Петровская Азбука

ГБУ ДО центр детского (юношеского)
технического творчества
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга
«Охта»



Санкт-Петербург
2022

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Петр I – личность, оставившая огромный след в мировой истории. Юбилейная дата, а именно 350-летие со дня рождения Петра Великого, это еще одна возможность осмыслить исторические события, связанные с правлением российского государя, и обозначить ключевые моменты в жизни императора.

Вы держите в руках удивительную Азбуку. В «Петровскую азбуку» вошли творческие работы, выполненные учащимися ГБУ ДО центра детского (юношеского) технического творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «Охта». Искренние работы, простые на первый взгляд и, вместе с тем, глубокие, превратились в широкую панораму, раскрывающую жизнь и деятельность царя-преобразователя.



Гражданский шрифт — шрифт, который начали применять в России в книгах гражданской печати в результате проведенной в 1708-1710 годах Петром I реформы. Ее целью было придать русской книге, до этого набираемой полуставом, облик, характерный для европейской книги того времени.

Проведение реформы также было тесно связано с потребностями государства, нуждавшегося в большом количестве образованных отечественных специалистов и в своевременном доведении официальной информации до населения. Достижению этих целей мешало слабое развитие книгопечатания, ориентированного преимущественно на распространение духовной литературы и не учитывавшего изменений в языке.

Поиски новой модели азбуки и шрифта велись при самом активном участии царя. В январе 1707 г. по эскизам, предположительно выполненным лично Петром I, инженер фортификации Куленбах сделал рисунки тридцати трех строчных и четырех прописных букв (А, Д, Е, Т) русского алфавита, которые были отправлены в Амстердам для изготовления литер. Одновременно по государеву указу велись словолитные работы на московском Печатном дворе, где русские мастера Григорий Александров и Василий Петров под руководством словолитца Михаила Ефремова сделали свой вариант шрифта, однако качество литер не удовлетворило царя, и для печатания книг был принят шрифт голландских мастеров.

Первая книга, набранная новым гражданским шрифтом, — «Геометриа славенски землемерие» — вышла в марте 1708 г.

В результате петровской реформы число букв в русском алфавите сократилось до 38-ми, их начертание упростилось и округлилось. Были отменены силы (сложная система диакритических знаков ударения) и титла — надстрочный знак, позволявший пропускать в слове буквы. Также было упорядочено применение прописных букв и знаков препинания, вместо буквенной цифири стали употребляться арабские цифры.

ПЕТРОВСКАЯ АЗБУКА



Адмиралтейство



Творческое объединение: «Первые шаги в графическом дизайне»
Арсентьев Матвей, 9 лет

Адмиралтейство было заложено 5 ноября 1704 года как главная судостроительная верфь для создания Балтийского флота и явилось первой постройкой в Санкт-Петербурге на левом берегу Невы. Адмиралтейство строилось не только как верфь для производства кораблей, но и как крепость для оборонительных целей. Петербург родился в условиях ведения Северной войны. Адмиралтейство служило для защиты территорий, отвоеванных у шведов.

Петр I лично искал место для новой верфи. Вместе с Александром Даниловичем Меншиковым они неделю провели в шлюпках, объезжая все бухты, и заливы невской дельты. Место выбрали наискосок от Заячьего острова и напротив Васильевского. Новую крепость-верфь расположили там, где Нева имеет наименьшую ширину, – это позволило бы вести обстрел неприятеля прямой наводкой. Строительство длилось всего один год, 29 апреля 1706 года на воду был спущен первый 18-ти пушечный корабль.

Собственноручный чертеж Петра I с планом «Адмиралтейского дома» хранится в Центральном военно-морском архиве и дает нам представление о первом Адмиралтействе как об одноэтажной мазанке в виде вытянутой буквы «П», раскрытой в сторону реки.

В строениях располагались мастерские, склады, служебные помещения Адмиралтейской коллегии, а внутри двора находились эллинги и стапели для строительства больших и малых кораблей.

Ботик Петра



Творческое объединение: «Судомоделизм»
Коллективная работа

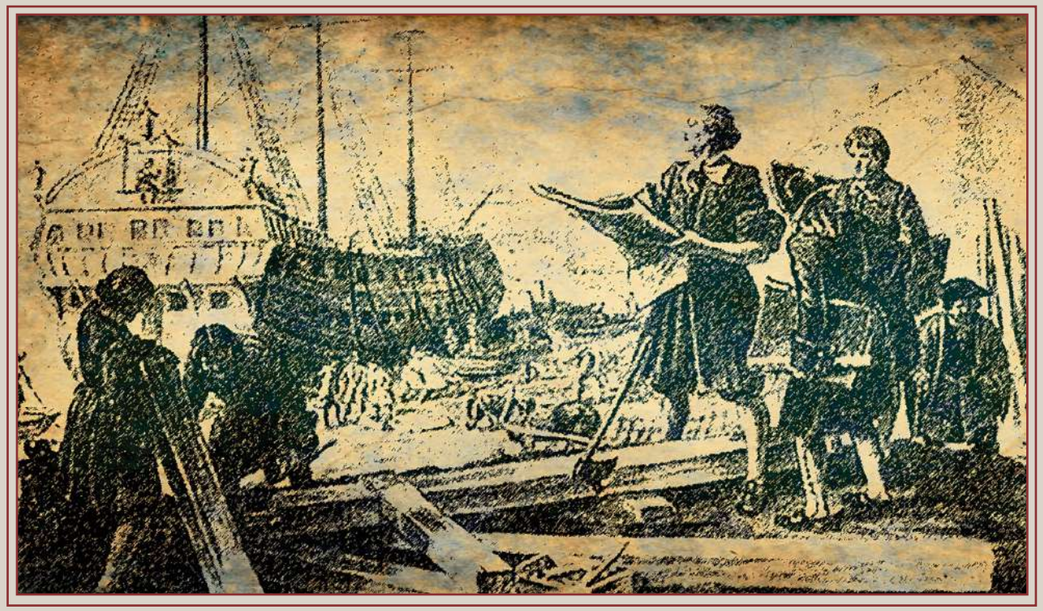
Ботик Петра I – это небольшой одномачтовый бот длиной чуть более шести метров и шириной немногим менее двух метров, целиком изготовленный из дерева. Предполагают, что изготовлено оно в Англии. Дата постройки его неизвестна, доставлено в Россию в 40-х годах XVII века.

В 1688 году внимание юного Петра I привлек принадлежавший его двоюродному деду ботик. Будущий основатель русского регулярного военного флота делал свои первые шаги по изучению основ морского дела на этом суденышке, сначала на Яузе, а затем на Измайловском пруду и Переяславском озере. С тех пор мысль о море и морских походах ни на минуту не покидала Петра.

С этих прогулок под парусом началось серьезное увлечение будущего императора корабельным делом и флотскими науками. Ботик, по выражению царя, явился «плодоносным семенем» для русского флота. До 1722 года он хранился в Москве. Весной 1723 года, уже после многих одержанных русским флотом побед, Петр I вспомнил о своем «любимце», и по его приказанию ботик был перевезен в Петербург, а затем в Кронштадт. Командовал ботиком первый генерал-адмирал Российского флота Ф. М. Апраксин, на руле стоял сам император, а на веслах сидели его ближайшие сподвижники. На торжественном обеде в честь победы над шведами Петр I назвал ботик «дедушкой русского флота».



Верфь



Творческое объединение: «Первые шаги в графическом дизайне»
Ершов Арсений, 9 лет

Верфь — место постройки и ремонта судов. Предприятие для постройки и ремонта судов и кораблей. Как правило, располагается на берегу океана, моря, реки, озера, однако существуют и плавучие верфи, для относительно небольших судов. Верфь обычно представляет собой ряд сооружений: доков, цехов, стапелей, эллингов, мастерских, складов и т. п.

Каждый проект Петра I отвечал конкретным тактическим задачам. Верфи на Неве и Двине, на Волге и Дону были созданы для оттеснения шведов и турок и служили главной стратегической цели – раздвинуть границы Российского государства. Некоторые из этих верфей, выполнив петровские задачи, действуют до сих пор.

Пока верфи строили корабли, Петр I вел борьбу за качество.

Только на Ладоге с 1703 по 1718 год из-за устаревшей технологии построения кораблей потонуло 10 тысяч судов, и грузы, которые они перевозили, в Петербург не попали.

На отечественных верфях и при помощи закупок за границей Петру удалось создать на Балтике могущественный флот, который смог победить шведов даже без генерального сражения линейных флотов.

.

