ГБУ ДО центр
детского
(юношеского)
технического творчества
Красногвардейского
района
Санкт-Петербурга
«Охта»
СПб ГБУ Центр
социальной помощи
семьи и детям
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга

Администрация
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга

Социальный проект

# «Страна кукол»

Санкт-Петербург
2019

# Оглавление

Паспорт проекта ..... 3
Актуальность проекта ..... 4
Цель и задачи проекта ..... 6
Периоды и этапы реализации проекта ..... 6
Форма работы по реализации проекта ..... 8
Ресурсы, необходимые для реализации проекта ..... 11
Список используемой литературы ..... 12
Приложения ..... 13
*Из истории куклы* ..... 13
*Фотоотчёт о реализации Проекта* ..... 19
*Афиша и программа к детскому кукольному спектаклю «Кошкин дом»* ..... 28
*Диск с фото- и видео- материалами* ..... 30



# Диск с фото- и видео-материалами



## Социальный проект «Страна кукол»

*Паспорт проекта*

| **Название проекта** | ***Социальный проект «Страна кукол»*** |
|---|---|
| Инициатор проекта | Администрация Красногвардейского района Санкт-Петербурга |
| Разработчики проекта | Иванова Наталья Леонидовна, директор ГБУ ДО центра детского (юношеского) технического творчества «Охта»,<br><br>Захарова Марина Валентиновна, директор СПб ГБУ Центра социальной помощи семьи и детям Красногвардейского района Санкт-Петербурга,<br><br>Антонова Евгения Михайловна, заместитель директора по воспитательной работе ГБУ ДО центра детского (юношеского) технического творчества «Охта»,<br><br>Родионова Надежда Александровна, методист ГБУ ДО центра детского (юношеского) технического творчества «Охта». |
| Участники проекта | СПб ГБУ Центр социальной помощи семьи и детям Красногвардейского района Санкт-Петербурга,<br>ГБУ ДО центр детского (юношеского) технического творчества «Охта» |
| Сроки | 01.04.2019 г. - 01.07.2019 г. |
| Цель проекта | Реабилитация и социальная адаптация детей через театрализованную деятельность, организованную при межведомственном социальном партнерстве между учреждением дополнительного образования и учреждением социальной помощи |
| Задачи проекта | • создание условий для социализации и интеграции детей;<br>• реализация творческого потенциала личности ребенка;<br>• развитие систематическое и целенаправленное зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;<br>• ознакомление детей с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра);<br>• развитие художественного и ассоциативного мышления детей;<br>• обогащение эмоционально-образной сферы деятельности детей;<br>• развитие коммуникативной культуры детей. |

| | |
|---|---|
| Краткое описание замысла проекта | Проведение педагогами цикла творческих мастер-классов для детей с целью создания театра кукол и театральной постановки «Кошкин дом». |
| Этапы проекта | I этап: 01.03.2019 – 01.04.2019: проектировочный<br>II этап: 01.04.2019 – 25.05.2019: практический<br>III этап: 26.05.2019 – 01.07.2019: аналитический |
| 1. Ожидаемые результаты (продукты) | Создание театра кукол своими руками, организация премьеры театральной постановки «Кошкин дом». |
| 2. Ресурсы, необходимые для реализации проекта | Для реализации проекта необходимы кадровые, информационные, материально-технические ресурсы. |

***Актуальность проекта***

Социальный проект «Страна кукол» направлен на развитие сетевого взаимодействия с Центром социальной помощи семьи и детям Красногвардейского района Санкт-Петербурга, а также на расширение возможности и доступности дополнительного образования детей.

Целевая группа – это дети в возрасте 7 – 12 лет из семей, находящихся в трудной жизненной ситуации, посещающих отделение дневного пребывания несовершеннолетних «Охта» Центра социальной помощи семьи и детям Красногвардейского района Санкт-Петербурга.

Включение данной категории группы детей в социально-значимую деятельность – очень важный фактор воспитания и дальнейшего развития личности. Активная –социальная деятельность предоставит возможность детям с разной социальной адаптацией, успешностью в учебе и жизненной позицией принять участие в совместном творческом деле, раскрыть свои человеческие качества и увидеть своего сверстника как личность.

Термин «социализация», несмотря на его широкую распространенность, не имеет однозначного толкования. Наиболее распространенным определением является следующее: «Социализация – это процесс становления личности, обучение и усвоение индивидом ценностей, норм, установок образцов поведения, присущих данному обществу, при котором происходит адаптация в среде и постигается наука создавать новое, преобразуя самих себя, окружающий мир».

