



Базанов С. А.,
Леопольдова Н. А.

Учебное пособие

**АНТОЛОГИЯ ТИПОВЫХ
СТОКЛЕТОЧНЫХ КОМБИНАЦИЙ**

Часть 1.



Санкт-Петербург, 2021

УДК 794.24

ББК 75.5

Б17

Б17 Базанов С.А., Леопольдова Н.А.

Антология типовых столклеточных комбинаций. Часть 1 : учебное пособие / С. А. Базанов, Н. А. Леопольдова ; Гос. бюджетное учреждение доп. образования Центр детского (юношеского) технического творчества Красногвардейского р-на Санкт-Петербурга «Охта». — Санкт-Петербург: Информационное агентство «Охтинский пресс-центр», 2021. — 49 с.; ил.

ISBN 978-5-6046698-0-8

В первой части учебного пособия представлены десять из тридцати девяти комбинаций столклеточных шашек. Позиции разбиты на три группы по уровням сложности в примерном соответствии со спортивными разрядами шашкистов. Проверить правильность решения комбинаций обучающиеся могут при помощи анимации, доступной с помощью QR-кодов.

УДК 794.24
ББК 75.5

ISBN 978-5-6046698-0-8

©Базанов С. А., Леопольдова Н. А.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского (юношеского) технического творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
«Охта»

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

АНТОЛОГИЯ ТИПОВЫХ СТОКЛЕТОЧНЫХ КОМБИНАЦИЙ
Часть 1

БАЗАНОВ С. А., ЛЕОПОЛЬДОВА Н. А.

Санкт-Петербург, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
Удар «новичка».....	6
Удар Филиппа.....	10
Удар «рикошет»	16
Удар «мостик».....	20
Роттердамский удар.....	26
Удар «бомба»	28
Королевский удар	32
Удар «присоска»	38
Удар «крюк»	43
Удар «лестница».....	46
Список литературы.....	50

Введение

Стоклеточные шашки – ярчайшая комбинационная игра. Роль комбинации в игре невозможно переоценить: они встречаются на каждом шагу, могут применяться как в отдельности, так и являться частью общей стратегии.

Существующих комбинационных идей и механизмов великое множество, они бывают очень сложны и эффективны. Зачастую в ходе проведения тактического удара шашки с доски исчезают с такой скоростью и в таком количестве, что складывается впечатление, что над ней прошел настоящий ураган. Красота стоклеточных комбинаций никого не оставляет равнодушным, по праву считается визитной карточкой этой игры, ведь ничего подобного нет больше ни в одной игре на свете!

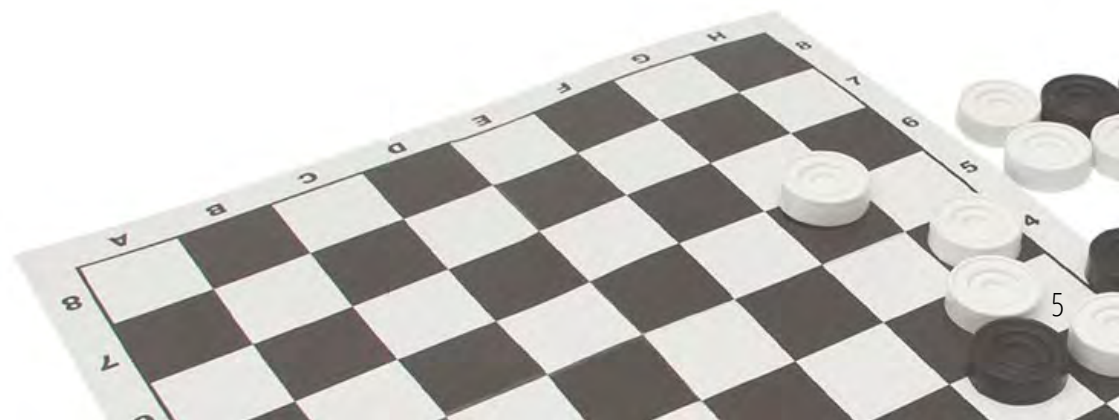
Научиться комбинациям достаточно непросто. Начинающим стоклеточникам их изучение мы рекомендуем начать с типовых ударов. Типовыми (или стандартными) называются комбинации, механизмы которых встречаются в практической игре чаще всего. Самым распространенным из них даны названия, чтобы их легче было запомнить. Именно такие комбинации (их всего собрано 39 видов) и представлены в данном пособии, первую часть которого вы держите сейчас в руках.

Пользоваться пособием совсем несложно, в каждой главе показаны варианты только какого-то одного типового удара, начиная с самых простых позиций, чтобы начинающему было проще их решить и понять суть конкретного комбинационного механизма. Для удобства все позиции разбиты на три группы по уровням сложности, в примерном соответствии со спортивными разрядами шашкистов, для которых они предназначены.

Проверить правильность своих решений легко. Для этого понадобится любое электронное устройство, имеющее выход в Интернет. Считав размещенные на страницах QR-коды, необходимо найти интересующую позицию и запустить анимацию с решением.

Мы желаем юным стоклеточникам успехов в освоении основ этой замечательной игры, радости познания ее неповторимой красоты, новых открытий и, конечно же, ярких турнирных побед!

Ваши С.А. и Н.А.



Удар «новичка»

Пожалуй, самый распространенный и самый простой тип комбинации в столечных шашках. Чаще всего характеризуется завлечением шашки соперника под будущий удар и последующим вскрытием подударной цепи, образующейся в результате. Иногда комбинация осуществляется в обратном порядке.

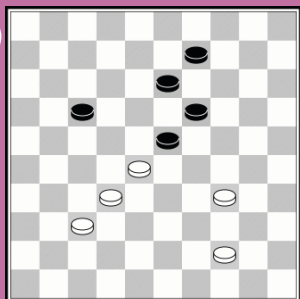
Помимо всем известных дебютных ловушек (1. 32-28 18-23.2. 37-32?? или 1. 33-28 18-22. 2. 39-33??), существует немало других вариаций удара, которые мы предлагаем решить самостоятельно.

АНИМАЦИОННОЕ РЕШЕНИЕ ВАРИАЦИЙ УДАРА «НОВИЧОК»

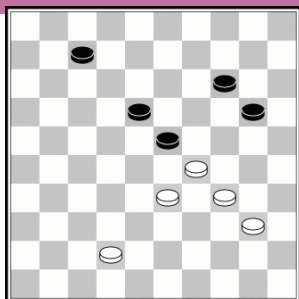


3

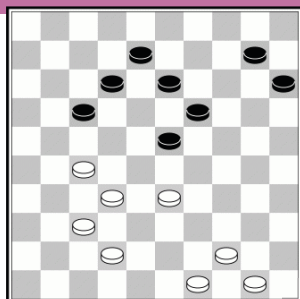
РАЗРЯД



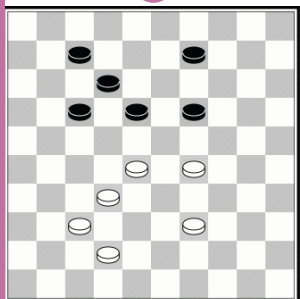
1



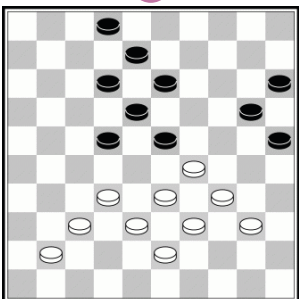
2



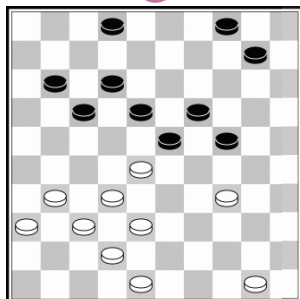
3



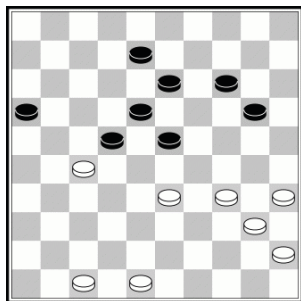
4



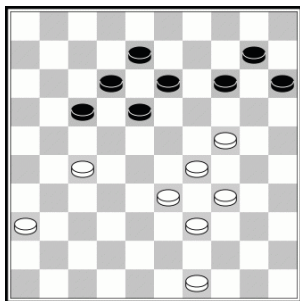
5



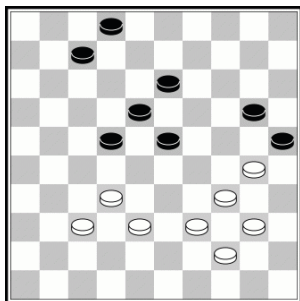
6



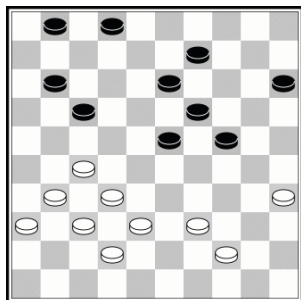
7



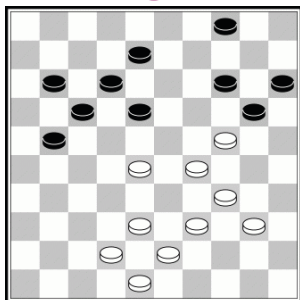
8



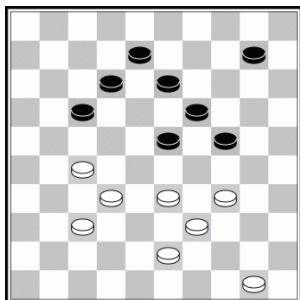
9



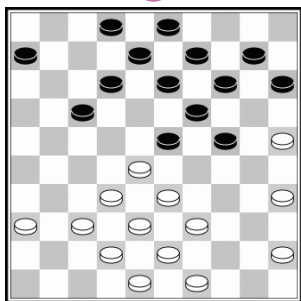
10



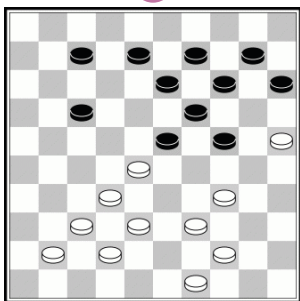
11



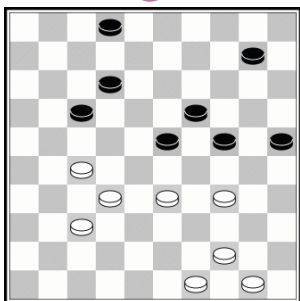
12



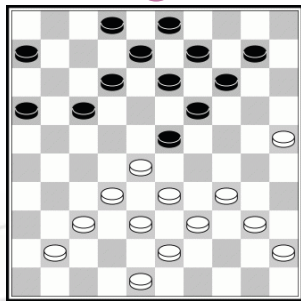
13



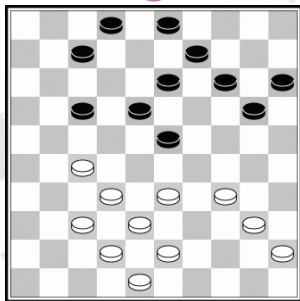
14



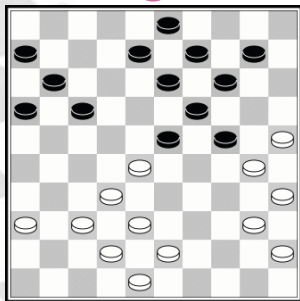
15



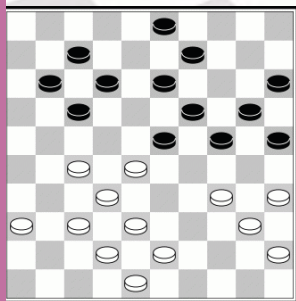
16



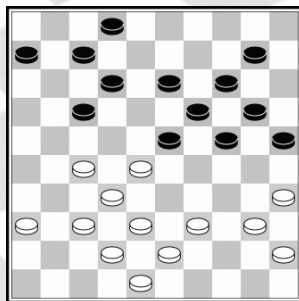
17 T.X.



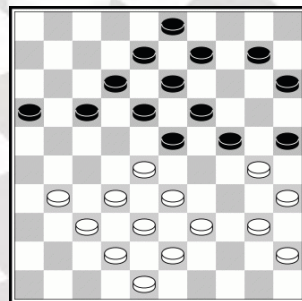
18



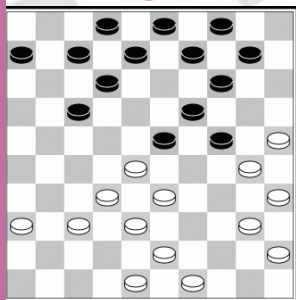
19



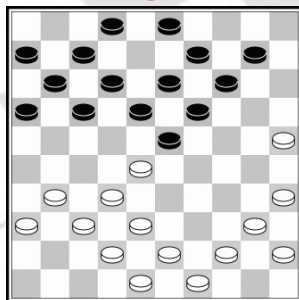
20



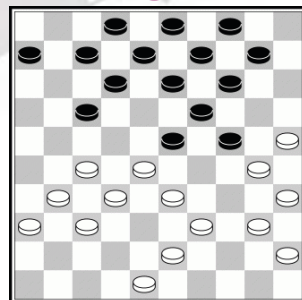
21



22



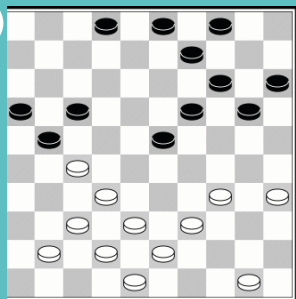
23



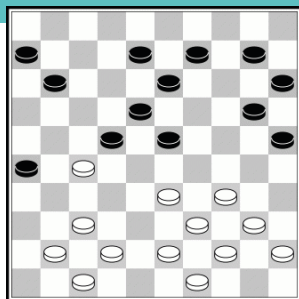
24

2

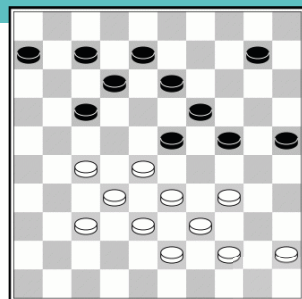
РАЗРЯД



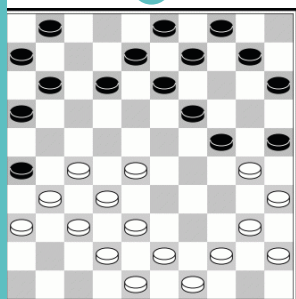
25



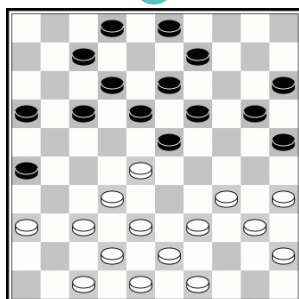
26



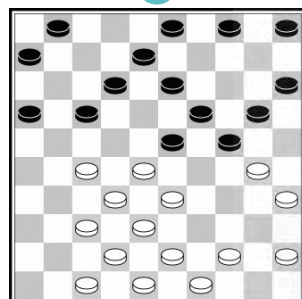
27



28

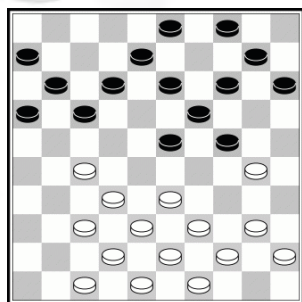


29

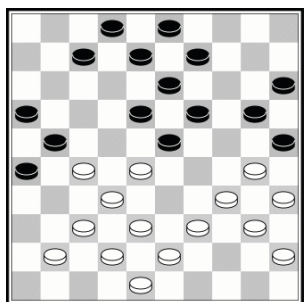


30

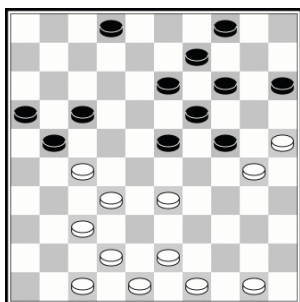
Т.Х.