Гвардия



Творческое объединение: «Керамика в цифре»
Коллективная работа

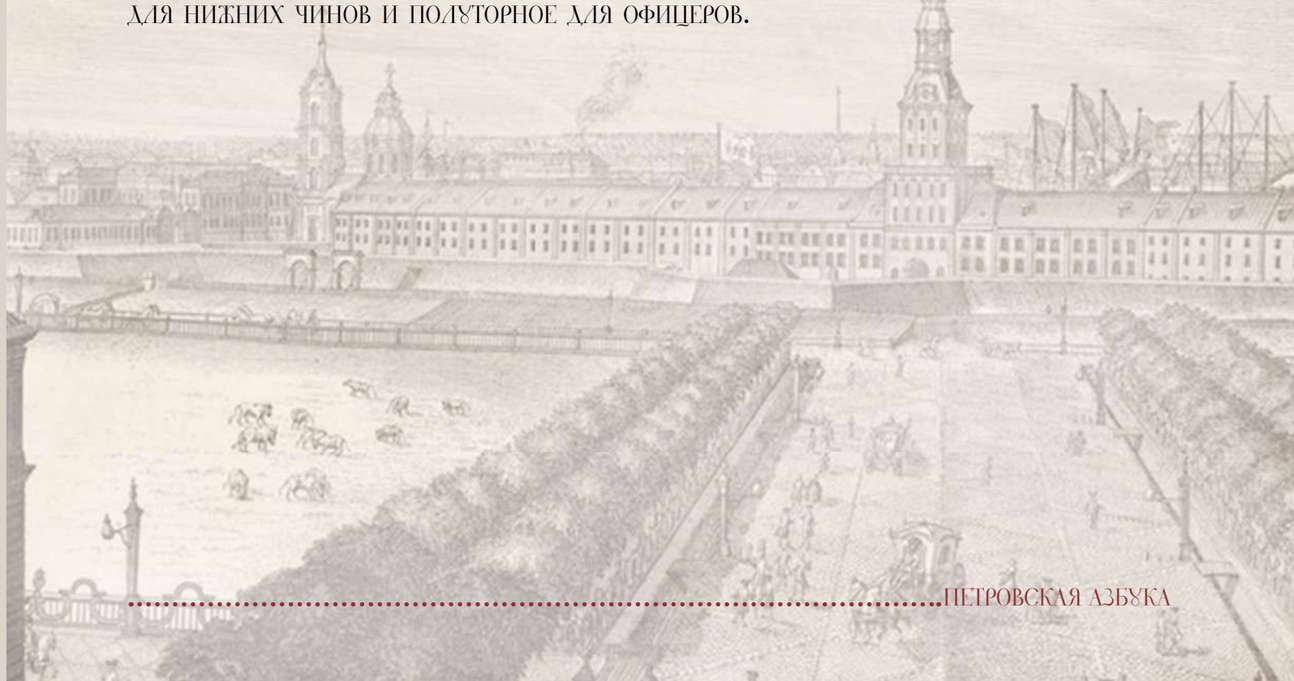
Гвардия – это квинтэссенция воинских традиций любой армии, кузница лучших воинских кадров, хранитель боевого наследия.

Создание регулярной армии и опыт внедрения последних достижений европейской военной мысли справедливо связывают с именем Петра Великого, преобразовавшего Россию в самых разных областях жизни. Именно при первом императоре военная организация Русского царства приобрела ярко выраженный западный характер, что позволило решить целый ряд внешне- и внутриполитических задач и заложить основы дальнейших успехов русского оружия в XVIII веке.

Годом рождения русской гвардии можно считать 1700 год, когда под началом А. М. Головина бывшие «потешные полки» иноземного строя, которые тренировались Петром с 1683 года, стали называться Преображенским и Семеновским полками.

Уже в первом бою со шведами под Нарвой гвардейцы отличились. В жестоком бою свыше трех часов они сдерживали превосходящие силы противника. Своими указами Петр I стремился выделить гвардию, придать ей особый статус. Так у гвардейцев появляются отличия в военной форме.

Любой гвардеец считается на ранг, а с 1722 года – на целых две ступени выше обычного армейского чина. Также в гвардии ввели двойное довольствие для нижних чинов и полуторное для офицеров.



Домик Петра



Творческое объединение: «Первые шаги в графическом дизайне»
Гилязова Аделия, 8 лет

Деревянный Домик Петра I на Петроградской стороне известен как старейшая постройка в Санкт-Петербурге, первая городская достопримечательность. Этот скромный, незаметный со стороны домишко — единственное деревянное жилое строение, дошедшее до нас с эпохи основания Северной столицы. По наружному виду и не догадаешься, что дом деревянный: все дело в том, что сам драгоценный сруб скрыт внутри, а снаружи его окружает кирпичный «футляр», оберегающий уникальный памятник архитектуры начала XVIII века от злого питерского климата.

На строительство Домика было затрачено всего три дня, дата его завершения – 26 мая 1703 года. Шесть последующих лет Петр I провел в этом Первоначальном дворце, но только летний период, так как к холодной погоде Домик не был приспособлен.

Благодаря заботе Петра I, его Домик стал не только первой достопримечательностью, первым строением в городе, но и первым музеем Санкт-Петербурга. Домик являлся царской резиденцией. Поэтому во всех документах XVIII века он именовался «Первоначальным дворцом» или «Красными хоромами».

Европейская одежда



Творческое объединение: «Студия моды «FashionLab»»
Коллективная работа

Европейскую одежду в России стали носить благодаря реформам Петра I. До этого традиционные формы одежды были просты по покрою и не менялись в течение длительного времени.

При Петре Алексеевиче европейская мода активно проникает в Россию с одобрения царя, который сам предпочитал носить более удобный, чем традиционная русская долгополая одежда, костюм голландского или немецкого образца. Платья европейского покроя для Петра шили мастера Немецкой слободы, с 1690 г. — портные Мастерской палаты Кремля. Великое Посольство 1697 — 1698 гг. приобретало и заказывало костюмы модных покроев.

Петр I запретил носить дворянам и горожанам старый русский костюм 29 августа 1699 г., в январе 1700 г. повелел всем носить платье на манер венгерского, в августе — «всех чинов людям», кроме духовенства и пахотных крестьян, носить платье венгерское и немецкое.

В последующих указах было велено носить немецкое платье по будням и французское — по праздникам.

С 1 января 1701 г. европейский костюм предписывалось носить и женщинам. Русское платье было запрещено производить и им торговать. Нарушителям грозили штрафы, ссылка на каторгу с конфискацией имущества. Образцы моделей европейского покроя были выставлены на улицах, бедные люди получили отсрочку, чтобы износить старую одежду, но с 1705 г. уже все городское население должно было носить новое платье под угрозой штрафа.

Секреты европейских портных стали осваивать и русские мастера.

После смерти Петра I часть городского населения вернулась к допетровской одежде — до конца XIX в. в костюме купечества и мещанства сохранялись элементы традиционного костюма. Поэтому портные специализировались либо на европейском, либо на «русском» платье.

Железная руда



Творческое объединение: «Первые шаги в графическом дизайне»
Кудряшов Артем, 9 лет

Железная руда, медь и серебро были необходимы для укрепления мощи России, поэтому при Петре I начались более широкие поиски металлов. Он объявил, что каждому жителю разрешается добывать золото, серебро, медь, олово, свинец, железо, а также селитру, минеральные краски, серу и другие полезные ископаемые. Указ Петра I от 1700 г. об учреждении Приказа рудокопных дел положил начало проведению в нашей стране целенаправленной государственной политики в области поисков и разработки полезных ископаемых. Укрепляя мощь России, он заботился об обеспечении страны собственными металлами. Он объявил, что каждому жителю разрешается добывать золото, серебро, медь, олово, свинец, железо, а также селитру, минеральные краски, серу и другие полезные ископаемые.

В связи с возраставшей потребностью в металлах, поиски железа и меди велись с большим рвением и успехом. Железная руда была найдена посланным из Москвы Михаилом Бибиковым на Урале по реке Нейве и Алапаихе. На берегу Тагила он открыл залежь магнитного железняка в горе Высокой.

Построенный на Нейве по приказу Петра I железный завод был передан предприимчивому тульскому оружейному мастеру Никите Демидовичу Антуфьеву, который именовался с той поры Демидовым. Никита Демидов, его сын Акинфий, Строгановы и другие крупные горнопромышленники начали поиски железа и меди по всему Среднему Уралу.

Царь лично поддерживал частное предпринимательство в горном деле, благодаря чему в стране к середине XVII в. появились крупные горнопромышленники - Демидовы, Строгановы, Осокины. Указами Петра I были внесены изменения в правовое и хозяйственное положение горных промыслов России, учрежден Приказ рудокопных дел (1700 г.), ведающий «рудосыскным делом, подготовкой сведущих людей, отводом мест, постройкой рудников и заводов, учетом добычи и выплавки, штрафами и наказаниями за нерадивость в горной части». Фактически были заложены основы государственного управления недропользованием.

