Согласовано _____ Зубков Р.Ю

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ «ВИДЕОПРОИЗВОДСТВО»

2023 г.

Конкурсное задание разработано экспертным сообществом и утверждено Менеджером компетенции, в котором установлены нижеследующие правила и необходимые требования владения профессиональными навыками для участия в соревнованиях по профессиональному мастерству.

Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ 2

1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ 2

1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «ВИДЕОПРОИЗВОДСТВО» 2

1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ 8

1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ 9

1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив) 11

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ 17

2.1. Личный инструмент конкурсанта 18

2.2. Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке 18

3. Приложения 18

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

1	*ТрК*	*Требования компетенции*
2	*ПО*	*Программное обеспечение*
3	*КЗ*	*Конкурсное задание*
4	*ИЛ*	*Инфраструктурный лист*
5	*КО*	*Критерии оценки*
6	*ПЗ*	*План застройки площадки компетенции*
7	*ЛИК*	*Личный инструмент конкурсанта*

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ

Требования компетенции (ТК) «ВИДЕОПРОИЗВОДСТВО» определяют знания, умения, навыки и трудовые функции, которые лежат в основе наиболее актуальных требований работодателей отрасли.

Целью соревнований по компетенции является демонстрация лучших практик и высокого уровня выполнения работы по соответствующей рабочей специальности или профессии.

Требования компетенции являются руководством для подготовки конкурентоспособных, высококвалифицированных специалистов и участия их в конкурсах профессионального мастерства.

В соревнованиях по компетенции проверка знаний, умений, навыков и трудовых функций осуществляется посредством оценки выполнения практической работы.

Требования компетенции разделены на четкие разделы с номерами и заголовками, каждому разделу назначен процент относительной важности, сумма которых составляет 100.

1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «ВИДЕОПРОИЗВОДСТВО»

Перечень видов профессиональной деятельности, умений и знаний и профессиональных трудовых функций специалиста (из ФГОС/ПС/ЕТКС) и базируется на требованиях современного рынка труда к данному специалисту

Таблица №1

Перечень профессиональных задач специалиста

Раздел		Важность (%)
1	**Подготовительный период**	**9,5**

	Специалист должен знать и понимать: • Нормативы охраны труда и промышленной гигиены, приемы безопасной работы; • Охват и характеристики индустрии видеопроизводства, а также способы ее взаимодействия с другими профессиональными областями; • Временные ограничения, действующие в отрасли; • Специфические условия отрасли; • Природу и цели технических условий; • Особенности и специфику съемочного оборудования и программного обеспечения; • Важность навыков организации работы и умения расставлять приоритеты; • Следить и знать основные тренды и технологические новации индустрии;	
	Специалист должен уметь: • Понимать технические условия аудиовизуального произведения; • Выдерживать графики создания произведения; • Действовать самостоятельно и профессиональным образом; • Организовывать работу в условиях воздействия; неблагоприятных внешних условий и наличия временных ограничений; • Справляться с многозадачностью; • Демонстрировать умение распоряжаться временем; • Изучать объект съемки, чтобы иметь основные сведения о нем; • Быть креативным, проявлять художественный вкус, инновационность и изобретательность;	
2	**Съемочный период**	**11**
	Специалист обязан знать и понимать: • технические характеристики и настройка видеокамеры; • композицию кадра; • правила золотого сечения; • экспонометрию; • ракурсную съемку; • кадрирование; • Особенности съемки на несколько камер	