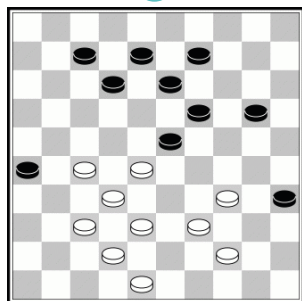
31



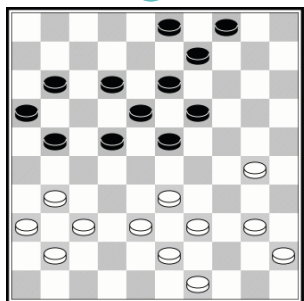
32



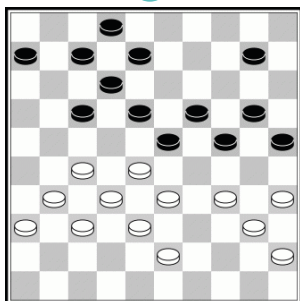
33



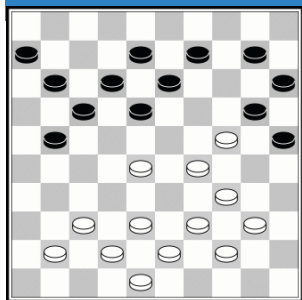
34



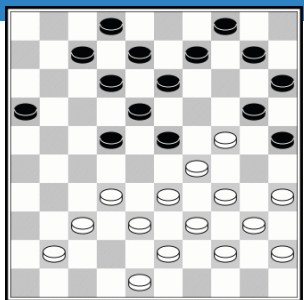
35



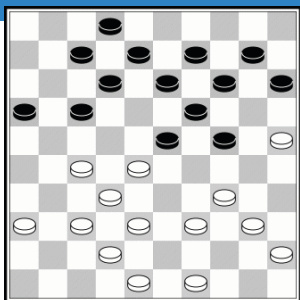
36



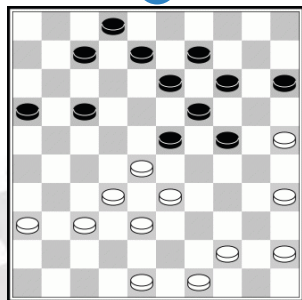
37



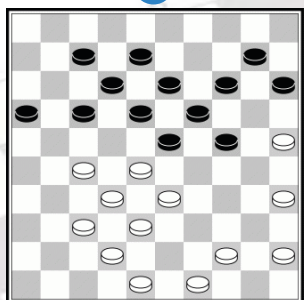
38



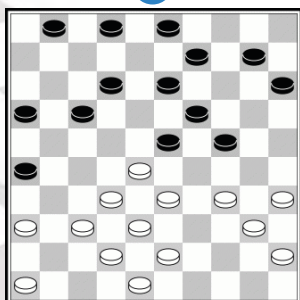
39



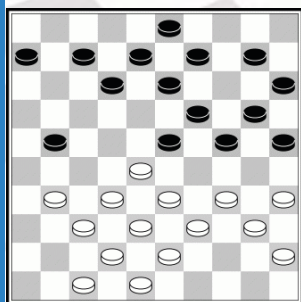
40



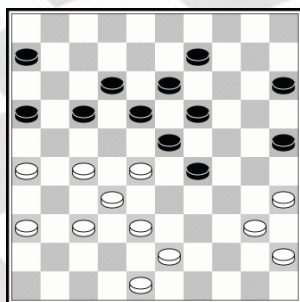
41



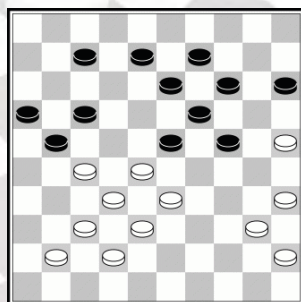
42



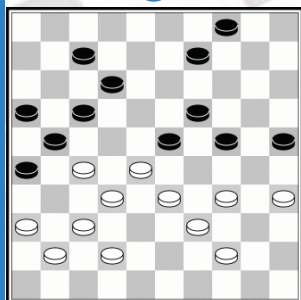
43



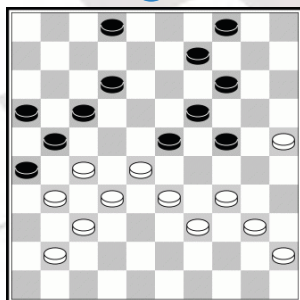
44



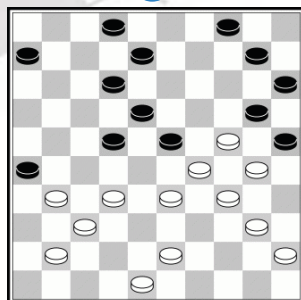
45



46



47



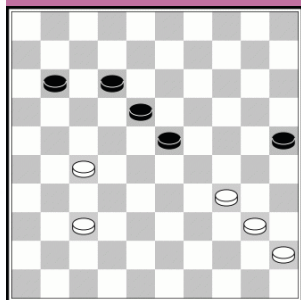
48

Удар Филиппа

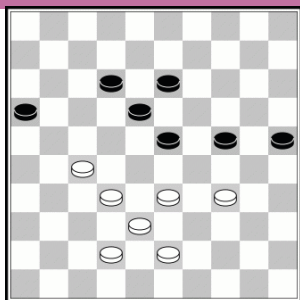
Считается, что идея этой комбинации принадлежит французскому шашкисту Филиппу, уроженцу города Марселя. Как правило, комбинация построена на предварительном вскрытии поля 18 и последующем уничтожении центральной группировки соперника ударом с поля 38 или 40.

АНИМАЦИОННОЕ РЕШЕНИЕ
ВАРИАЦИЙ УДАРА ФИЛИППА

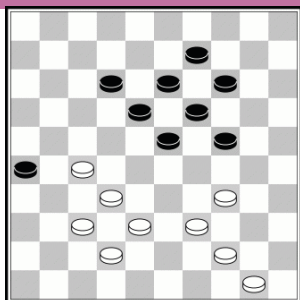




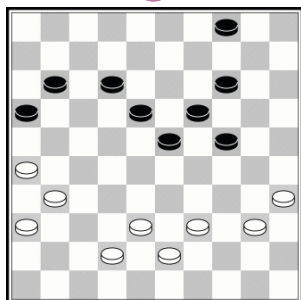
49



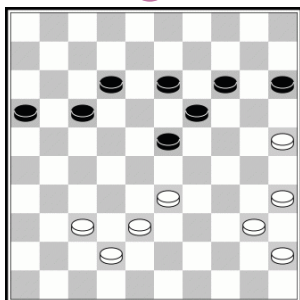
50



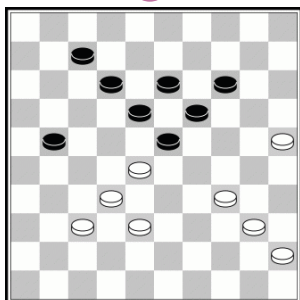
51



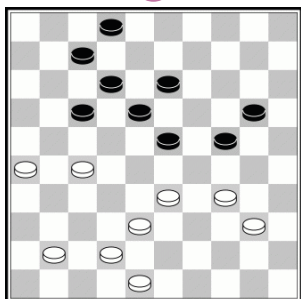
52



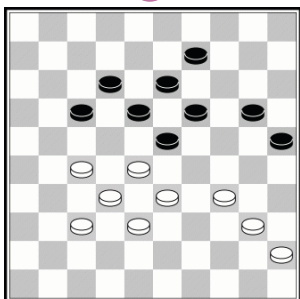
53



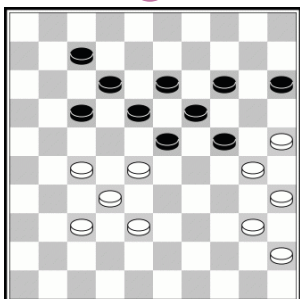
54



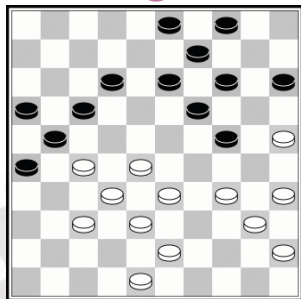
55



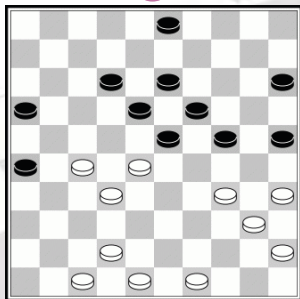
56



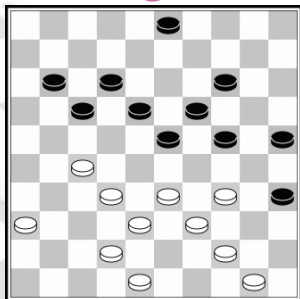
57



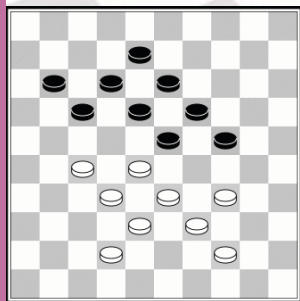
58



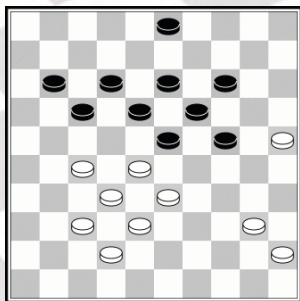
59



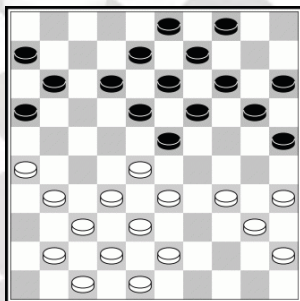
60



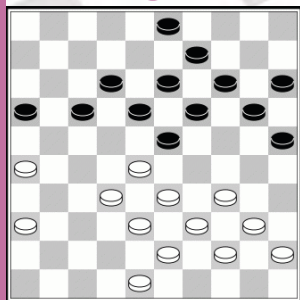
61



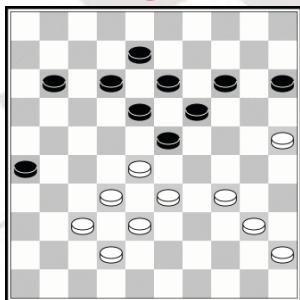
62



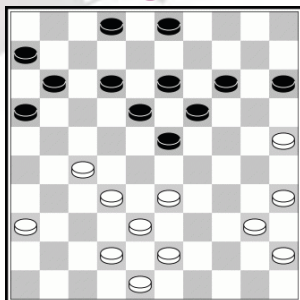
63



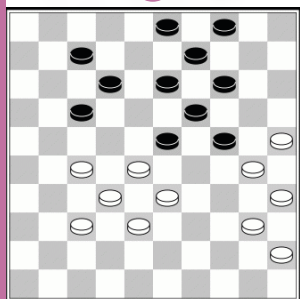
64



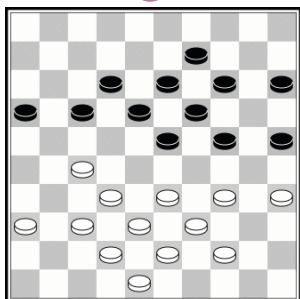
65



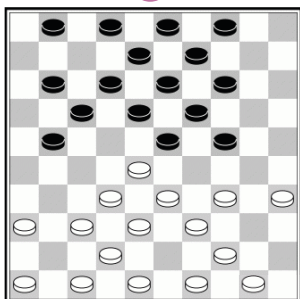
66



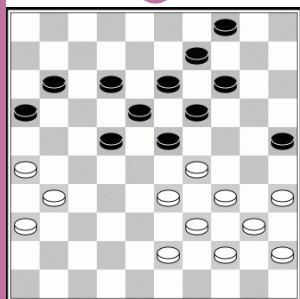
67 I.X.



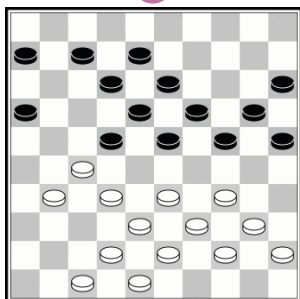
68



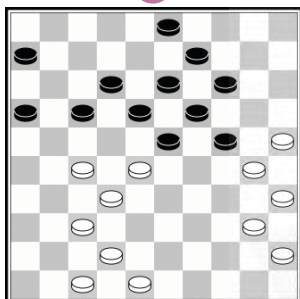
69



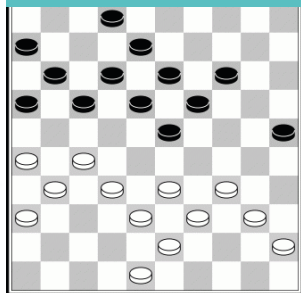
70



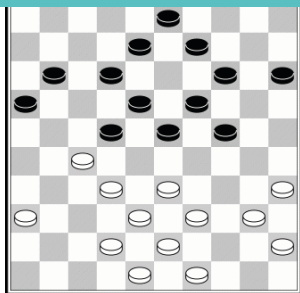
71



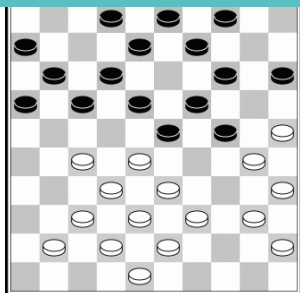
72



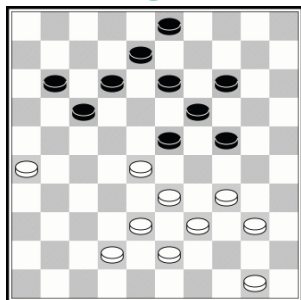
73



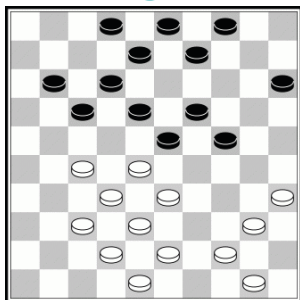
74



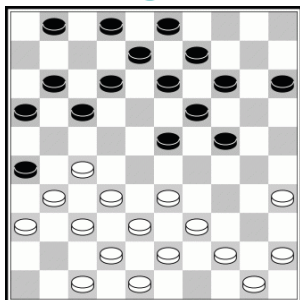
75



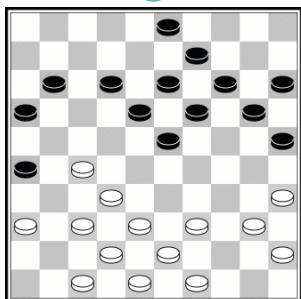
76



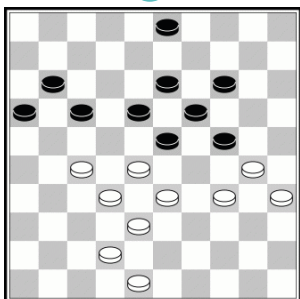
77



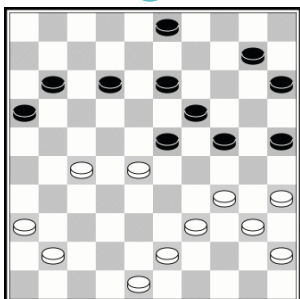
78



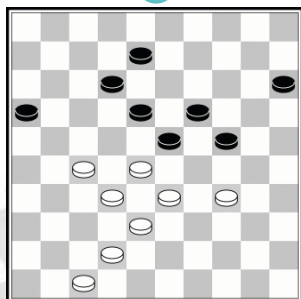
79



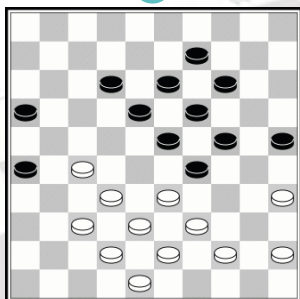
80



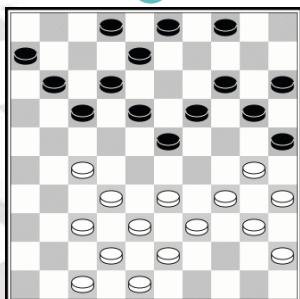
81



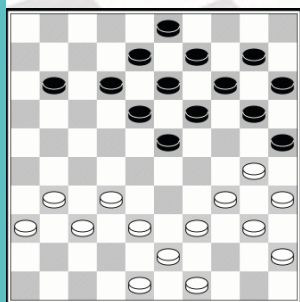
82 I.X.