Зимний Дворец



Творческое объединение: «Первые шаги в графическом дизайне»
Иванов Никита, 7 лет

Зимний дворец Петра I — личная резиденция императора Петра I, возведенная на набережной Невы у Зимней канавки, архитектурный памятник начала XVIII века, частично сохранившийся и находящийся в здании Эрмитажного театра, включен в музейный комплекс Государственного Эрмитажа.

Первый дворец для царя, а точнее сказать дом, был построен в 1712 году. Это была довольно скромная постройка, совершенно непохожая на нынешние великолепные петербургские дворцы.

Через несколько лет, после поездки в Европу, Петр решил перестроить свои покои и нанял для этой цели архитектора Маттарнови. Помещений стало больше, фасады были обращены на Неву и прорытую к тому времени Зимнюю канавку. При очередной перестройке, возглавляемой архитектором Трезини, второй дворец становится частью нового здания.

Место для постройки здания Петр выбирал лично.

Только на первый взгляд кажется, что царские палаты неожиданно приютились среди обычных домов, на самом деле из этой точки открывается прекрасный вид на Неву, убегающую к морю, к водной стихии, так любимой Петром. Хорошо был виден и весь Петербург того времени, а также Петропавловская крепость.

Император



Творческое объединение: «Развитие творческих способностей детей на занятиях ИЗО»
Трумм Екатерина 8 лет

Император — титул монарха, главы империи. В древнерусском языке вместо титула «император» использовался титул «царь», происходящий от одного из титулов римских императоров — «цезарь», соответственно вместо названия «империя» использовалось название «царство», хотя в документах с иностранными государствами, на латинском языке вместо слова «царь» использовалось слово «император».

Преобразования царства Русского, происшедшие при царе Петре привели в том числе к переходу на использование в официальных документах термина «Российская империя» вместо термина «Русское царство», то есть замена старорусского понятия на новое образование, на греко-латинско-русском суржике, характерном для высшего административного аппарата русского общества того времени. Императоры в России были с 1721 по 1917 год. Первым официальным императором стал Петр I в 1721 году. Последний император Николай II отрекся от престола в Февральскую революцию 1917 года. Император обладал верховной самодержавной властью (с 1906 — законодательной властью вместе с Государственной думой и Государственным советом), официально титуловался «Его Императорское Величество» (в сокращенной форме — «Государь» или «Е. И. В.»).

Кунсткамера



Творческое объединение: «Первые шаги в графическом дизайне»
Бабурова Анастасия, 9 лет

Кунсткамера была основана, как и Библиотека Академии наук, по мнению большинства историков, в 1714 году. Указа об основании Кунсткамеры не обнаружено, его, по-видимому, и не существовало. Основание музея связывают с распоряжением царя перевезти из Москвы в новую столицу Российской империи личное собрание коллекций и библиотеку Петра I, а также книги и коллекции «натуралий» Аптекарской канцелярии, в том числе и купленные во время Великого посольства в Европу.

Еще раньше, начиная с 1704 г. Петром I был издан ряд указов («О приносе родившихся уродов, так же найденных необыкновенных вещей...» и др.), положивших начала собиранию коллекций для будущего музея. Первоначально личные коллекции Петра I и коллекции по анатомии и зоологии хранились в Аптекарском приказе в Москве.

Одновременно с организацией музея было начато проектирование и строительство (1718–1727 гг.) специального здания для музея. Построенное на берегу Невы в стиле петровского барокко, здание это соседствовало с наиболее важными постройками столицы – зданием «Двенадцати коллегий», Биржи, дворцами ближайших сподвижников и членов царской семьи.

Здание Кунсткамеры по праву считается одним из самых ранних музейных зданий в мире. Оно является символом и логотипом Российской академии наук.

Летний сад



Творческое объединение: «Вязание от А до Я» и «Керамическое объединение»
Коллективная работа

Летний сад - самый старый сад Санкт-Петербурга. При освоении берегов Невы Петр I пользовался преимущественно уже освоенными территориями. Так произошло и с его новой летней резиденцией, для которой удачно подошел успевший зарасти ельником регулярный голландский сад шведского офицера.

Уже весной 1704 года Петр I писал боярину Стрешневу указание прислать в Петербург цветы для своей усадьбы. Петр сам нарисовал план будущего парка. Сперва он засаживался только однолетними цветами, то есть «летником». Потому и назвали его Летним. Изначально сад занимал примерно четверть своей современной площади. Для Петра I на берегу Невы был оборудован усадебный деревянный дом – будущий Летний дворец. Его строительство было доверено Ивану Матвеевичу Угрюмову, который работал здесь с декабря 1705 года. Он же разбивал в Летнем саде цветники. В 1706 году Петр I приказывал привести сюда из Гамбурга каштановые деревья, а из Любека - кусты сирени и цветочные семена.

Петр I не мыслил своего сада без фонтанов. В 1705 году царь приказал архитектору Угрюмову приготовить сваи и колеса для механизма, который бы проводил к ним воду из Безымянного Ерика (Фонтанки).

Фонтаны в Летнем саде начали появляться в следующем году, и они стали первыми в России.

Первые скульптуры появились в Летнем саде в 1707 году. По замыслу Петра I Летний сад должен был быть украшен аллегорическими скульптурами. Все скульптуры подбирались на четыре темы: природа мироздания, коллизии из «Метаморфоз» Овидия, идеальная модель Земного мира и реальное его воплощение. Для осуществления данного плана в Венецию и Рим были посланы специальные агенты: П. Беклемишев, Ю. Кологривов и С. Рагузинский. С 1716 года ими закупались как античные скульптуры, так и произведения конца XVII - начала XVIII века. Многие скульптуры были изготовлены под заказ. К 1725 году в Летнем саде было установлено более ста бюстов и статуй, к 1736 году их было уже более двухсот. Их авторами являются такие скульпторы, как Д. Бонацца, П. Баратта, А. Тарсиа, Д. Зорзони, А. Корсини и многие другие итальянские мастера.

Монетный двор



Творческое объединение: «Первые шаги в графическом дизайне»
Симонова Алиса, 8 лет

Монетный двор Петербурга был основан в 1724 году на территории Петропавловской крепости. Учредил и построил сам император Петр I. По его замыслу, новая столица государства должна была стать современным по тем временам городом, что предполагало перевод сюда основных правительственных учреждений, включая в себя чеканку монеты.

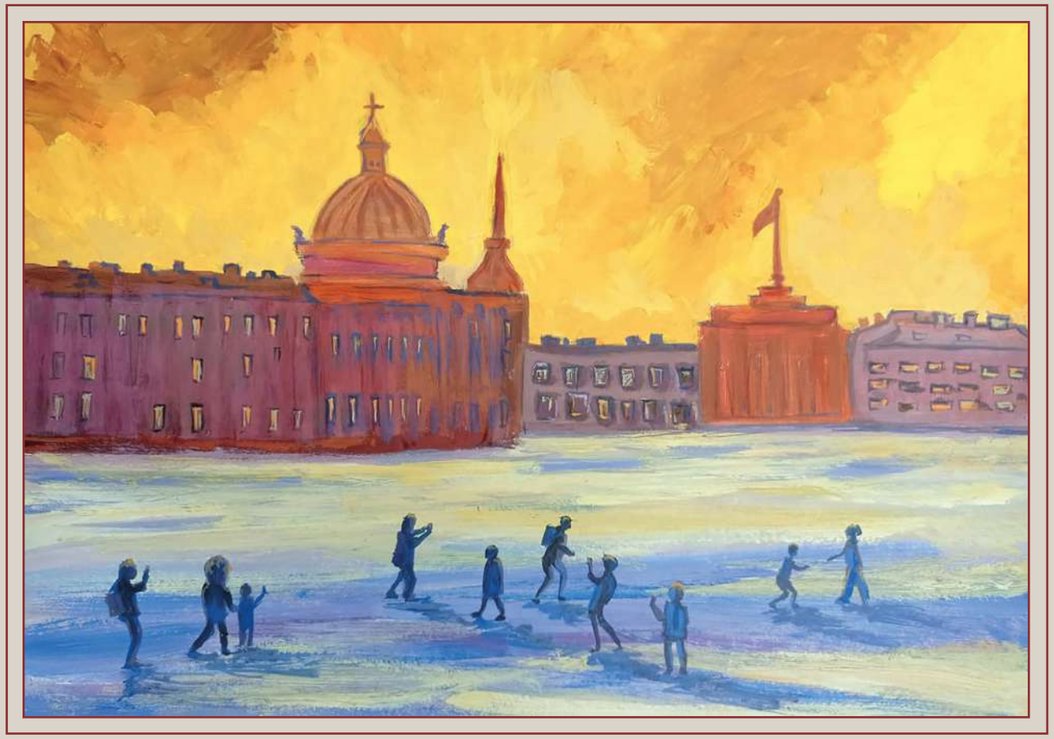
Несмотря на то, что 1724 год был признан официальной датой в качестве даты основания Монетного двора, перевод чеканки монет, как и всех других основных правительственных учреждений начался с возведением новой столицы, но для налаживания отрасли потребовалось еще более 10 лет. Указ о создании Монетного двора был изъявлен Петром I в 1721, до этого в 1719 году был указ о переводе «Денежных дворов» из Москвы в Санкт-Петербург.