Таким образом, сущность социализации можно определить, как двусторонний процесс, включающий в себя с одной стороны – усвоение детьми социального опыта путем вхождения в социальную среду, систему социальных связей; с другой стороны – процесс активного воспроизводства детьми системы социальных связей за счет активной деятельности, динамичного включения в социальную среду. Подрастающее поколение не просто усваивает социальный опыт, но и преобразовывает его в собственные ценности, установки и ориентации.

Социализация – процесс становления личности, который осуществляется в различных сферах: деятельности, общении, самосознании; способность ориентироваться на общество, точно его воспринимать, преодолевать житейский уровень восприятия действительности. В результате происходит расширение и умножение социальных связей детей с внешним миром, что является главным условием социализации личности.








Администрация Красногвардейского района Санкт-Петербурга

СПб ГБУ «Центр социальной помощи семье и детям Красногвардейского района Санкт-Петербурга»

Центр детского (юношеского) технического творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «Охта»

**Детская театральная студия «Огни сцены»**

*В каждом человеке есть солнце.*
*Только дайте ему светить!*
*(Сократ)*

**Кукольный спектакль «Кошкин дом»**

**Автор:** С. Я. Маршак

**Художественный руководитель:** Родионова Надежда Александровна
**Режиссер:** Родионова Надежда Александровна
**Помощник режиссера:** Силаева Татьяна Николаевна
**Дизайн костюмов:** Кузьмина Ксения Петровна
и творческое объединение «Модница» ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»

***Особая благодарность***
Фоминой Алене Валерьевне
и Павлович Елене Михайловне

***Действующие лица и исполнители:***

**Рассказчик** - Атамбиева Лилия
**Кошка** - Суворова Мария
**Кот Василий** - Старостенко Иван
**Котенок** - Гордеев Виктор
**Котенок** - Долматова Кира
**Коза** - Спрыжкова Елизавета
**Козел** - Гордеев Виктор
**Курица** - Иванько Анна
**Петух** - Алиев Марат
**Свинка** – Лядащева Анастасия
**Грачи** - Мадиярова Райана, Назаралиева Айчурек, Асатрян Алла, Конверова Елизавета

**Бобры** - Мадиярова Райана, Назаралиева Айчурек, Асатрян Алла, Конверова Елизавета

**Озорные Петушки** - Мадиярова Райана, Асатрян Алла

**Поросята** - Мадиярова Райана, Назаралиева Айчурек, Асатрян Алла, Конверова Елизавета

**Старый бобер** - Старостенко Иван

*Приложение №3*

## Афиша и программа спектакля






Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность. Кроме того, включение в театрализацию стимулирует способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Но самое важное, что социальная направленность театральных представлений на мировоззрение юных театралов и зрителей заставляет гораздо глубже взглянуть на жизненные проблемы, учит сопереживать персонажам постановок, воспитывает более чуткое, отзывчивое и доброе отношение к окружающим.

Ещё Н.В. Гоголь сказал: «Театр – это такая кафедра, с которой можно сказать миру много добра». Так вот, специфика театра – учить добру, говорить добро, нести добро, но через социально сложные ситуации, выставляя напоказ пороки человеческих взаимоотношений.

Важно отметить, что выбор нами именно театральной деятельности обусловлен не только её успешным влиянием на социализацию личности ребёнка, но и тем, что 2019 год объявлен Годом театра на основании указа президента России (№ 181 от 28.04.2018 года «О проведении в Российской Федерации года театра»). Цель которого – сохранить и популяризировать лучшие отечественные театральные традиции, достижения, усовершенствовать организацию театрального дела, привлечь внимание к театральному образованию.

Одним из острых вопросов было также определение произведения, с которым мы будем работать. Из множества известных детских произведений, мы предпочли остановиться на произведении С.Я. Маршака «Кошкин дом». Удивительно, но факт – что эта незатейливая сказочка, выросшая из коротенькой детской потешки, является одним из «судьбоносных» для нашей культуры произведений. «Кошкин дом» – одно из произведений, заложивших фундамент российского детского театра.

