Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
центр детского (юношеского) технического творчества
Красногвардейского района
«Охта»

СБОРНИК
ПРОГРАММ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОБ

в рамках проекта по ранней профессиональной ориентации учащихся 6-11 классов общеобразовательных организаций «Билет в будущее»

г. Санкт-Петербург
2024 г.

Оглавление

«UX-дизайнер» 3

«Актер» 7

«Гримёр» 22

«Дизайнер одежды» 31

«Инженер-конструктор автомобиля» 36

«Креативный менеджер» 45

«Культуролог» 51

«Диагностика и вождение автомобиля» 56

«UX-дизайнер»

Профессиональная среда: умная

1. Паспорт программы

Автор программы: Тихомирова Валентина Анатольевна (педагог дополнительного образования)

Уровень сложности	Формат проведения	Время проведения	Возрастная категория	Доступность для участников с ОВЗ
Базовый	очная	90 минут	6-9 классы	Общие заболевания (нарушение дыхательной системы, пищеварительной, эндокринной систем, сердечно-сосудистой системы и т.д.)

2. Содержание программы

Введение (10 мин)

1. Краткое описание профессионального направления

Актуальность данной программы заключается в комплексном подходе к представлению профессий web-индустрии, такие как UI-дизайнер и UX-дизайнер.

UI-дизайнер (графический дизайнер) специализируется на создании имиджа компании средствами графики. Он разрабатывает носители айдентики. Место и перспективы профессионального направления в современной экономике региона, страны, мира.

Профессия графического дизайнера имеет несколько направлений, и один дизайнер может работать либо в одном из них, либо совмещать два или три направления. К направлениям графического дизайна относятся: фирменный стиль и брендинг, разработка шрифтов, дизайн рекламы, дизайн книг, журналов и газет, дизайн для интернета. Графические дизайнеры работают в дизайн-студиях, брендинговых и рекламных агентствах, издательствах и в любых государственных предприятиях и частных фирмах, предпочитающих держать в штате собственного дизайнера, а также могут быть самозанятыми.

В совокупности с качественной разработкой интерфейса можно получить итоговый эффективно работающий продукт – сайт. Поэтому работа UI/ UX -дизайнер может выполняться в единственном лице.

2. Необходимые навыки и знания для овладения профессией

К важным качествам дизайнера относятся: развитый художественный вкус, образное и объемное пространственное мышление, инициативность, креативность, изобретательность, чувство стиля, зрительная память, вовлеченность в современную культуру, а также умение быстро обучаться и всегда развиваться. Дизайнер должен уметь выражать свои идеи в графике (что также часто называют рисунком от руки). Знать истории искусств, дизайна и языки программирования, хорошо ориентироваться в интернет-пространстве. Владеть специализированными компьютерными программами для дизайна и верстки.

3. Интересные факты о профессиональном направлении

- Первый сайт, созданный в Интернете Тимом Бернерсом-Ли в 1992 году "http://info.cern.ch/", все еще активен.

- Скотт Фальман, компьютерный ученый из США, придумал смайлы, чтобы избежать недопонимания в электронных письмах, которыми он обменивался со своими учениками.
- По словам Роба Яноффа, дизайнера, разработавшего логотип Apple, «укус» на яблоке не несёт никакого двойного смысла: Янофф сделал яблоко откушенным для того, чтобы при уменьшении масштаба изображения логотип оставался яблоком, а не становился похожим на вишню или другую подобную ягоду.
- Интернет называют Глобальной сетью или Всемирной паутиной.

4. Связь профессиональной пробы с реальной деятельностью

Профессиональная проба разработана для создания представления о профессии «Web-дизайнера» через получение навыков по разработке концепции дизайна личного бренда через знакомство с основными этапами создания проекта и основами сайтостроения, с принципами графического дизайна, а также с принципами и алгоритмами работы в онлайн-конструкторе.

Постановка задачи (5 мин)

1. Постановка цели и задачи в рамках пробы

Цель: познакомить обучающихся с профессией «Web-дизайнера», сформировать понятие личного бренда, представление о структуре и создании сайта-визитки.

Задачи:

- познакомить с основными этапами создания проекта графического дизайна;
- сформировать представление о брендинге;
- познакомить с программами компьютерной графики;
- познакомить с принципами графического дизайна при создании проектов;
- познакомить с основными этапами создания сайта-визитки в онлайн-конструкторе;
- сформировать представление о работе web-дизайнера;
- познакомить с онлайн-конструкторами и программами кода.

2. **Демонстрация итогового результата, продукта:** бренды известных компаний, примеры личных брендов.

Выполнение задания – часть 1 (30 мин)

1. Инструкция по выполнению задания

Используя предложенный конструктор Logoza, необходимо создать логотип личного бренда и презентовать его имеющейся аудитории (рассказать, почему выбраны те или иные цвета, шрифты и формы).

Бренд — знак, символ, слова или их сочетание, помогающие потребителям отличить товары или услуги одной компании от другой.

Личный бренд — это узнаваемый образ, который складывается в общественном представлении в отношении конкретного человека.

Что нужно, чтобы разработать графический знак для личного бренда:

- графическое изображение, соответствующее личному имиджу;
- шрифт для написания имени и фамилии;
- гармоничное цветовое сочетание.

Графическое изображение может быть:

- линейным
- силуэтным
- объемным

Виды шрифта:

- рубленный
- каллиграфический
- антиквенный

-декоративный

Цветовое сочетание:

- родственное
- контрастное

2. Рекомендации по организации процесса выполнения задания

Разработать концепцию личного бренда можно в профессиональных графических редакторах Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, CorelDRAW, а также при помощи онлайн конструктора логотипов, который позволяет создать графический знак из готовых иконок и шрифтов.

Выполнение задания - часть 2 (30 мин)

1. Инструкция по выполнению задания

В предложенной программе Tilda необходимо разработать одностраничный сайт-визитку, используя логотип личного бренда и его элементы.

Сайт, или веб-сайт (от англ. website: web — «паутина, сеть» и site — «место», букв. — «место, сегмент, часть в сети»), также веб-узел, — одна или несколько логически связанных между собой веб-страниц; также место расположения контента сервера.

Обычно сайт в Интернете представляет собой массив связанных данных, имеющий уникальный адрес и воспринимаемый пользователями как единое целое.

Сайт-визитка — небольшой сайт, как правило, состоящий из одной (или нескольких) веб-страниц и содержащий основную информацию об организации, частном лице, компании, товарах или услугах, прейскуранты, контактные данные.

2. Рекомендации по организации процесса выполнения задания

Для разработки сайта-визитки необходимо использовать элементы, разработанные в первой части практического задания.

Контроль, оценка и рефлексия (15 мин)

1. Критерии успешного выполнения задания

- Понимание учащимися значимости графического дизайна знака при создании личного бреда и фирменного стиля компании
- Понимание учащимися значимости сайта для продвижения бренда
- Успешная разработка дизайна графического знака в онлайн конструкторе
- Успешная разработка сайта-визитки в онлайн-конструкторе
- Уверенная презентация личного бренда
- Уверенная презентация сайта-визитки

2. Рекомендации для наставника по контролю результата, процедуре оценки

Контроль за успешным выполнением каждого этапа мастер класса, чтобы прийти к конечному результату профпробы.

3. Вопросы для рефлексии учащихся

- Соответствует ли содержание данной профессиональной пробы вашим ожиданиям?
- Является ли содержание данной профессиональной пробы подходящим для вас?
- Что было самым интересным при выполнении задания?
- Что вызвало трудности?
- Изменились ли ваши профессиональные предпочтения?
- Возможно ли для вас выполнение таких или схожих профессиональных действий?

3. Инфраструктурный лист

Наименование	Рекомендуемые технические характеристики с	Количество	На группу/ на 1 чел.

	необходимыми примечаниями		
Персональный компьютер	С доступом в интернет, программным обеспечением Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, CorelDRAW	12	На группу
Проектор и экран		1	На группу
Локальная сеть			На группу

4. Приложение и дополнения

Ссылка	Комментарий
https://app.logoza.ru	Генератор логотипа
tilda.cc	Конструктор сайтов

«Актер»

Профессиональная среда: Креативная

Паспорт программы

Автор программы: Родионова Надежда Александровна (педагог дополнительного образования)

Уровень сложности	Формат проведения	Время проведения	Возрастная категория	Доступность для участников с ОВЗ
Ознакомительный	очная	90 минут	5-7 классы	Общие заболевания (нарушение дыхательной системы, пищеварительной, эндокринной систем, сердечно-сосудистой системы и т.д.)

Введение (7 мин)

Актеры – это люди, играющие различные роли. Данная профессия привлекает многих людей. Одни видят в ней шанс быстрого и легкого заработка, другие мечтают о славе и творческой реализации. Мало кто понимает, что это тяжкий труд, постоянный стресс, высокая конкуренция. Не каждый человек может стать актером, для этого необходимо много и постоянно развиваться, шагать в ногу с новыми технологиями, много знать и уметь, ведь они должны обладать талантом перевоплощения.

Вопросы к участникам профпробы: Где работают актеры? Так ли легко быть актером и почему? Какие навыки необходимы для развития актера?

Сегодня вы попробуете себя в профессии «Актера кукольного театра» и «Актера дубляжа». В обеих этих профессиях основным выразительным средством является голос, так как и в первом, и во втором случае самого актера не видно. Главным его выразительным средством будет являться голос.

1. Краткое описание профессионального направления.

Актеры дубляжа и кукловоды должны обладать особыми качествами, среди которых грамотная, чистая речь, четкая дикция, артистизм, умение передать информацию одной мимикой или жестикуляцией, наличие харизмы, умение разбираться в эмоциях и другие навыки. Как правило, дублированием и кукловождением занимаются подготовленные специалисты. Они прорабатывают свои задачи так же, как другие актеры, работающие над ролью. Профессионал познает личность персонажа, которого нужно озвучить, придает голосу индивидуальность и определенный характер. Чтобы работать в этой сфере, кроме творческих способностей, следует обзавестись соответствующим образованием. В этом виде искусства голоса персонажей имеют особое значение. Они создают необходимую атмосферу и доносят эмоции героев зрителям. Поэтому мастера озвучивания/дубляжа и кукловоды должны обладать не только талантом, но и владеть своим голосом в совершенстве. Работа в этом направлении начинается с того, что актеру предоставляют текст реплик конкретного персонажа. Профессионал знакомится с материалом, познает

персонажа, изучает его характер и приступает к озвучиванию. Рабочий процесс занимает много времени.

Данное направление профессии считается универсальным, так как здесь нужно не только самому быть пластичным, а ещё и скоординировать механизм движений куклы.

2. Место и перспективы профессионального направления в современной экономике региона, страны, мира

Профессия актер имеет множество граней. Приобретенные навыки данной профессии могут помочь в развитии множества направлений и реализовать себя на таких площадках как: театр, кино, цирк, опера, балет, телевидение, радио, ночные клубы, тематические парки, реклама, образовательные организации.

Основная задача кукловода оживить персонаж, заставить зрителей поверить, что кукла сама рассказывает историю. Для того чтобы почувствовать куклу, нужно некоторое время покрутить ее в руках, попробовать, как и что у нее двигается. Все это необходимо для того, чтобы в процессе игры не думать о ее механике, а проживать жизнь персонажа.

В мире мультимедийных развлечений такая профессия, как актер дубляжа, востребована и популярна. Специалисты из данной сферы работают в различных направлениях, озвучивая не только фильмы, но и игры, аудиокниги, мультфильмы и многое другое. Работа в этом направлении подразумевает наличие определенных навыков и таланта. Даже опытные профессионалы вынуждены делать несколько дублей, чтобы добиться желаемого результата. Режиссер требует от актера собранности, сосредоточенности, игры воображения и творческой инициативы. В некоторых случаях диалоги между персонажами записываются поочередно, и приходится работать в одиночку, без ответной реакции на реплики.

3. **Перечень требований к работникам данной сферы включает множество позиций.** Обозначим самые распространенные из них.

- Чтобы персонаж полностью раскрылся, необходимо полноценно передать чувства, переживания и другие эмоции различных героев. Актер должен органично передавать радость, грусть, гнев, раздражение и другие состояния, которые свойственны живым людям. Часто при озвучивании одного персонажа приходится демонстрировать противоречивые эмоции.
- Необходимо адаптировать голос под мимику и жесты персонажа. Качественный дубляж оживляет героя. У зрителя создается впечатление, что персонажи картины настоящие.
- Профессионал должен уметь работать с микрофонами и другим звукозаписывающим оборудованием.
- На качество голоса влияет грамотно поставленная речь, четкая дикция и правильное дыхание.
- Актерское мастерство необходимо, чтобы познать персонажа, проникнуться его судьбой и историей.
- Дубляж высшего качества подразумевает попадание звуковой дорожки под движения губ героя. Это совместная задача переводчика и актера. Для Кукловода здесь важно, чтобы кукла гармонично двигалась, согласно своим эмоциям, характеру и переживаниям.
- Развитое воображение поможет отыгрывать своего персонажа без других актеров. При этом в готовом варианте должно создаться впечатление, что герои разговаривают друг с другом в реальном времени.

Опытные актеры рекомендуют поступать именно в театральные учреждения.

Вот перечень некоторых из них:

- Театральные училища.
- Консерватории (на театральном факультете).
- Театральные институты.

Преподаватели в таких заведениях способны не только научить всех желающих мастерству быть актером, но и помогут при дальнейшем трудоустройстве.

Место работы: актер кукольного театра, актер дубляжа, педагог дополнительного образования, конферансье, теле- и радиоведущий, руководитель художественного коллектива, лектор, диктор, певец.

Постановка цели и задач (3 мин.)

Цель – сформировать у обучающихся знания о профессии «Актер» через погружение в роль и озвучивание кукольного спектакля/отрывка мультфильма.

Задачи:

Обучающие:

- формировать представление об истории театра, театральных профессиях, охране труда и безопасности на занятиях и сценических площадках;
- познакомить с комплексом упражнений на развитие речи для самостоятельного выполнения;
- формировать навыки и умения коллективной и самостоятельной работы над общим проектом.

Развивающие:

- способствовать развитию навыков сценической речи;
- способствовать развитию навыков актерского мастерства, основам кукловождения, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира;
- способствовать развитию творческих способностей, воображения, фантазии;
- способствовать совершенствованию культуры восприятия театрального искусства;
- способствовать развитию личностного самоопределения и кругозора в сфере профориентации среди театральных профессий.

Воспитательные:

- воспитать умение самостоятельной работы над собой и своими ролями, разбудить потребность в постоянном совершенствовании;
- воспитать умение работать в команде, в процессе коллективного творчества.

Выполнение задания (60 мин)

Практическое погружение в профессию. Часть 1 (20 мин)

Для того, чтобы актер был в форме он выполняет упражнения на разогрев. Начнем с разминки пальцев. Эти упражнения помогают не только развивать моторику, но и подготавливают актера к его дальнейшей работе:

1. Для начала выполним растирание ладоней до теплого состояния.
2. Встряхивание кистей рук - «болтанка».

