальный район: МБУ ДО ЦДТ Гурьевского района, 2019. – 16с.
4. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е. А. Гальцова. – Волгоград, 2009.
5. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. (Программы ДОУ; Приложение к журналу «Управление ДОУ») – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128, с.
6. Кидин С. Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. - Волгоград: Учитель, 2009.
7. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений. – М.: Владос, 1999 – 180 с.

Сценарий мюзикла
«Бременские музыканты»

На сцене декорации «лес».

Рассказчик:

Расскажу я вам, ребята, одну историю, которая случилась, давным-давно.

Я точно помню, что все знали ее наизусть и рассказывали своим детям, а те дети своим детям…

И все бы ничего, только недавно подобная история повторилась вновь.

Итак, слушайте. *(Звучит музыка)*

В одном старом городе Бремене жили музыканты. Они часто веселили народ: пели песни, танцевали, играли на музыкальных инструментах, чему все жители города были чрезвычайно рады. Но им наскучила однообразная жизнь в городе, душа их рвалась на свободу. И решили они посмотреть этот огромный, манящий, загадочный, полный приключений мир. Недолго думая, погрузив в повозку музыкальные инструменты и кое-что необходимое, они отправились путешествовать по свету.

(Звучит песня «Ничего на свете». На сцене появляются Осел, Пес, Кот, Петух, Трубадур)

Трубадур:

Друзья! Взгляните, как прекрасен мир, в котором мы живем! Сколько в нем света и тепла, оттенков и красок, звуков природы и музыки! Я так счастлив, что мы с вами, наконец-то, вырвались из мрачных стен города и теперь мы можем путешествовать, куда душе угодно.

Петух:

И каждое утро встречать рассвет солнца звонкой песней и расправлять крылья и хохолок навстречу ветру. *(Кукарекает, хлопает радостно крыльями).*

Пес:

И все дороги мира у наших ног - выбирай любую! А уж мой чуткий нос, надеюсь, меня не подведет: я чую, что нас ожидают необычайные и веселые приключения! *(Гав-гав.)*

Кот: **(Мяу-мур-р-р)**

Мне нравится путешествовать с вами, друзья! Ведь каждое путешествие - это знакомство с новыми песнями, стихами и новыми друзьями. Это здорово, когда тебе рады в каждом городе и маленькой деревушке!

Осел: (ворча)

Хорошо вам рассуждать о природе, о погоде, о друзьях, а самую тяжелую ношу все же несу я. Вечно мне достается: осел сможет, осел справится, осел всегда крайний!

Пес:

Да не ворчи ты! Просто ты самый выносливый и сильный из нас - ты же качался и спортом занимался, а мы так, одним словом - музыканты.

Трубадур:

Друзья мои! Не будем спорить. Да, наша жизнь нелегка: приходится зарабатывать на хлеб, колесить из города в город. Но главное, что у нас дружная команда и добрые сердца, открытые для любви.

Кот: (смотрит в бинокль)

Ой, смотрите, впереди какой-то город. Вон и народ собрался на площади, да и царственная особа с дочерью-принцессой присутствуют. А она такая хорошенькая, просто прелесть! Поторопитесь, друзья, нам есть чем заняться.

(Уходят, смена декораций: в углу сцены появляется трон, на заднем красном фоне – колонны).

Ведущий:

Пока наши музыканты подъезжали к городу, во дворце короля прелестная принцесса умирала от скуки. Никто не мог ее развлечь, даже сам Король. Напрасно он говорил ей о заграничных нарядах, новых фасонах известных кутюрье – принцесса вздыхала.

Принцесса:

Ах, папочка! Не нужны мне твои наряды. У меня их столько, что город можно одеть, а ты опять собираешься покупать мне новые платья. А королевская казна, чай, не бесконечна. И эти нудные гаммы мне надоели. Мне хочется другой музыки и новых ощущений.