С.Я. Маршак переписывал «Кошкин дом» трижды, расширяя и дополняя текст на протяжении 25 лет. Легендарная пьеса была опубликована в 1922 году в сборнике «Театр для детей», в 1945 появился расширенный вариант, в 1947 вышло первое отдельное издание, в 1948 году для Театра кукол Образцова был написан третий вариант, ставший окончательным. Таким образом, в 2018 году этому произведению исполнилось 70 лет!

Автор создает сатирическую картину взрослого мира, где царят неправда, глупость, зависть и лицемерие. Великолепная и поучительная сказка «Кошкин дом» рассказывает о том, что важно и нужно в первую очередь любить свою семью и своих родных.

Учит нас проявлять милосердие и сострадание к тем, кто нуждается в нашей помощи; не «задирать нос» и не кичиться своим положением; наглядно показывает превосходство моральных ценностей над материальными.

Так же учит тому, что, какая бы страшная беда не посетила вас, не стоит отчаиваться, потому что выход есть всегда, и вместе возможно быстро вернуть все потерянное.

Ещё одна особенность нашего проекта – это реализация творческой идеи в реальный игровой кукольный театр, создание кукольного театра своими руками, подготовка и участие в театральной постановке.

Планируется, что своими руками дети сделают куклы, декорации, афишу, пригласительные билеты и станут участниками театральной постановки «Кошкин дом».

**Цель проекта:**

Реабилитация и социальная адаптация детей через театрализованную деятельность, организованную при межведомственном социальном партнерстве между учреждением дополнительного образования и учреждением социальной помощи семье и детям.

**Задачи проекта:**

- ✓ создание условий для социализации и интеграции детей;
- ✓ реализация творческого потенциала личности ребенка;
- ✓ развитие систематическое и целенаправленное зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;
- ✓ ознакомление детей с основами кукольной театрализации (театральная игра иактёрскоемастерство,приёмыкукловождения,сценическоедвижение,сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра);
- ✓ развитие художественного и ассоциативного мышления детей;
- ✓ обогащение эмоционально-образной сферы деятельности детей;
- ✓ развитие коммуникативной культуры детей.

**Периоды и этапы реализации проекта:**

I этап: 01.03.2019 – 01.04.2019: проектировочный
II этап: 01.04.2019 – 25.05.2019: практический
III этап: 26.05.2019 – 01.07.2019: аналитический