	Специалист обязан уметь: • снимать; • настраивать видеокамеру; • устанавливать правильную экспозицию, баланс белого; • работать с фокусом; • работать с осветительными приборами; • использовать слайдер; • Снимать на несколько камер	
3	**Монтажно-тонировочный**	**38**
	Специалист обязан знать и понимать: • 10 принципов монтажа; • системы комфортного и акцентного монтажа; • приемы и правила; • условия неприменения законов и правил монтажа; • как проводится импорт, просмотр и оценка материала; • как организовывать материал, маркировка снятых кадров и групп кадров, кодирование всего материала; • типы и виды кодеков и видео форматы; • этапы подготовку к экспорту, обнаружение пересвета по видео; • экспорт в файл, экспорт для публикации в интернет; • экспорт для вещания по ТВ. Требования ОТК; • алгоритмы компрессии и кодеки; • Монтажа мультикамеры • технические характеристики и настройка звукового оборудования; • технические требования к записи звука; • запись звука на площадке; • основы обработки и коррекции звука в монтажной программе;	

	Специалист обязан уметь: • использовать 10 принципов монтажа; • применять системы комфортного и акцентного монтажа; • как проводится импорт, просмотр и оценка материала; • организовывать материал, маркировка снятых кадров и групп кадров, кодирование всего материала; • конвертировать в различные форматы и кодеки; • провести проверку монтажа перед экспорт, обнаружение пересвета по видео, проверить уровень звучания. Исправить возникшие проблемы; • экспорт в файл с различными алгоритмами компрессии и кодеками; • экспорт для публикации в интернет, вещание на ТВ, показ в кинотеатре; • Монтировать мультикамеру • записывать звук на радиосистему и проводной микрофон; • обрабатывать и корректировать звук; • организовывать звук на таймлинии;	
4	**Драматургия**	**10**
	Специалист обязан знать и понимать: • драматургическую конструкцию; • основы создания игрового кино; • основы создания документального кино; • основы телевизионной журналистики;	
	Специалист обязан уметь: • применять драматургическую конструкцию; • брать интервью;	
5	**Художественное качество**	**20,5**
	Специалист должен знать и понимать: • Технологические тенденции и направления развития в отрасли; • Различные процессы производства, присущие им ограничения и методики применения; • Обработку, редактирование и хранение медиаданных; • Соответствующие форматы медиаданных, разрешение и кодеки; • Теорию цвета; • Композицию кадра; • Приложения ПО и оборудование;	

	Специалист должен уметь: • Создавать монтаж для различных видов публикаций; • Монтировать в соответствии со стандартами; • Выполнять коррекцию и соответствующие настройки в зависимости от конкретного метода публикации; • Вносить корректировку цветов в файл; • Сохранять файлы в соответствующем формате; • Использовать приложения ПО надлежащим и эффективным образом; • Организовывать и поддерживать структуру папок при организации медиаданных;	
6	**Организация работы и управления**	**7,5**
	Специалист должен знать и понимать: • Общие проблемы и задержки, которые могут возникнуть по ходу рабочего процесса; Как решать вопросы различной сложности, связанные с ПО и оборудованием;	
	Специалист должен уметь: • Использовать исследовательские навыки для предотвращения возможных проблем в работе оборудования и ПО; • Использовать навыки решения проблем для нахождения решения, отвечающего требованиям, вытекающим из технических условий; • Использовать навыки организации рабочего времени; Регулярно контролировать работу для минимизации проблем, которые могут возникнуть на заключительной стадии;	
7	**Компетенции в области коммуникаций и межличностных отношений**	**3,5**
	Специалист должен знать и понимать: • Важность умения внимательно слушать; • Владеть методом интервью; • Владеть исследовательскими навыками; • Значение построения и поддержания продуктивных рабочих отношений; Важность разрешения недопониманий и конфликтных ситуаций;	

	Специалист должен уметь: Использовать навыки повышения грамотности для: • Соблюдения документальных инструкций к оборудованию; • Понимания инструкции по организации рабочего места и другой технической документации; • Осведомленности о последних рекомендациях по отрасли; Использовать навыки устного общения для: Умения наладить логическое и легкое для понимания общение с героем и соучастниками фильма;	
	Всего	**100**

1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ

Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определенных для каждого раздела компетенции, обозначенных в требованиях и указанных в таблице №2.