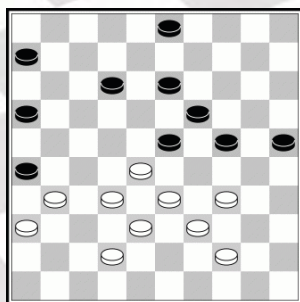
83



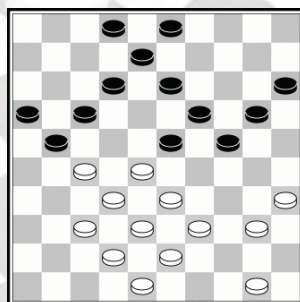
84



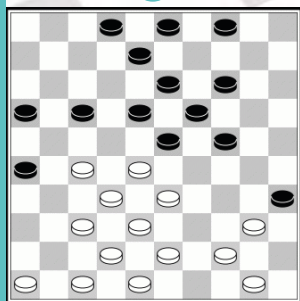
85



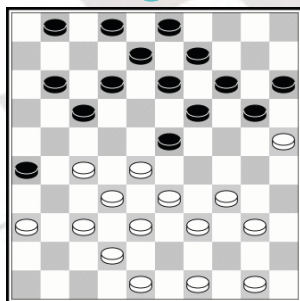
86



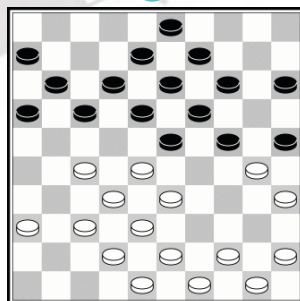
87



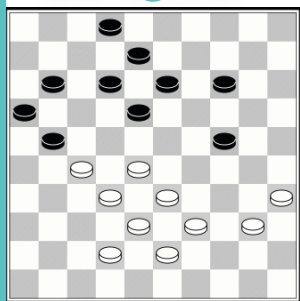
88



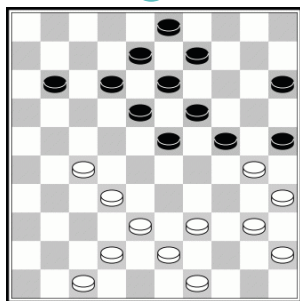
89 T.X.



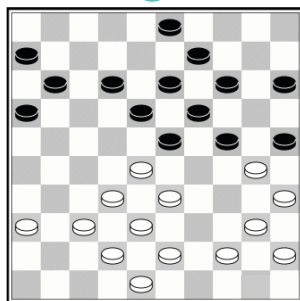
90



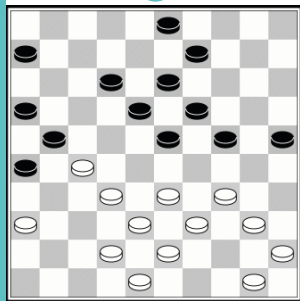
91



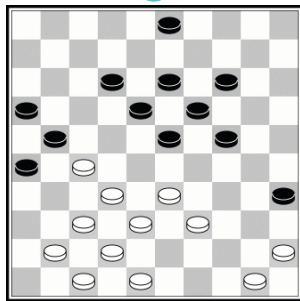
92



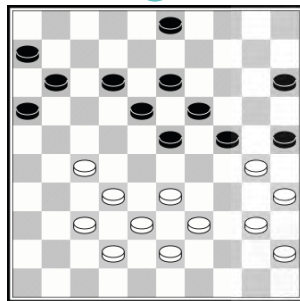
93



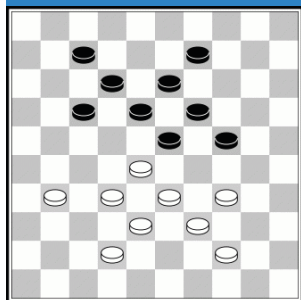
94



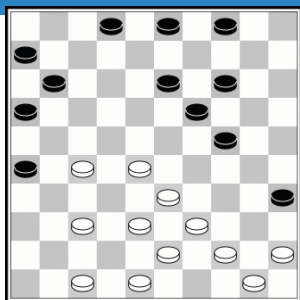
95



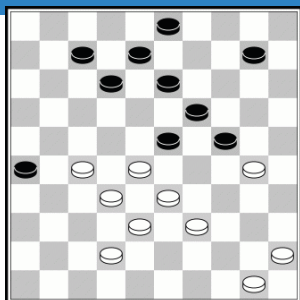
96



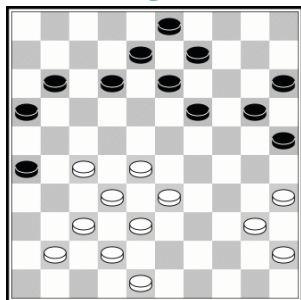
97 Т.Х.



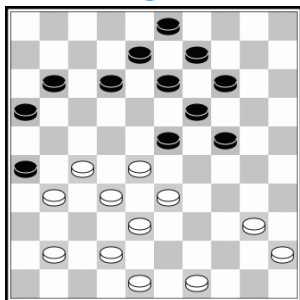
98



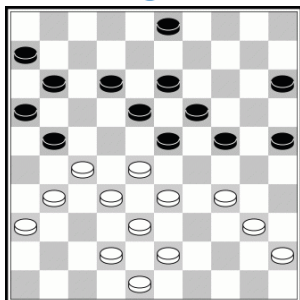
99



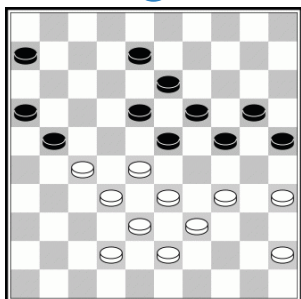
100



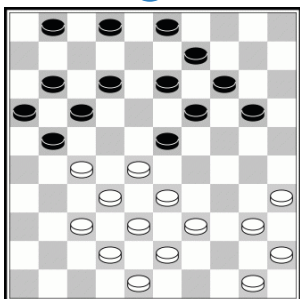
101



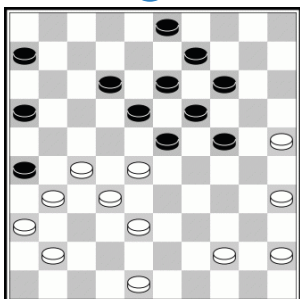
102 Т.Х.



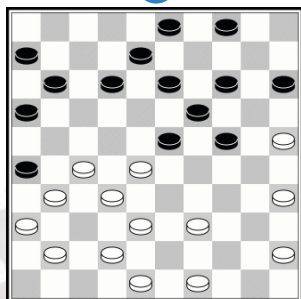
103 Т.Х.



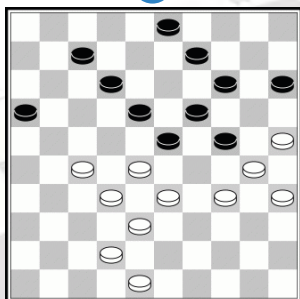
104 Т.Х.



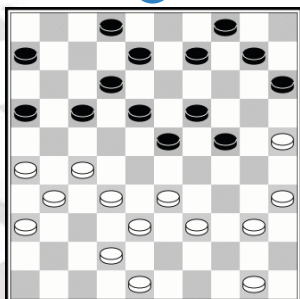
105



106



107 Т.Х.



108

Удар «рикошет»

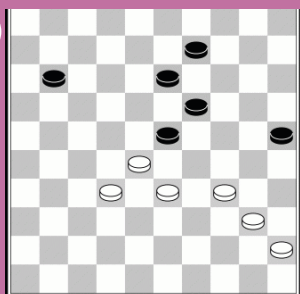
При осуществлении этой комбинации, состоящей из двух ударов, после первого из них шашка соперника совершает взятие и как бы рикошетом попадает под второй решающий удар. Зачастую, для нанесения первого удара проводящей стороне требуется наличие «олимпиака» (шашки 45 и 40 у белых или 6 и 11 у черных).

АНИМАЦИОННОЕ РЕШЕНИЕ ВАРИАЦИЙ УДАРА «РИКОШЕТ»

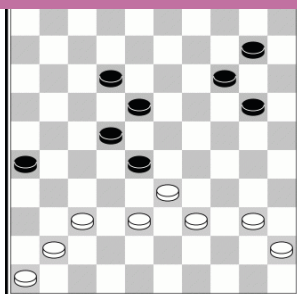


3

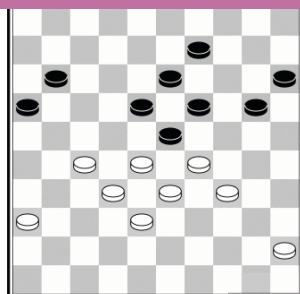
РАЗРЯД



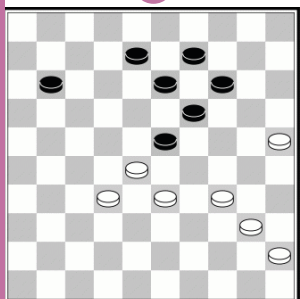
109



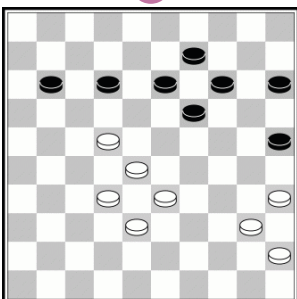
110



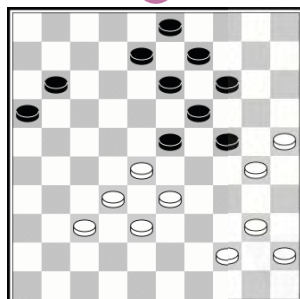
111



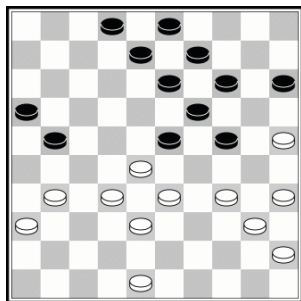
112



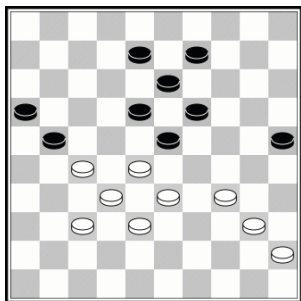
113



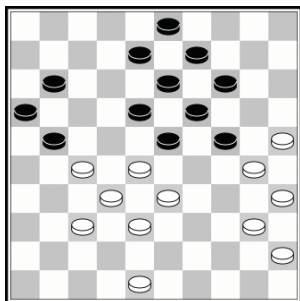
114



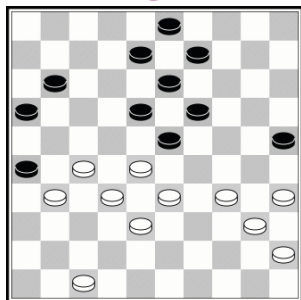
115



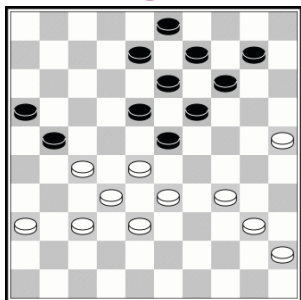
116



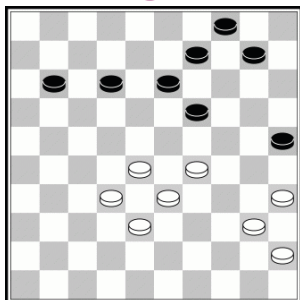
117



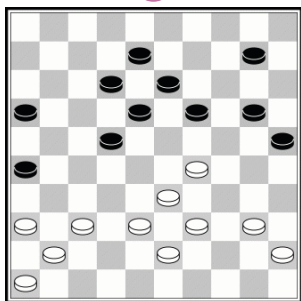
118



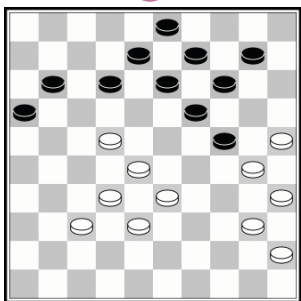
119



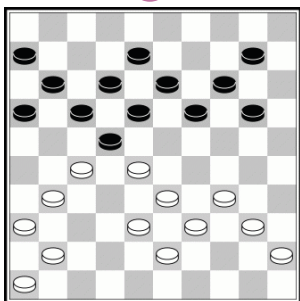
120



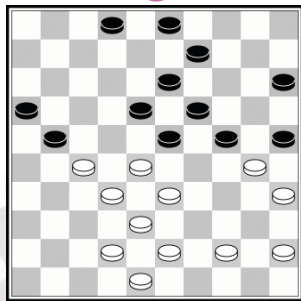
121



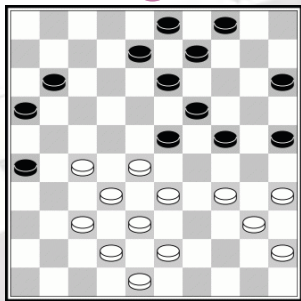
122



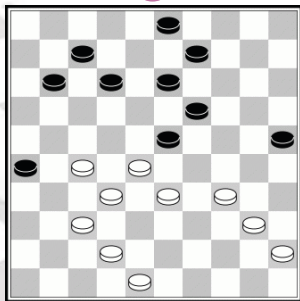
123



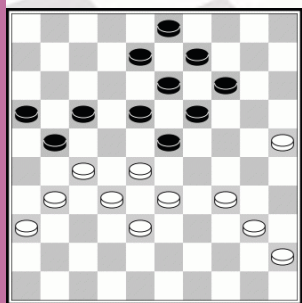
124



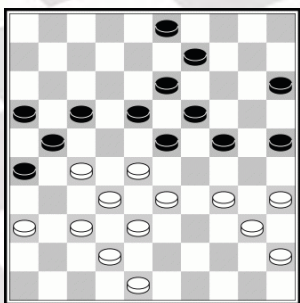
125



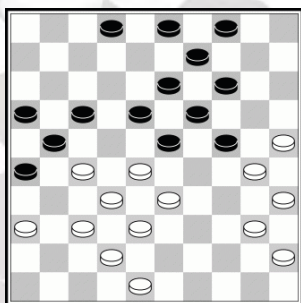
126



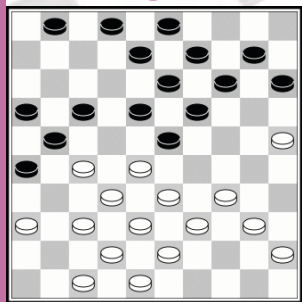
127



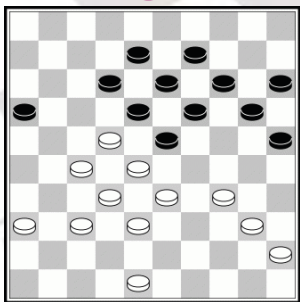
128



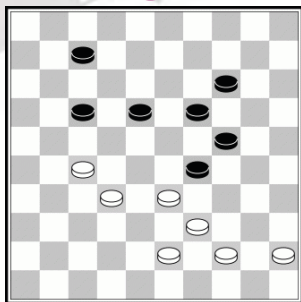
129



130



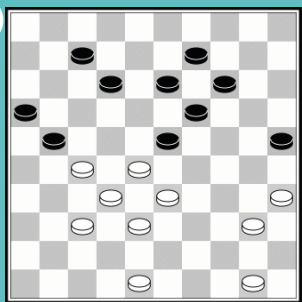
131



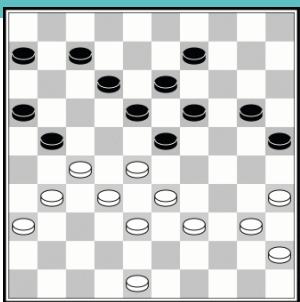
132

2

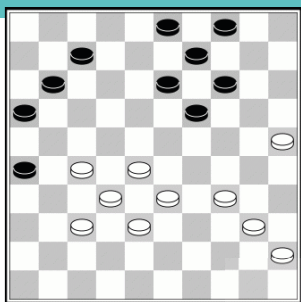
РАЗРЯД



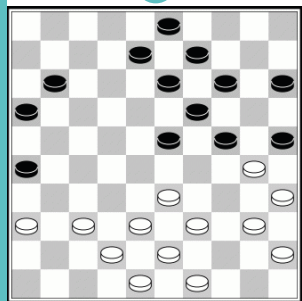
133 T.X.