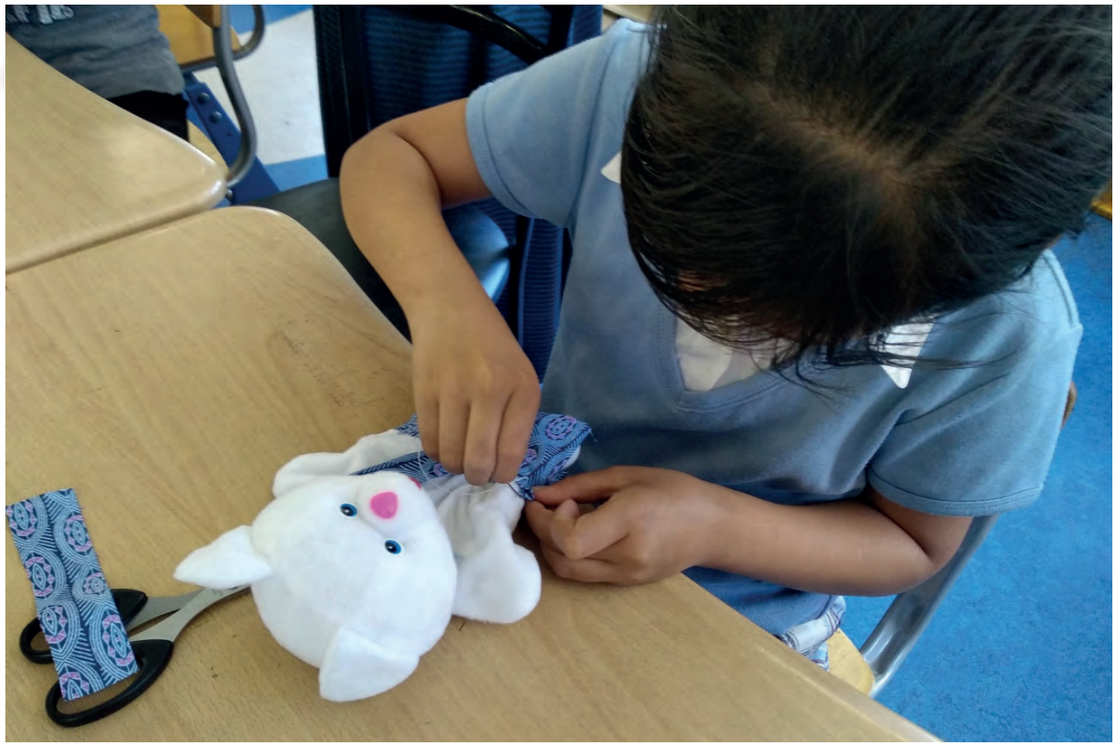


**Премьера театрализованного представления «Кошкин дом»**
**24.05.2019**





**Изготовление и пошив костюмов для кукол**







| Этапы | Сроки | Последовательность деятельности | Значение деятельности | Исполнители |
|---|---|---|---|---|
| I этап Проектировочный | 01.03.2019 – 01.04.2019 | Создание инициативной группы по разработке проекта. Подготовка детей к работе над проектом. | Планирование и координирование последовательности действий всех участников проекта. | Координатор проекта. |
| | | Изучение актуальности. | Постановка цели и задач для реализации проекта. | Руководитель проекта. |
| | | Разработка плана мероприятий. Распределение обязанностей между членами группами. | Координация и последовательность действий всех участников проекта. | Руководитель проекта. |
| | | Сбор и изучение информации по теме проекта из различных источников. | Анализ существующего состояния об изученности проблемы. | Инициативная группа. |
| | | Составление предварительной сметы расходов на реализацию проекта. | Определение финансовых расходов при реализации проекта. | Инициативная группа. |
| II этап Практический | 01.04.2019 – 25.05.2019 | Реализация плана проекта. | Вовлечение группы детей в деятельность проекта. | Инициативная группа. |
| | | Заключение договора о совместном сотрудничестве ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта» и СПБ ГБУ Центром социальной помощи семье и детям Красногвардейского района. | Финансовая и социальная поддержка проекта. | Руководители проекта. Инициативная группа. |
| | | Информационная поддержка творческого проекта в СМИ. | Информированность родителей, жителей района о мероприятиях по реализации проекта. | Координатор проекта. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **III этап Аналитический** | 26.05.2019 – 01.07.2019 | Подведение итогов работы над проектом. Рефлексия. Выявление слабых сторон проекта. Обсуждение путей их исправления. Разработка дальнейшей стратегии. | Выявление эффективности работы всех участников проекта. | Координатор проекта. Руководитель проекта. Инициативная группа. |

## Форма работы по реализации проекта:

Основная форма работы- мастер-классы

## План проведения мастер-классов в рамках проекта:

| № п/п | Тема | Теория | Практика |
|---|---|---|---|
| 1 | **Вводное занятие. Театр как вид искусства.** | Понятие о театре, персонажах, действии, сюжете и т. д. Знакомство детей с историей кукольного театра в России. Отличия кукольного театра от других видов театра. Знакомство с основными театральными терминами. | Просмотр видео фрагмента и его последующий анализ. |
| 2 | **Кукольный театр.** | Просмотр спектакля, экскурсия по театральным мастерским, встреча с актёрами и художником театра. | Посещение СПб ГБУК «Кукольный театр сказки», просмотр спектакля «Кошки-мышки». Обсуждение спектакля (зарисовки). |
| 3 | **Выбор пьесы. Анализ выбранной пьесы. Характеристика образов. Распределение ролей.** | Чтение сценариев. Обсуждение возможностей воплощения идеи в реальность. Окончательный выбор пьесы. Составление плана работы над пьесой. Обсуждение образов персонажей. | Распределение и пробы ролей (два состава). Отработка (тренинг) сценической речи. |
| 4 | **Виды кукол и способы управления ими. Особенности работы кукловода.** | Беседа о разновидностях кукол. Понятие «кукловод». Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода. | Просмотр видео-фрагмента и его последующий анализ. Отработка навыков движения куклы по передней створке театральной ширмы. |