Таблица №2

Матрица пересчета требований компетенции в критерии оценки

Критерий/Модуль											**Итого баллов за раздел ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ**
Разделы ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ		**А**	**Б**	**В**	**Г**	**Д**	**Е**	**Ж**	**З**	**И**	
	1	9,5									9,5
	2		9				2				11
	3			9,5	5	4	2,5	3		14	38
	4		6						4		10
	5			5,5					11	4	20,5
	6	2					2,5	1		2	7,5
	7	3,5									3,5
Итого баллов за критерий/модуль		15	15	15	5	4	7	4	15	20	**100**

1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ

Оценка Конкурсного задания будет основываться на критериях, указанных в таблице №3:

Таблица №3

Оценка конкурсного задания

Критерий		Методика проверки навыков в критерии
1	Подготовительный Период	Проверяется проведение участником Питчинга, презентация, фоторепортаж, фотограмметрия.
2	Съемочный период	Проверяется операторские приемы и решения, настройка и сборка камеры.
3	Монтажно-тонировочный период	Проверяется монтажные решения фильма.
4	Цветокоррекция	Проверяется художественные и технические решения по цветокоррекцию.
5	Создание титров	Проверяется художественные и технические решения по созданию титров.
6	Работа со звуком	Проверяется умение записи звука на площадке с последующей редакции звука.
7	Драматургия	Проверяется художественная и драматургическая состовляющая фильма.
8	Композитинг	Проверяется навыки по созданию спец.эфектов в кино
9	Художественное качество работы	Проверяется художественное качество фильма

1.5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

Возрастной ценз: 14 лет и более

Общая продолжительность Конкурсного задания[1]:

Юниоры -12 ч.

Количество конкурсных дней: 3 дня

Вне зависимости от количества модулей, КЗ должно включать оценку по каждому из разделов требований компетенции.

Оценка знаний участника должна проводиться через практическое выполнение Конкурсного задания. В дополнение могут учитываться требования работодателей для проверки теоретических знаний / оценки квалификации.

1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания

Конкурсное задание состоит из 9 модулей, включает обязательную к выполнению часть (инвариант) - модуля А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З и вариативную часть – модуля И. Общее количество баллов конкурсного задания составляет 100.

Обязательная к выполнению часть (инвариант) выполняется всеми регионами без исключения на всех уровнях чемпионатов.

Модуль И из вариативной части, выбирается регионом самостоятельно в зависимости от материальных возможностей площадки соревнований и потребностей работодателей региона в соответствующих специалистах. В случае если модуль вариативной части не подходит под запрос работодателя конкретного региона, то вариативный модуль формируется регионом самостоятельно под запрос работодателя. При этом время на выполнение модуля (ей) и количество баллов в критериях оценки по аспектам не меняются.

Если модуль вариативной части не выполняется, то время, отведенное на выполнение данного модуля, не перераспределяется, и участники получают за этот модуль 0 баллов.

Таблица №4

Матрица конкурсного задания (в приложении)

Инструкция по заполнению матрицы конкурсного задания **(Приложение № 1)**

[1] *Указывается суммарное время на выполнение всех модулей КЗ одним конкурсантом.*

1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив)

Модуль А: Подготовительный период (инвариант).

Встретиться с героем. Провести фоторепортаж. Подготовить 3Д превизуализацию. Подготовить календарно-постановочный план. Придумать фильм, зафиксировать свой замысел в форме двух презентаций: тритмент и операторская экспликация, передать идею и художественное решение будущего фильма судейской комиссии (из состава независимых экспертов). Весь необходимый для этого материал собирается во время знакомства с героем (день С-1).

Состав судейской комиссии (роли и задачи):

1) Режиссер - задает общую концепцию всех фильмов, ставит индивидуальные задачи.
2) Продюсер - выявляет актуальность и востребованность выбранной идеи фильма и способов ее воплощения
3) Оператор - выявляет соответствие визуальных решений идее фильма.
4) Модератор - отвечает за процесс судейства в соответствие со стандартами WorldSkills.