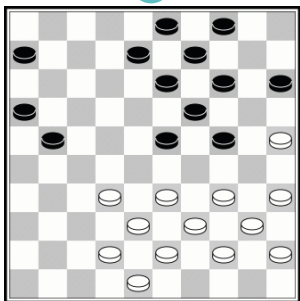
134



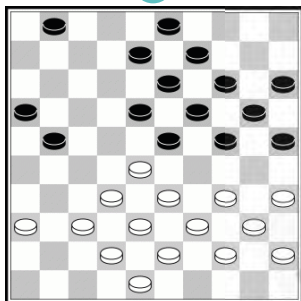
135 T.X.



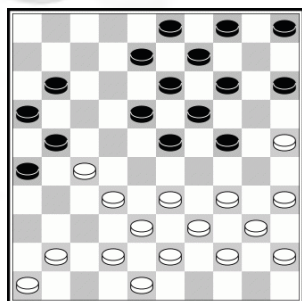
136



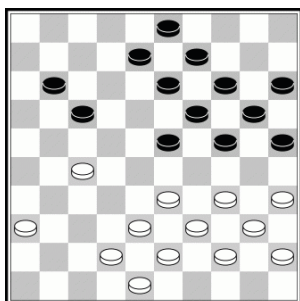
137



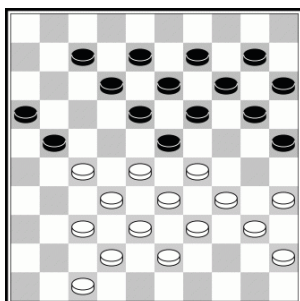
138



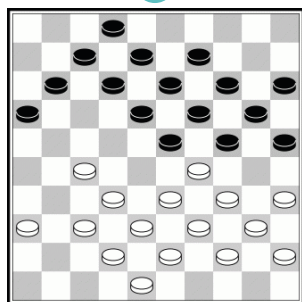
139



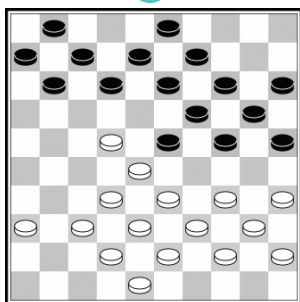
140



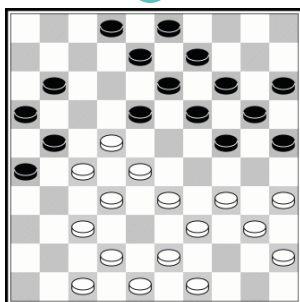
141



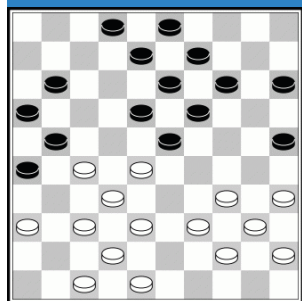
142



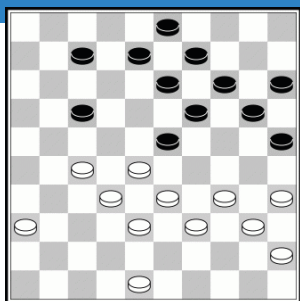
143



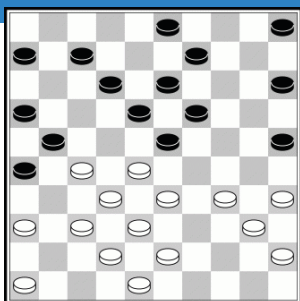
144



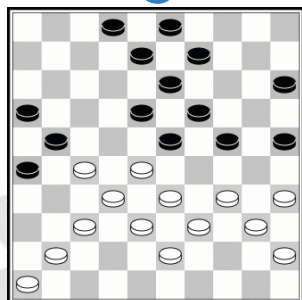
145 Т.Х.



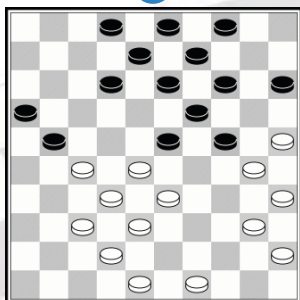
146 Т.Х.



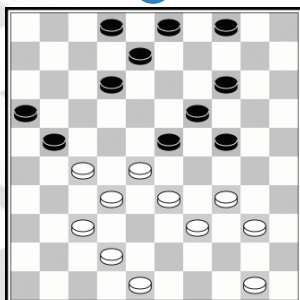
147 Т.Х.



148



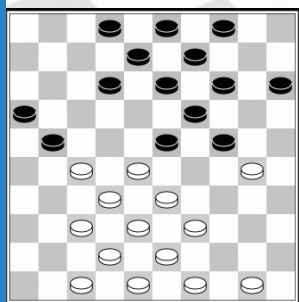
149



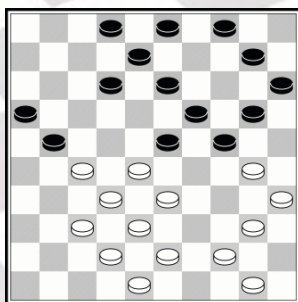
150

1

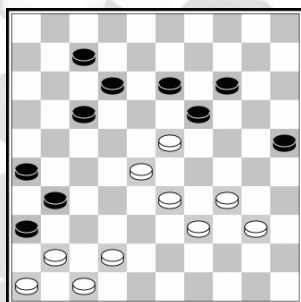
РАЗРЯД



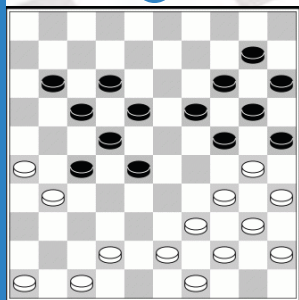
151



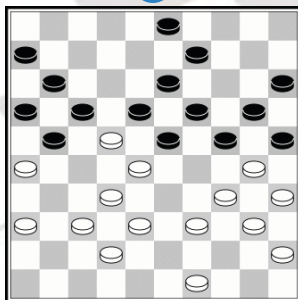
152 Т.Х.



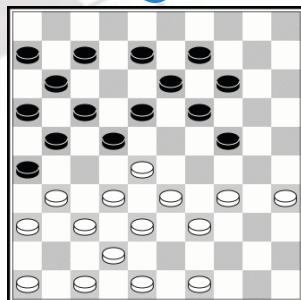
153



154



155



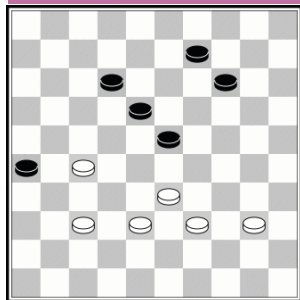
156

Удар «мостик»

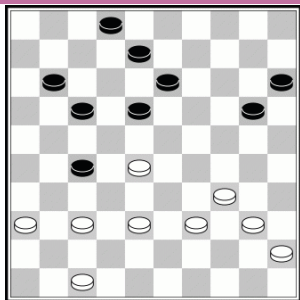
«Мостик» или удар Вейса – одна из самых распространенных и разноплановых шахмечных комбинаций. По словам Исидора Вейса, первым применившего эту комбинацию для нанесения заключительного удара, сначала необходимо «наведение моста» из шашек к шашке соперника, стоящей перед дамочными полями. Несмотря на кажущуюся простоту, комбинация часто бывает весьма незаметной и неожиданной.

АНИМАЦИОННОЕ РЕШЕНИЕ
ВАРИАЦИЙ УДАРА «МОСТИК»