Официальная дата основания Монетного двора была определена в 1899 году, когда отмечалось 175-летие предприятия. К этой дате была выпущена памятная медаль, на которой отчеканена надпись: «Основан повелением императора Петра I в 1724 г.».

На монетном дворе чеканились общегосударственные золотые, платиновые, серебряные и медные монеты всех достоинств, часть монет 1833—1841 годов с двойным, русским и польским, обозначением номинала, а также иностранные монеты: нидерландские дукаты (1768—1869 гг.) и турецкие пиастры (1808—1809 гг.).

В настоящее время Санкт-Петербургский монетный двор — является ведущим производителем наград, орденов и медалей, памятных монет из драгоценных металлов, значков, памятных знаков. Его продукция отличается высоким уровнем художественного оформления, безукоризненным качеством чеканки, неизменно пользуется признанием и устойчивым спросом как в России, так и за ее пределами.

НЕВА



Творческое объединение: «Художник»
Багакашвили Александра, 15 лет

Новый, 1703-й, год Россия встречала торжественно, подводя итог удачной военной кампании. В Москве широко праздновали взятие шведского Нотебурга, осуществленное в октябре 1702 года. Победа в истоке Невы воодушевила Петра.

28 апреля 1703 года Петр с гвардейцами на шестидесяти лодках отправился в разведку к устью Невы: важно было убедиться, что шведские корабли не идут на помощь осажденному Ниеншанцу. «В ночи на самое взморье пришел», - лаконично записано в «Походном журнале».

В устье Невы царь оставил три роты солдат для дозора. Рейд показал, что неприятельской флотилии нет.

Это была первая встреча Петра I со здешними местами. До этого царь тут никогда не бывал... Если осенью 1702 года он впервые увидел исток Невы, то теперь его взору предстало устье. И вполне можно утверждать, что он смог оценить всю реку - от Ладоги до Финского залива.

Захваченная шведская фортеция не устроила Петра ни местом положения, ни качеством укреплений.

Поэтому было решено осмотреть невские окрестности и выбрать место для новой крепости. Выбор пал на небольшой Заячий остров, где 16 мая 1703 года и была заложена крепость «Санкт-Питербурх». Даже «жестокая погода с моря» не смогла напугать царя. Уже в августе 1703 года Нева показала свой нрав, затопив строившуюся крепость. Многие увидели в этом плохой знак, но только не Петр. Основание крепости и Адмиралтейства можно считать началом существования Санкт-Петербурга.

Орден Андрея Первозванного



Творческое объединение: «Бисероплетение»
Васильева Софья, 10 лет

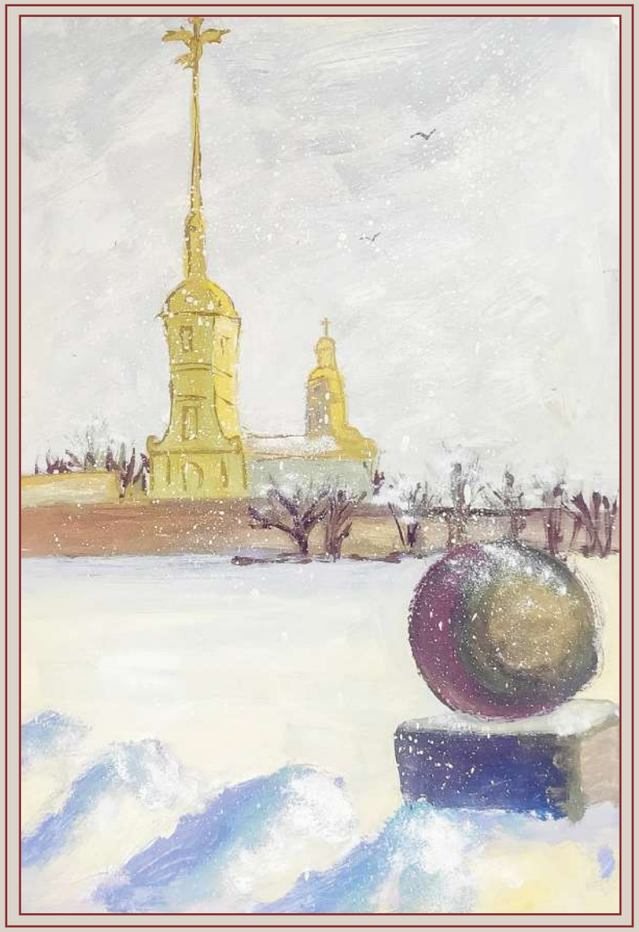
Орден Святого апостола Андрея Первозванного чуть больше трех столетий служил (и служит вновь с 1998 года) главной и высшей отечественной наградой в России. Учрежденный Петром I в самом конце XVII столетия, он на два с лишним века стал главным орденом Российской империи – выше награды не было. А общим праздником всех кавалеров этого ордена, его также называют орденским или кавалерским, служил и служит день памяти первого ученика Христа — 30 ноября по церковному календарю.

Точная дата учреждения первой государственной российской награды, увы, канула в веках. Идея введения в России системы государственных наград — именно государственных — родилась у царя Петра Алексеевича после его знаменитого Великого посольства. Известно, что во время путешествия по Западной Европе Петру I неоднократно преподносили высшие ордена разных государств, и в большинстве случаев самодержцу приходилось отказываться от них, поскольку он не имел возможности вручить ответную награду. Но, познакомившись с европейскими наградными системами, царь Петр оценил их удобство и достаточно высокую степень объективности и потому захотел ввести нечто подобное на родине.

Первым кавалером ордена Святого апостола Андрея Первозванного в 1699 году стал петровский сподвижник, первый русский генерал-фельдмаршал и глава Посольского приказа Федор Головин.

Только в 1720 году Петр I взялся за разработку проекта статута ордена, из которого следовало, что вручаться он мог не только за военные подвиги, но и за заслуги на гражданском поприще.

Петропавловская крепость



Творческое объединение: «Художник»
Кудинова Елена, 15 лет

Петропавловская крепость — старейший архитектурный памятник Санкт-Петербурга. 27 мая 1703 года — день основания Петропавловской крепости считается и днем основания города. Его основал Петр I на земле, отвоеванной у шведов. После взятия шведской крепости Ниеншанц, Петр I с приближенными, объезжая острова невской дельты в поисках места для нового русского укрепления, обратил внимание на этот удобно расположенный остров.

Согласно легенде, едва русские суда пристали к острову, над ним появилась царственная птица - орел. Приняв это за божье благословение, царь вышел на берег, вырезал заступом две полосы дерна, сложил их крестом и, как повествует сочинение анонимного автора XVIII в. «О зачатии и здании царствующего града Санкт-Петербурга», «сделав крест из дерева и водружая в дерны, изволил говорить: «Во имя Иисус Христово на сем месте будет церковь во имя верховных апостолов Петра и Павла...».

Таким образом началось строительство крепости Санкт-Петербург.

Строительство и укрепление велись по последнему слову техники. Французский инженер-генерал Жозеф Гаспар Ламбер представил план сооружения - цитадели в форме шестиконечной звезды, которая в течение года уже была возведена, а 1 октября 1703 года крепость освятили.

Петропавловская крепость, созданная как цитадель, позднее становится административным центром нового города, потом самой страшной политической тюрьмой России, и, в конце концов, превращается в исторический музей, который сегодня стремятся посетить многочисленные любознательные туристы.

Редут (1709)



Творческое объединение: «Первые шаги в графическом дизайне»
Райкова Ника, 7 лет

Редут — это отдельно стоящее укрепление сомкнутого вида, чаще всего земляное, с валом и рвом, которое предназначается для круговой обороны. Французское *redoute* происходит от латинского *reductus*, что переводится как «удаленный, убежище». В большинстве случаев редуты возводились в форме четырехугольников, однако существовали и пяти- и даже шестиугольные редуты. Обычно редуты конструировались длинной в 50–200 шагов, конкретная цифра зависела от численности гарнизона (200—800 человек). Редуты делали из наружного рва, вала с земляной ступенью, где размещались стрелки и орудия, а также внутреннего рва, предназначенного для укрытия обороняющихся. Редуты получили известность еще в далеком XVI веке, широко использовались в XVII–XIX вв. в качестве опорных пунктов. Редуты находились в составе сторожевых линий России. Одним из первых, кто успешно пользовался системой редутов в полевом сражении, был Петр I.