Условия проведения оценивания

1. На выступление участнику предоставляется до 5 минут. Просмотр презентации «Операторская экспликация» и «Календарно постановочный план» (КПП) проходит без комментариев участника (до 3х минут).

2. После выступления на вопросы и формулировку съемочного задания или общей темы для всех фильмов предоставляется до 5 минут.

3. Качество исполнения съемочного задания учитывается впоследствии при оценке судейских критериев.

4. Обязательно использование презентации, выполненной в редакторе PowerPoint или Keynote.

5. На подготовку выступления, включая создание презентации, участнику выделяется 3 часа.

6. Файлы с презентациями должны находиться в папке Doc в формате .pdf. (Место хранения всех медиа данных и резервных копий на внешнем жестком диске в рабочей папке «Задание1 НЧ2023 Фамилия участника»)

7. Название файлов с презентациями в формате «НЧ2023 Фамилия участника Тритмент», «НЧ2023 Фамилия участника Операторская экспликация», «НЧ2023 Фамилия участника КПП»

Презентация 1. Тритмент *(инвариант).*

Тритмент - краткое изложение основных моментов вашей истории.

Главная задача - заинтересовать зрителя и визуализировать идею фильма. Презентационный тритмент должен быть динамичным и привлекательным. В дизайне тритмента используются фотографии, сделанные во время знакомства с героем.

1. Название (1 слайд, использование фото опционально) Основная информация о фильме: рабочее название, имя фамилия героя, имя фамилия автора.
2. Описание героя (1 слайд, фото - крупный план героя)
3. Логлайн (1 слайд, использование фото опционально)
4. Описание сеттинга, мир героя (1 слайд, 1-3 фото с локации)
5. Краткое текстовое описание от трех до пяти ключевых сцен фильма (по слайду на каждую сцену, по одному фото на каждый слайд).
6. Драматургическая структура фильма.
7. Раскрытие единой темы на все фильмы. Актуальность.
8. Кадр (или несколько) из референсного документального фильма (на выбор участника), описывает стилистические и сюжетные приемы, которые будут заимствоваться для фильма-портрета.

Объем - 8-10 слайдов.

Для питчинга предоставляется отдельным файлом в формате .pdf

В случае отсутствия .pdf файла для питчинга, презентация проводится в устной форме.

Презентация 2. Операторская экспликация.

1. Название (1 слайд, использование фото опционально). Основная информация о фильме: рабочее название, имя и фамилия автора
2. Описание трех основных сцен фильма (по слайду на каждую сцену, по одному фото на каждый слайд):

    2.1 В форме рисованной раскадровки

    2.2 План схема на мультикамеру (планировка помещения с размерами, расстановкой световых прибор, положением героя для одного из кадров в сцене, положением камеры с углом зрения объектива)

    2.3 Технические данные: условия съемок

    Операторское решение: краткое описание работы с камерой, оптикой, цветом, светом, композицией, а также того, как эти приемы работают на сюжет (до 2 слайдов, использование фото опционально)

Объем - 5-6 слайдов.

Для питчинга предоставляется отдельным файлом в формате .pdf

В случае отсутствия .pdf файла для питчинга, презентация проводится в устной форме.

Календарно постановочный план (КПП).

Календарно постановочный план					
Название фильма					
Автор фильма					
№	время	творческая задача	тех. задача	место	примечания

План съемки с учетом временных ограничений, перемещений, а также творческого и технического задания. Создается в Excel\Number\Keynote\Powerpoint (на выбор).

Объем - 1 слайд.

Для питчинга предоставляется отдельным файлом в формате .pdf

В случае отсутствия .pdf файла для питчинга, презентация проводится в устной форме.