3. Пальцы обеих рук сложить в «замок», вращать запястья по часовой и против часовой стрелки.
4. Пальцы веером. Поочередно собрать пальцы в кулачок начиная с мизинца до большого пальца и раскрыть в обратном порядке. Отдельно правой и левой рукой. Потом выполнить двумя руками одновременно.
5. Собрать ладони вместе. Сгибать поочередно от указательных пальцев до мизинцев.
6. Одеть куклу на руку. Голова – указательный палец, большой палец и мизинец – это руки персонажа.
7. Похлопать большим пальцем и мизинцем. (персонаж хлопает в ладоши).
8. Сгибать указательный палец вперед. (Персонаж наклоняется или кивает)
9. Попробовать большим пальцем и мизинцем закрыть глаза у персонажа.

Молодцы! Также, ребята, вы должны знать, что при разговоре кукол друг с другом, куклы должны видеть друг друга. Работать за ширмой необходимо бесшумно. Говоря за куклу, не нужно говорить фальшивым, неестественным голосом. Речь должна быть четкой, громкой, неторопливой и понятной зрителю. Разговор кукол сопровождается движением:

- говорящая кукла - делает жесты рукой или подкрепляет свои слова кивком головы;
- слушающая кукла - неподвижна.

Следующие упражнения на «дыхание»:

1. «Насос». Это забавное упражнение можно выполнять вдвоем. Один из участников игры «мяч», другой – «насос». Насос качает мяч: с-с-с…Затем мяч плавно сдувается: ш-ш-ш… А теперь можно поменяться ролями.
2. «Перышки». Для игры каждому участнику потребуется по одному легкому перышку. Игроки сначала кладут свои перышки на ладонь, затем по сигналу ведущего подбрасывают его вверх. Каждый участник дует на свое перышко, стараясь как можно дольше удержать его в полете. Побеждает тот, чье перышко упадет последним.
3. «33 Егорки». Произнесите скороговорку-считалку, сделав вдох в месте, отмечая знаком /, и продолжите на выдохе, на сколько хватит воздуха: «Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки/: раз – Егорка, два – Егорка, три – Егорка…» и т.д.

Плохая дикция – одна из серьёзнейших проблем речи. Прежде чем начать отработку дикции, надо укрепить и развить мышцы, участвующие в речевом процессе.

Выполним упражнения на артикуляцию. К артикуляционному аппарату относятся губы, язык, челюсти, зубы, твердое и мягкое нёбо, маленький язычок, гортань, задняя стенка глотки (зев), голосовые связки. Одни из них пассивно участвуют в речи, а другие, как язык, губы, мягкое нёбо, маленький язычок и нижняя челюсть, принимают активное участие, поэтому их можно тренировать:

1. «Уколы язычком». Выполнение. Приоткрыть рот, острым язычком «уколоть» поочередно правую и левую щеки. Методические указания. Нижняя челюсть должна оставаться неподвижной. 2. Темп выполнения не должен быть быстрым.
2. Часики. Выполнение. Улыбнуться, приоткрыть рот, высунуть язык. На счёт «раз – два» переводить язык из одного угла рта в другой. Методические указания. Нижняя челюсть должна оставаться неподвижной. 2. Темп выполнения не должен быть быстрым.
3. «Качели». Выполнение. Приоткрыть рот, высунуть широкий язык. По указанию взрослого («вверх» - «вниз» - «вверх» - «вниз» - ... и т.д.) ребёнок должен поочерёдно

поднимать язык вверх и опускать вниз, тянуться то к носу, то к подбородку. Методические указания. Нижняя челюсть должна оставаться неподвижной. 2. Следить, чтобы при подъёме языка рот был приоткрыт, нижняя губа не подталкивала язык вверх.

4. «Почисти зубки». Выполнение. Улыбнуться, приоткрыть рот. Кончиком языка «почистить» сначала нижние, затем верхние зубы с внутренней стороны, делая движения языком вправо – влево. Выполнять 5 – 6 раз. Методические указания. 1. Язык находится с внутренней стороны зубов, не высовывается из ротовой полости. 2. Нижняя челюсть неподвижна. 3. Темп выполнения не должен быть быстрым.
5. «Кусание». Покусывайте верхнюю губу в течение 15 секунд, затем перейдите на нижнюю. Повторите упражнение 3 раза через паузу. Покусывайте язык от кончика до максимально возможной глубины в течение 15 секунд. Повторите упражнение 3 раза.
6. «Лошадка». Выполнение. Приоткрыть рот и пощёлкать кончиком языка («как лошадка цокает копытами»). Упражнение выполняется сначала медленно, затем темп выполнения постепенно увеличивается. Выполнять 10 – 20 раз. Методические указания. Нижняя челюсть неподвижна, работает только язык. 2. Кончик языка не должен быть вытянут и заострён. 3. Следить, чтобы кончик языка не подворачивался внутрь, т.е. чтобы ребёнок щёлкал языком, а не чмокал.
7. «Недовольная лошадка». Выполнение. Сделать вдох. На длинном выдохе губы максимально расслаблены. Поток выдыхаемого воздуха легко и активно посылать к губам, пока они не станут вибрировать. Получается звук, похожий на фырканье лошади.

Мы с вами подготовили наш речевой аппарат. Вы все большие молодцы!

В зависимости от жизненных ситуаций люди разговаривают между собой по-разному, от скороговорок и стихотворений до делового выступления. Интонация имеет индивидуальный характер, невозможно найти одинаковый тембр голоса и манеру произношения слова. Интонация помогает человеку выразить эмоции, чувства, переживания.

Быстро выговаривая стихи-скороговорки, можно не только «язык сломать», но и эффективно развивать артикуляцию, исправить дефекты речи, косноязычие. Верные и надежные помощники на пути оттачивания дикции, чистоговорки являются отличным материалом для совершенствования фонематического слуха. Наилучшего результата можно добиться, если сначала произносить их медленно, четко выговаривая каждое слово. Постепенно ускоряя темп, звучание разных звуков будет корректироваться и исправляться.

Выделяют три вида речевой интонации в зависимости от цели высказывания оратора:

- повествовательная;
- вопросительная;
- восклицательная.

Повествовательной соответствует ровное и спокойное произношение реплик. Речь течет плавно, периодически возвышаясь и понижаясь. Постоянное использование только повествовательной интонации делает выступление скучным, поэтому тот, кто выступает публично, стремится повлиять на слушателей, часто использует реплики с вопросительным и восклицательным произношением там, где это уместно.

Всего насчитывают более 100 различных интонаций, которые человек может передать с помощью речи и голоса, среди которых:

- пригласительная; (-Здравствуйте гости дорогие, проходите)
- просительная; (- Подайте копеечку для бедных маленьких поросят)
- перечислительная; (- на первое – филе в квасном соусе, на второе – соус кетчонез, а на -третье компот).
- звательная; (- Поди, поди сюда. Чего покажу!)
- Повелительная (- Издаю указ! Чтобы завтра к полуночи принесли корзину подснежников!)
- утвердительная; (- Выйдешь замуж за Палкана и Точка-дочка!)
- убедительная (— Вот смотри, он пятерку получил- получил, значит полагается ему ещё пирога кусок!)

Как вы думаете, а может измениться смысл сказанного только изменив интонацию? (Ответы ребят**)**

Упражнение «Меняем интонацию». Произносите фразы с предложенной интонацией:

- Умница Молодец (с благодарностью, с восторгом, иронично, огорченно, гневно).
- Я этого никогда не забуду (с признательностью, с обидой, с восхищением, с гневом).
- Спасибо, как это вы догадались (искренне, с восхищением, с осуждением).
- Вы поняли меня (доброжелательно, учтиво, сухо, официально, с угрозой).
- До встречи (тепло, нежно, холодно, сухо, решительно, резко, безразлично).
- Это я (радостно, торжественно, виновато, грозно, задумчиво, небрежно, таинственно)
- Я не могу здесь оставаться (с сожалением, значительно, обиженно, неуверенно, решительно)

Важно передать правильно не только эмоциональную составляющую фразы, но и правильно выразить свою мысль. В этом нам поможет правильно поставленное логическое ударение. Если логическое ударение выделить неверно, то смысл всей фразы может быть тоже неверным.

- **Вы** сегодня будете в театре? (а не кто-либо другой?)
- Вы сегодня **будете** в театре? (придете или нет?)
- Вы **сегодня** будете в театре? (а не завтра, не послезавтра?)
- Вы сегодня будете в **театре**? (а не на работе, не дома?)

Практическое погружение в профессию. Часть 2 (40 мин)

Вы большие молодцы! А теперь мы с вами попробуем сами стать актерами кукольного театра и дубляжа. Нам надо будет поделиться на две команды (если участники знакомы, они могут поделиться сами, или можно провести жеребьевку с помощью карточек или фишек).

Всем ребятам выдаются сценарии. Каждый учащийся должен будет придумать интонацию своему персонажу, подумать о характере своего героя. Так же нужно подумать над озвучкой дополнительных «технических» звуков (звук подметающей метлы, скрип ставен, звуки леса или деревни и т.п.)

Первая группа учащихся будет заниматься озвучкой отрывка мультипликационного фильма.

Вторая группа будет разыгрывать кукольный спектакль.

Для итогового показа работы первой группы понадобится проектор с экраном или интерактивная доска. Участники второй группы читают сценарий по ролям с куклой на руке.

Контроль, оценка и рефлексия (20 мин)

1. *Критерии успешного выполнения задания:*

- полное погружение в своего персонажа; передача образа, характера, выразительности;
- попадание речи актера в трансляцию мультипликационного персонажа (для актера дубляжа);
- координация речи с движениями кукольного персонажа (для актера кукольного театра).

2. *Рекомендации для наставника по контролю результата, процедуре оценки:* контроль за включением в деятельность каждого участника профессиональной пробы.

3. *Вопросы для рефлексии учащихся:*

- Ребята, вам понравилось занятие? (ответы ребят).
- Что именно вам понравилось? (ответы ребят).
- С какими сложностями вы столкнулись? (ответы ребят).
- Что нового вы для себя сегодня узнали? (ответы ребят).
- Чему вы научились? (ответы ребят).
- Хотели бы вы развивать себя дальше в этом направлении? (ответы ребят).

2. Инфраструктурный лист

Наименование	Рекомендуемые технические характеристики с необходимыми примечаниями	Количество	На группу/ на 1 чел.
Ноутбук/компьютер с колонками	Установленный лицензионный видеоплеер для воспроизведения видеофайлов и PowerPoint для воспроизведения презентации по теме	2 шт.	для педагога и подгруппы
Проектор/мультимедийная доска		1 шт.	На группу
стулья	Стандартный по ГОСТ	12 шт.	На группу из 12 учащихся
стол	Стандартный по ГОСТ	2 шт.	Для каждой подгруппы

Набор перчаточных кукол	Для выполнения упражнения	13 шт.	На группу учащихся и педагога
Набор перчаточных кукол для озвучки сказки «Теремок»	Персонажи сказки «Теремок»: мышка, лягушка, заяц, лиса, волк, медведь.	6 шт.	Для подгруппы
Материалы для помощи создания звуков	Бумага разного качества (крафтовая, обычная, крепированая), фольга, щетки, прутики		на 2 подгруппы
Перья	Легкие	12 шт.	На группу

3. Приложение и дополнения

В данном разделе можно указать дополнительные источники на литературу, фотографии и видеоролики с примерами работ, а также приложить чертежи, схемы, иные значимые инструкции. Ссылки должны быть корректными и открытыми для любого пользователя.

Ссылка	Комментарий
https://www.youtube.com/watch?v=HygcBNz2CS8	Мультфильм «Трое из Простоквашино»

Приложение №1

Сценарий для озвучивания отрывка из мультфильма
«Трое из Простоквашино»

(в тексте иногда специально допускаются грамматические ошибки, чтобы передать образ того или иного персонажа)
Персонажи: Дядя Фёдор, Матроскин, Шарик, Мама, Папа, Печкин.

Матроскин. Зевает. Дядя Фёдор ест бутерброд
Матроскин. Неправильно ты дядя Федор бутерброд ешь ты его колбасой кверху держишь, а надо колбасой на язык класть. так вкуснее получится.
Дядя Фёдор, переворачивая бутерброд продолжает жевать.
Дядя Фёдор. А откуда ты знаешь, что меня дядей Федором звать?
Матроскин. Я в нашем доме всех знаю. Я на чердаке живу, мне все видно. Кот Матроскин меня зовут… Это Фамилие такое. Только сейчас мой чердак ремонтировают и мне жить негде
Дядя Фёдор отдает остаток бутерброда Матроскину
Матроскин. Дядя Фёдор, а у тебя только один неправильный бутерброд был?
Дядя Фёдор. дома еще есть. Хочешь пошли ко мне жить
Матроскин. твоя мама меня прогонит
Дядя Фёдор. ничего не прогонит, может папа заступится.
Квартира дяди Федора. дядя Федор и Матроскин сидят на диване. Матроскин жует бутерброды Дядя Федор читает книжку. Открывается со скрипом дверь, в дверь заходит мама и папа. Кот прячется под плед, Дядя Федор встает с дивана. Мама принюхивается
Мама. что то у нас кошачьим духом пахнет? Не иначе, как Дядя Федор кота притащил!
Папа. ну и что один кот нам не помешает
Мама. Ну тебе не помешает, а мне помешает! А ты сам подумай, какая от этого кота польза?
Папа. Почему обязательно польза? Какая, например, польза от этой картины на стене?
Мама. От этой картины на стене очень большая польза! Она, дырку на обоях загораживает!
Папа. Ну и что! (Аха ха) И от кота будет польза! Он мышей ловить может!
Мама. А у нас нет мышей!
Папа. А мы заведем!
Мама. Ну если тебе этот кот так важен, пожалуйста выбирай или – он, или – я?
Папа. Ну -ну-ну-ну о!!! Ну я тебя выбираю! Я с тобой уже давно знаком, а этого кота первый раз вижу.
Кот Матроскин собирает вещи в мешок. Дядя Фёдор пишет письмо
Дядя Фёдор. «Дорогие мои родители - папа и мама. Я вас очень люблю, но и зверей я тоже люблю!
Матроскин. особенно всяких кошек
Дядя Фёдор. *(продолжает*) да. А вы не разрешаете мне их заводить! Поэтому я уезжаю. В деревню. И буду там жить! Ваш сын дядя Федор.
Матроскин. и кот.
Деревня. Звуки природы, птички
Шарик. Здравствуйте! Возьмите меня к себе жить! Я вам буду все охранять!
Матроскин. Еще чего! Мы сами нигде не живем! ты к нам через год прибегай, когда мы хозяйством обзаведемся.
Дядя Фёдор. Ты Матроскин помолчи. Хорошая собака еще никому не мешала. Давай лучше узнаем, нет ли в деревне свободного домика?
Шарик. Да. Есть, есть! Я вам один дом покажу. Там никто не живет. Хозяева за реку переехали
Матроскин. Так, а печка там есть?