8 июля 1709 года, русская армия под командованием Петра I разгромила шведскую армию Карла XII в Полтавском сражении. Генеральная битва под Полтавой стала стратегическим переломом в Северной войне в пользу России. «Непобедимая» шведская армия была уничтожена, русские войска перешли в наступление и заняли Прибалтику. Чтобы увеличить шансы на победу, Петр приказал возвести земляные укрепления. Между лесами были возведены шесть редутов. Они были предназначены для нанесения урона вражеским войскам. За ними встала кавалерия для поддержки.

Схема ретраншемента, как можно заключить из дошедших источников, была в виде неправильного многоугольника.

Царь приказывал строить укрепления везде, где вставал лагерем. Предшествующие войне годы показали, что нужно максимально подготовиться к сражению со столь опасным противником.

Святой Петр



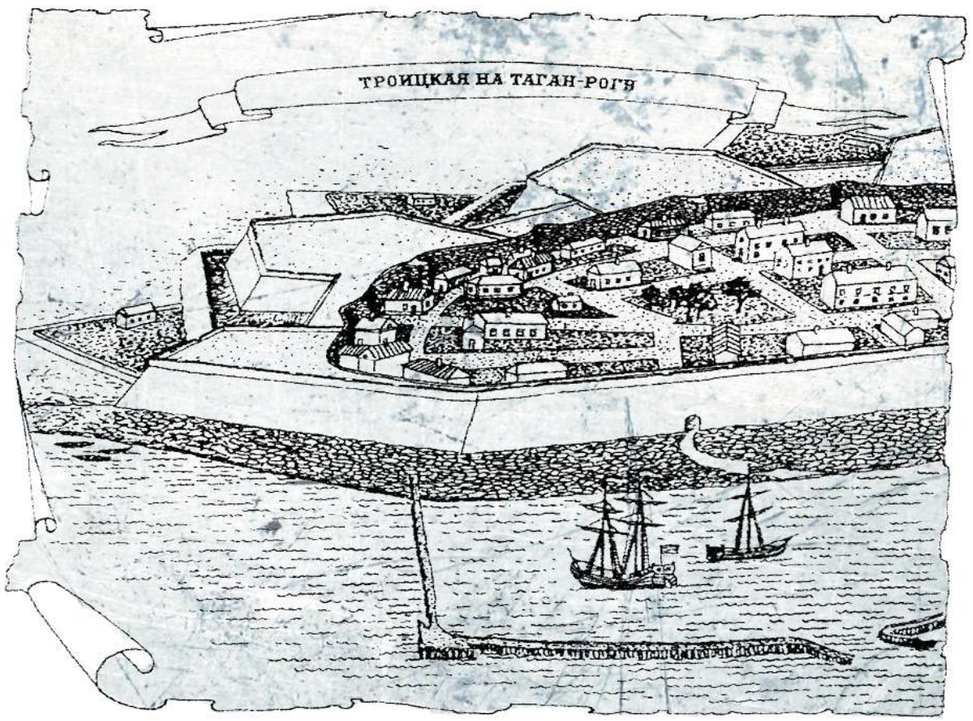
Творческое объединение: «Развитие творческих способностей детей на занятиях ИЗО»
Фефилова Людмила, 11 лет

Святой Апостол Петр в христианстве — один из двенадцати апостолов (ближайших учеников) Иисуса Христа. Вместе с апостолом Павлом называется первоверховным апостолом. Художественно-символически изображается с ключами от рая, стражем которого является, с седыми недлинными волосами и бородой, в желто-синем облачении. Он был небесным покровителем Петра I и стал небесным покровителем построенного им города. Именно в честь апостола Петра назван Санкт-Петербург.

Впервые Петр I увидел море в Архангельске с борта яхты «Святой апостол Петр», и десять лет спустя его, почти мессианская, деятельность привела к основанию города имени Святого апостола Петра. Построенный позднее город — это покаяние перед памятью об апостоле и перед душами тысяч загубленных людей при строительстве этого парадиза среди непроходимых северных топей.

Желание назвать какую-нибудь крепость в честь своего небесного покровителя было у российского императора задолго до основания Петербурга. Такую крепость должны были воздвигнуть на Дону в случае успеха Азовского похода, но он закончился неудачей. Крепость в честь святого Петра была заложена 16 мая 1703 года на Неве и названа Санкт-Петербург. Но уже 29 июня после закладки в крепости собора Петра и Павла она стала именоваться Петропавловской, а старое первоначальное имя Петербург распространилось позднее на весь город.

Таганрог



Творческое объединение: «Первые шаги в графическом дизайне»
Ортман Марк, 8 лет

Таганрог – один из старейших городов на юге России. Его рождение непосредственно связано с деятельностью Петра I по превращению России в морскую державу и созданию русского флота. Он был основан Петром I после его первой военной победы - взятия турецкой крепости Азов. В ней решающую роль сыграла первая русская флотилия, осадившая Азов со стороны моря. В июле 1696 года молодой царь выбрал мыс Таган - Рог на побережье Азовского моря, недалеко от устья Дона, для строительства первой военно-морской базы создававшегося российского флота.

12 сентября 1698 года Московский Пушкарский приказ, ведавший строительством крепостей, законодательно закрепляет начало строительства крепости на Азовском море. Этот день считается официальной датой основания города Таганрога.

Вскоре после этого была заложена одна из первых построек крепости —церковь во имя Святой Троицы, место закладки церкви освятили в 1699 году, в присутствии Петра I, вернувшегося из Керченского похода. Церковь дала название городу, и он в 1700 году был впервые внесен в список российских городов как Троицк на Таган-Роге.

В дальнейшем за городом закрепилось географическое название — Таганрог.

Таганрог как «пробный камень» петровских преобразований стал местом, где опробовались европейские методы строительства и военно-инженерного искусства, где служили первые регулярные полки русской армии и стояли первые корабли военно-морского флота.

Здесь рождался новый тип российского городского населения: интернационального, многоконфессионального, поликультурного, легко принимавшего европейские новшества.

Ушаков Федор Федорович



Творческое объединение: «Развитие творческих способностей детей на занятиях ИЗО»
Лебедева Майя, 12 лет

Ушаков Федор Федорович, будущий адмирал, родился 13 (24) февраля 1744 г. (по другим данным в 1745 г.) в селе Бурнаково (ныне Тутаевский район Ярославской области), в небогатой дворянской семье: отцом его был Федор Игнатьевич Ушаков (1710-1781), сержант в отставке, а дядей — старец Феодор Санаксарский.

Влечение к морю зародилось в душе мальчика под влиянием рассказов старика-односельчанина, служившего канониром еще в петровском флоте. Шестнадцатилетнего юношу родные отправили в Петербург и определили на учебу в Морской корпус. Через два года, уже гардемарином, он совершил свое первое учебное плавание на корабле «Святой Евстафий», в 1766 г. - выпустился из корпуса офицером, мичманом, и был зачислен в галерный флот, плававший на Балтике.

В 1783 г. Федор Федорович уже в чине капитана 1-го ранга, активно участвовал в строительстве военно-морской базы в Севастополе, в постройке кораблей в Херсоне. Один из новопостроенных мощных линейных кораблей - 60-пушечный «Святой Павел» поступил под его командование.

Из 43 морских сражений он не проиграл ни одного. Под его командованием не был потерян ни один российский корабль, ни один матрос не попал в плен к врагу. Федор Федорович Ушаков был одним из создателей Черноморского флота, а с 1790 г. — его командиром.

Благодаря ряду крупнейших побед над турецким флотом, Россия смогла установить прочный мир в Крыму. Ушаков успешно провел средиземноморский поход русских кораблей во время войны против Франции, чем вызвал восхищение и зависть знаменитого английского адмирала Нельсона. Но свою первую награду (орден Святого Владимира 4-й степени) в 1793 г. Ушаков получил не за военные действия, а за работу во время борьбы с эпидемией чумы и за заботу о матросах.

Флаг Андреевский



Творческое объединение: «Вязание от А до Я»
Коч Софья, 11 лет

Флаг Андреевский был был учрежден государем Петром I Алексеевичем в качестве официального флага Российского военно-морского флота 11 декабря 1699 года. Главное корабельное знамя представляет собой белое, прямоугольное полотнище, пересеченное по диагонали из угла в угол двумя голубыми полосами, которые образуют косой крест. Свой выбор царь объяснил тем, что именно от апостола Андрея Первозванного Русь впервые приняла святое крещение, и он стал ее небесным покровителем, и таким образом, Петру хотелось увековечить имя святого.