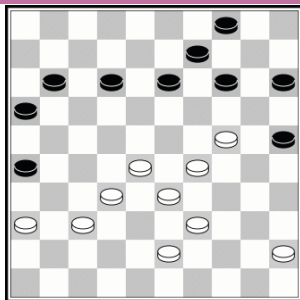




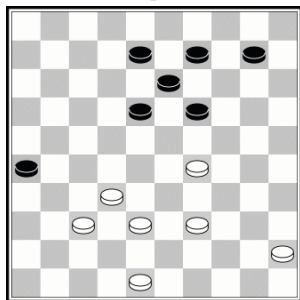
157



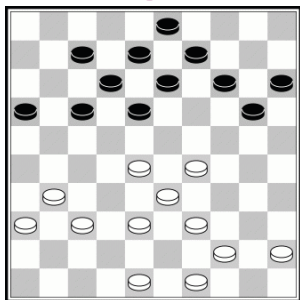
158



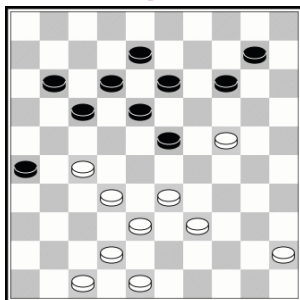
159



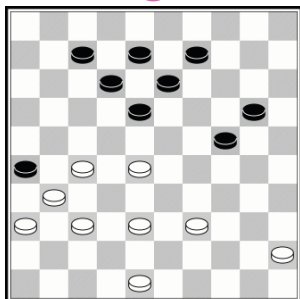
160



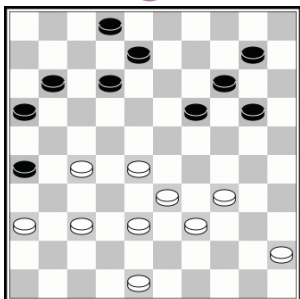
161



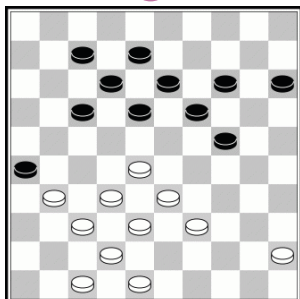
162



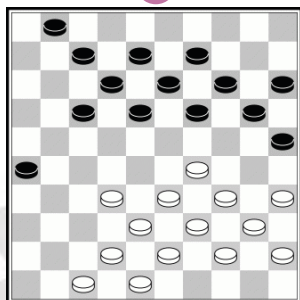
163



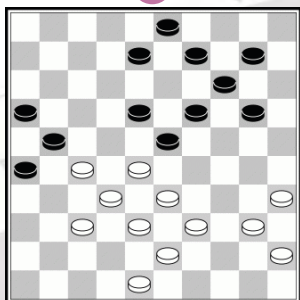
164



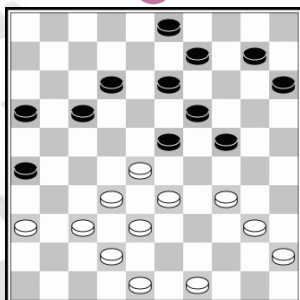
165



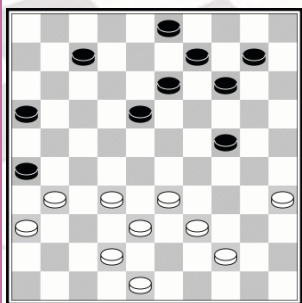
166



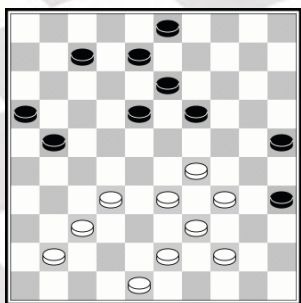
167



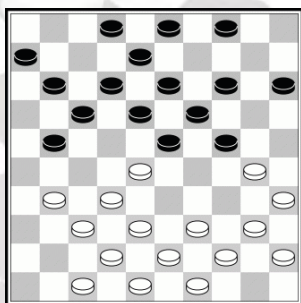
168



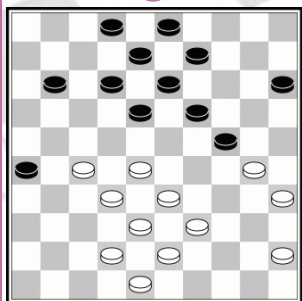
169



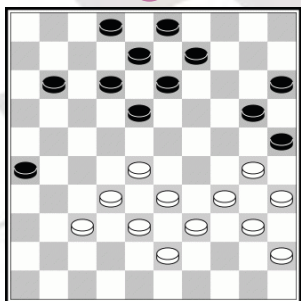
170



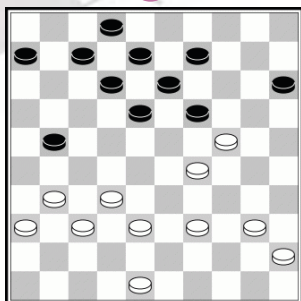
171



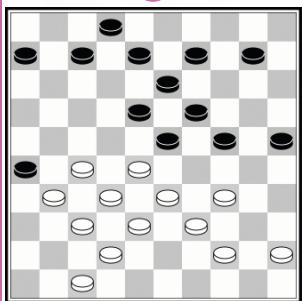
172



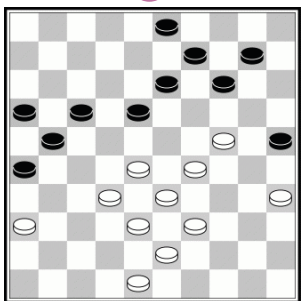
173



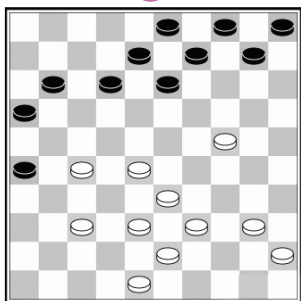
174



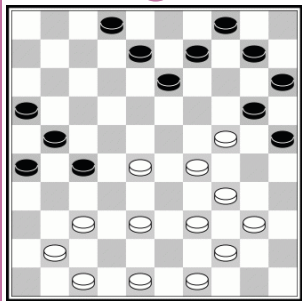
175



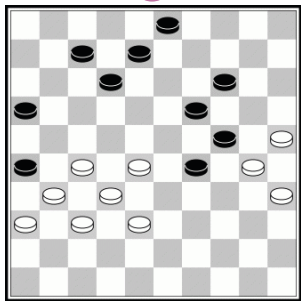
176



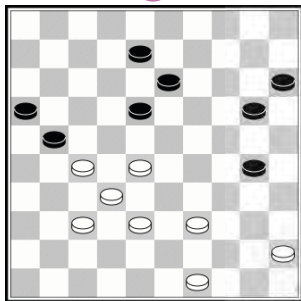
177



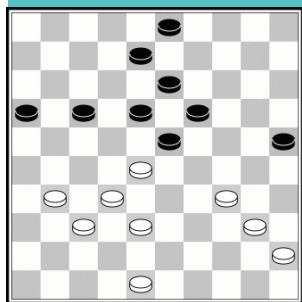
178



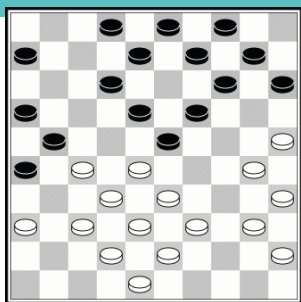
179



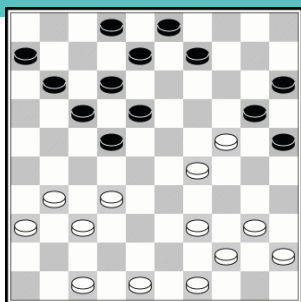
180



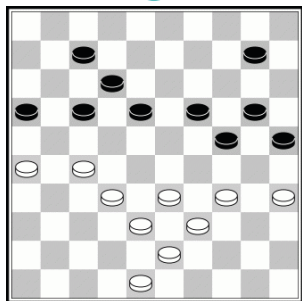
181



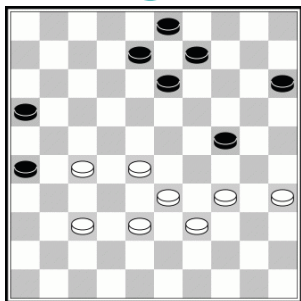
182



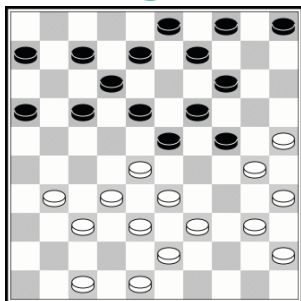
183



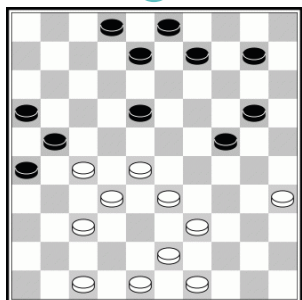
184



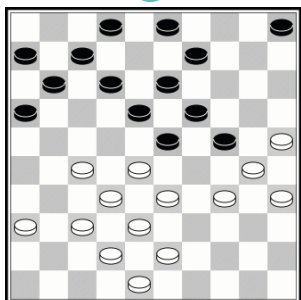
185



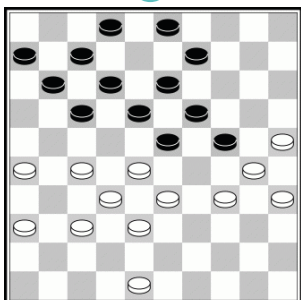
186



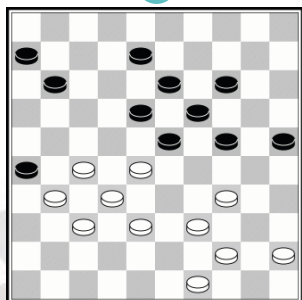
187 I.X.



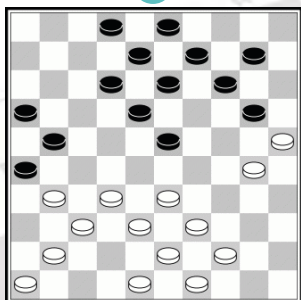
188



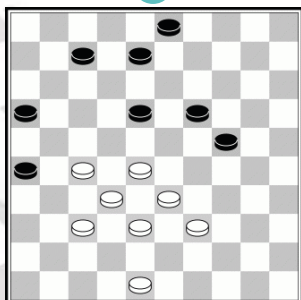
189



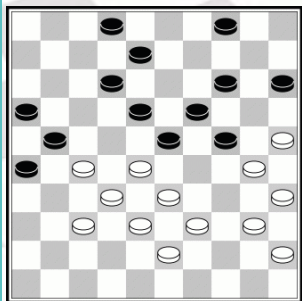
190



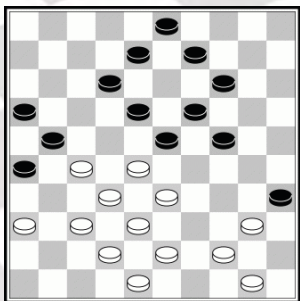
191



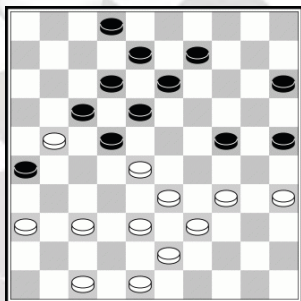
192



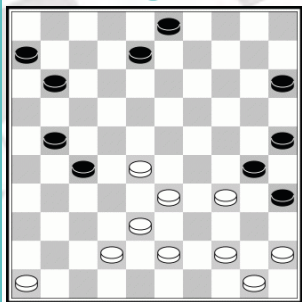
193



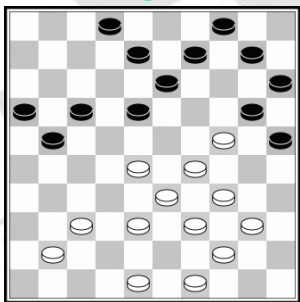
194



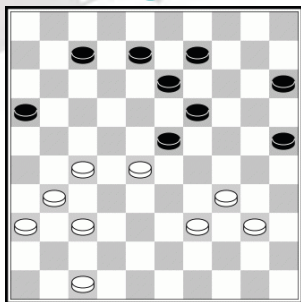
195



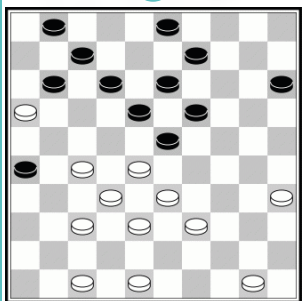
196



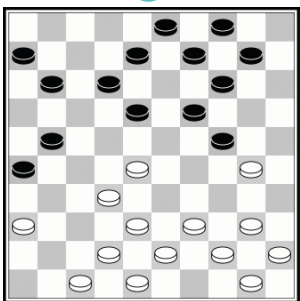
197



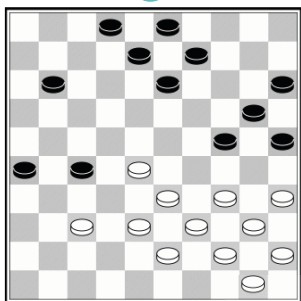
198



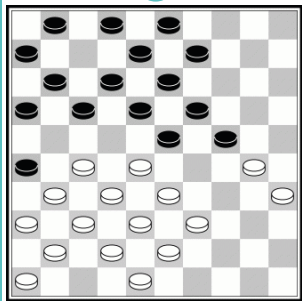
199



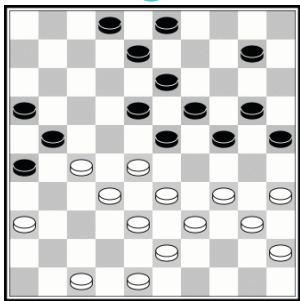
200



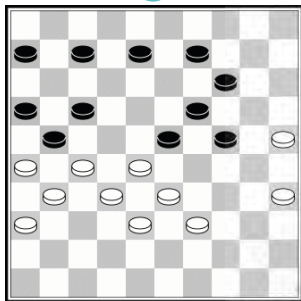
201



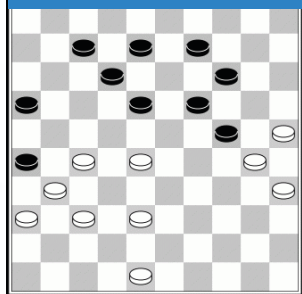
202



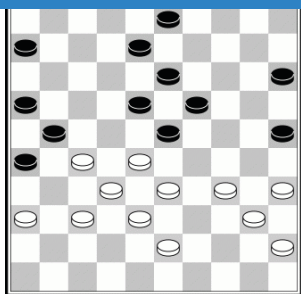
203



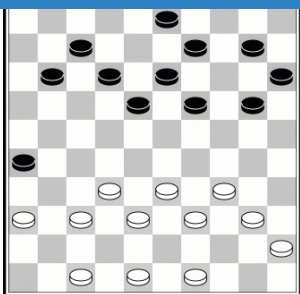
204



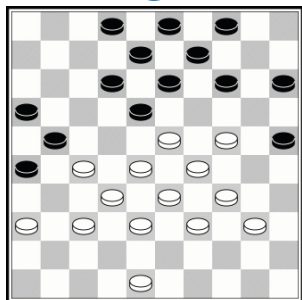
205



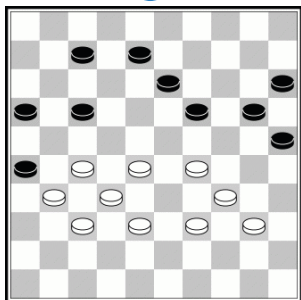
206 Т.Х.



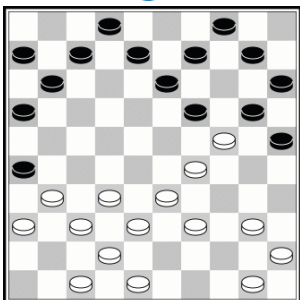
207



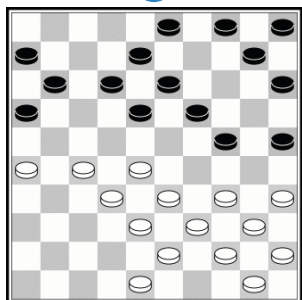
208



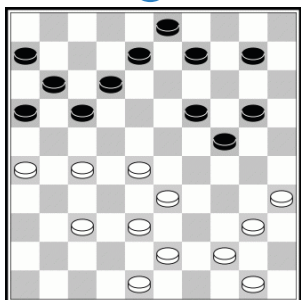
209



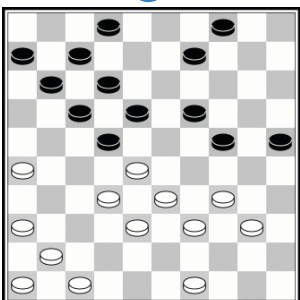
210



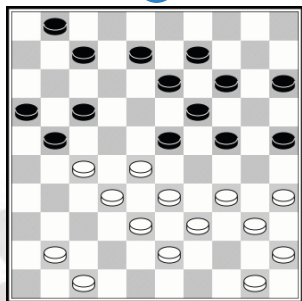
211



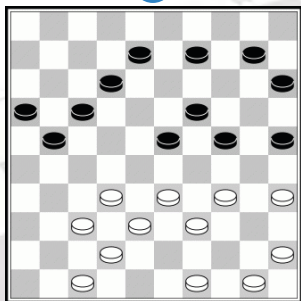
212



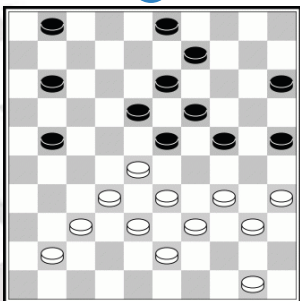
213



214



215 Т.Х.



216

Роттердамский удар

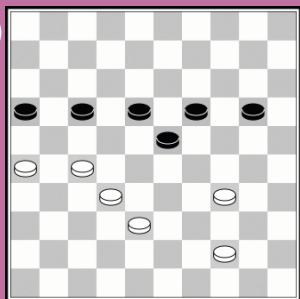
Несложная комбинация, решающий удар в которой, как правило, наносит колонна 38-32-27, для чего центр соперника предварительно вскрывается.

АНИМАЦИОННОЕ РЕШЕНИЕ ВАРИАЦИЙ УДАРА «РОТТЕРДАМСКИЙ УДАР»

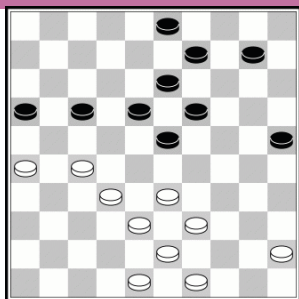


3

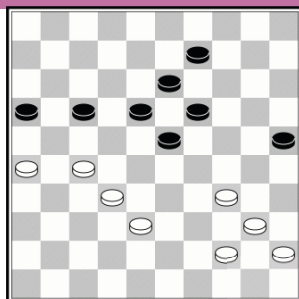
Р
А
З
Р
Я
Д



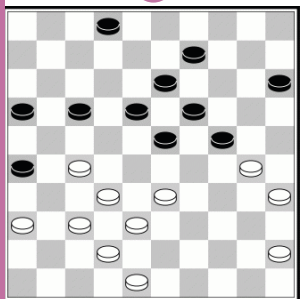
217



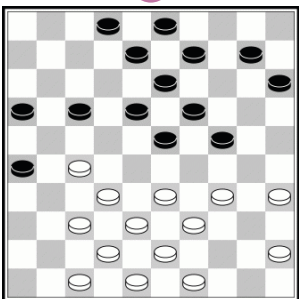
218



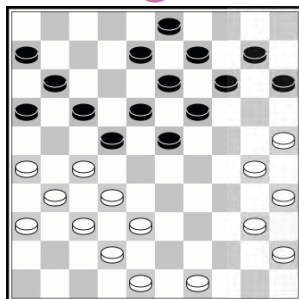
219



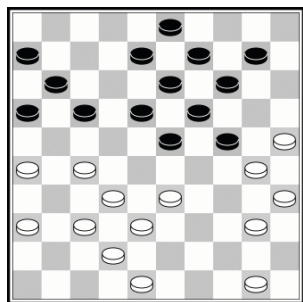
220



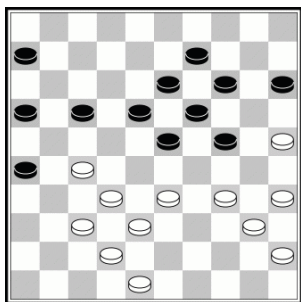
221



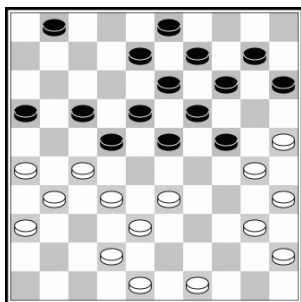
222



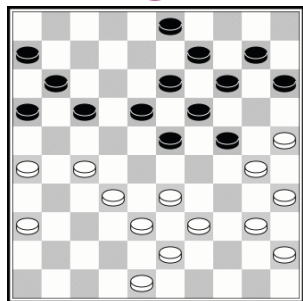
223

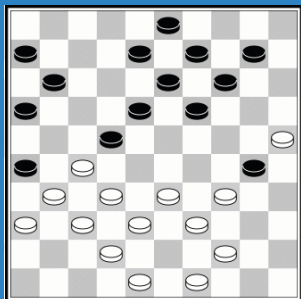


224

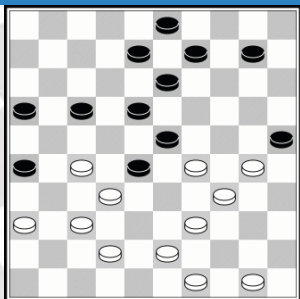


225

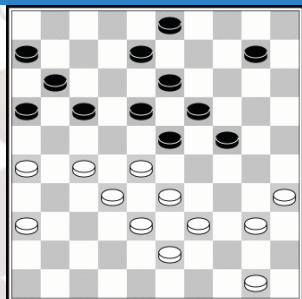




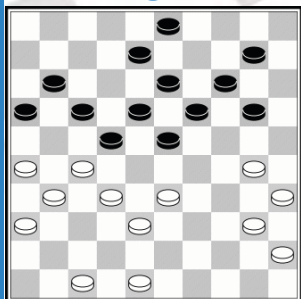
235



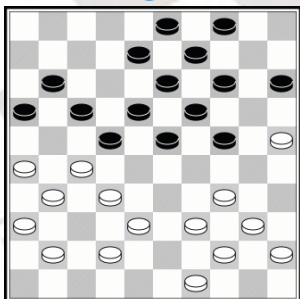
236



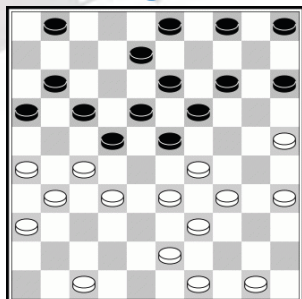
237



238



239



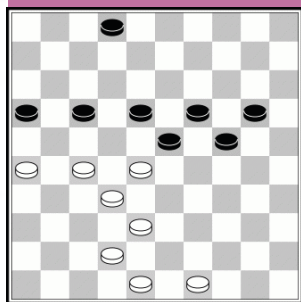
240

Удар «бомба»

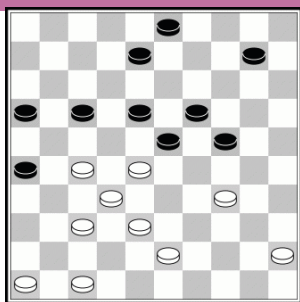
Комбинация во многом похожа на Роттердамский удар, в ее основе лежит использование правила «большинства», за счет которого позиция соперника «взрывается» и позволяет стороне, проводящей удар, извлечь материальную выгоду. В Нидерландах эта комбинация называется «скачущая лягушка», что тоже справедливо, поскольку движения, совершаемые бьющей шашкой, действительно напоминают прыжки лягушки.