Шарик. в пол кухни ну что возьмете меня к себе или мне потом прибегать через год
Дядя Фёдор. Возьмем, возьмем. Втроем веселее! Тебя как зовут?
Шарик. Шарик. я из простых собак, не из породистых
Дядя Фёдор. А меня дядя Федор зовут, а кота Матроскин.
Матроскин. Фамилие такое
Шарик. очень приятно.
Деревенский дом Матроскин и Шарик подметают пол, дядя Федор качаюсь на табуретке снимает шваброй паутину. Шарик и Матроскин выносят старые вещи. дядя Федор моет окно, Матроскин чистить печку, чихает
Печкин. Будьте здоровы!
Все. Спасибо!
Печкин. А ты мальчик чей? Ты откуда к нам в деревню попал?
Дядя Фёдор. я ничей, я сам по себе мальчик. Свой собственный. Я из города приехал
Печкин. Так не бывает, чтоб дети сами по себе были. Дети, обязательно, чьи-нибудь!
Матроскин. Это почему не бывает?! Я, например, кот сам по себе кот, свой собственный
Шарик. И Я свой собственный
Матроскин. А вы, собственно, почему интерисуетеся? Вы не из милиции случайно?
Печкин. Нет, я не из милиции. Я из почты. Я почтальон туташный – Печкин. Поэтому я всё должен знать, чтоб почту разносить! Вы, например, что будете выписывать?
Дядя Фёдор. Я буду «Мурзилку» выписывать.
Шарик. А я про охоту что-нибудь
Матроскин. А я ничего не буду. Я экономить буду.

Приложение №2

Сценарий для озвучивания сказки «Теремок»

Автор. Олеся Емельянова

Теремок

Адаптированный сценарий для постановки русской народной сказки в кукольном театре. Так как мы работаем над интонацией и озвучкой персонажей, то работать мы будем не за ширмой, а выходя на середину.

Действующие лица:

Мышка
Лягушка
Заяц
Лиса
Волк
Медведь

Мышка *(поет)*

Каждый должен где-то жить
И зимой, и летом.
Как же Мышке не тужить,
Если дома нету?
Каждый должен где-то спать
И обедать где-то.
Как же мне не горевать,
Если дома нету?

Мышка

Что за славный теремок –
Не большой, не маленький.
Он не заперт на замок,
Не закрыты ставенки.

Мышка

Хватит мне бродить по свету,
Будет мне тепло зимой.
Если никого здесь нету,
Значит, домик этот – мой!

Лягушка

Что за славный теремок!
Ах, какое чудо!
Он не низок, не высок,
Рядышком запруда!
Из трубы дымок идет.
Дверь мне отворите!
Кто тут в тереме живет,
Ну-ка, говорите!

Мышка

Мышка здесь живет норушка!
Кто ты будешь, отвечай!

Лягушка
Я Лягушка-поскакушка,
Будем пить с тобою чай!
Я умею плавать брасом,
Воду из реки носить.
Со своим пришла матрасом
И прошу меня пустить!
Мышка
Для тебя найдется место,
Веселее жить вдвоем.
Вот сейчас замесим тесто,
А потом чайку попьем!
Зайчик
Что за славный теремок
Вырос среди леса?
Заяц-принц здесь жить бы мог
С заячьей принцессой!
Посажу я огород
Рядом на лужайке.
Кто тут в тереме живет,
Расскажите Зайке!
Мышка
Мышка здесь живет норушка.
Лягушка
Кто тревожит наш покой?
Я Лягушка-поскакушка.
Говори, кто ты такой!
Зайчик
Открывайте, это я –
Зайчик-побегайчик!
Вы пустите жить меня,
Я хороший Зайчик!
Я полы умею мыть
И махать ушами.
Мышка *(Лягушке)*
Может, пустим Зайца жить?
Лягушка *(Зайчику)*
Оставайся с нами!
Лиса
Вот так терем-теремок,
Ладный да нарядный!
Чую яблочный пирог…
Где здесь вход парадный?
Эй вы, мил честной народ,
Отворяйте двери!

Кто тут в тереме живет,
Люди али звери?
Мышка
Мышка здесь живет норушка.
Зайчик
И ушастый Зайка!
Лягушка
И Лягушка-поскакушка.
Кто ты, отвечай-ка!
Лиса
Про красавицу-Лису
Слух давно ведется.
Знают все меня в лесу!
Зайчик
Место ей найдется!
Мышка
Заходи, кума, смелее,
Вот как раз готов обед.
Лягушка
Вместе будет веселее!
Лиса входит в дом.
Лиса
Лучше дома в мире нет!
Волк
Вот хоромы так хоромы –
Здесь простора хватит всем!
Что молчите? Есть кто дома?
Да не бойтесь вы, не съем!
Мышка
Мышка здесь живет норушка.
Зайчик
И ушастый Зайка!
Лягушка
И Лягушка-поскакушка.
Лиса
И Лиса, хозяйка!
Не возьму я что-то в толк,
Кто ты?
Волк
В дом пустите!
Я совсем не страшный волк!
Сами посмотрите!
Зайчик
Ладно, Серый, заходи,
Только не кусайся!
Лягушка

Сразу выгоним, учти,
Коль обидишь Зайца!

Все жители теремка *(хором)*

Мы теперь одна семья
И гостям всем рады!

Из-за деревьев выходит Медведь с узелком и идет к теремку.

Медведь

С вами жить хочу и я!

Все *(хором)*

Нет, Медведь, не надо!

Медведь *(обиженно)*

Зря вы так. Я пригожусь!

Мышка

Больно ты огромен.

Медведь

Да не бойтесь, помещусь.
Я в запросах скромен.

Медведь лезет в теремок. Дом начинает шататься и падает. Жители теремка плачут на развалинах.

Мышка

Что ж ты, Мишка, натворил?

Лягушка

Мы ж предупреждали.

Зайчик

Теремок наш развалил!

Лиса

Без угла оставил!

Медведь

Ну, простите вы меня,
Я ведь не нарочно.
Хоть упал ваш домик с пня,
В нем и так жить можно.

Мышка

Где же подпол, чтоб хранить
На зиму запасы,
Жарким летом – холодить
Бочку с мятным квасом?

Лягушка

Где же мой большой чулан,
Мокрый, с комарами?

Лиса

И светелка, чтобы там
Прясть мне вечерами?

Зайчик

Где крылечко в огород?

Волк

И сторожка рядом –
Вдруг без спроса кто придет,
А ему не рады?

Медведь

Да-а! И печки нет, чтоб греть
Мне зимою спину…

Зайчик

Ах, зачем же ты, медведь,
Домик опрокинул?

Лиса

Жить теперь-то будем как?

Медведь *(со вздохом)*

Не могу представить!

Лягушка *(Медведю)*

Если сделал что не так,
То сумей исправить!

Волк

Хоть и виноват медведь,
Мы ему поможем!

Зайчик

Чем о домике жалеть,
Лучше новый сложим!

Медведь ставит новый теремок на место старого. Все кричат УРА. Конец.

«Гримёр»

Профессиональная среда: креативная

1. Паспорт программы

Автор программы: Родионова Надежда Александровна (педагог дополнительного образования)

Уровень сложности	Формат проведения	Время проведения	Возрастная категория	Доступность для участников с ОВЗ
Базовый	очная	90 минут	5-9 классы	Общие заболевания (нарушение дыхательной системы, пищеварительной, эндокринной систем, сердечно-сосудистой системы и т.д.)

Введение (15 мин)

Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня мы с вами познакомимся с очень интересной профессией «Художник-гример». Скажите пожалуйста, для чего нужен грим? (Ответы ребят). Правильно, молодцы!

Посредством грима актер может изменить своё лицо, придать ему такую выразительную форму, которая поможет актеру наиболее полно и всесторонне вскрыть сущность образа и в наиболее наглядном виде донести до зрителя.

Так грим, включаясь в творческий процесс актера, становится неотъемлемой частью сценического образа, и в зависимости от характера роли и трактовки грим принимает ту или иную форму.

У каждого актера один и тот же персонаж может выглядеть иначе, чем у другого, так как каждый наделен своими индивидуальными особенностями характера и черт.

Таким образом мы можем определить грим как сценическое оформление лица актера.

Краткое описание профессионального направления.

Гримёр – это технический работник театра, киноиндустрии, шоу-бизнеса или телевидения, который создаёт облик актёра в соответствии с его ролью либо придаёт лицу участника съёмок эстетичный, привлекательный вид. Он владеет техникой изменения внешности с помощью накладных кремов, мастик, ретуши, париков, усов и т.д. Гримёр способен воссоздать образ какого-либо реального человека, исторического или художественного персонажа, сделать внешность актёра полностью соответствующей сюжету спектакля или фильма. Гримёр, работающий на телевидении или в шоу-бизнесе, в основном работает над внешним обликом артиста с целью создания сценического образа, маскировки морщин и иных дефектов внешности.

Место и перспективы профессионального направления в современной экономике региона, страны, мира

Работа актёра, особенно в художественном, игровом кино немыслима без перевоплощения в образ своего героя, без достоверности и убедительности его актёрской игры. От гримёра в огромной степени зависит успех той или иной театральной постановки или художественного фильма, сериала, телепередачи. Именно гримёр помогает актёру вжиться в его роль, сохранить пластику движений и мимику лица при актерской игре. На съёмочной или театральной площадке всегда работают несколько

гримёров, которые квалифицированно поддерживают съёмочный процесс. Востребованность гримёров очень высока. Такие специалисты нужны на телевидении, в театре, в киноиндустриях, в шоу-бизнесе. При трудоустройстве часто предъявляются особые требования к квалификации гримера.

Как правило, гримёр является техническим сотрудником киностудии, театра или творческого коллектива. Профессия не предполагает занятие каких-либо руководящих должностей. Для гримёра важно получение высокой квалификации и опыта работы. Талантливый гримёр работает в известных театральных коллективах, сотрудничает с популярными артистами и кинорежиссёрами. Его профессиональный успех заключается в привлечении к работе в успешных теле- и кинопроектах, в трудоустройстве в самые популярные и прославленные театры и шоу-группы. Талантливая работа гримёра вносит свой достаточно важный вклад при создании театральных и кинематографических шедевров. Их работа часто бывает отмечена публикой, киноведами и театральными критиками.

Кровавые следы, синяки, черные следы мазута, ангельское личико, бравые усы, прическа, как у прабабки… Все это вы видите на экране, как и просто уставшие или свежие лица, все это — работа гримера. «ТвоеКино» привлекает гримеров для съемок биографических, постановочных и рекламных фильмов, мы знаем об этой профессии все!

Результат на экране — самая видная часть работы гримера, однако начинается она задолго до съемок видеоролика.

Сначала специалист получает литературный сценарий, знакомится с героями, изучает атмосферу, понимает историческую подоплеку и старается учесть все необходимые моменты. Если фильм имеет какую-то особенную вселенную или историческую отсылку, гример вникает в этот вопрос вместе со съемочной группой. Сделать инопланетян в декабристском стиле — да, пожалуйста!

Следующий пункт — эскизы или «референсы», которые предполагают не только портрет героя, но и с помощью которых гример понимает, какое количество кисточек, усов, париков, теней, лаков для волос и т.д. ему потребуется для данного героя в одну сцену и на протяжении всех съемочных дней. А значит, профессионал должен обладать и математическими способностями, чтобы бутафорская кровь ненароком не закончилась на «главной битве».

Эскизы обсуждаются с режиссером, а потом «примеряются» к актерам. И вдруг выясняется, что на роль лысого лесника подобрали косматого дядьку, а «безбородый юноша» не имеет права сбрить щетину, которая задействована в других съемках… Чьи это проблемы — правильно, гримера.

Когда все перипетии пришли к хэппи-энду, вступает в силу другое «начало» работы — на съемочной площадке, когда декорации, оснащение и другие департаменты готовы (и гримерная тоже!), и на месте действия появляются актеры.

На каждого героя максимальное время — 40 минут (иногда и 15), из которых большая часть тратится на прическу. Навык быстро работать с лицом — 30% работы гримера.

Прежде всего профессионал должен оценить типаж актера, а если грим не опробован ранее, что бывает нередко, то прикинуть цвета, которые необходимо использовать, соотнести с образом, учесть погодные условия и время съемок. И так десять раз, ну или сколько там актеров. Кого-то даже стричь приходится. Конечно, с его согласия и при самоотверженном следовании идее.

Иногда задачи заключаются не только в приклеенных ресницах и идеальном тоне, но, например, в разрезанной щеке, синяке или ссадине. Такие фокусы должен уметь делать профессиональный гример. Конечно, сложные маски или истекающие кровью конечности — дела другого специалиста.

При этом нужно понимать, что пока гример не закончит, команда не приступит к съемкам, а значит можно ожидать раздражительных: «Скоро уже?» — и ловить вторым ухом план рабочего дня. Актеры, режиссеры, продюсеры — люди со своим характером, со своими комплексами и «заскоками», и гример, впрочем, как и любой член команды, вынужден с этим считаться.

Конец? Казалось бы, можно выдохнуть. Все готовы. «Камера, мотор!»

Как бы не так! Пост гримера — за спиной оператора. Если есть возможность видеть на экранчике, что получается — идеально. Если нет, то нужно следить за гримом вживую. И предотвращать катастрофу «потекших» глаз, отклеившихся усов, выбившихся из-под лысины косм.

Это называется «дежурство на площадке», и продолжается оно весь съемочный день. Изредка гример подбегает к актеру и пудрит заблестевший нос, подкручивает растрепавшийся локон.

В каждой сцене специалист прописывает для себя все необходимые материалы и прикрепляет фото актера с готовым гримом к сценарию, на случай, если съемки длятся более одного дня.

Тогда команда берется за пробный грим, уточняется и образ, и смета.

Сколько же получает гримёр? Среднестатистические данные:

Начинающий – от 23 000 рублей

Опытный – от 35 000 рублей

Профессионал - от 60 000 рублей.

У гримера есть несколько моделей трудоустройства. Фриланс позволяет работать в собственном темпе, получать разный опыт и собирать портфолио. Работа на кино- и телестудиях, а также в театре предполагает постоянный доход. Также (параллельно с основной работой) можно заниматься преподаванием.

Перечень требований к работникам данной сферы включает множество позиций.

Профессия гримёра часто требует творческого подхода и определённого художественного таланта. Специалист должен уметь распознать все детали, понять режиссёрскую установку на роль, помочь актёру погрузиться в образ его героя. Профессия подходит тем, кто:

- Имеет художественные таланты, эстетическое понимание окружающего мира;
- Способен овладеть техникой грима и перевоплощения человека;
- Интересуется искусством, кино, театром и т.д.;
- Психологически устойчив, исполнителен, аккуратен.
- Создает оригинальный грим в соответствии с замыслом художника-постановщика.
- Использует приемы художественного грима и пастижа, оборудование, инструменты, материалы, применяемые в гримерно-пастижерской практике (глиной, латексами, отвердителями, красителями, револьтексом, папье-маше и т.п.).
- Создает портретный грим повышенной сложности.
- Обеспечивает сохранение художественного грима в спектаклях (концертах, представлениях) текущего репертуара на уровне первоначального замысла.