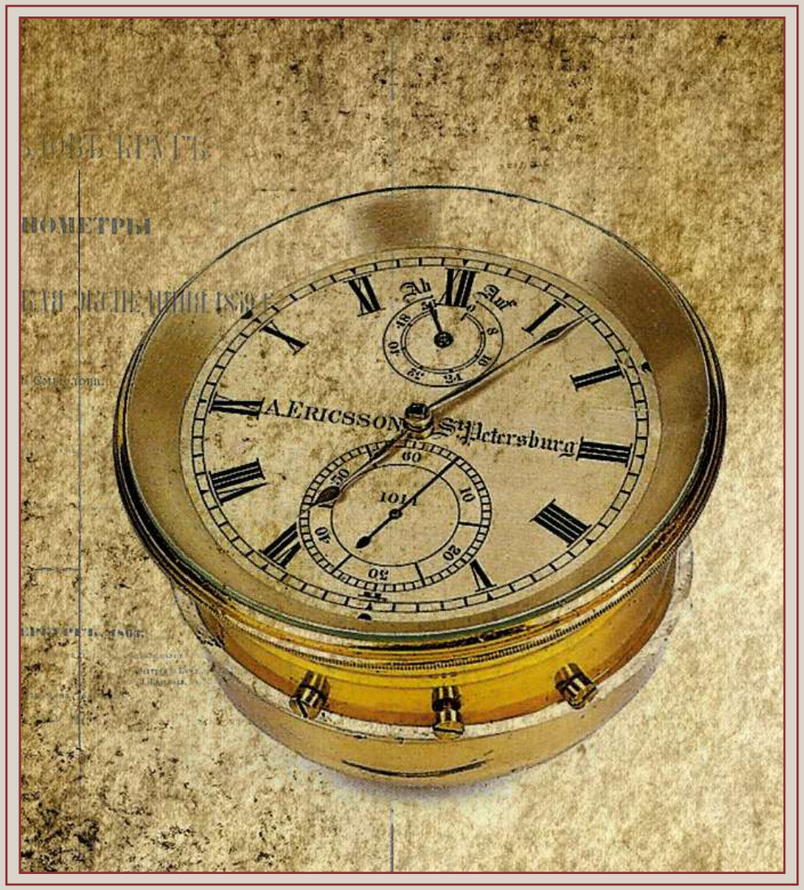
Эскиз синего косого креста на белом полотнище нарисовал сам Петр I. Вариантов Петр I нарисовал несколько и остановился на восьмом по счету.

«Флаг белый, поперек этого имеется синий Андреевский крест, коим Россию окрестил он», - описал свой эскиз царь.

Со времен Петра I и до 1917 года Андреевский флаг оставался главным символом российского флота.

«С нами Бог и Андреевский флаг» - это фраза, которой командиры кораблей «заряжали» экипаж перед морскими сражениями. Корабельный устав, подписанный императором Петром, требовал защищать Андреевский флаг до последней капли крови.

Хронометр



Творческое объединение: «Первые шаги в графическом дизайне»
Любимолв Дмитрий, 8 лет

Хронометр – это часы с особо точным ходом, которые прошли обязательную сертификацию, проводимую официальным швейцарским институтом хронометрии ***COSC*** (***Controle Officiel Suisse des Chronometres***). Изначально хронометр создавался для судовой навигации. Первые часы-хронометры, зародившиеся в далеком восемнадцатом веке, знаменуют собой настоящую революцию в часовой индустрии.

Хронометры быстро завоевали любовь и признание моряков, поскольку с ними удобно определять долготу, а это чрезвычайно важно для судоходства.

Петр I заботился не только о надежности и точности различных машин, механизмов и приборов, но и об их эстетическом воздействии на человека. Не случайно в те времена ремесленников приравнивали к художникам.

Андрей Константинович Нартов заложил основы художественного конструирования станков, приборов и инструментов. Он подал идею Петру I «создать Академию различных художеств», в которой предполагал готовить не только мастеров, имеющих непосредственное отношение к искусству, но и различных ремесленников, в том числе и часовщиков. Впоследствии, уже после смерти Петра I, во второй половине XVIII века в Академии художеств несколько десятилетий существовал часовой класс, которым руководили выдающиеся специалисты в области часового искусства, такие, как Петр Нордштейн.

Цитадель



Творческое объединение: «Первые шаги в графическом дизайне»
Арсентьев Тимофей, 9 лет

Цитадель, форт «Император Петр I» – памятник истории и архитектуры XVII-XX веков, входит в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. Его облик хранит интереснейшую историю, связанную с развитием фортификационного искусства в России, Кронштадтской крепости, минно-торпедного вооружения и «порохового военного дела».

История форта начинается в 1721 году, когда Петр I приказал построить на прибрежье в кронштадтскую гавань «Цитадель», а потом ряд оборонительных сооружений с разных сторон.

Их главной задачей на тот момент являлось перегородить дорогу шведским кораблям в город.

К 1724 году строительство деревянного укрепления было закончено. Цитадель представляла собой двухбастионною батарею, со стен которой на море смотрели 106 орудий.

Батарея получила имя Святого Яна. После разрушительного наводнения в 1824 году, ее пришлось строить заново. По проекту военного инженера Карбоньера в 1827-1833 годах на этом месте была построена первая каменная морская крепость в Кронштадте. Она получила название форт «Император Петр I», в последствии стали называть «Петр I».

В годы Великой Отечественной войны форт «Петр I»,как и другие морские крепости Кронштадта, держал оборону Ленинграда. Здесь круглосуточно изготавливались мины и торпеды, ремонтировалось боевое оружие.

Черное море



Творческое объединение: «Первые шаги в графическом дизайне»
Евстигнеев Виктор, 9 лет

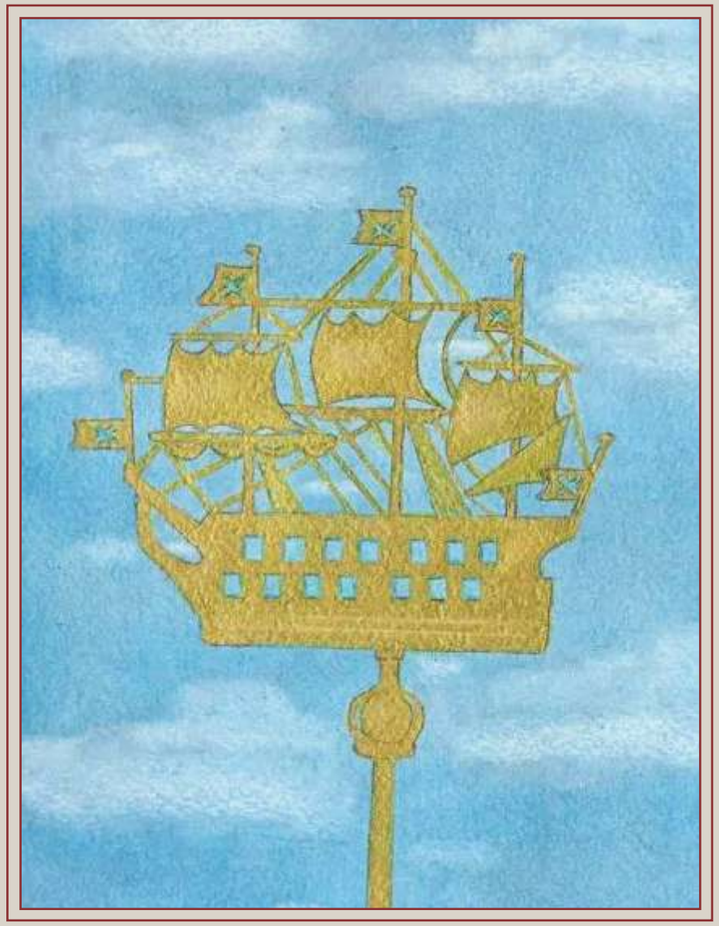
Черное море в древности называлось Русским. Море, по которому в Константинополь ходили великие князья Киевские – Олег, Игорь, Ольга и многие другие. У Петра постепенно, как впоследствии вспоминал он сам, возникла мечта повторить подвиг князя Олега. Вначале Петр поставил задачу - добиться выхода к теплым морям. Для развития внешнеэкономических связей с Западной Европой России нужны были морские - самые дешевые - пути передвижения. Но на Балтийском море владычицей была Швеция, на Черном - Османская империя. Тем не менее, вначале Петр решает добиться выхода к теплому Черному морю. Для этого нужно было взять турецкую крепость Азов у устья Дона, которая «запирала» выход к Азовскому и Черному морям.