АНИМАЦИОННОЕ РЕШЕНИЕ
ВАРИАЦИЙ УДАРА «БОМБА»

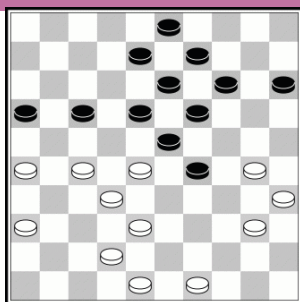




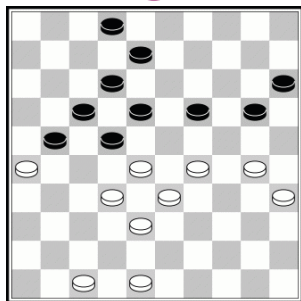
241



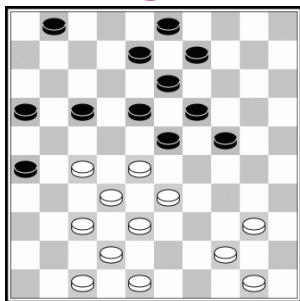
242



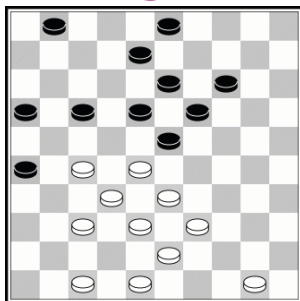
243



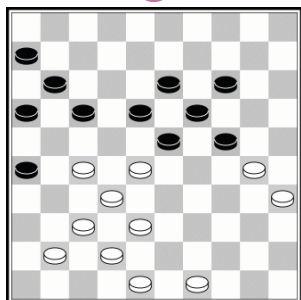
244



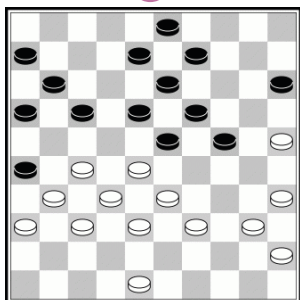
245



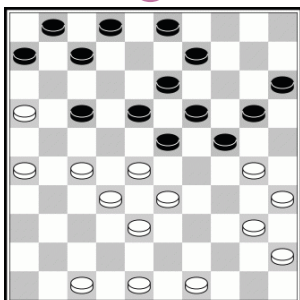
246



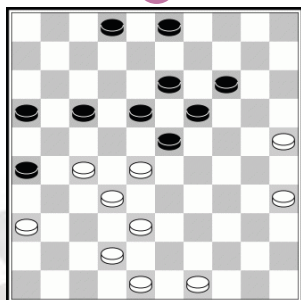
247



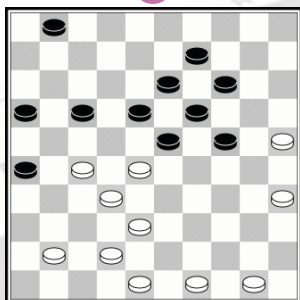
248



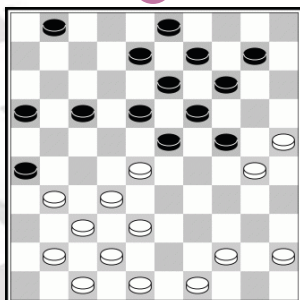
249



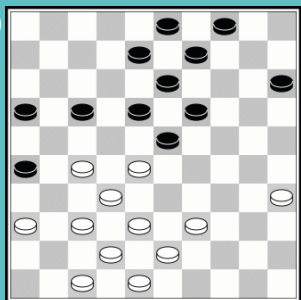
250



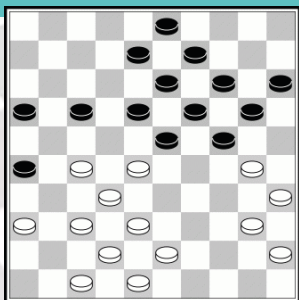
251



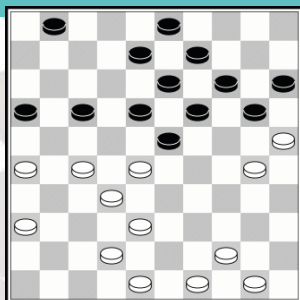
252



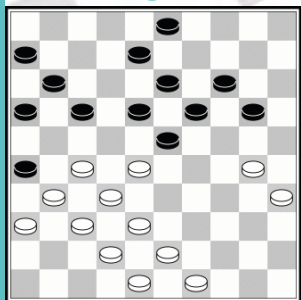
253



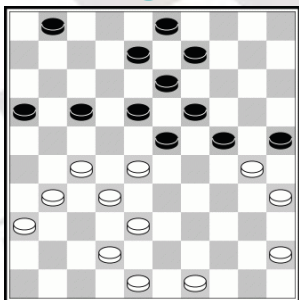
254



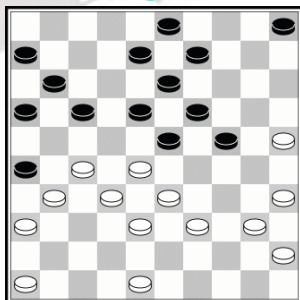
255



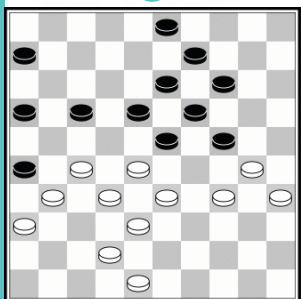
256



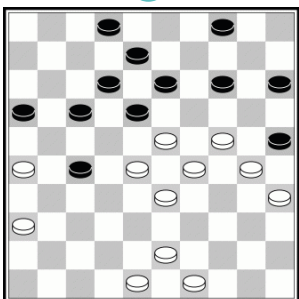
257



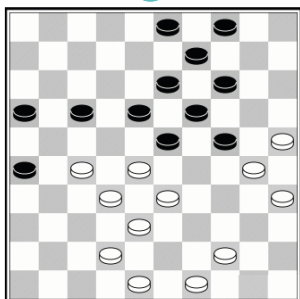
258



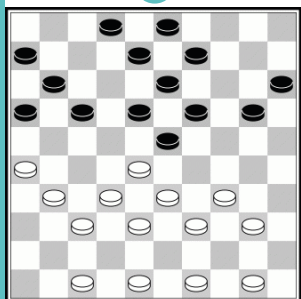
259



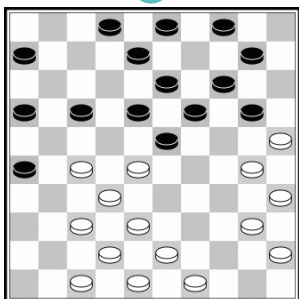
260



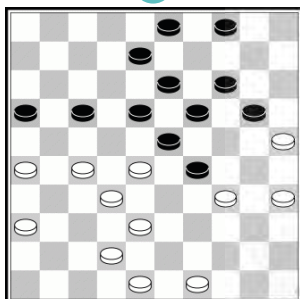
261



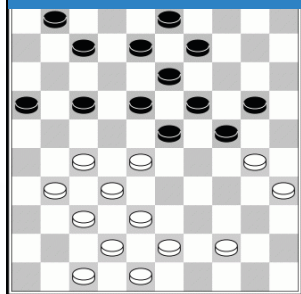
262



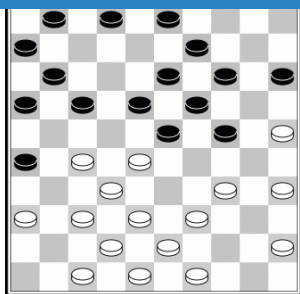
263



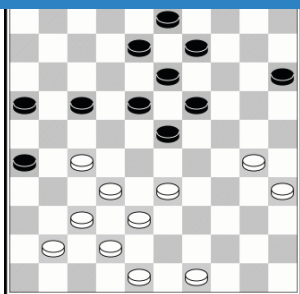
264



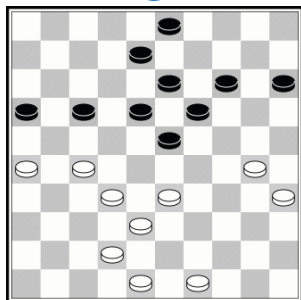
265



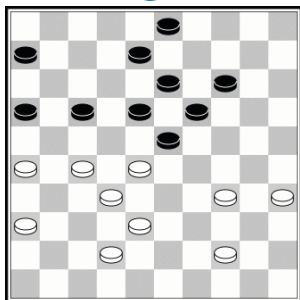
266



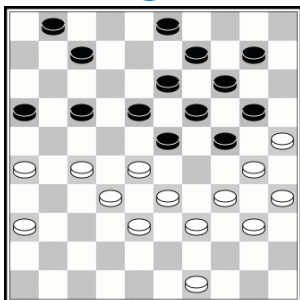
267 Т.Х.



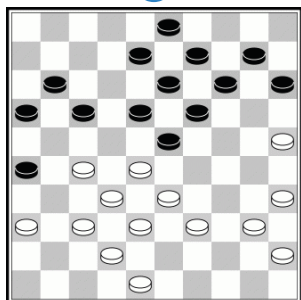
268 Т.Х.



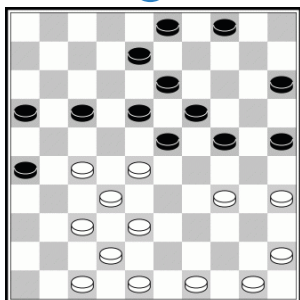
269 Т.Х.



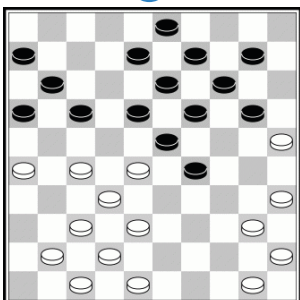
270



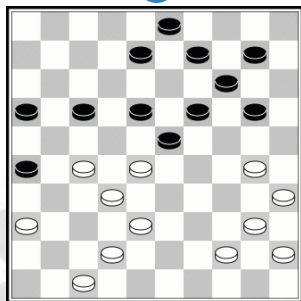
271



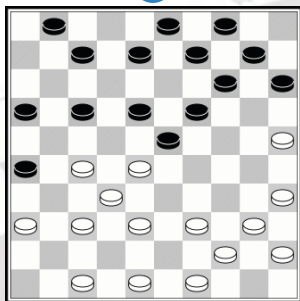
272



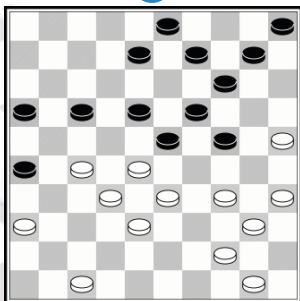
273



274



275



276

Королевский удар

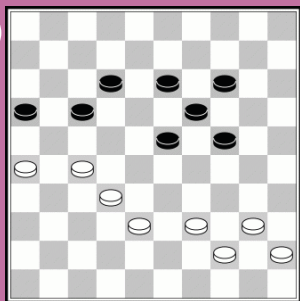
Королевский удар – одна из самых первых столклеточных комбинаций, обнаруженных на заре становления игры. В его основе чаще всего лежит взятие большого количества шашек соперника (точно по-королевски), совершаемое с «олимпиака». При этом под удар обычно переводится черная шашка 23, совершающая путь по длинной дуге.

АНИМАЦИОННОЕ РЕШЕНИЕ ВАРИАЦИЙ УДАРА «КОРОЛЕВСКИЙ УДАР»

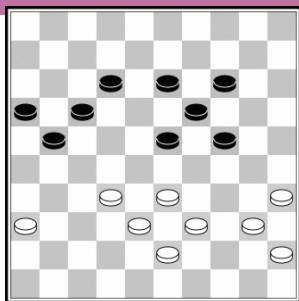


3

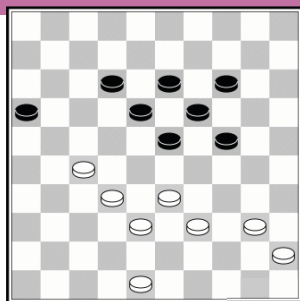
РАЗРЯД



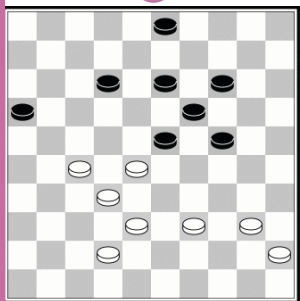
277



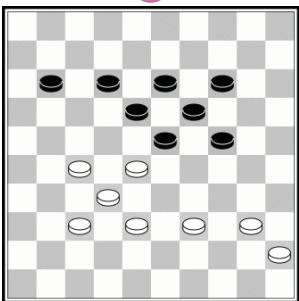
278



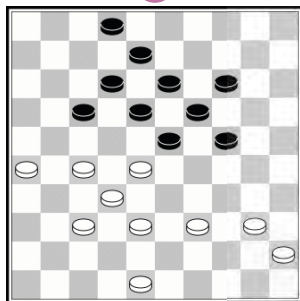
279



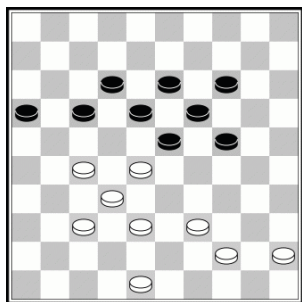
280



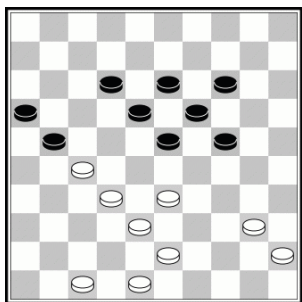
281



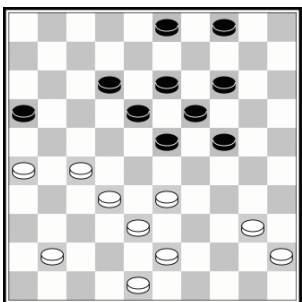
282



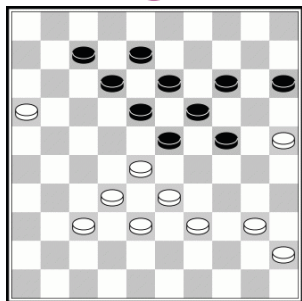
283

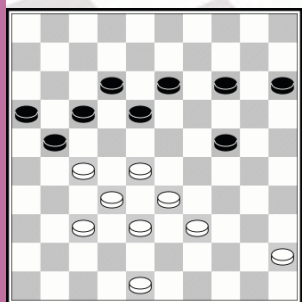


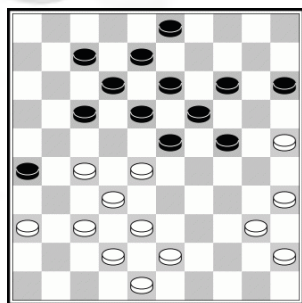
284



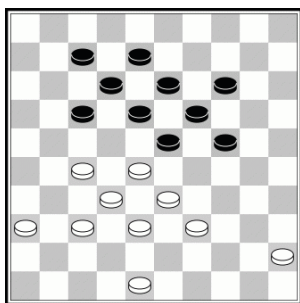
285



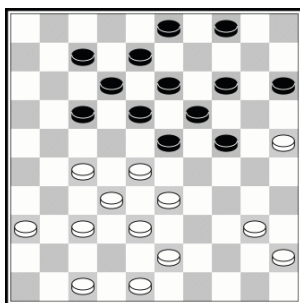




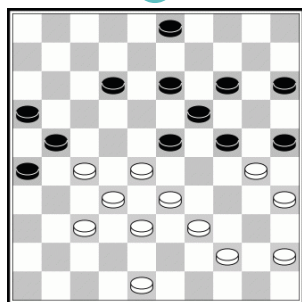
307 T.X.