Вот перечень некоторых из них:

- Институт кино и телевидения
- Российский институт театрального искусства
- Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»
- Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова
- Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина.

- Санкт-Петербургский государственный университет
- Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица
- Свыше 50 техникумов, колледжей, училищ

Преподаватели в таких заведениях способны не только научить всех желающих мастерству, но и помогут при дальнейшем трудоустройстве.

Место работы: театр, киноиндустрия, шоу-бизнес или телевидение, салоны красоты, индустрия красоты.

Профессиональные обязанности гримёра включают в себя:

- Подготовку кожи актера к нанесению грима;
- Нанесение кремов, мазей, теней и других гримировочных средств на лицо и открытые участки тела актёра;
- Укладку бород, париков, усов в соответствии со сценическим образом актёра;
- Имитацию искусственных шрамов и других дефектов в соответствии с ролью;
- Маскировку морщин и дефектов кожи для актёров неигрового кино, телевидения, танцоров, певцов и т.д.;
- Восстановление грима после съёмки отдельных сцен и дублей;
- Правильное использование материалов и гримирующих составов;
- Хранение и пополнение реквизита, гримировочных материалов и инструмента.

Постановка цели и задач (3 мин.)

Цель – создание сценического/театрального образа средствами художественного грима.

Задачи:

- познакомить с историей грима, профессией «гример»;
- познакомить с алгоритмом действий, методов для самостоятельного выполнения грима;
- способствовать профессиональному самоопределению школьников.

Выполнение задания (60 мин)

Практическое погружение в профессию. Часть 1 (20 мин)

Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня мы с вами познакомимся с очень интересной профессией «Гример». Скажите пожалуйста, для чего нужен грим? (Ответы ребят). Правильно, молодцы!

Посредством грима актер может изменить своё лицо, придать ему такую выразительную форму, которая поможет актеру наиболее полно и всесторонне вскрыть сущность образа и в наиболее наглядном виде донести до зрителя.

Так грим, включаясь в творческий процесс актера, становится неотъемлемой частью сценического образа, и в зависимости от характера роли и трактовки грим принимает ту или иную форму.

У каждого актера один и тот же персонаж может выглядеть иначе, чем у другого, так как каждый наделен своими индивидуальными особенностями характера и черт.

Таким образом мы можем определить грим как сценическое оформление лица актера.

Первоначальные формы театрального грима возникли на основе магической раскраски тела и обрядовой маски, непосредственно связанных с магическими и религиозными представлениями первобытною человека.

Таковы, например, обрядные танцевальные маски и «магическая гримировка» американских индейцев.

Существует несколько видов грима.

1. ***Возрастной*** (искусственное старение или омоложение лица, когда реальный возраст актера не соответствует возрасту персонажа);

2. ***Национальный*** (связанный с расовыми и национальными особенностями персонажей, не соответствующих антропологическому типу актера: Мавр в *Отелло* Шекспира, китаец Херувим в *Зойкиной квартире* Булгакова и т.д.);

3. ***Исторический*** (когда внешность персонажей корректируется в связи с канонами или особенностями конкретной историко-социальной среды спектакля: использование принципов макияжа «галантного» или «серебряного» века, существенно отличающихся от современного макияжа; создание изможденного лица в случае, если действие происходит в блокадном Ленинграде, и т.д.);

4. ***Портретный*** (при изображении конкретного узнаваемого исторического лица – Петр I, Пушкин, Ленин, Таня Анисковец, Федя Жукови т.д.);

5. ***Характерный*** (для отражения ярких особенностей внешности или психологического склада персонажа: длинный нос Сирано в *Сирано де Бержераке* Ростана; легкая асимметрия лица, помогшая К.Станиславскому найти зерно роли маклера Обновленского в пьесе Федотова *Рубль* – хамство и плутоватость; и т.д.).

Техника грима.

I. Материалы. Краски.

Первоначально специальных красочных материалов для грима не существовало, и для театральных целей использовались те же краски, что и при обрядовых раскрасках лица и в бытовой косметике.

Специальные краски для грима возникают только в начале XVIII века.

Для изготовления гримировальных красок пользуются теми же, наиболее безвредными по своему химическому составу, красочными материалами, что и в живописи. Краски растираются в виде мельчайшего порошка и варятся с жиром, который является связующим веществом для гримировальных красок. Жиры разделяются на несколько групп.

Животные жиры (свиное, говяжье и баранье сало и т.п.)

Растительные жиры (Жидкие масла: миндальное, оливковое. Густые жиры: масло какао, воск)

Минеральные жиры (Парафин, вазелин и т.п.)

II. Парик. Роль и значение парика.

Парик и наклейки растительности имеют в гриме иногда настолько большое значение, что понятия «грим» и «парик» отождествляются.

Что мы с вами можем понять по парику персонажа? (Ответы ребят)

Парик, характер прически, те или иные формы растительности на лице могут привнести ту или иную деталь в образ, создаваемый актером, охарактеризовать эпоху, подчеркнуть классовую принадлежность, дать психологическую характеристику человека.

III. Грим и свет. Влияние технических условий сцены на грим.

Актер, выполняющий грим в условиях конкретного спектакля, должен учитывать величину сцены, размеры зрительного зала, характер освещения сценической площадки.

При малых размерах сцены и зрительного зала, когда зритель видит актера на близком расстоянии, резкий, грубо сделанный грим будет раздражать зрителя, мешать восприятию спектакля. То же произойдет, если расстояние от сцены до зрителя несколько больше, но освещена сцена очень сильно.

При больших размерах зрительного зала и сцены, когда зритель рассматривает актера с далекого расстояния, или при близком расстоянии, но при слабой освещенности сцены, — грим, сделанный мягко, с мелкими деталями, не будет производить должного впечатления, так как просто не будет видим.

IV. Основы композиции грима. Основные этапы работы над гримом

Следовательно, работа над гримом должна проходить те же основные этапы, что и работа над ролью.

Первый этап работы над гримом — подготовительный. Он включает анализ драматургического материала, анализ роли, накопление конкретного материала (изучение типичных явлений жизни, подбор иконографических материалов, ознакомление с литературно-описательными материалами и т. д.).

Второй этап—создание проекта грима (эскиз грима). В этой стадии работы происходит отбор и организация накопленного материала на основе анализа сценического образа, создаваемого актером, и тех требований, которые предъявляет к нему режиссерский замысел подготовляемого спектакля.

Третий этап — выполнение грима, доработка ело, т. е. проверка грима на репетициях, внесение поправок, изменений и окончательное фиксирование грима в соответствии с окончательной общей композицией образа.

Четвертый этап — грим в спектакле: изменение его в связи с ростом и углублением образа в самом спектакле.

Сегодня мы с вами попробуем выполнить грим на себе, но вы должны понимать, что гримеры учатся это делать на других артистах.

Практическое погружение в профессию. Часть 2 (40 мин)

Итак, перейдем к практической части нашего занятия.

Первый этап. Каждый из вас получил карточку с описанием вашего персонажа (см. примеры в Приложении 1). Ознакомьтесь с ним. Представьте, какой он. При необходимости перечитайте характеристику героя, закройте глаза, пофантазируйте. (5 минут)

Теперь, когда вы поняли, какой это персонаж и наделили его какими-то характерными признаками, мы переходим на второй этап. Попробуйте сделать эскиз своего будущего героя. (7 минут)

Следующий этап третий. И здесь мы остановимся более подробно.

Что же нам необходимо для реализации данного этапа? (Ответы ребят)

Правильно!

Нам понадобится

- Гримировальные краски
- Вазелин или крем для лица
- Пудра сухая
- Сухие румяна
- Ватные диски
- Пуховка
- Влажные салфетки для снятия грима
- Бумажные салфетки
- Кисточки для грима
- Зеркало
- Освещение

Конечно же, прежде чем мы перейдем к выполнению задания, хочется напомнить о правилах поведения и безопасности. Каждый из вас работает самостоятельно и не мешает другому участнику. Кисточками и гримом пользуемся аккуратно и только по назначению. Постараемся не испачкаться и не поранится. Зеркало в руках не держим. Поставьте его так, чтобы вам было удобно и комфортно. Нарушителей правил придется отстранить от выполнения задания.

Правила создания грима - образы животных.

В начале наносится светлый белый грим. Далее нос, под носом-щечки, верхние веки глаз, нижняя часть подбородка и контур лица. Для нанесения краски на большие поверхности лучше использовать губку. Если у вас в наличии несколько губок и кистей, это облегчит работу, не нужно будет постоянно мыть кисти и чистить губку.

Это подходит практически для любого животного - котенка, тигренка. щенка. В большинстве случаев в боди-арте начинают со светлых тонов. Прежде чем нанести слой краски уже на существующий на лице грим, дайте первому слою немного подсохнуть, чтобы краски не размазались. Следующий шаг - контрастным тоном закрашивается остальная поверхность лица. Для тигра - рыжий, для зайца - серый и так далее. Здесь подбираем кисть. Ну и на последнем шаге контур и детали. Берёмся за тонкую кисть, черную или подходящую краску. Рисуем тигриные или кошачьи полоски на щеках, на лбу, зачерняем кончик носа, обводим белые щеки и прорисовываем усы и точки на щеках.

Приступая к гримированию надо вымыть руки или протереть дезинфицирующим средством. Девушкам/девочкам необходимо убрать бытовую косметику.

Затем вазелином или питательным кремом смазывается всё лицо и промакивается бумажной салфеткой, для того, чтобы кожа стала мягкой и эластичной.

Далее вы работаете по своему алгоритму в зависимости от того, какой образ вы исполняете. Вы можете воспользоваться схемой, которую я вам предлагаю, можете ее доработать по-своему или создать что-то свое. По окончанию работы каждый из вас по отдельности продемонстрирует свой образ. Уверена, что будет весело. мы с вами все вместе сфотографируемся на память. (28 минут)

Контроль, оценка и рефлексия (10 мин)

1. Критерии успешного выполнения задания:

- полное погружение в особенности своего персонажа;
- передача художественного образа, характера
- выразительность;

Рекомендации для наставника по контролю результата, процедуре оценки: контроль за включением в деятельность каждого участника профессиональной пробы, следить за техникой безопасности.

4. Вопросы для рефлексии учащихся:

- Ребята, вам понравилось занятие?
- Что именно вам понравилось?
- Оправдались ли ваши ожидания?
- С какими сложностями вы столкнулись?
- Что нового вы для себя сегодня узнали?
- Чему вы научились?
- Хотели бы вы развиваться дальше в этом направлении?

3. Инфраструктурный лист

Наименование	**Рекомендуемые технические характеристики с необходимыми примечаниями**	**Количество**	**На группу/ на 1 чел.**
Ноутбук/компьютер с колонками	Без особых требований	1 шт.	для педагога
Проектор/мультимедийная доска	Возможность демонстрации видео материала	1 шт.	На группу

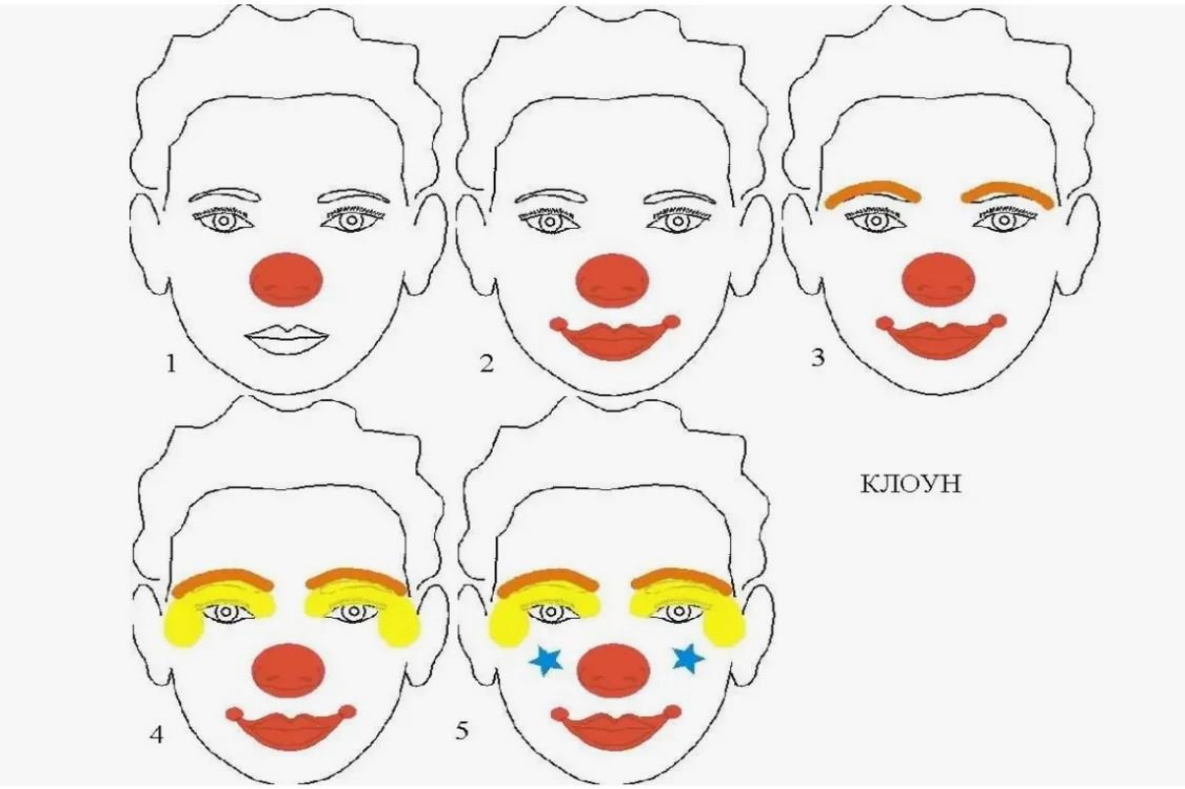
стулья	Стандартный по ГОСТ	12 шт.	На группу
столы	Стандартный по ГОСТ	6 шт.	На группу
Настольное зеркало	Для выполнения практического задания	12 шт.	На группу
Набор из 5 кисточек для макияжа разной формы и толщины	Для выполнения практического задания	12 шт.	На группу
Грим наливной 12 цветов	Для выполнения практического задания	12 шт.	На группу
Вазелин/крем для лица	Для выполнения практического задания	12 шт.	На группу
Салфетки бумажные	Для выполнения практического задания	12 шт.	На группу
Салфетки влажные	Для выполнения практического задания	12 шт.	На группу
Повязка на голову	Для выполнения практического задания	12 шт.	На группу
Бумага формат А4	Для выполнения практического задания	12 шт.	На группу
Набор цветных карандашей	Для выполнения практического задания	12 шт.	На группу
Карточки с описанием персонажа	Для выполнения практического задания	12 шт.	На группу

4. Приложение и дополнения

Ссылка	Комментарий
https://ya.ru/video/preview/9297591447061217801?aabrnd=693919256	Профессия «гример»
https://providosiki.ru/watch/BfovI5p-u9w/galileo-makiyazh/	Галилео. Макияж

Приложение 1

Примеры схем выполнения грима







«Дизайнер одежды»

Профессиональная среда: креативная

Паспорт программы

Автор программы: Буторова Светлана Олеговна (педагог дополнительного образования)

Уровень сложности	Формат проведения	Время проведения	Возрастная категория	Доступность для участников с ОВЗ
Ознакомительный	очная	90 минут	6-7 классы	Допустимая нозологическая группа: - общие заболевания (нарушение дыхательной системы, пищеварительной, эндокринной систем, сердечно-сосудистой системы и т.д.); - особых специальных условий не требуется; - возможно смешение нозологических групп друг с другом

Введение (10 мин)

На жизненном и профессиональном пути человека рано или поздно возникает ситуация, которая потребует определения дальнейшего направления своего развития. Выбор профессии является важным решением, которое необходимо принять в подростковом возрасте. От того, как правильно будет выбрана профессия, зависит как сложится дальнейшая жизнь выпускника. Профессиональная проба позволит выбрать старшеклассникам будущую профессию, исходя из интересов и возможностей.