**Отработка навыка движения куклы**







**Изготовление декораций к театрализованному представлению «Кошкин дом»**



**Подготовка к созданию афиши и пригласительных билетов**





| | | | |
|---|---|---|---|
| **5** | **Речевая гимнастика.** | Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. п.). | Самостоятельное выполнение детьми артикуляционной гимнастики. Работа со скороговорками. Отработка (тренинг) сценической речи. |
| **6** | **Соединение словесного и физического действия.** | Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. | Обучение навыкам жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы по переднему краю ширмы. Отработка (тренинг) сценической речи. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. |
| **7** | **Работа над отдельными эпизодами.** | | Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Этюдный тренаж. Отработка (тренинг) сценической речи. Отработка музыкальных номеров, репетиции. |
| **8** | **Изготовление куклы.** | Расширение знаний о видах кукол. Техника движений куклы-варежки. | Изготовление куклы-варежки. Кукловождение над ширмой. Этюдный тренаж. |
| **9** | **Устройство ширмы и декорации. Изготовление реквизита, декораций.** | Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита. Знакомство с понятием | Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Подготовка помещения |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. | Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.). Установка ширмы и изготовление элементов декораций. Первичные навыки работы с ширмой. |
| **10** | **Репетиция спектакля.** | | Отработка музыкальных номеров, репетиции. Отработка (тренинг) сценической речи. |
| **11** | **Выступление перед зрителями. Анализ выступления.** | | Организация и проведение спектакля, показ спектакля учащимся школ, дошкольных образовательных учреждений. |

## Планируемые результаты проекта:

| **Результаты** | **Показатели, по которым можно судить об успешности проекта** | **Документы, подтверждающие результаты** |
|---|---|---|
| Создание кукольного театра своими руками. | Пошив кукол для театральной постановки «Кошкин дом», создание декораций, афиши и пригласительных билетов. | Фото, афиши, пригласительные билеты. |
| Проведение театральной постановки «Кошкин дом». | Организация и представление спектакля «Кошкин дом» участниками проекта. | Фото, видео, программы, отзывы зрителей. |



**Упражнения с куклами, отработка навыка движения куклы**



**Чтение сценария по ролям**



**Изготовление куклы-варежки**







## Ресурсы, необходимые для реализации проекта

**Кадровые:**

Руководители проекта: Иванова Наталья Леонидовна, директор ГБУ ДО центра детского (юношеского) технического творчества «Охта»,

Захарова Марина Валентиновна, директор СПб ГБУ Центра социальной помощи семьи и детям Красногвардейского района Санкт-Петербурга.

**Координатор проекта:**

Антонова Евгения Михайловна, заместитель директора по воспитательной работе ГБУ ДО центра детского (юношеского) технического творчества «Охта».

**Инициативная творческая группа:**

Родионова Надежда Александровна, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»,

Силаева Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»,

Хамроева Зульфия Бердыевна, заведующая отделением СПб ГБУ Центра социальной помощи семьи и детям Красногвардейского района Санкт-Петербурга.

## Материально-техническое обеспечение:

| № п/п | Наименование | Количество |
|---|---|---|
| 1 | Куклы набор “Кошкин дом” (9 кукол) | 1 шт. |
| 2 | Контейнер для хранения | 2 шт. |
| 3 | Ткань | 5 м. |
| 4 | Брус 500*500*2000 | 6 шт. |
| 5 | Петли | 6 шт. |
| 6 | Крючки | 24 шт. |
| 7 | Лента контактная 25м*50мм | 1 шт. |
| 8 | Держатели | 6 шт. |
| 9 | Картон | 2 листа |
| 10 | Ткань (ассортимент) | |
| 11 | Фетр (ассортимент) | |
| 12 | Акриловые краски (набор 9 цветов) | 3 шт. |
| 13 | Бумага-ватман формат А1 | 10 шт. |
| 14 | Нитки (набор) | 2 шт. |
| 15 | Ножницы | 10 шт. |
| 16 | Иголки с большим ушком | 30 шт. |
| 17 | Ткань х/б | 3 м. |
| 18 | Цветные карандаши (набор 6 шт.) | 15 шт. |
| 19 | “Гознак” Папка для черчения школьная | 10 шт. |
| 20 | Простой карандаш т/м | 15 шт. |
| 21 | Синтепон набивной для наполнения | 1 кг. |
| 22 | Тесьма (разная) | 1*10 м. |
| 23 | Флис (в ассортименте) | 1*10 м. |
| 24 | Глаза для кукол | 30 шт. |
| 25 | Ресницы для Кукол | 15 шт. |

| | | |
|---|---|---|
| **26** | Волосы для кукол | 2 шт. |
| **27** | Проволока медная | 5 катушек |
| **28** | Капрон | 5 м. |
| **29** | Нитки пряжа/шерсть | 5 мотков |

## Список используемой литературы:


Андрианова-Голицына И.А. Я познаю мир. Театр /Андрианова-Голицына И.А. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2000.