Артистичность подачи материала

1. Грамотная устная, письменная (в презентация) речь

2. Знание представляемого материала (уверенное выступление, ответы на вопросы)

3. Оригинальность

4. Темпо-ритм представляемого материала

6. Композиция выступления

Дизайн презентации

Фоторепортаж (предоставляется в отдельной папке «Photostory»).

Возможно использовать в тритменте.

Портрет героя (крупный план)

Натюрморт (говорящий о характере и/или роде деятельности)

Герой в пространстве (общий план)

Герой в действии (средний план)

Детали и фактуры пространства.

От 7 до 12 фотографий, нумерация фотографий соответствует авторской последовательности.

Все фотографиями со знакомства с героем хранятся в папка «Album»

Единая тема на все фильмы - «….»

Во время Питчинга участники, в первую очередь, предоставляют подготовленную

информацию в виде слайдов, а также, при необходимости, развернуто описывают свое авторское видение, относящиеся к пунктам презентации, отвечают на вопросы жюри и поясняют, как именно фильм будет относиться к заданной общей теме.

Как участник собирается реализовать в своем фильме задание «Единая тема на все фильмы» Важным является, что участник представил, как его драматургическая конструкция будет реализовываться в кадре обеспечивающие завязку, кульминацию, развязку или экспозицию, завязку, кульминацию, развязку, финал. В финальном оценивании будет происходить сверка заявленному на питчинге и реализованному в фильме.

Модуль Б. Съемочный период (инвариант).

Снять интервью с героем, сцены работы и жизни героя и его окружения, записать звуки на внешний аудио рекордер для звукового оформления в соответствии с идеей фильма и монтажными решениями. Использовать такие операторские приемы, как панорамирование, ручная камера - панорама, переброска, внутрикадровый монтаж. Найти или создать световое решение портрета в пространстве. Произвести скоростную съемку и на хромакей в контексте драматургии фильма. Снять «Натюрморт из предметов героя». Снять материал для монтажных фраз «Жизнь города», «Пространство и место действия героя», «Деталь как выразительное средство». Реализовать раскадровку одной монтажной фразы, представленной на Питчинге. Осуществлять правильную установку экспозиции и баланса белого. Проводить многокамерную съемку.
Провести настройку и сборку камеры.

Модуль В: Монтажно-тонировочный период (инвариант).

Смонтировать документальный фильм-портрет, используя такие приемы, как монтаж по фазе движения, косая склейка, параллельный или перекрестный монтаж, визуальное совмещение. Включить в повествование такие монтажные фразы, как “Деталь”, “Жизнь города”, “Работа”. Использовать в монтаже все 8 крупностей по Л.Кулешову. Осуществить монтаж многокамерной съемки с применением инструмента Multicamera. Уметь организовывать медиаданные по стандартам индустрии.

Модуль Г: Цветокоррекция (инвариант).
Техническая и художественная цветокоррекция фильма. Подготовить файлы и сделать цветокоррекцию монтажной фразы в программе монтажа.

Модуль Д: Создание титров (инвариант).
Задача: создать начальные титры и титры на интервью со сложной анимацией, соответствующие драматургии и эстетике фильма в программе монтажа.

Модуль Е: Работа со звуком (инвариант).
Задача: выстроить звуковое сопровождение фильма: синхронные записи, запись интервью, атмосферные шумы в соответствии с художественным замыслом и техническими требованиями. Драматургически обоснованные приемы: «Озвучание», «Переозвучание». Подготовить файл и сделать обработку звука в программе монтажа. Оценивается в программе монтажа.

Модуль Ж. Композитинг (инвариант).
Создать сцену с двухмерным видео и анимированным трехмерным объектом. Выполнить их рендеринг и комбинировать эти элементы с геометрическими фигурами, изображением виртуальных камер и источниками освещения, а также добавить атмосферные и природные явления. Поместить сцену в монтаж фильма.