1. Краткое описание профессионального направления

Сфера деятельности – дизайн.

Каждый из нас любит носить красивую, удобную, качественную и оригинальную одежду. Одежда, аксессуары и обувь могут рассказать о своём владельце, его вкусе, статусе, уровне образования. Для создания образа большое значение имеет не только одежда, но и аксессуары. Они способны изменить образ, создать единую композицию, при этом подчеркнуть индивидуальность, дополнить стиль изюминкой. Научиться правильно подбирать аксессуары к одежде – значит сделать образ гармоничным. Благодаря хорошо подобранным аксессуарам платье или костюм выглядят совершенно по-новому. При выборе аксессуаров, бижутерии или сумочки необходимо учитывать сочетаемость всех деталей, а также их гармоничность. В зависимости от фактуры ткани, цвета, украшения могут быть крупными, яркими, привлекающими к себе внимание. Если у вас есть классическое чёрное или белое платье, то его можно украсить при помощи разнообразных аксессуаров.

Чаще всего люди, создающие привлекательные, яркие, стильные наряды, украшения пользуются популярностью в современном мире.

Дизайнер одежды – человек, который занимается разработкой и созданием уникальных моделей одежды, аксессуаров, соответствующих современным модным

тенденциям. Умеет создавать графические эскизы будущих моделей, используя художественные материалы и компьютерные программы. Подбирает материалы и ткани для пошива и декора, строит выкройки, раскраивает ткань, знает технологию пошива одежды, владеет специальным техническим оборудованием. Разбирается в цветотипах и особенностях мужских и женских фигур, знает основы кройки, умеет подбирать оттенки и ткани разной фактуры. Следит за направлениями моды, а также контролирует производство и выпуск готовых изделий.

Эта профессия прекрасно подходит творческим личностям, которые искренне интересуются модой во всех её проявления, имеют хороший художественный вкус и навыки рисования.

2. Место и перспективы профессионального направления в современной экономике региона, страны, мира

Профессия «Дизайнера одежды» имеет огромную значимость в современной модной индустрии. Индустрию моды отличают высокая конкуренция и темп развития, но при этом она даёт возможность реализовать творческий потенциал, получить мировое признание и высокий доход. За счёт высокого темпа развития индустрии моды профессия «Дизайнер одежды» остаётся востребованной. Это одна из самых престижных и востребованных творческих специальностей в России и за рубежом. Профессия «Дизайнер одежды» – это область творчества, самовыражения и определения собственного стиля.

3. Необходимые навыки и знания для овладения профессией

Дизайнер одежды, аксессуаров должен владеть:
- коммуникационными и организаторскими навыками;
- быть креативным;
- обладать абстрактным мышлением;
- уметь проводить анализ существующей на рынке ситуации;
- иметь художественные способности, хороший вкус, чувство стиля;
- быть коммуникабельным и внимательным к деталям.

Должен знать и уметь:
- материаловедение;
- технику конструирования и моделирования изделий;
- создание лекал;
- модные тенденции;
- подбор цветового решения, материалов и фурнитуры;
- проведение примерок;
- маркетинг, продвижение профессии;
- технологию пошива изделия в соответствии с технологической картой;
- уметь представить свои эскизы, презентации, проекты.

4. 1-2 интересных факта о профессиональном направлении

Факт №1: Габриель Бонер Шанель (Коко Шанель) оказала огромное влияние на моду XX века. В 1826 году она придумала знаменитое «маленькое чёрное платье». Платье по сей день не теряет популярности. Ей мы обязаны модернизацией женской моды, твидовых костюмов, бижутерии. При этом Шанель стремилась подарить женщинам стиль, а не моду.

Факт №2: Вячеслав Зайцев первым среди советских модельеров открыл свой Дом Моды. Он выступал против практики коллективного создания одежды и упорно ставил на свои модели именной лейбл.

Эти интересные факты показывают, что вклад в мир моды и стиль остаётся незабываемым и вдохновляет новое поколение дизайнеров.

5. Связь профессиональной пробы с реальной деятельностью

Участники профессиональной пробы создадут аксессуары в соответствии с выбранным стилем, сезоном и предложенными материалами (тканями, ленточками, тесьмой, бусинами и т.п.).

Постановка задачи (5 мин)

3. Постановка цели и задачи в рамках пробы

Цель: практическое знакомство участников профессиональной пробы с профессией «Дизайнер одежды», помощь в профессиональном самоопределении.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить участников с понятиями «дизайн», его происхождением, определением, направлениями дизайна одежды;
- сформировать представление о профессиональной деятельности дизайнера;
- способствовать профессиональному самоопределению обучающихся посредством погружения в профессию.
- научить создавать дополнение к одежде (аксессуары) и применять их в своём образе.

Развивающие:

- способствовать развитию творческого мышления, внимания, художественного вкуса.

Воспитательные:

- воспитывать познавательную активность, эстетический вкус, интерес к дизайну, аккуратность, творческое отношение к выбранной профессии;
- воспитывать умение работать в парах в процессе творческого сотрудничества.

4. Демонстрация итогового результата, продукта

Показ, демонстрация готового аксессуара.

Выполнение задания (55 мин)

3. Подробная инструкция по выполнению задания

Инструкция по выполнению практического задания «Создание аксессуара для образа партнёра»:

1. Подготовить рабочее место к выполнению задания: разложить материалы и инструменты на столах.
2. Познакомить учащихся с безопасными приёмами работы с ножницами и клеем.
3. Разделить участников на пары.
4. По очереди предствить себя в роли дизайнера и заказчика, узнать о пожеланиях, потребностях и целях, уточнить пожелания заказчика, выбрать концепцию.
5. Выбрать аксессуар (брошь, колье, браслет и т.д.) для эскизирования.
6. Подобрать ткань или другой материал из предложенных вариантов в соответствии с выбранным изделием.
7. Выполнить карандашом эскиз аксессуара на бумаге.
8. Выполнить обводку ручкой готового эскиза на ткани.
9. Высечь ножницами изображение аксессуара (одна или несколько деталей).
10. Сшить/соединить детали между собой.
11. Выполнить декорирование готовой работы с помощью бусин, бисера, пуговиц и т.п.
12. Подготовить устную презентацию готовой работы с описанием аксессуара с применением профессиональной терминологии.

4. Рекомендации для наставника по организации процесса выполнения задания

Использование наглядных пособий: презентация, образцы аксессуаров

Раздаточные материалы: таблица «Свойства тканей»; фурнитура:

- декоративная (кружево, бисер, бусины, стразы, лента, тесьма и т.п.);
- функциональная (нитки, пуговицы);
- швейная (иглы, ножницы, портновские товары).

Контроль, оценка и рефлексия (20 мин)

4. Критерии успешного выполнения задания

- знание содержания и особенностей трудовой деятельности дизайнера одежды;
- умение выполнять простейшие действия, операции и т.п. профессиональной пробы;
- выразительность дизайн-решения;
- стилистическое единство аксессуара;
- знание профессиональных требований, которые предъявляются к личности;
- демонстрация профессионального навыка, приобретённого в ходе прохождения профессиональной пробы (презентация готовой работы - аксессуара);
- идентификация в данной профессиональной пробе (профессии).

5. ***Рекомендации для наставника по контролю результата, процедуре оценки***

- промежуточный контроль: выполнение задания в соответствии с технологической картой, рациональное использование материалов, применение полученных теоретических знаний на практике;
- итоговый контроль: оценка готовой работы в соответствии с критериями успешного выполнения задания.

6. Вопросы для рефлексии учащихся

- Кто такой Дизайнер одежды и чем он занимается?
- Какими качествами он должен обладать?
- Хотелось бы вам в будущем стать дизайнером одежды?
- Что было самым интересным в выполнении задания?
- Что вызвало трудности?

4. Инфраструктурный лист

Наименование	Рекомендуемые технические характеристики с необходимыми примечаниями	Количество	На группу/ на 1 чел.
Бумага	Писчая/черновик для выполнения эскиза	12	12/1
Карандаш простой	ТВ, с ластиком	12	12/1
Клей	Гель-клей «Момент» прозрачный	6	6
Ножницы	Универсальные, длина лезвий от 10 см	12	12/1

Ткань	Любая (хлопчатобумажная, синтетическая и др.), разных цветов	12	12/1
Набор игл	Иглы для шитья вручную	1	1\1
Набор цветных ниток	Нитки 40 ЛШ	1	1
Бусины или бисер	Разных размеров	2 уп.	2
Булавки английские		1 уп.	1

5. Приложение и дополнения

Ссылка	Комментарий
https://znanio.ru/media/dizajn-moda-stil-uchebnoe-posobie-2493048?ysclid=lmyk20hs6e314894742	Учебное пособие Дизайн. Мода. Стиль
	Фотографии одежды с примерами аксессуаров, созданных своими руками
https://ya.ru/video/preview/4441969931599270181 https://ya.ru/video/preview/13034416907254447214?tmpl_version=releases%2Ffrontend%2Fvideo%2Fv1.1188.0%235cffa74950d6bf707280e198691eb3201f1ed19f	Видеоролики по изготовлению броши из ткани (примеры)
https://ya.ru/video/preview/16003776438550666725	Вебинар «Дизайн модной одежды и аксессуаров»

«Инженер-конструктор автомобиля»

Профессиональная среда: Индустриальная

1. Паспорт программы

Автор программы: Шлапоберский Анатолий Андреевич, к.т.н., педагог дополнительного образования.

Уровень сложности	Формат проведения	Время проведения	Возрастная категория	Доступность для участников с ОВЗ
Базовый	Очная	90 минут	6-7 класс	- допустима нозологическая группа: общие заболевания (нарушение дыхательной системы, пищеварительной, эндокринной систем, сердечно-сосудистой системы и т.д; - необходимые специальные условия отсутствуют; - возможно проведения пробы в смешанных группах «участники без ОВЗ + участники с ОВЗ»

2. Содержание программы

Введение (15 мин)

4. Краткое описание профессионального направления.

Инженер-конструктор автомобилей занимается конструированием и совершенствованием конструкции автомобилей и автотехники. Конструктор участвует в разработке и испытании опытных образцов, дорабатывает узлы и агрегаты автомобилей в случае, если испытания были неудовлетворительны, сопровождает процесс запуска автомобиля в серийное производство.

5. Место и перспективы профессионального направления в современной экономике региона, страны, мира

Профессия инженера-конструктора автомобилей одна из самых востребованных на рынке труда в Санкт-Петербурге. В городе много учебных заведений, позволяющих освоить профессию на различных уровнях профессионального образования. Профессия инженера-конструктора - высокооплачиваемая специальность. В Санкт-Петербурге имеется разветвленная сеть предприятий, имеющих постоянные заказы на ремонт различных автомобилей: легковых, грузовых, автобусов, спецтехники.

Модернизация отечественного автомобильного транспорта являются стимулирующим фактором развития автомобильного направления в Санкт-Петербурге.

6. Необходимые навыки и знания для овладения профессией

- Уверенный пользователь ПК (знание MS Office, AutoCAD, Компас).
- Владение оргтехникой: факс, принтер, сканер, копировальное оборудование.
- Знание нормативной документации в области инженерного проектирования.
- Опыт участия в разработке инженерных проектов.
- Знание принципов работы электрооборудования.
- Опыт ведения технической документации.
- Умение читать чертежи.

- Знание специфики работы механизмов различной сложности.
- Опыт работы с электрическими механизмами.
- Владение языками.

7. **Интересные факты о профессиональном направлении:** человек, который овладел профессией «инженер-конструктор», может быть компетентен практически во всех направлениях в жизни - починить прибор, написать текст, провести переговоры, выполнить техническую работу практически любой сложности.

8. **Связь профессиональной пробы с реальной деятельностью:** профессиональная проба разработана для создания представления о профессии «инженера-конструктора» автомобилей через получение навыков по созданию модели автомобиля. Изготовление моделей автомоделей развивает у детей конструкторское мышление, вырабатывает навыки работы с различными материалами, дает представление об устройстве автомобиля, конструкции различных механизмов, выполняемых функциях и их устройстве. По результатам профессиональной пробы обучающиеся могут представить себя в роли инженера-конструктора, проектировщика, дизайнера. Изготовление модели автомобиля даёт возможность на практике увидеть полный цикл производства автомобиля – от работы дизайнера до непосредственной работы инженера-конструктора и проверки автомобиля на точность хода.

Постановка задачи (3 мин)

5. Постановка цели и задачи в рамках пробы

Цель: знакомство участников профессиональной пробы с профессией «инженер-конструктор» через практическое изготовление модели автомобиля.

Задачи:

- познакомить с историей автомодельного спорта, классами автомоделей, этапами их конструирования;
- познакомить с профессией инженера-конструктора;
- познакомить с основной терминологией в автомодельном спорте;
- научить базовым навыкам сборки автомодели «На точность хода»;
- создать предпосылки для возможного дальнейшего профессионального выбора

6. Демонстрация итогового результата, продукта: примеры готовых автомоделей, проверка качества их сборки в ходовых испытаниях.

Выполнение задания (60 мин)

5. Подробная инструкция по выполнению задания

Часть 1

Для того, чтобы узнать с чем мы с вами сегодня познакомимся, послушайте пожалуйста следующий звук.

ЗВУК……..

Как вы думаете, что может издавать этот звук?

Как вы думаете, эта машинка может издавать такой звук? Действительно, именно эта автомодель издает подобный звук.

Сегодня мы с вами через цифровой кейс познакомимся с Автомодельным спортом.

Для этого перед вами стоят ноутбуки, на которых установлен экран приветствия. Закройте его и обратите внимание на цифровой кейс, по которому мы познакомимся с автомодельным спортом.

Прошу перейти в следующий раздел кейса «Полезно знать», нажав на изображение автомоделей.

Как вы думаете, что такое автомодельный спорт? ……..

Автомодельный спорт - технический вид спорта, который включает в себя изготовление моделей автомобилей и последующий их запуск на специальных трассах.