Антонова Л. Г. Развитие речи. Уроки риторики. / Антонова Л. Г. – Ярославль: Издательство «Академия развития», 1997.

Гальцова. Е. А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации. / Гальцова. Е. А. – Волгоград.: Издательство «Учитель», 2009.

Генералов И. А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100»: Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа. / Генералов И. А.; под научной редакцией Д. И. Фельдштейна. – М.: Издательство «Баласс», 2008.

Гин А. Сценарии мини-спектаклей для начальной школы. / Гин А. – М.: «ВИТА-ПРЕСС», 2012.

Греф А. Техника театра кукол /Греф А. – М.: Издание Всероссийского Центра художественного творчества, 2003.

Дангворт Р. Домашний кукольный театр /Дангворт Р. – М.: Издательство «Росмэн», 2005.

Деммени Е.С. Школьный кукольный театр / Деммени Е.С. – М.: Издательство «Феникс», 1999.

Кидин С. Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. / Кидин С. Ю. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.

Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. / Рубина Ю.И., Перельман Е.П., Яковлева Т.Ф. – М.: Просвещение, 1981.

Козлянинова И. П. Произношение и дикция. / Козлянинова И. П. – М. Издательство «Росмэн», 1977.

Кохтев Н.Н. Риторика: Учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. / Кохтев Н.Н. – М.: Издательство «Просвещение», 1996.

Чудакова Н.В. Я познаю мир. Культура / Чудакова Н.В. – М.: ООО «Издательство АСТ – ЛТД», 1997.

Журнал «Детская энциклопедия» №3, 2008.


## Список использованных источников информации:


http://images.yandex.ru/
http://pochemu4ka.ru/publ/99-1-0-634
http://ru.wikipedia.org/wiki
http://www.liveinternet.ru/
http://www.olesya-emelyanova.ru/index-skazki.html
http://festival.1september.ru/articles
http://forum.numi.ru/index.php




**Отработка сценической речи**



**Театрализованные игры и упражнения**



**Работа над сценарием**



**Чтение сценария по ролям**





*Приложение № 1*

## Из истории куклы

Кукольный театр существует давно. Древние народы верили, что и на небе, и на земле, и под землей, и даже в воде живут разные боги, злые идобрые духи, сверхъестественные существа. Чтобы молится этим богам, люди делали их изображения: больших и маленьких кукол из камня, кости, глины или дерева.




Вокруг таких кукол плясали, носили их на носилках, возили на колесницах или на спинах слонов, а иногда устраивали всякие хитрые приспособления и заставляли кукол, изображавших богов, дьяволов или драконов, открывать глаза, кивать головами, скалить зубы. Постепенно такие зрелища стали все больше походить на театральные представления. С помощью кукол разыгрывали легенды о богах, демонах, оборотнях, джинах, а в средние века в европейских странах куклы показывали рай и ад, сотворение мира, Адама и Еву, чертей и ангелов, играли народные сказки и сатирические сценки, высмеивавшие человеческие пороки: глупость, жадность, трусость, жестокость.

Первую куклу по имени Маккус подарил человечеству античный мир. Эта кукла была найдена при раскопках. Это был занятный человечек с горбом на спине, крючковатым носом, толстым животом и необыкновенно живым, пронзительным взглядом. Кукла обладала удивительным секретом. Если его поворачивать в разные стороны, Маккус выглядел то веселым, то сердитым, то возмущенным. Своей выразительностью он приглянулся итальянским кукольникам. По образцу древнеримского Маккуса итальянцы создали своего Пульчинеллу. Пульчинелла родился в начале 16 в. и стал очень популярен на всех представлениях. Народные кукольные герои, умевшие выразить чувства простых людей,

появились и в других странах. Во Франции любителем зрителей стал Полишинель, в Англии - Панч, в Германии - Касперле и Гансвурст,



Пальчинелла



Полишинель



Панч



Гансвурст



Касперле

в Польше- Копленяк,



в Чехии- Кашпарек,



в России- Петрушка.



В старой России не было государственных кукольных театров. На ярмарках, на бульварах, в городских дворах давали маленькие представления бродячие фокусники, акробаты, кукольники. Обычно, один из них крутил ручку музыкального ящика, который называли шарманкой. Под громкие звуки музыки кукольник показывал из-за маленькой ширмы, как смешной длинноносый Петрушка бьет палкой царского офицера, который хочет забрать его в солдаты.