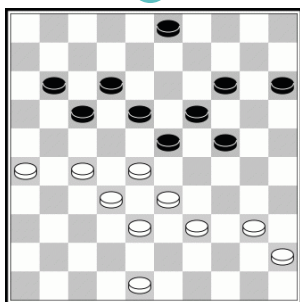
308 T.X.



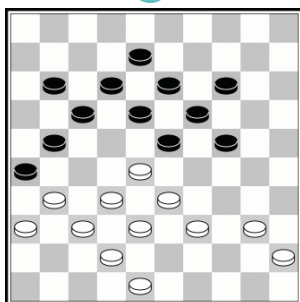
309 T.X.



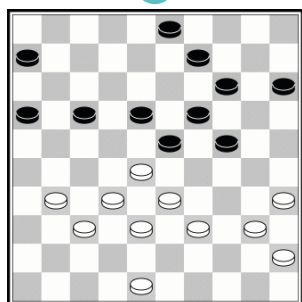
310



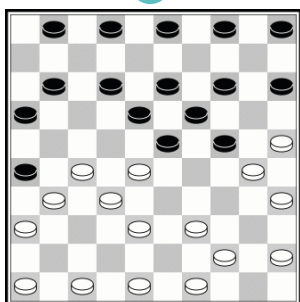
311



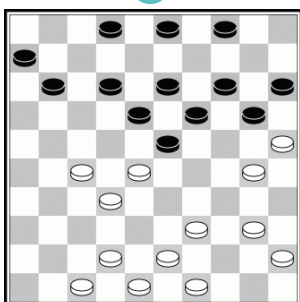
312 T.X.



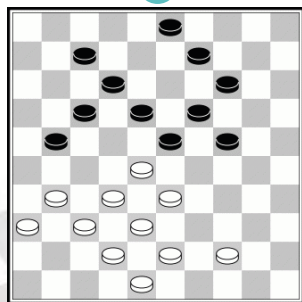
313 T.X.



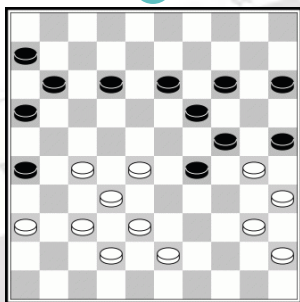
314



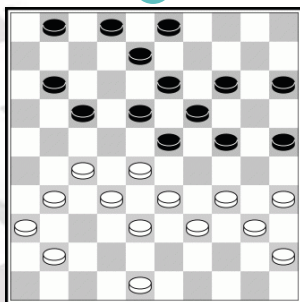
315



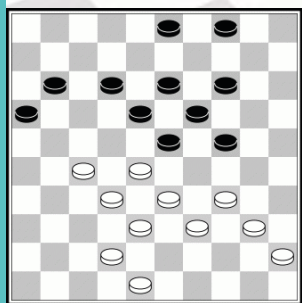
316 T.X.



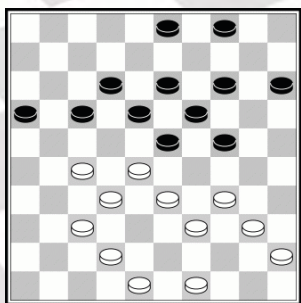
317



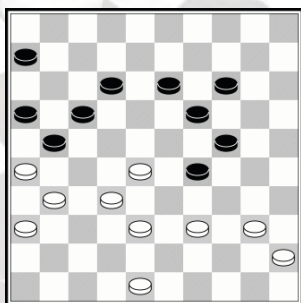
318



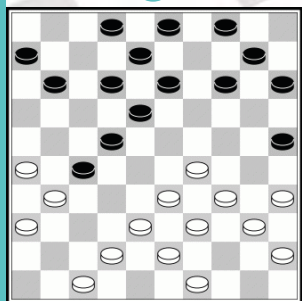
319



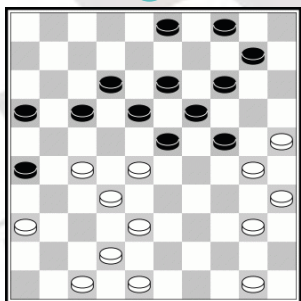
320



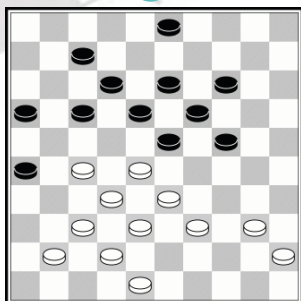
321



322



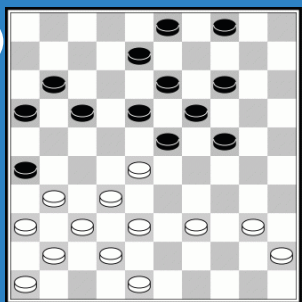
323



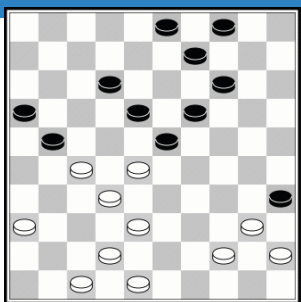
324

1

РАЗРЯД

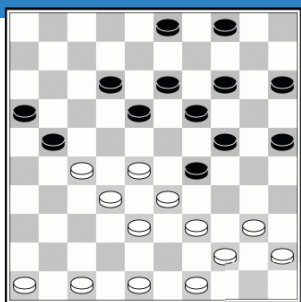


325

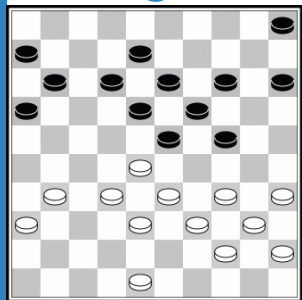


326

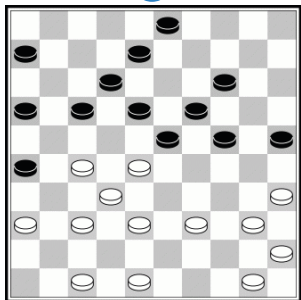
Т.Х.



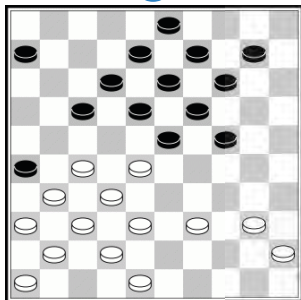
327



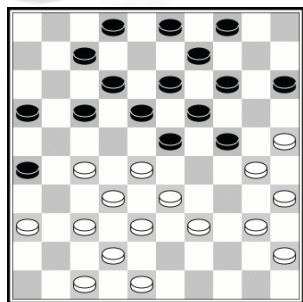
328



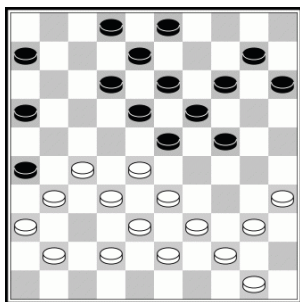
329



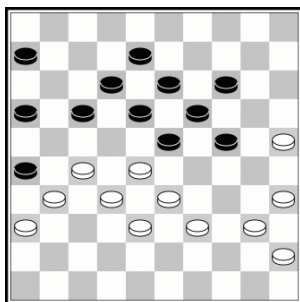
330



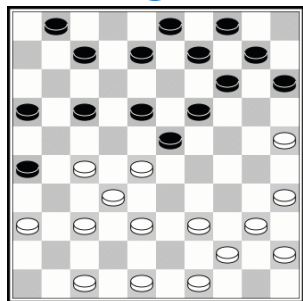
331



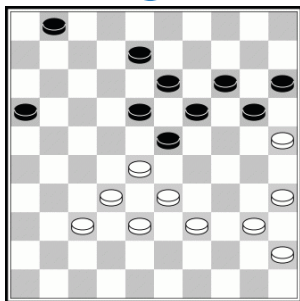
332



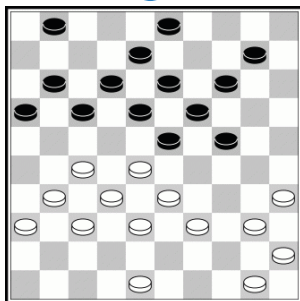
333



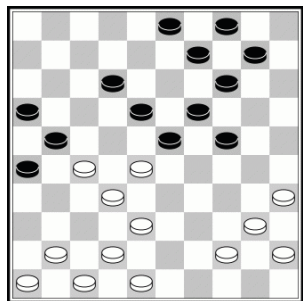
334



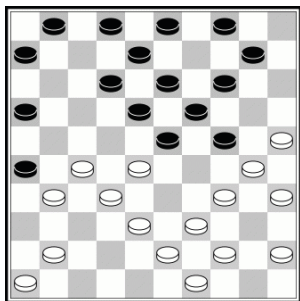
335 T.X.



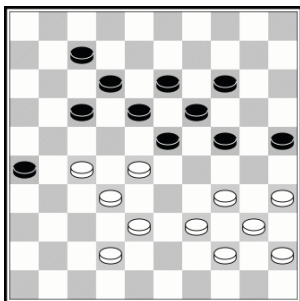
336



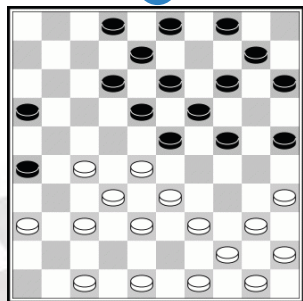
337 T.X.



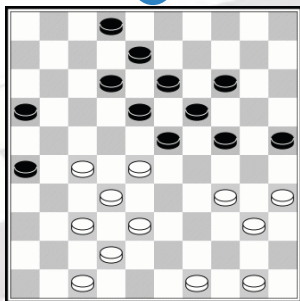
338



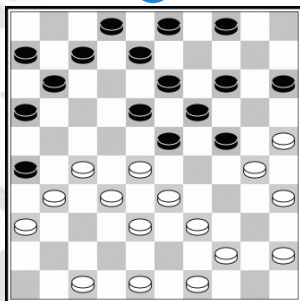
339



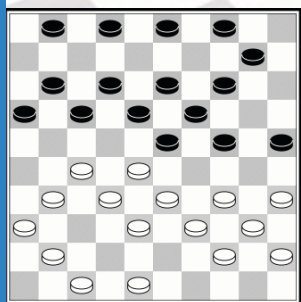
340



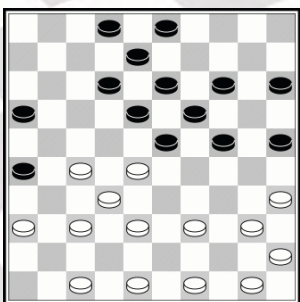
341



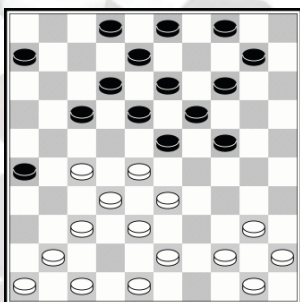
342



343



344



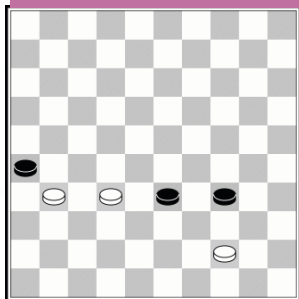
345

Удар «присоска»

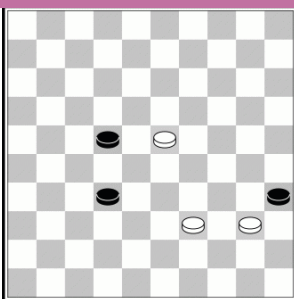
Типичнейшая комбинация, характерная для стоклеточных шашек, о возможности которой должен помнить каждый шашист. Суть ее в том, что шашка, совершающая взятие, предварительно подставляется под бой, но побита быть не может из-за правила «большинства». Зачастую «присоска» является одноходовым ударом, но есть и более сложные комбинации, в которых данная идея играет решающую роль.