А как вы думаете, в каком году в нашей стране появился автомодельный спорт? Посмотрите пожалуйста. Предложены 3 варианта ответа……

Автомодельный спорт появился в нашей стране в 1957 году, тогда же прошли первые соревнования среди спортсменов из Ленинграда, Риги и Вильнюса.

(Поднятие крышки, показ моделей)

В автомодельном спорте есть 2 основных класса моделей: электрические (запускают в помещении, модели под номером 1 и 2) и модели с ДВС (их запускают на открытом воздухе по кругу, модели под номером 3 и 4).

Ребята, как вы думаете, какая из этих моделей самая быстрая? .....

Совершенно верно, самая быстрая из них это модель под номером 3. Она развивает скорость в 250 км в час!

Ребята, как вы думаете, из каких материалов сделаны эти модели? .....

Чтобы обработать заготовки из тех материалов, которые вы перечислили, необходимо уметь пользоваться современным высокоточным оборудованием. Например: 3д принтер, лазерный станок, плоттер, станки с ЧПУ.

За время создания модели каждый спортсмен пробует себя в разных профессиях инженерного профиля.

А как вы думаете, кто такой инженер? .....

Инженер - специалист, который использует технические знания и навыки для разработки, конструирования машин, механизмов, оборудования.

Мы с вами изучили теоретическую часть нашего кейса, теперь мы переходим от слов к делу.

Так как вы находитесь в конструкторском бюро, и мы свами уже поделены на две команды, каждая команда имеет название и представляет собой конструкторское бюро по созданию автомоделей «На точность хода».

Задание для конструкторского бюро:

1. Изучить строение автомодели «На точность хода»;
2. Произвести сборку автомодели;
3.Провести ходовые испытания собранной автомодели.

Часть 2

Попрошу вас закрыть раздел «Полезно знать» нашего цифрового кейса и перейти в следующий раздел «От слов к делу, как все устроено». Автомодель «На точность хода» состоит из 2 основных частей: корпуса и ходовой части. Наиболее сложную конструкцию представляет собой ходовая часть, поэтому нам необходимо изучить ее строение. Перед вами открывается интерактивный плакат с изображением всех деталей ходовой части. При наведении курсора мышки на название каждой детали появляется определение, для чего она необходима и что из себя представляет.

Давайте разберем наиболее сложные детали и что они представляют. ……

Мы с вами познакомились со строением ходовой части, теперь в этом же разделе перейдите, пожалуйста, по предложенной ссылке для проверки полученных знаний.

Необходимо соотнести названия деталей с их месторасположением на ходовой части автомодели. Если вы закончите выполнение задания, необходимо нажать в нижнем правом углу галочку и вам будет показана успешность выполнения задания. Приступаем.

И так, все команды с правились с заданием, теперь мы отлично с вами разбираемся в строении нашей автомодели и можем перейти ко второму заданию «Сборка автомодели».

Часть 3

Перейдите в следующий раздел нашего цифрового кейса «Производство автомодели». В каждом конструкторского бюро есть старший инженер, инженер-дизайнер и инженер-сборщик. На столе у каждого лежит конверт, откройте его и на стикере вы увидите название вашей должности. Из каждой команды старшие инженеры (они являются капитанами команды и контролируют процесс производства) подойдите к столу и возьмите свое задание, теперь инженеры–сборщики (выполняют сборку ходовой части, согласно инструкции на планшете) и инженеры-дизайнеры (помогают изготовить корпус старшему инженеру и производят его дизайнерское оформление).

Откройте свое задание. Для каждого из вас, в зависимости от должности, подготовлена инструкция, внимательно ее изучите. Во время изготовления соблюдайте технику

безопасности при работе с клеем. Приступаем к производству. Если появляются вопросы, пожалуйста, задавайте.

Каждое бюро справилось с поставленной задачей, мы произвели наши автомодели. Теперь обратите внимание на следующий раздел цифрового кейса «Ходовые испытания».

Сейчас я продемонстрирую запуск автомодели. Обращаю ваше внимание, что автомодель мы берем за ходовую часть, так как корпус к ней жестко не прикреплен.

Попрошу от первой команды старшего инженера подойти и произвести контрольный запуск. Инженер-дизайнер ловит эту модель. Инженер-сборщик болеет за свое бюро. Также второе бюро.

Мы все с вами успешно произвели контрольный запуск. Вы все молодцы - выполнили все три задания, которые были поставлены для бюро.

Часть 4

Вновь обратите внимание на цифровой кейс, следующий раздел «Знание - сила». Давайте обсудим, что мы с вами узнали нового. Попрошу открыть ссылку форму в данном разделе и в каждом вопросе выбрать один правильный ответ.

— В каком году и какой стране появился автомодельный спорт?
— Из каких основных частей состоит модель «На точность хода»?
— На какие основные классы делятся автомодели?

Если вы ответили на вопросы, нажмите кнопку «Отправить» и обратите внимание на экран проектора. Мы видим, что все ответили правильно. Молодцы!

Часть 5

Молодцы, ребята!

В заключение нашего занятия я попрошу вас перейти к последнему разделу и оставить обратную связь по итогам занятия в виде лайка или комментария.

Спасибо большое за вашу оценку сегодняшнего занятия!

Осваивайте одну из самых востребованных профессий «Инженер-конструктор»!

6. Рекомендации для наставника по организации процесса выполнения задания: контроль за включением в деятельность каждого участника профессиональной пробы.

Контроль, оценка и рефлексия (15 мин)

7. Критерии успешного выполнения задания:

— Понимание должностных функций человека с профессией «инженер-конструктор».
— Успешная сборка и контрольный запуск автомодели.

8. Рекомендации для наставника по контролю результата, процедуре оценки:

— Контроль за успешным выполнением каждого этапа, чтобы прийти к конечному результату профпробы.

9. Вопросы для рефлексии учащихся:

— Интересно ли было находится в своей роли (в роли определенной должности)?
— Все ли получилось сделать?
— Оправданы ли ваши ожидания по поводу профессии «инженер-конструктор»?
— Появился ли интерес развиваться в этой сфере деятельности?

3. Инфраструктурный лист

Наименование	Рекомендуемые технические характеристики с необходимыми примечаниями	Количество	На группу/ на 1 чел.
Проектор с ПК	Стандартный размер, особые требования отсутствуют	1	На группу

Парты и стулья	Стандартный размер, особые требования отсутствуют	6 парт 12 стульев	На группу
Ноутбуки с выходом в интернет	особые требования отсутствуют	2	На группу
Набор для изготовления автомодели	Подготавливается заранее педагогом	2	На группу
Наборы инструмента для создания автомодели	Подготавливается заранее педагогом	2	На группу

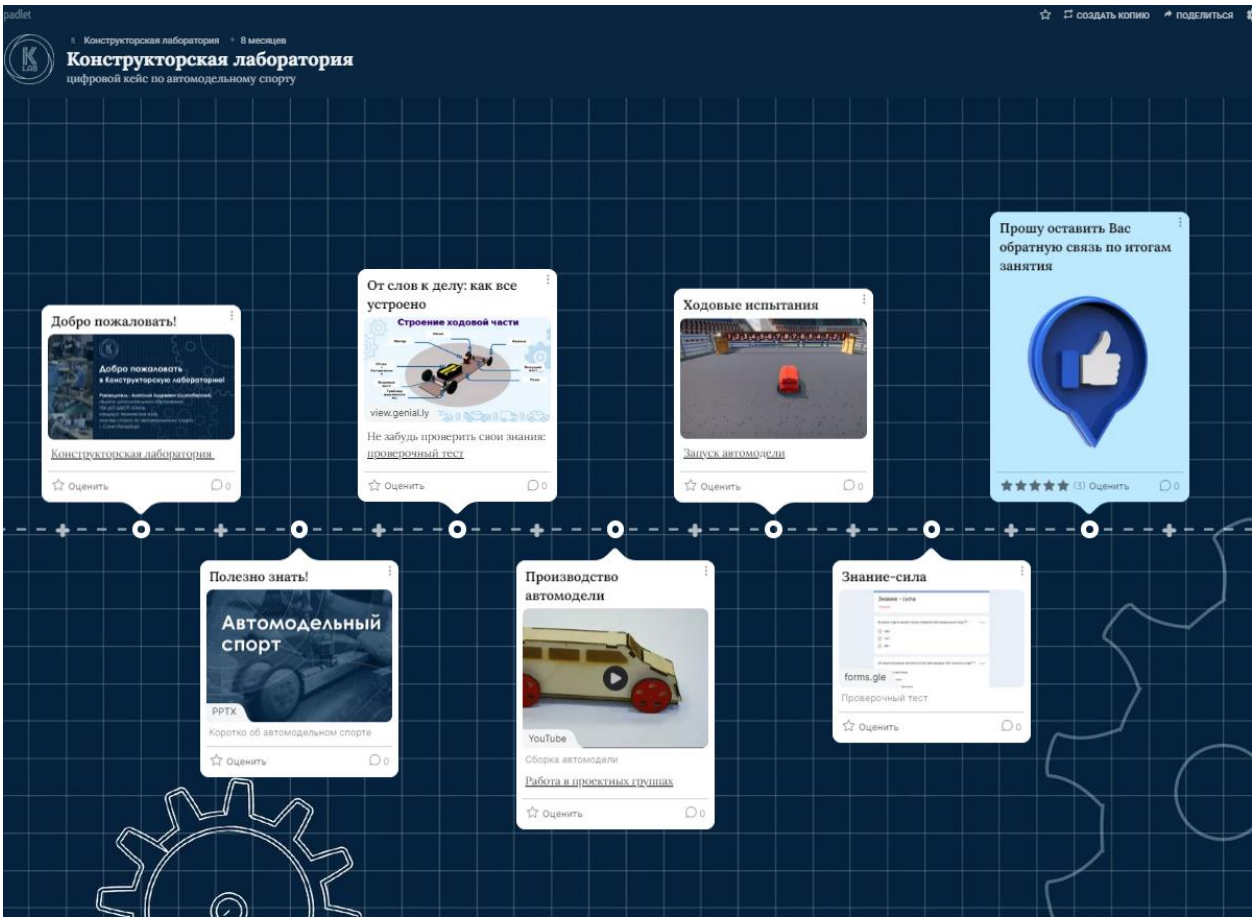
4. Приложения и дополнения

Ссылка	Комментарий
https://ru.padlet.com/cduttohta1/2hegxma7y7wa7lqg	Цифровой кейс по созданию автомодели
https://www.youtube.com/watch?v=za78OPm8v6k	Инструкция по сборке автомодели

Приложение №1

к Программе профессиональной пробы

Скриншоты поэтапного проведения профессиональной пробы



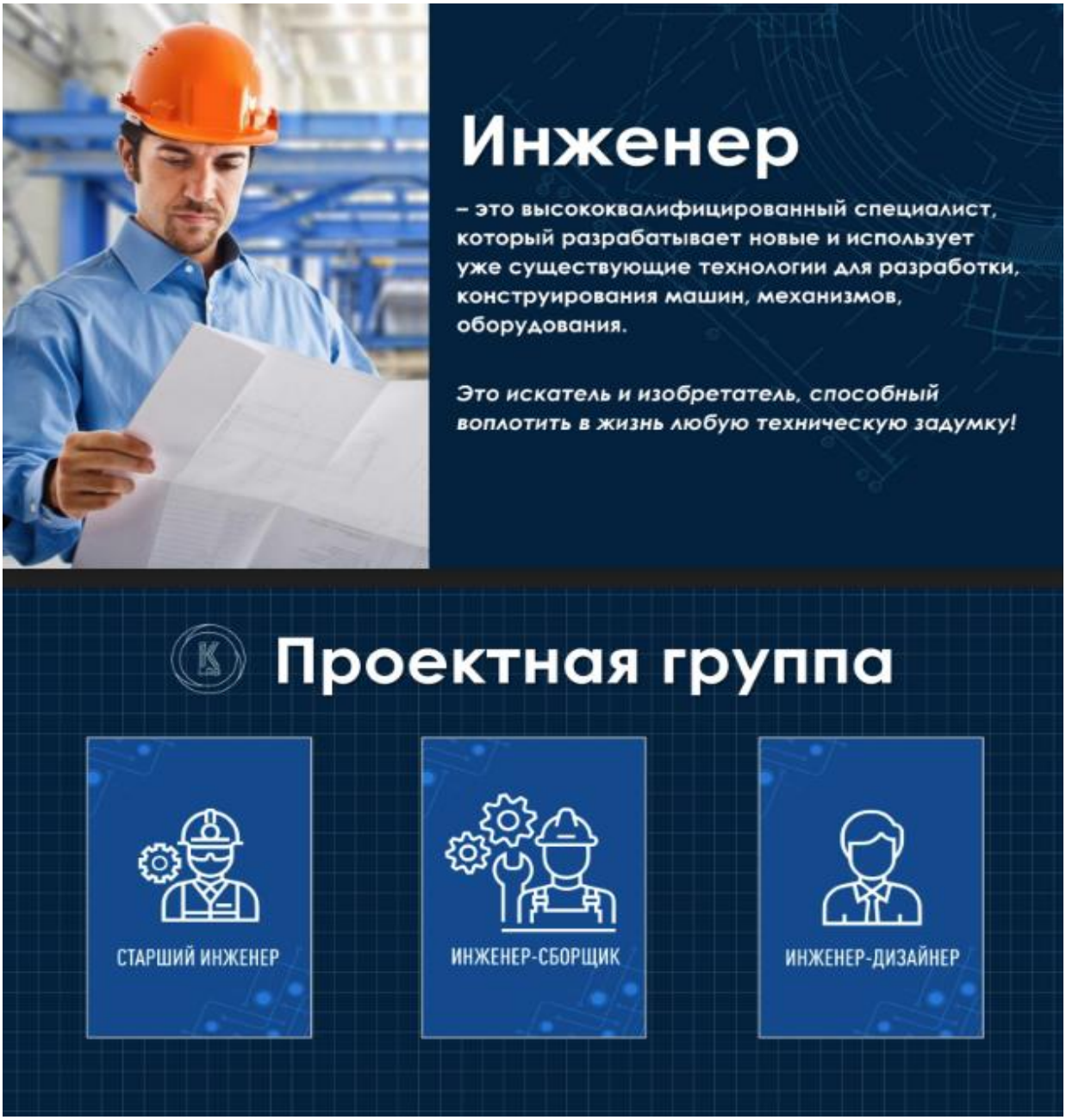


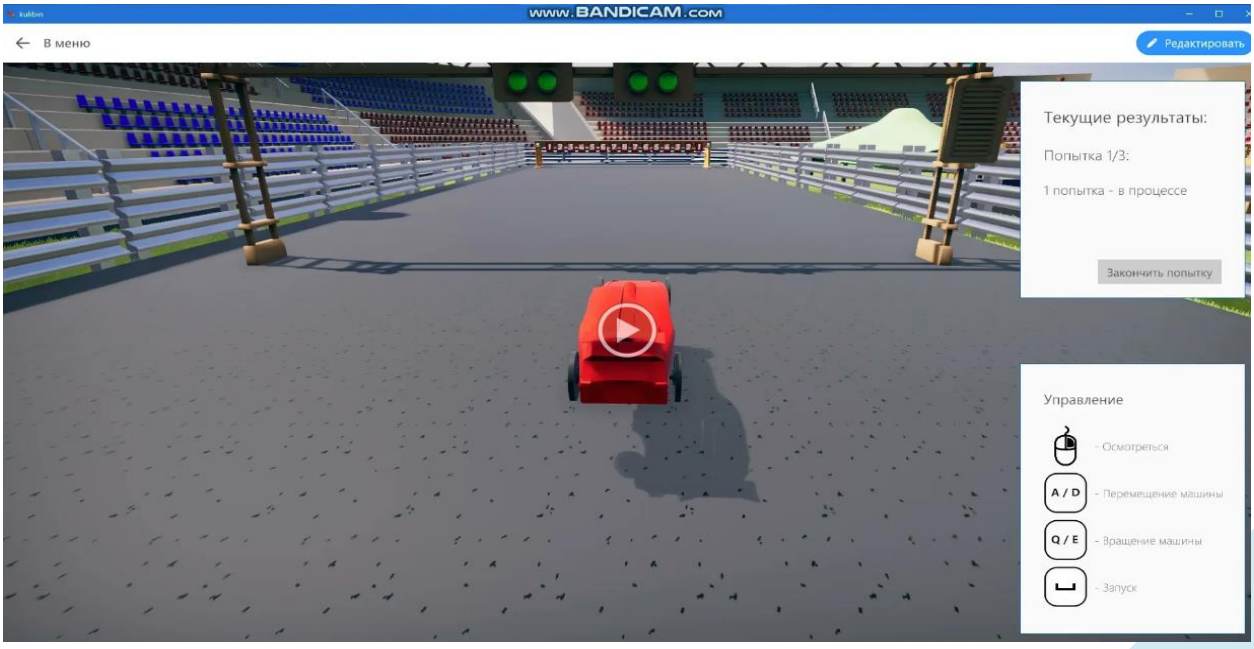

Основные классы автомоделей
NOVAROSSI
Электрические модели
Модели с двигателем внутреннего сгорания