В 1695 г. начинается первый азовский поход Петра I. С наспех снаряженными «потешными» полками Петр отправился к Азову. Русские войска осадили крепость, но взять ее не смогли, так как крепость получала подкрепление с моря, а у Петра кораблей не было.

Первый азовский поход закончился поражением. Причины поражения были Петру ясны - отсутствие хорошо обученной армии и флота.

Результатом Азовских походов стал захват крепости Азов, начало строительства порта Таганрог, возможность нападения на полуостров Крым с моря, что значительно обезопасило южные границы России. Однако получить выход к Черному морю через Керченский пролив Петру не удалось: он остался под контролем Османской империи. Сил для войны с Турцией, как и полноценного морского флота, у России пока не было.

Шпиль Адмиралтейства



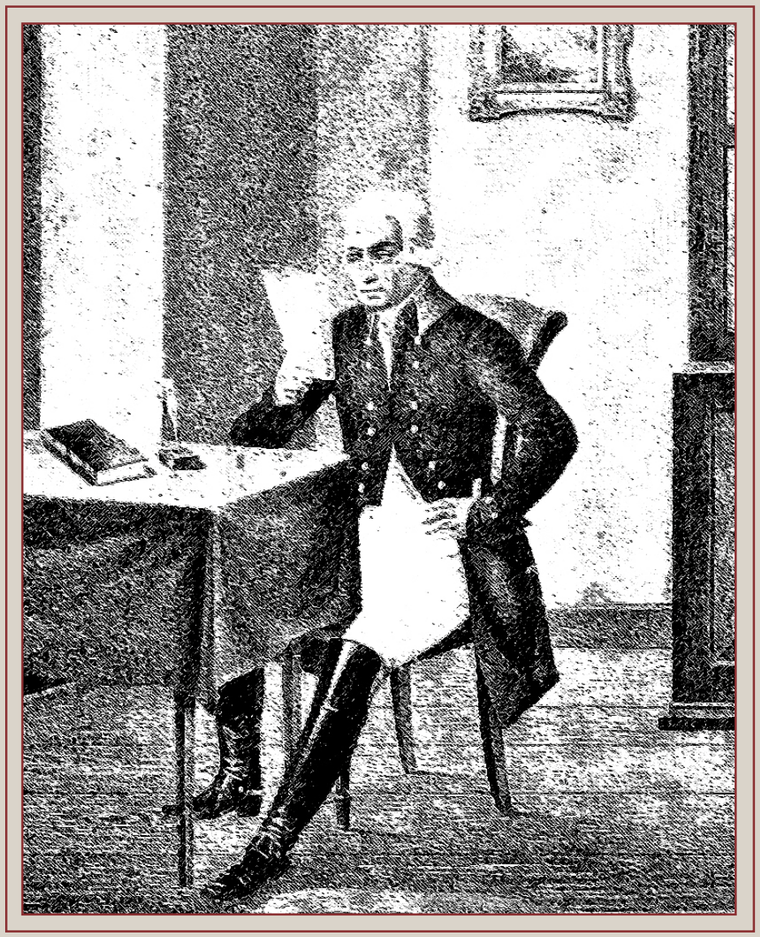
Творческое объединение: «Арт-дизайн»
Савельева Настя, 9 лет

Шпиль построен, как вытянутая вверх восьмигранная пирамида. Основание постройки – из сосновых бревен. Грани шпиля оббиты медными позолоченными листами. По обе стороны от проезда две фигурных композиции изображают античных женщин, держащих на руках шары, символизирующие небесную и земную сферы.

В углах первого яруса установлены статуи четырех античных героев. Над колоннадой расположены группы скульптур, посвященные природным стихиям, временам года, сторонам света, покровительнице кораблестроения богине Изиде, музе астрономии Урании. Центральная башня декорирована горельефом «Заведение флота в России». Бог морей Нептун передает свой трезубец Петру I. Рядом с царем богиня мудрости Минерва, наблюдающая за нимфами и тритонами, которые строят корабли. Со стороны Зимнего дворца и Сенатской площади фронтоны украшают горельефы Гениев.Восточный и западный портики фасада украшены горельефами богини Фемиды.

Шпиль адмиралтейства имеет три украшения: яблоко-шар, корону и кораблик. Первый кораблик показывал направление ветра до 1815 года. Второй прослужил 71 год и заменен на точную копию в 1886 году, сейчас он находится в военно-морском музее. Нынешний кораблик — третий, его вес 65 кг, высота 158 см, длина 192 см, на его позолоту ушло 2 кг золота.

Щукин Анисим Яковлевич



Творческое объединение: «Первые шаги в графическом дизайне»
Плотникова Ольга, 9 лет

Щукин Анисим Яковлевич, обер-секретарь Сената. Известно, что Петр Великий, зная деловитость и честность Щукина., сам назначил его обер-секретарем только что вызванного им к жизни, указом от 29 февраля 1711 г., Правительствующего Сената.

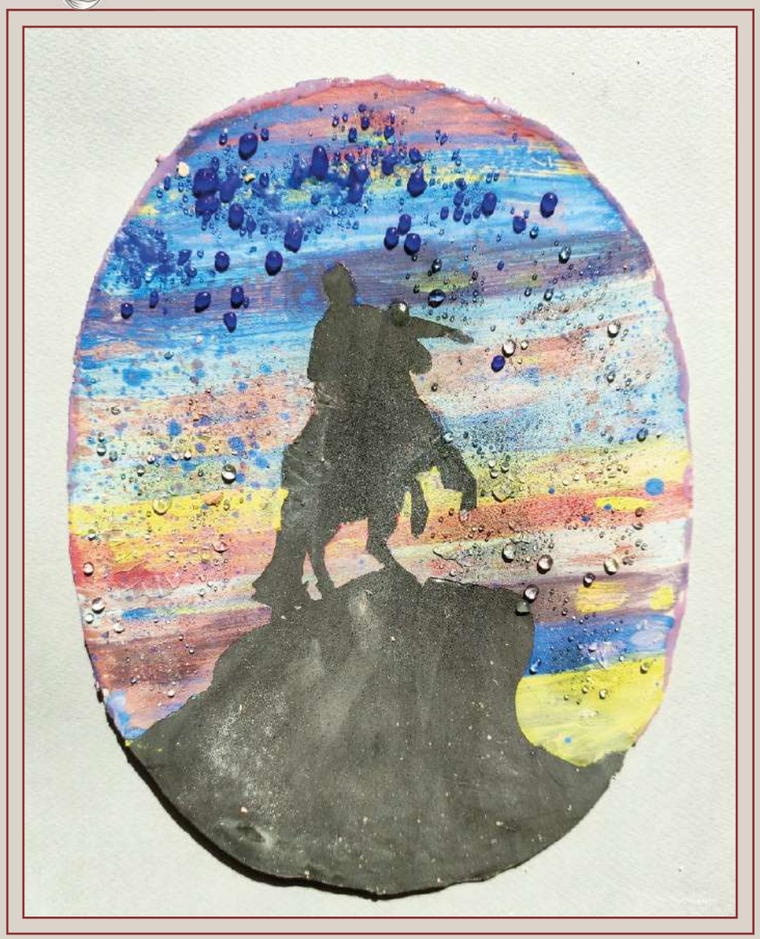
По обязанности обер-секретаря Щукин заведовал канцелярией Сената до создания института прокуратуры, неся ответственность за все, что происходило в ней.

Петр сам писал иногда Щукину или поручал сообщать ему о делах Сената своему кабинет-секретарю.

Наблюдая за порядком в канцелярии, проявляя инициативу в предложении Сенату рассмотреть то или другое дело, Щукин вместе с тем выносил на своих плечах всю сложную работу всевозможных как письменных, так и личных сношений, какие вел Сенат с разными учреждениями, а по составлении приговоров Сенатом приводил их в исполнение. Заслуживает внимания его характерное прошение, поданное Сенату: «не имея никакого приобретения и пропитанию своему, теперь пришел в такую скудость, что уже не имею более чем содержать себя»; оказывается, он не получал жалованья за 1711 и 1712 годы.

В 1720 г., февраля 13, именным указом «о должности обер-секретаря Сената» на Щукина было возложено поручение следить за порядком в заседаниях Сената: наблюдать за соблюдением Сенатом его «должности» и доносить государю, «ежели в Сенате хотя что малое учинится против указа, данного о их должности».Эти обязанности Щукин нес до своей смерти, последовавшей в том же году.

Этьен Фальконе



Творческое объединение: «Керамический сувенир» Черемушкина Вероника, 10 лет

Этьен-Морис Фальконе (1716-1791), французский скульптор , по рекомендации Дидро был приглашен Екатериной II для работы над памятником Петру I. Фальконе приехал в Санкт-Петербург в октябре 1766 и уехал в 1778, то есть пробыл в России 12 лет.