Песня Короля «Ах ты бедная моя, Трубадурочка» (поют по ролям)

Король: Состоянье у тебя истерическое,
Скушай, доченька, яйцо диетическое.
Или может обратимся к врачу?

Принцесса: Ничего я не хочу!!!

Король: Ах принцессочка моя горемычная,

Скоро будут здесь певцы заграничные.

Выбирай любого – все оплачу.

Принцесса: Ничего я не хочу!!!

Ведущий:

Вдруг Принцесса увидела, что на площади собирается народ и в восторге выскочила на балкон. Ей хотелось быть там, внизу, вместе с людской толпой, которая ожидала предвкушения праздничного зрелища.

Появляются Король с принцессой (звучит шум толпы, крики).

Шут:

Внимание! Внимание, почтеннейшая публика! Сегодня на концертных площадках нашего города выступают самые прославленные артисты. Они проездом из города Бремен. Хлопайте громче. На «Бис» и «Браво» – кричите звонче. Артистов поддержите. Никуда не уходите!

(На сцене появляются Кот, Осел, Петух, Пес, Трубадур)

Концертный инструментальный номер «Фокусы и танец»

Шут:

Эй, почтеннейшая публика! Музыкантов поддержите! Песню спеть их попросите!

Песня: Трубадур и животные

«Мы к вам заехали на час»

(Трубадур берет за руку Принцессу, после чего они убегают. Король и все находящиеся на сцене, бегут вдогонку за ширму).

(Выход Принцессы и Трубадура)

Ведущий:

Принцесса и Трубадур влюбились друг в друга и решили никогда не расставаться. Они взялись за руки и запели песню любви.

Песня Принцессы и Трубадура:

«Луч солнца золотого».

Танец влюбленных (уходят).

Принцесса:

Папочка! Познакомься – это мои друзья и мой жених Трубадур.

Я его полюбила всем сердцем. Он такой замечательный и талантливый. И не

говори, что ты заберешь меня опять во дворец – там такая скука! А с ними весело и свободно!

Трубадур:

Друзья! А нас ждут новые города и страны! Весь мир у наших ног.

Танец «Мечтай».



Фотоматериалы о реализации проекта

Работа над постановкой мюзикла








ottobock.


NYC


TERRA



Афиша и программа к детскому мюзиклу «Бременские музыканты»







Администрация Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Красногвардейского района

Центр детского (юношеского) технического творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «Охта»

Финал детского проекта «Новые звезды на Новой Охте»

Детский мюзикл «Бременские музыканты»

Режиссер:
Чачуева Екатерина Валерьевна

Ассистент режиссера:
Хананова Екатерина Ильдаровна

Художник – декоратор:
Иванова Людмила Валерьевна

Художники по костюмам:
Кузьмина Ксения Петровна, Рачевская Алена Евгеньевна, Фалькова Анна Алексеевна

Музыкальный руководитель:
Ляпушкина Мария Юрьевна

Действующие лица и исполнители:

Король – Репин Максим Валерьевич
Принцесса – Косимова Камилла Вадимовна
Трубадур – Кошкин Руслан Иванович
Кот – Косимова Екатерина Вадимовна
Петух – Косимов Вадим Вадимович
Осел – Гордийчук Садия
Пес – Новоженина Елизавета Алексеевна
Ведущий – Тураев Дмитрий Дмитриевич
Шут – Александрова Карина Николаевна

Иллюзионисты и жонглеры:

Александрова Карина
Новоженина Лиза
Фёдорова Ульяна

Контакты

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования центр детского (юношеского) технического творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «Охта»

Санкт-Петербург, ул. Панфилова, д. 23, лит А

тел. (812) 224-27-35

e-mail ctt_ohta_spb@mail.ru

сайт: center-okhta.spb.ru

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Красногвардейского района»

Санкт-Петербург, Заневский пр., д.2, литер А

тел. (812) 577-71-72

e-mail zanevka.27@mail.ru

сайт: krcsr532.ru