Основные материалы
дерево
металл
пластик
картон
резина


0:01 / 0:18
3D принтер
лазерный станок
плоттер


Строение ходовой части
Шкив
Мотор
Колеса
Отсек с батарейками
Ведущий мост
Ведомый мост
Рама
Тумблер (выключатель)


Инженер
– это высококвалифицированный специалист, который разрабатывает новые и использует уже существующие технологии для разработки, конструирования машин, механизмов, оборудования.
Это искатель и изобретатель, способный воплотить в жизнь любую техническую задумку!
Проектная группа
СТАРШИЙ ИНЖЕНЕР
ИНЖЕНЕР-СБОРЩИК
ИНЖЕНЕР-ДИЗАЙНЕР


www.BANDICAM.com
В меню
Редактировать
Текущие результаты:
Попытка 1/3:
1 попытка - в процессе
Закончить попытку
Управление
- Осмотреться
A / D
- Перемещение машины
Q / E
- Вращение машины
- Запуск

«Креативный менеджер»

Профессиональная среда: Креативная

Паспорт программы

Автор программы: Дубасов Илья Алексеевич, педагог дополнительного образования

Уровень сложности	Формат проведения	Время проведения	Возрастная категория	Доступность для участников с ОВЗ
ознакомительный	очная	90 минут	10 – 11 классы	1. Доступно для следующих нозологических групп: - Нарушение слуха: Слабослышащие - Нарушение зрения: Слабовидящие - Нарушение опорно-двигательного аппарата (НОДА) Общие заболевания (нарушение дыхательной, пищеварительной, эндокринной, сердечно-сосудистой систем и т.д.) 2. Специальные условия по организации деятельности не требуются 3. Возможно смешение нозологических групп друг с другом

I. Содержание программы

Введение - 7 минут

1. Краткое описание профессионального направления

Креативный менеджер – яркий, неординарный человек с отлично развитым воображением, умеющий быстро генерировать интересные, необычные, хорошо продаваемые идеи. Он интуитивно чувствует, что может заинтересовать потребителя. Как правило, креативный менеджер работает с творческим отделом, в который входят не менее талантливые люди, способные реализовать идею. Иными словами, это человек, в котором успешно сочетается творчество и навыки управленца. Слово «креативный» происходит от английского "create", что означает «создавать», «творить», а менеджер - от "manage" («управлять»). Еще на стадии невнятных мыслей и черновиков креативный менеджер корректирует предложения копирайтеров и арт-директоров, дает советы, одобряет дальнейшую работу в выбранном направлении или наоборот - сворачивает проект, пока не поздно.

2. Место и перспективы профессионального направления в современной экономике региона, страны, мира

Креативный менеджер может быть сотрудником рекламных агентств, СМИ, дизайн-студии, музеев или галерей. Однако некоторые специалисты развиваются как фрилансеры, что позволяет им создавать бренд вокруг своего имени и собирать наиболее эффективную команду для определённого проекта. Также креативный менеджер может стать сотрудником креативного отдела различных крупных теле- и радиостанций, издательств, студий аудио- и видеозаписи, музеев и даже ресторанов. Ведь в реалиях современной конкуренции побеждает тот, кто наиболее успешно способен презентовать собственные услуги. К тому же, кроме рекламы многим учреждениям нужно создавать новые программы, фирменные заставки, логотипы и прочее, с чем успешно способен справляться креативный менеджер.

3. Необходимые навыки и знания для овладения профессией

Умение чётко ставить задачи перед людьми, следовать поставленному плану – профессиональная основа деятельности креативного менеджера, который в реальных условиях не только управляет командой творческих специалистов, но и сам выступает в качестве творческой единицы.

4. 1-2 интересных факта о профессиональном направлении

Креативный менеджмент – это стиль лидерства, основанный на концепции совместно работы по развитию инновационных идей. Как полагают некоторые современные креативные менеджеры, креативное лидерство – залог успешной деятельности в современном мире управления и бизнеса.

5. Связь профессиональной пробы с реальной деятельностью

Данная профессиональная проба даёт возможность ознакомиться с деятельностью креативного менеджера и испытать на себе то, что сопровождает человека в его повседневной работе.

Постановка задачи – 3 минуты

1. Постановка цели и задачи пробы

Цель профессиональной пробы заключается в практическом знакомстве с профессией - формировании у обучающихся общеобразовательных школ представлений о профессиональной деятельности креативного менеджера, способствовании профессиональному самоопределению учащихся посредством погружения в профессию

Задачи:

- Рассказать о деятельности креативного менеджера и о профессиональном направлении (креативном менеджменте);
- Предоставить возможность учащимся попробовать решить типовую задачу креативного менеджера;
- Проанализировать вместе с учащимися результат их деятельности;
- Оценить сформированность интереса к данному профессиональному направлению.

2. Демонстрация итогового результата, продукта

Для демонстрации итогового результата, продукта деятельности в рамках профессиональной пробы могут быть представлены крупные event-события, проводимые в регионе молодёжными и некоммерческими организациями.

Выполнение задания – 60 минут

1. Подробная инструкция по выполнению задания

Участникам профессиональной пробы необходимо разработать проектную идею по организации мероприятия для представленного в кейсе

учреждения/сообщества/некоммерческой ораганизации. Участники профессиональной пробы проходят все этапы, обозначенные кейсе, и представляют идею в виде презентации.

КЕЙС

Комитет по культуре Санкт-Петербурге – структурное подразделение Правительства Санкт-Петербурга, созданное в целях проведения государственной политики и осуществления государственного управления в сфере культуры и искусства.

К вам обратился представитель Комитета с просьбой организации мероприятия, которое станет своеобразной «визитной карточкой» не только комитета по культуре Санкт-Петербурга, но и всего города в целом.

Ваша задача:

Познакомиться с деятельностью комитета по культуре Санкт-Петербурга и разработать концепцию мероприятия, которое может быть реализовано им. Для этого изучите сайт и социальные сети Комитета, предложите свою идею, основываясь на данных о крупных мероприятиях, курируемых Комитетом. Постарайтесь учесть основные направления работы или предложите абсолютно новый формат. Не забудьте аргументировать свою идею. Результат отразите в виде презентации Microsoft PowerPoint или любого другого демонстративного формата.

В решении необходимо отразить следующие разделы:

1. Наименование мероприятия;
2. Цели и задачи;
3. Целевая аудитория;
4. Аргументированный формат (постарайся дать ответ, почему именно подобного формата мероприятия наиболее интересны жителям города и твоей целевой аудитории, почему комитету по культуре Санкт-Петербурга стоит выделять средства на реализацию этой идеи);
5. Общая идея
6. Соорганизаторы, социальные партнёры и все заинтересованные стороны и их мотивация;
7. Локации проведения;
8. Содержание мероприятия;
9. Визуализация оформления и стилистики мероприятия;
10. Каналы продвижения и возможные результаты.

2. Рекомендации для наставника по организации процесса выполнения задания

Во время этапа практического ознакомления с профессией участникам профессиональной пробы предлагается решить кейс. Данные кейсы решаются обучающимися самостоятельно; использование всевозможных средств во время решения кейса (звуко- и видеозаписывающая аппаратура, сеть Интернет и пр.) допустимо и поощряется, если оно направлено на реализацию придуманной идеи. Помощь проводящего профессиональную пробу педагога или наблюдателя допускается только в виде наводящих подсказок. Ни тот, ни другой не участвует в генерации творческой идеи совместно с обучающимися, но может высказать собственное мнение для напутствия в контексте плана реализации.

Контроль, оценка и рефлексия – 20 минут

1. **Критерии оценки успешности выполнения кейса (заполняется на каждую группу отдельно):**

- сформированность идеи и оригинальность проекта;
- понимание целевой аудитории;
- соответствие выполненного задания условиям кейса;
- эффектность презентации.

Критерий		Баллы Максимальная оценка
1	Сформированность идеи и оригинальность проекта	5
2	Понимание целевого рынка	5
3	Соответствие выполненного задания условиям кейса	5
4	Эффектность презентации	5
Итого		20

Критерии оценки личного вклада обучающегося в конечный результат (заполняется на каждого участника отдельно):

- активность и заинтересованность в достижении качественного результата;
- качество профессиональной коммуникации;
- сформированность культуры общения в коллективе;
- креативность;
- интерес к профессиональному направлению.

Критерий		Баллы Максимальная оценка
1	Активность и заинтересованность в достижении качественного результата	5
2	Качество профессиональной коммуникации	5
3	Сформированность культуры общения в коллективе	5
4	Креативность	5
5	Интерес к профессиональному направлению	5
Итого		25

На основании выявленных показателей заполняется Карта наблюдения за обучающимися в ходе реализации профессиональной пробы (Приложение 1).

Анкета участника профессиональной пробы (Приложение 2) заполняется обучающимися самостоятельно.

2. **Рекомендации для наставника по контролю результата, процедуре оценки**

При выявлении заинтересованности обучающегося рекомендовано включить в его индивидуальный образовательный маршрут (при наличии) или рекомендовать следующее:

- экскурсии в рекламные агентства, СМИ и креативные пространства;
- запись в творческое объединение;

- привлечение к сектору творческих инициатив школы для развития креативного мышления и генерации идей;
- Активное привлечение обучающегося к проектной деятельности в области культуры, рекламы.

В качестве учебных заведений для дальнейшего обучения можно предложить:

- Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна;
- Санкт-Петербургский государственный институт культуры;
- Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена;
- Российский государственный институт сценических искусств;
- Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица;
- Санкт-Петербругский государственный университет;
- Национально-исследовательский университет «Высшая школа экономики»;
- Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет;
- Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого и пр.

3. Вопросы для рефлексии обучающихся:

1. Что входит в задачи креативного менеджера?
2. Какой потенциал у данной профессии?
3. Где креативный менеджер может работать?
4. Насколько вам понравилась данная профессия?
5. Готовы ли вы более глубоко изучить особенности профессии креативного менеджера?
6. Хотелось бы вам в будущем стать креативным менеджером?

6. Инфраструктурный лист

Наименование	Рекомендуемые технические характеристики с необходимыми примечаниями	Количество	На группу/ на 1 чел.
Стол	---	8	На группу
Стулья	---	8	На группу
Листы А4 бумаги	---	20	На группу
ПК с выходом в интернет	---	1	На группу
Проектор	---	1	На группу
Экран	---	1	На группу

7. Приложение и дополнения

Ссылка	Комментарий

https://cyberleninka.ru/article/n/kreativnyy-menedzher-v-sovremennoy-rossii	В данной статье делаются прогнозы относительно востребованности профессии «Креативный менеджер»
http://www.canneslions.ru/	Сайт официального представителя фестиваля «Канские львы» в России и СНГ (крупнейший фестиваль современной рекламы)
https://prouniver.ru/programs/management-fashion/	Описание направления подготовки «Креативный менеджер в дизайне и моде» СПбГУПТД
https://msses.ru/bakalavriat/menedzhment-kreativnykh-proektov/	Направление подготовки «Менеджмент креативных проектов» Московской высшей школы социальных и экономических наук: информация для абитуриентов, познавательные статьи и видео.
https://www.ranepa.ru/news/zhivoy-inostrannyy-yazyk-raznoplanovaya-ucheba-proekty-i-stazhirovki-vpechatleniya-studentov-ion-ot-/	Интервью об обучении в РАНХиГС

Список литературы:

1. Креативный менеджмент: учебник / ред.: А.А. Степанов, М.В. Савина. — 3-е изд. — Москва : ИТК "Дашков и К", 2019 .— 252 с.
2. Креативный менеджмент: учебное пособие / О. Г. Макаренко, В. Н. Лазарев. – Ульяновск: УлГТУ, 2011. – 154 с.

«Культуролог»

Профессиональная среда: Креативная

1. Паспорт программы

Автор программы: Дубасов Илья Алексеевич, педагог дополнительного образования

Уровень сложности	Формат проведения	Время проведения	Возрастная категория	Доступность для участников с ОВЗ
Базовый	очная	90	10-11 класс	1. Доступно для следующих нозологических групп: - нарушение слуха: слабослышащие - нарушение зрения: слабовидящие - нарушение опорно-двигательного аппарата (НОДА) - общие заболевания (нарушение дыхательной, пищеварительной, эндокринной, сердечно-сосудистой систем и т.д.) 2. Специальные условия по организации деятельности не требуются 3. Возможно смешение нозологических групп друг с другом

2. Содержание программы

Введение (7 минут)

9. Краткое описание профессионального направления.

Эволюцию сложно представить без развития социокультурного пространства, на преобразование которого направлена вся деятельность человека. В связи с острой потребностью в понимании культурных явлений была выделена самостоятельная область знаний, чётко обозначившая свой предмет – культуру - во всех её специфических проявлениях.