*Приложение № 2*

## Фотоотчет о реализации Проекта

Посещение «Кукольного театра сказки»,
просмотр спектакля «Кошки-мышки»
встреча с актёрами, художниками и декораторами театра.









Жизнь народных кукольников - бродячих актеров была очень тяжелой и малое чем отличалась от жизни нищего.

После представления актер-кукловод снимал шапку, и протягивал ее зрителям. Кто хотел, бросал в шапку медные копейки.



То, что не решались сказать вслух рабочие люди и мужики, громко выкрикивали на площадях и ярмарках куклы. Представления бродячих кукольников запрещались, но они появлялись снова и снова в разных местах и во весь голос выражали тайные мысли собравшихся зрителей.

В современных театрах куклы бывают разные: по-разному сделаны и по-разному приводятся в движение. Одна из самых простых кукол называется перчаточной, потому что она надевается на руку, как перчатка. Петрушка относился к перчаточным куклам.

Еще проще устроены куклы на палочках: ножки и ручки такой куклы не управляются, а вертятся в разные стороны.

Существуют куклы, которые называются тростевыми. Такую куклу держит кукловод,но ее руки управляются тростями, палочками или проволоками, прикрепленными к кукольным ладошкам,запястьям или локтям. Трости чаще всего, скрыты в рукавах или одежде кукол. Тростевые куклы появились давно, на Востоке.

Кукол на нитках иногда называют марионетками, но это не совсем правильно, так как всякая театральная кукла называется марионеткой.

А есть куклы, которых нельзя назвать ни перчаточными, ни куклами на нитках или тростях, ни куклами на штырях. Они плоские, вырезанные из картона или кожи.






Кроме перчаточных кукол в представлении принимали самые различные куклы. Можно назвать самые распространенные виды: тряпичные, деревянные, бумажные, шарнирные, пальчиковые,из пластилина (глины), куклы из шахматных фигур, универсальные (из разных материалов). Но, как и в давнюю старину, так и в наше с вами время, лицо куклы должно очень выразительно отражать характер.









Очень сложно и ажурно вырезаны и красиво раскрашены. Это куклы театра теней, существующего издавна в Китае, Японии, Корее, Индонезии, Индии.

Кукловод сидит сзади натянутого полотна. Над головой кукловода яркая лампа. Тоненькими костяными палочками, пришитыми к телу, рукам и ногам плоской куклы,кукловод плотно прижимает куклу к полотну, и тогда на полотне возникает цветная, резная тень куклы. В таких театрах чаще всего показывают религиозные, мистические истории. Во время представления музыканты бьют в барабаны, играют на музыкальных инструментах и поют.

Бывают и куклы, участвующие в праздничных шествиях и карнавалах. Так, в Китае, на улицах Пекина или Кантона может появиться дракон - огромная кукла метров 15 длиной. Его несут на больших палках несколько человек.





А в Италии или в Южной Америке во время карнавала можно увидеть огромные, до 10 м в высоту надувные резиновые куклы.



Первым официальным государственным кукольным театром в России (в то время в СССР) считается государственный ордена Трудового Красного знамени академический центральный театр кукол. Основателем является Сергей Владимирович Образцов (1901-1922) – русский режиссер и актёр. Родился он в семье инженера, известного специалиста по транспортному строительству. Позже Образцов – старший был избран академиком. Однако сын не пошёл по его стопам. Еще в раннем детстве Сергей увлекался рисованием и лепкой. Он оканчивает училище, а осенью 1917 года поступил в институт культуры.

Занимался на факультете графики и одновременно занимался вокалом в частной консерватории, затем в музыкальной студии художественного театра В. Немирова – Данченко. Несколько лет сочетал Образцов работу в театре и занятия живописью. Вместе с театром он гастролировал по разным странам. Именно в это время Сергей Владимирович и увлекся куклами. Весной в 1931 году Образцов организовал кукольную студию в Центральном доме художественного воспитания. Позже из неё сложился театр кукол, тот самый, который впоследствии был занесён в книгу рекордов Гиннеса, на спектаклях которого всегда аншлаг. Театр объехал более 58 стран мира, в том числе и все страны Европы и более 400 городов бывшего СССР.