Модуль З. Драматургия. Художественное качество работы (инвариант).
Задача: выстроить вербальное и визуальное повествование в фильме в соответствии с художественным замыслом, режиссерской задачей и технологическими требованиями. Применить драматургическую схему, предъявленную на Питчинге в своем фильме. Строить монтажные фразы по драматургическому принципу. Воплотить идеи, представленные на Питчинге. Раскрыть образ-характер героя, представленного на Питчинге. Раскрыть сюжет

фильма, представленный на Питчинге. Реализовать стилистические и сюжетные приемы в своем фильме из представленного примера документального кино. Проверяется как участник воплотил свои художественные замыслы и идеи представленные на Питчинге и эстетический уровень участника.

Модуль И. Монтаж рекламного ролика (вариатив).

Задача: смонтировать рекламный на 30 секунд из материалов участник. Время исполнения 4 часа. Материал для ролика составляет: Подготовленный материал для Питчинга, снятые видео и записанные аудио данные и смонтированный фильм. Оценивается: Организация медиаданных согласно техническим требованиям. Технические требования к проекту/библиотеке и готовому ролику. Время исполнения. Создание титров. Выполнены требования к монтажу, (Отсутствуют переходы, брак склейки. Не повторяются кадры. Наличие косой склейки). Использование всех 8 крупностей по Л.Кулешову. Художественная цветокоррекции ролика в программе монтажаi. Работа со звуком. Художественное качество ролика

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ[2]

Выполнение Модуля А «Подготовительный период» и Б «Съемочный период» осуществляется в реальной локации героя фильма. При организации соревнований необходимо Главному эксперту и организаторам согласовать список главных героев. Участник выбирает героя через жеребьёвку. Необходимо предоставление волонтеров для помощи в транспортировке видео и осветительного оборудования. Волонтер может быть предоставлен организацией участника. Волонтер может помогать устанавливать осветительное и звуковое оборудование, держать осветительное и звуковое оборудование, переносить штатив. Волонтер не может снимать и прикасаться к камерам участника, устанавливать на штатив. Волонтер не имеет права подсказывать участнику. За нарушения волонтер удаляется с площадки и с участника снимаются баллы за операторскую работу. Волонтеры определяются методом жеребьевки.

---

[2] *Указываются особенности компетенции, которые относятся ко всем возрастным категориям и чемпионатным линейкам без исключения.*

При подготовке к Питчингу, участник может использовать интернет для подготовки материала к презентации.

Если участник конкурса не выполняет требования техники безопасности, подвергает опасности себя или других конкурсантов, и если его действия привели к порче оборудования, то такой участник может быть отстранен от конкурса или будут наложены штрафные баллы за модули: Питчинг, Съемочный период, Монтажно-тонировочный период.

2.1. Личный инструмент конкурсанта

Фотоаппарат, Слайдер в комплекте с 2 стойками, Комплект объективов, Обвес для камеры, Фильтры, Жилет разгрузки для оператора, система стабилизации, Модификаторы света, Крепеж.

2.2. Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке

Список материалов, оборудования и инструментов, которые запрещены на соревнованиях по различным причинам. Указывается в свободной форме.

- дополнительные ОЗУ;
- дополнительные жесткие диски;
- программное обеспечение, не указанное в инфраструктурном листе;
- Книги, справочники, инструкции;
- наушники и мыши;
- иные видео, фото и звуковые материалы не предоставленные в качестве задания;
- электронные устройства (мобильные телефоны, iPod и т.д.);
- иное оборудование, не указанное в Инфраструктурном листе.
- Конкурсантам предоставляется доступ в Интернет.

3. Приложения

Приложение №1 Инструкция по заполнению матрицы конкурсного задания
Приложение №2 Матрица конкурсного задания
Приложение №3 Критерии оценки
Приложение №4 Инструкция по охране труда по компетенции «Видеопроизводство».
Приложение №5 Словарь терминов.
Приложение №6 Методические рекомендации к оцениванию