Впервые термин «культурология» был введён только в XX веке американским антропологом Лесли Уайтом, который отразил в своих фундаментальных для науки работах концепцию немецкого философа Вильгельма Оствальда, характеризующуюся как «энергетическая концепция развития культуры». Однако на постсоветском пространстве, как заключают исследователи и виднейшие культурологи современности, данная наука была важнейшим инструментом идеологической пропаганды, что значительно отразилось на её развитии.

10. Место и перспективы профессионального направления в современной экономике региона, страны, мира.

Что же происходит с культурологией сегодня? Несмотря на всё более высокие темпы развития, в отечественных условиях культурология не является широко известной наукой и областью знаний, так как часто сопоставляется с философией или искусствоведением, а также входит в гуманитарные учебные курсы в качестве одной из изучаемых дисциплин. Однако сложно недооценить перспективность и актуальность данного направления, так как благодаря обширным знаниям культурологов характеризуют как гуманитарных

специалистов широкого профиля, поскольку они хорошо разбираются в истории, филологии, этнографии, философии, религиоведении, искусстве, арт-менеджменте.

11. Необходимые навыки и знания для овладения профессией.

Важной особенностью профессиональной деятельности культуролога является сочетание творческого и рационального мышления. Без первого компонента невозможно понять художественные символы, а второй напрямую связан с развитыми аналитическими навыками и позволяет производить культурологические исследования наиболее чётко и структурировано. Также без творческой жилки невозможно глубоко погрузиться в историю, закономерности, особенности актуального состояния культуры, а без рационального мышления – успешно справляться с трудовыми обязанностями практически на любой должности.

Специальность культуролога хороша тем, что выпускники получают знания, умения и навыки, *позволяющие им работать в широком спектре областей.* Если не хочется работать в музее – можно пойти в коммерческую картинную галерею, если не радует перспектива устроиться в архив – можно податься в СМИ, и так далее. Самые профильные варианты возможного трудоустройства для культурологов – это архивы и библиотеки, музеи и галереи, научно-исследовательские организации гуманитарного профиля, культурные центры и учреждения (*от выставочных залов до ЮНЕСКО*). Однако в том случае, если трудоустроиться в такие организации у специалиста по культурологии не получится, он вполне может попытать счастья в СМИ, рекламных компаниях, издательствах, заняться организацией мероприятий, PR-менеджментом, и даже политикой.

12. 1-2 интересных факта о профессиональном направлении

Культурология – молодое развивающееся направление, в котором только начинают открываться новые границы для исследовательской работы. В частности, есть глубокий провал в исследованиях современной социокультурной среды. Однако, есть надежды, что с приходом новых молодых учёных эта щель будет компенсирована, так как сама по себе Культурология предлагает широкий спектр самых разных тем для изучения. Исследовать можно абсолютно всё: от влияния субкультур на развитие общества или темы памяти о погибших до проблемы темноты в блокадном Ленинграде и исследования звука. Глубокие знания в культурологии могут быть полезна в том числе в коммерческих проектах и бизнесе.

13. Связь профессиональной пробы с реальной деятельностью

В рамках профессиональной пробы учащимся будет предложено одно из реальных заданий, с которыми сталкивается культуролог в своей деятельности.

Постановка задачи (3 минуты)

7. Постановка цели и задачи в рамках пробы

Целью данной профессиональной пробы является практическое знакомство с профессией – формирование тематической выставки по заданному алгоритму.

Задачи:

- Рассказать о деятельности культуролога и о профессиональном направлении (культурологии);
- Предоставить возможность учащимся попробовать решить типовую задачу культуролога;
- Проанализировать вместе с учащимися результат их деятельности;
- Оценить сформированность интереса к данному профессиональному направлению.

8. Демонстрация итогового результата, продукта

Для демонстрации итогового результата по заданию №1 руководителем профессиональной пробы используется заполненная таблица.

Для демонстрации итогового результата по заданию №2 руководителем профессиональной пробы может быть использована найденная в Интернете концепция организации выставки или созданная самостоятельно.

Выполнение задания – 70 минут

1. Подробная инструкция по выполнению задания.

Участники профессиональной пробы разрабатывают идею выставки, подобрав материал (картины, скульптуры, арт-объекты, аудио- и видеоматериалы и пр.), находя его в сети Интернет и организовав в выбранном пространстве (классическая музейная экспозиция, уличная экспозиция, экспозиция в нетрадиционном месте и т.д.). Для выполнения задания следуют представленному алгоритму.

Алгоритм выполнения задания:

1. Выберите тему выставки (это может быть творчество одного художника или художников одного направления/одной эпохи; может быть социальная тема, представленная в скульптурах/арт-объектах и т.п.)
2. Используя информацию из сети Интернет, подберите наиболее подходящие для вашей темы объекты, которые войдут в экспозицию выставки.
3. Продумайте экспозицию выставки – расположение, расстановку объектов, согласно определённой системе, а также продумайте движение людских потоков, что в совокупности будет воздействовать на зрителя и позволит ему не только насладиться выставкой, но и получать новую информацию (образовываться).
4. Подготовьте презентацию вашей идеи и расскажите о ней.

2. Рекомендации для наставника по организации процесса выполнения задания

В процессе выполнения задания обучающиеся подключают творческое мышление по реализации собственной идеи, поэтому помощь педагога или наставника предусмотрена только в самых критических моментах. Также обучающиеся могут и должны пользоваться Интернетом, чтобы успешно справиться с данным заданием.

Во время проведения практического этапа обучающиеся могут задавать вопросы.

Контроль, оценка и рефлексия – 10 минут

1. Критерии оценки успешности выполнения практического задания:

4. Способность ориентироваться в информационном потоке
5. Обоснованность принятого решения
6. Соответствие конечного результата целям задания
7. Проявление специальных навыков и профессионально-важных качеств, необходимых для успешного выполнения задания

2. Рекомендации для наставника по контролю результата, процедуре оценки

При выявлении заинтересованности у обучающегося рекомендовано включить в его индивидуальный образовательный маршрут (при наличии) или предложить следующее:

- Экскурсии в Российскую национальную библиотеку и креативные пространства;
- Участие в научно-исследовательских конкурсах;
- Участи в олимпиаде по МХК;
- Активное привлечение обучающегося к проектной деятельности в области культуры;
- Посещение интенсивов и курсов для школьников по культурологии.

<u>В качестве учебных заведений для дальнейшего обучения можно предложить:</u>

1. Санкт-Петербургский государственный университет
2. Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена
3. Санкт-Петербургский государственный институт культуры

3. Вопросы для рефлексии учащихся

3. Что входит в задачи культуролога?
4. Какой потенциал у данной профессии?
5. Где культуролог может работать?
6. Насколько мне понравилась данная профессия?
7. Готов ли я более глубоко изучить особенности профессии культуролога?
8. Хотелось бы мне в будущем стать культурологом?

Анкета участника профессиональной пробы (Приложение 1) заполняется обучающимися самостоятельно.

4. **Инфраструктурный лист**

Наименование	**Рекомендуемые технические характеристики с необходимыми примечаниями**	**Количество**	**На группу/ на 1 чел.**
Столы	---	1	На 1 чел.
Стулья	---	1	На 1 чел.
Простые карандаши	---	1	На 1 чел.
Шариковые ручки	---	1	На 1 чел.
Листы А4 бумаги	---	2	На 1 чел.
ПК с выходом в интернет	---	1	На 1 чел.
Проектор	---	1	На группу
Экран	---	1	На группу

5. **Приложение и дополнения**

Ссылка	Комментарий
https://cyberleninka.ru/article/n/kompetentsii-kulturologa-vozmozhnosti-i-granitsy-primeneniya	Актуальная статья о профессиональных компетенциях культуролога и культурологии как профессиональном направлении.
http://vshk2.narod.ru/izuch_work.html	Информация о деятельности студентов-культурологов; выдержки из государственного стандарта по культурологическому образованию.
https://heritage-institute.ru/	Сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва: много актуальной информации о жизни современной культурологии (научные конференции, конкурсы, статьи и далее).

https://intalent.pro/article/professiya-bez-vakansiy-gde-rabotat-kulturologu.html	Занимательная статья, раскрывающая проблемы трудоустройства специалиста-культуролога. Субъективный взгляд человека, прошедшего обучение по специальности.

Список литературы:

1. Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. — М.: Высшее образование, 2005. — 566 с.

2. Мир культуры и культурологии: Учебно-методическое пособие к циклу открытых лекций для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений / Под ред. В.Л. Соловьёвой. – СПб.: Астерион, 2015. – 40 с.

3. Культурология: учебник студ. учреждений высш. проф. образования / [Л.М. Мосолова, М.С. Уваров, А.В. Конева и др.]. — М.: Издательский центр «Академия», 2013. — 000 с

«Диагностика и вождение автомобиля»

Профессиональная среда: Комфортная

1. Паспорт программы

Автор программы: Бельский Георгий Андреевич, педагог дополнительного образования

Контакты автора: Санкт-Петербург, тел. 89312115156, e-mail: smyle1234@yandex.ru

Уровень сложности	Формат проведения	Время проведения	Возрастная категория	Доступность для участников с ОВЗ
базовый	очная	90 минут	6-11 класс	- допустима нозологическая группа: общие заболевания (нарушение дыхательной системы, пищеварительной, эндокринной систем, сердечно-сосудистой системы и т.д; - необходимые специальные условия – реализация пробы осуществляется на картинг-площадке, на улице; - возможно проведения пробы в смешанных группах «участники без ОВЗ + участники с ОВЗ»

2. Содержание программы

Введение (10 мин)

1. Краткое описание профессионального направления

Современный специалист по ремонту и обслуживанию легковых автомобилей чаще всего работает в специализированных технических центрах, тесно связанных с крупными производителями легковых автомобилей. Таким образом он чаще всего специализируется на автомобилях этих производителей; однако в зависимости от обстоятельств и спектра предлагаемых услуг, возможна работа и с автомобилями других производителей. Специалисты также работают в сервисных центрах, не имеющих отношения к какому-либо конкретному производителю.

2. Место и перспективы профессионального направления в современной экономике региона, страны, мира

Большинство таких специализированных центров являются субъектами малого предпринимательства либо структурными подразделениями, действующими в соответствии со строгими финансовыми требованиями. Сектор ремонта и обслуживания легковых автомобилей характеризуется динамичностью, поскольку в значительной степени зависит от многих экономических факторов, технического прогресса и требований по охране окружающей среды. Высококвалифицированный специалист всегда в курсе текущих изменений в своем секторе независимо от того, касаются ли они эксплуатационных характеристик автомобилей и деталей, безопасности или экологически чистых источников энергии.

3. Необходимые навыки и знания для овладения профессией

В первую очередь, автомеханик должен быть хорошо знаком с устройством самых разных марок автомобилей. Ему необходима хорошая память, чтобы запомнить различные особенности и типичные неисправности той или иной марки машины.

Автомеханик использует различное оборудование, поэтому необходимы навыки работы с ним.

Знание техники безопасности просто необходимо автомеханику при проведении сварочных и иных видов опасных работ.

Помимо обслуживания автомобилей, автомеханику приходится общаться с клиентами, для этого необходимы развитые коммуникативные навыки.

4. Интересные факты о профессиональном направлении

Профессия автомеханик появилась в XIX веке, когда по улицам городов поехали первые самоходные транспортные средства. Конструкции часто выводились из строя, поэтому возникала необходимость в людях, способных устранять неполадки.

5. Связь профессиональной пробы с реальной деятельностью.

Мастер по ремонту и обслуживанию автомобиля выполняет операции по техническому обслуживанию и ремонту автотранспортных средств, контролирует техническое состояние автомобилей с помощью диагностического оборудования и приборов, управляет автотранспортными средствами. Основные виды деятельности данной профессии — диагностирование автотранспорта (легковых и грузовых автомашин) и их механизмов с использованием приборов диагностики. Полный и своевременный цикл техобслуживания автомобильного транспорта, ремонт отдельных узлов машины, регулирование механизмов и замена неисправных деталей. Сборка и демонтаж узлов машины. Вождение транспортных средств.

Постановка задачи (5 мин)

Цель: практическое знакомство со спецификой профессиональной деятельности специалиста в сфере обслуживания автомобилей.

Задачи:

— получение знаний о профессиональной деятельности специалиста в сфере обслуживания автомобилей;
— получение опыта ремонта двигателя внутреннего сгорания;
— диагностика неисправностей кузова автомобиля;
— формирование интереса участника к данному виду деятельности.

Выполнение задания (60 мин)

Подробная инструкция по выполнению задания

Часть 1. Каждому участнику выдаётся лист диагностики внешних повреждений кузова автомобиля. Необходимо провести оценку кузова предложенного автомобиля и занести в дефектную ведомость.

Часть 2. Каждому участнику профессиональной пробы предлагается попробовать себя в роли водителя автомобиля: первый этап - необходимо сесть на место водителя, произвести манипуляции по безопасному вождению (пристегнуть ремень безопасности, убедиться, что пассажиры данного автомобиля пристёгнуты ремнём безопасности, двери автомобиля и багажное отделение закрыты); второй этап – следуя рекомендациям педагога-инструктора, находящегося в салоне автомобиля, пробовать трогаться с места и приводить автомобиль в движение (по команде педагога-инструктора).

Рекомендации для наставника по организации процесса выполнения задания

Наставник контролирует заполнение дефектной ведомости, комментирует проведённую диагностику неисправностей кузова автомобиля.

Профессионального проба проводится в специально отведенном месте (на картинг-площадке, на улице).

Контроль, оценка и рефлексия (15 мин)

10. Критерии успешного выполнения задания:

— правильное определение неисправностей двигателя внутреннего сгорания;
— качественное устранение неисправностей и сборка двигателя;
— соблюдение техники безопасности;
— качественное определение дефектов кузова автомобиля.

11. Рекомендации для наставника по контролю результата, процедуре оценки.

Необходимо провести анализ выполненной работы каждой команды в части 1 профессиональной пробы и прокомментировать заполненную дефектную ведомость каждого участника в части 2.

12. Вопросы для рефлексии учащихся:

— Соответствует ли содержание данной профессиональной пробы вашим ожиданиям?
— Является ли содержание данной профессиональной пробы подходящим для вас?
— Какие трудности и сомнения вы испытывали при выполнении пробы?
— Изменились ли ваши профессиональные предпочтения?
— Возможно ли для вас выполнение таких или схожих профессиональных действий?

3. Инфраструктурный лист

Наименование	Рекомендуемые технические характеристики с необходимыми примечаниями	Количество	На группу/ на 1 чел.
Автомобиль Daewoo Matiz	Специальных характеристик не требуется	1	на группу
Дефектные ведомости		1	на 1 чел.
Карандаш простой		1	на 1 чел.

4. Приложение и дополнения

Приложение №1
«Дефектная ведомость»

ДЕФЕКТНАЯ ВЕДОМОСТЬ №_____

"____"_____ 20__ г. г. _____

При осмотре _____
выявлены дефекты в работе.
Для устранения выявленных дефектов необходима замена следующих запасных частей:

№	Наименование	Ед. изм.	Количество
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

Составили:
главный механик _____. _____