Памятник был открыт 07.08.1782 – в день столетия вступления Петра I на престол. Для Этьена Фальконе памятник Петру I стал главным делом жизни.

Екатерина ожидала увидеть Петра с жезлом или скипетром в руке, восседающим на коне подобно римскому императору, а не легионеру. Фальконе же задумал совсем иное: «Мой царь не держит никакого жезла, он простирает свою благодетельную десницу над объезжаемую им страной. Он поднимается на верх скалы, служащей ему пьедесталом».

Над моделью памятника в натуральную величину Фальконе работал три года. Работа над «Медным всадником» велась на участке бывшего временного Зимнего дворца Елизаветы Петровны. В 1769 году прохожие могли здесь наблюдать, как гвардейский офицер взлетал на лошади на деревянный помост и ставил ее на дыбы. Так продолжалось по несколько часов в день. У окна перед помостом сидел Фальконе и внимательно зарисовывал увиденное. Кони для работы над памятником были взяты из императорских конюшен: скакуны Бриллиант и Каприз. Скульптор избрал для памятника русскую «орловскую» породу.

Юнга



Творческое объединение: «Художник»
Горобец Людмила, 17 лет

Юнга (от нем. *Junge* — «мальчик» или нидерл. *jonge* — «молодой») — мальчик на судне, готовящийся в матросы Само название «юнга» появилось в России из Голландии благодаря Петру I, который в 1703 году указал открыть в Кронштадте школу юнг, то есть юных матросов. Этим Указом и было положено начало системной подготовки специалистов для русского флота. Юнги в школе проходили такие дисциплины как русский язык, закон Божий, географию, физику, машинное дело, строевые занятие и физкультуру.

Самая первая школа юнг в России была открыта еще при Петре I. Царь считал, что Россия будет великой державой, только если станет морским государством. Первым морем, с которым познакомился Петр I, было Белое море. Здесь, у поморов, к тому времени уже давно сложились традиции судостроения и судовождения. В июле 1693 года Петр выехал в Архангельск, единственный в то время русский морской порт. В Архангельске Петр убедился, что для выгодной торговли с иностранцами необходимо построить свой торговый флот.

На следующий год Петр снова приехал в Архангельск, чтобы поучиться корабельному делу. Плавание по Белому морю, веселая компания приближенных, торговые дела с купцами -- все это влекло царя, а сам царь, как позднее в Голландии, вызывал всеобщий интерес. Несколько дней он изучал корабельный распорядок на корабле у голландского шкипера Клааса Месши, поначалу в качестве каютного юнги.

Переодетый в матросское платье, высокий и плечистый, Петр совсем был не похож на юнгу. Начав со швабры, царь быстро вырос по службе: стал каютным сторожем, затем младшим матросом. В итоге Петру понравился веселый шкипер, и он уговорил его за хорошие деньги перейти служить на русском корабле.

Якорь



Творческое объединение: «Вязанная игрушка»
Потапова Кира, 12 лет

Якорь — специальной формы литая, кованая или сварная конструкция, предназначенная для удержания корабля, подлодки, плота или другого плавающего объекта на одном месте за счет сцепления с грунтом, и связанная с объектом удержания посредством якорной цепи или троса.

Данный символ изображен в двух видах на одном из главных атрибутов Санкт-Петербурга – гербе: один – морской, второй – речной.

Речной якорь – четырехлапый, с кольцом на конце, морской – двухлопастный, имеющий у кольца перекладину. Каждый из них здесь символичен: речной олицетворяет Неву, на берегах которой находится город, а морской символизирует выход к Балтийскому морю.

Они размещены лапами вверх. Морской и речной якоря расположены в перевернутом виде, лапами вверх. По геральдическим законам так изображаются якоря флота, не знавшего поражений в сражениях.

Изображение якорей на гербовых эмблемах городов имеет положительное значение. Оно символизирует добрую надежду, владычество на море, победы в морских сражениях. Это основная гербовая деталь на питерском гербе, указывающая на отличительную особенность данного города от других российских городов, а именно: Санкт-Петербург – колыбель российского флота со времен Петра Великого.

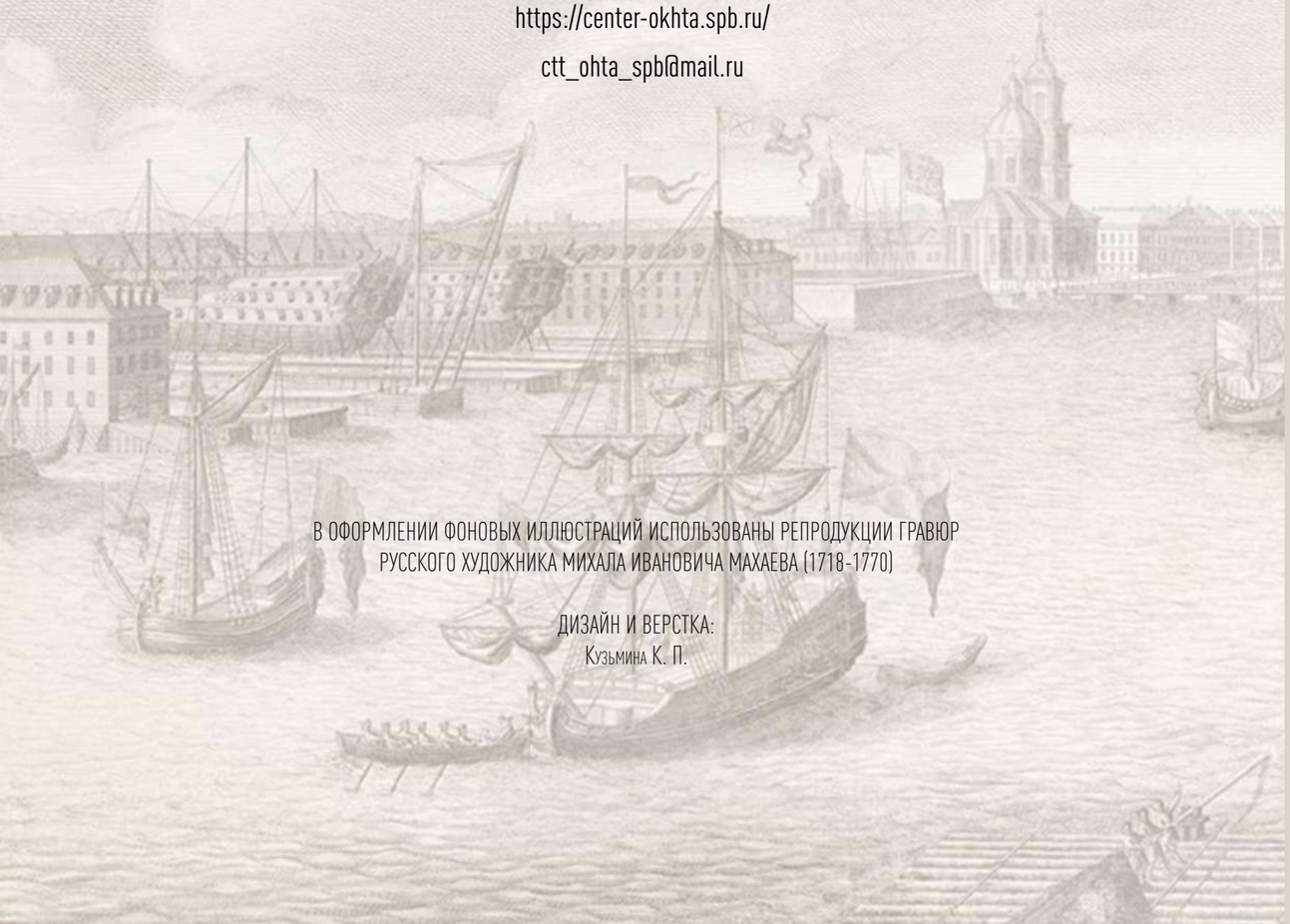
КОНТАКТЫ

195027, Санкт-Петербург, ул. Панфилова, д.23, лит.А
пр. Металлистов, д.18, к.2

(812) 224-27-35
(812) 227-79-28

https://center-okhta.spb.ru/

ctt_ohta_spb@mail.ru



В ОФОРМЛЕНИИ ФОНОВЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ ИСПОЛЬЗОВАНЫ РЕПРОДУКЦИИ ГРАВЮР
РУССКОГО ХУДОЖНИКА МИХАЛА ИВАНОВИЧА МАХАЕВА (1718-1770)

ДИЗАЙН И ВЕРСТКА:
Кузьмина К. П.