**АНИМАЦИОННОЕ РЕШЕНИЕ
ВАРИАЦИЙ УДАРА «ПРИСОСКА»**

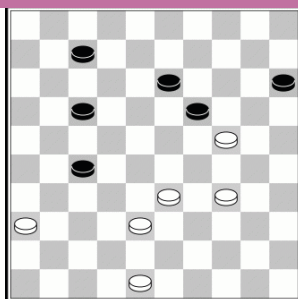




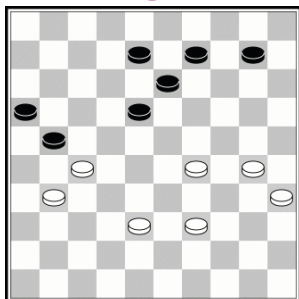
346



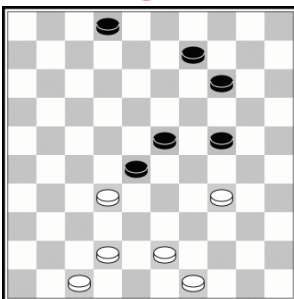
347



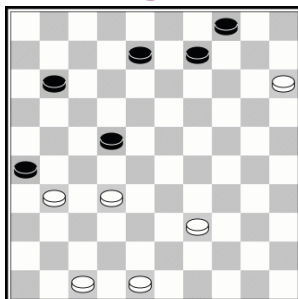
348



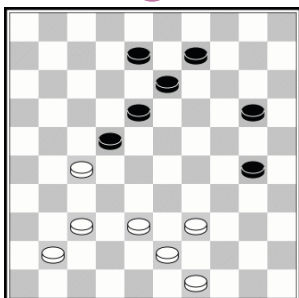
349



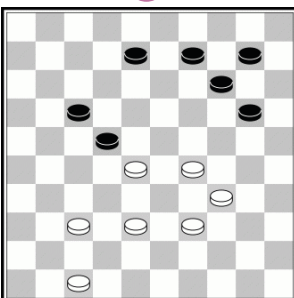
350



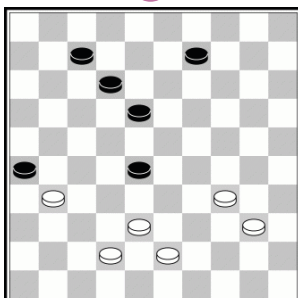
351



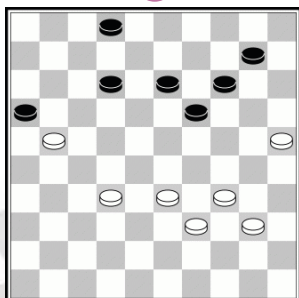
352



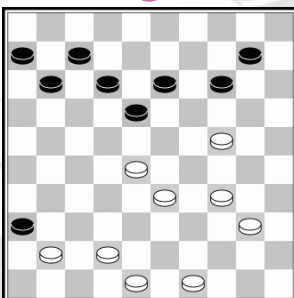
353



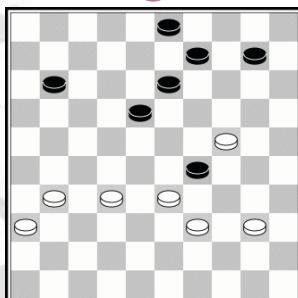
354



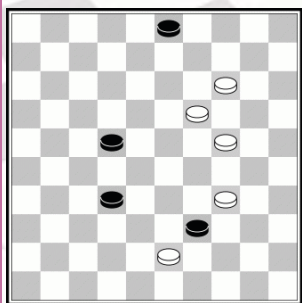
355



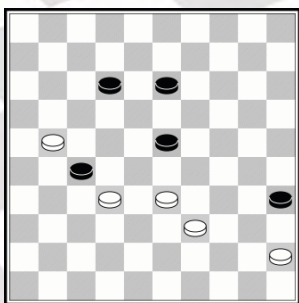
356



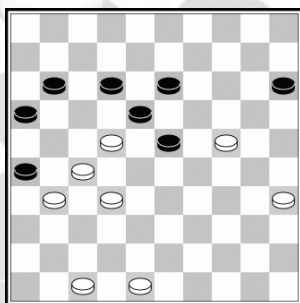
357



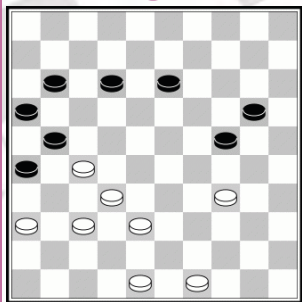
358



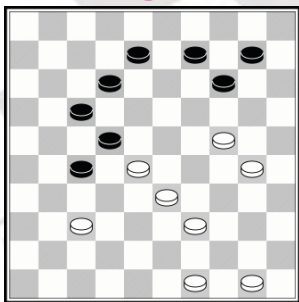
359



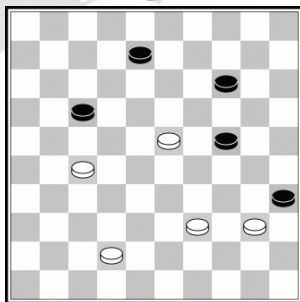
360



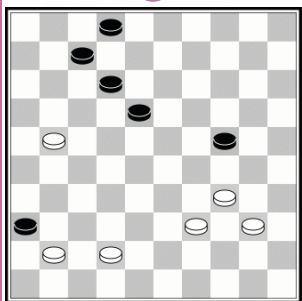
361



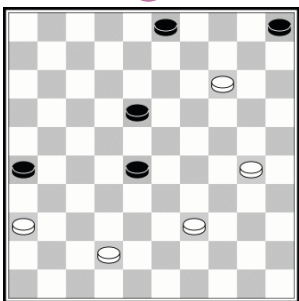
362



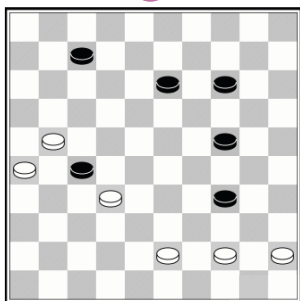
363



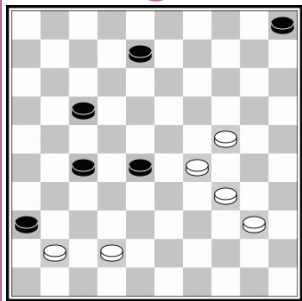
364



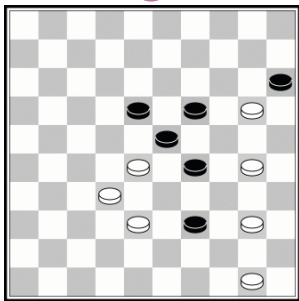
365



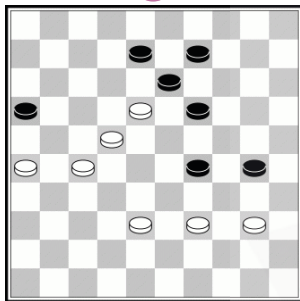
366



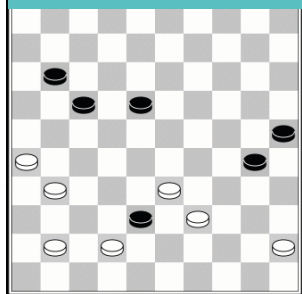
367



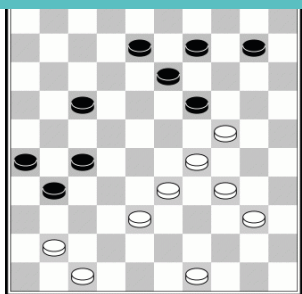
368



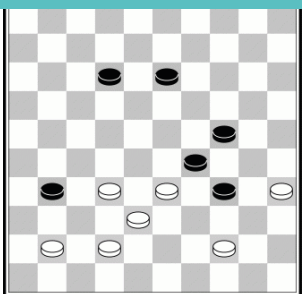
369



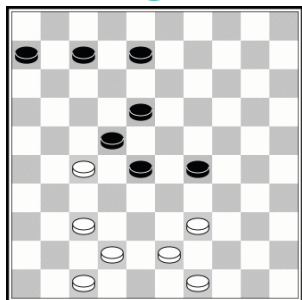
370



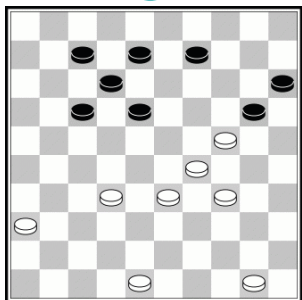
371



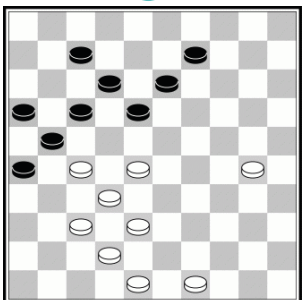
372



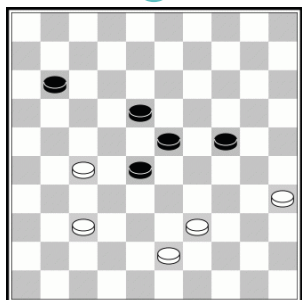
373



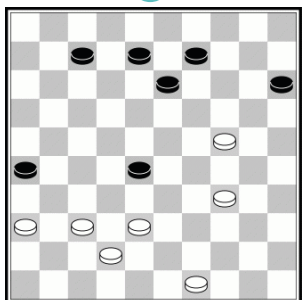
374



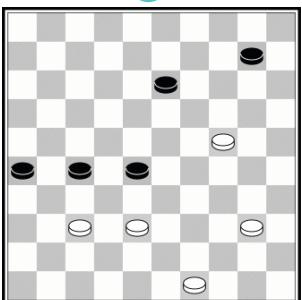
375



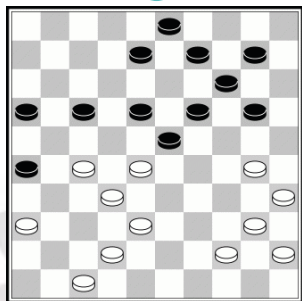
376



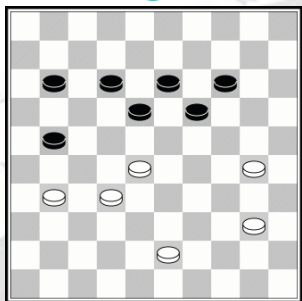
377



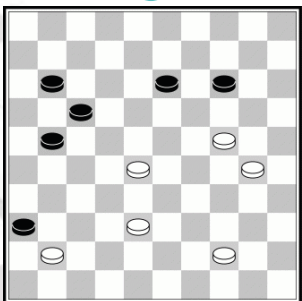
378



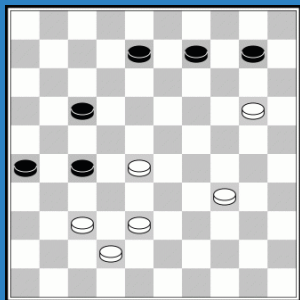
379



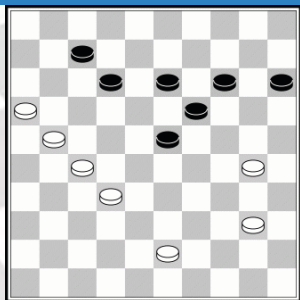
380



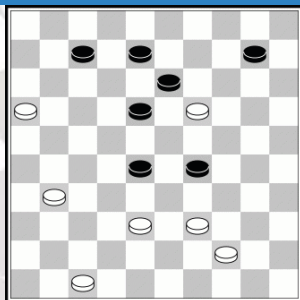
381



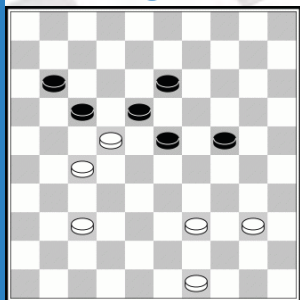
382



383



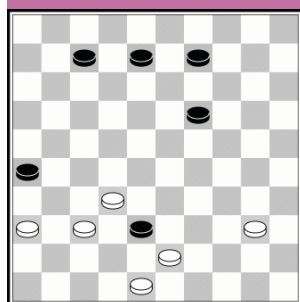
384



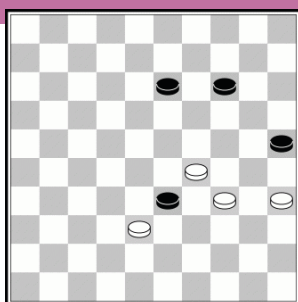
Удар «крюк»

Красивая комбинация, в заключительной фазе которой шашка соперника совершает движение, по форме напоминающее крюк (иногда его сравнивают с аналогичным боксерским ударом), становясь второй в подударной цепи. Зачастую для нанесения подобного удара применяется правило «большинства».

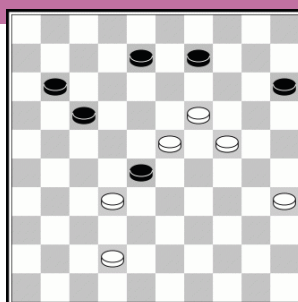
АНИМАЦИОННОЕ РЕШЕНИЕ ВАРИАЦИЙ УДАРА «КРЮК»



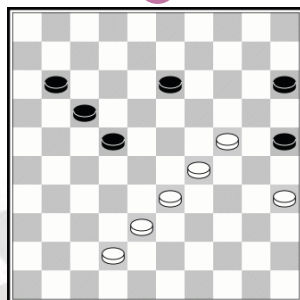
394



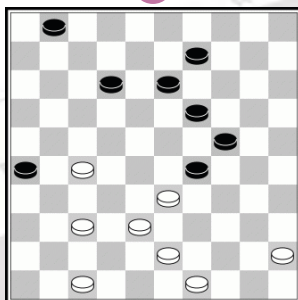
395



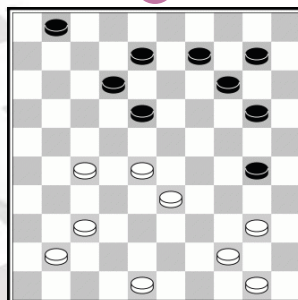
396



397



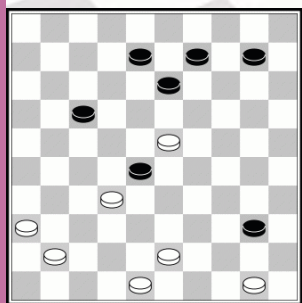
398



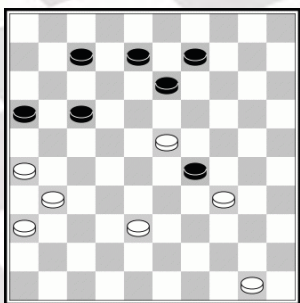
399

3

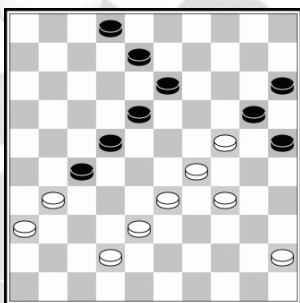
РАЗРЯД



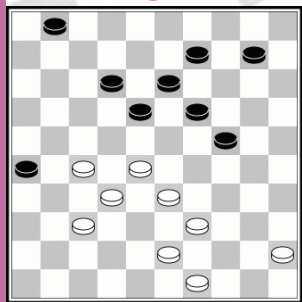
400



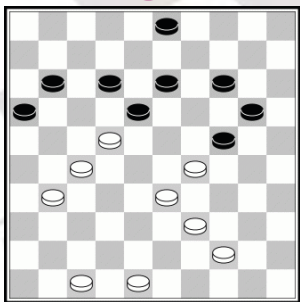
401



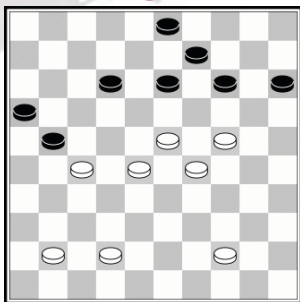
402



403



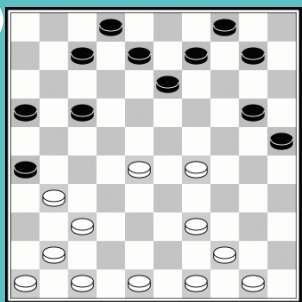
404



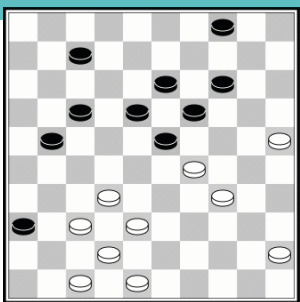
405

2

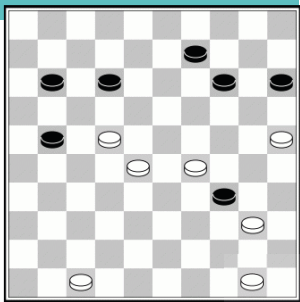
РАЗРЯД



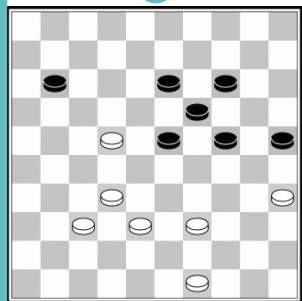
406



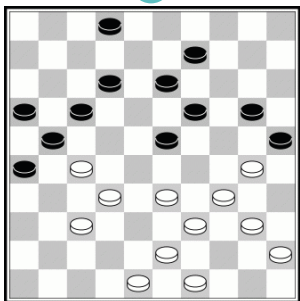
407



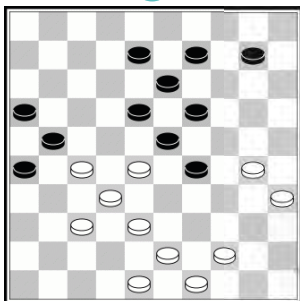
408



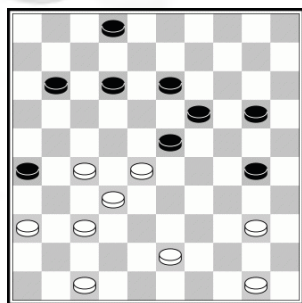
409



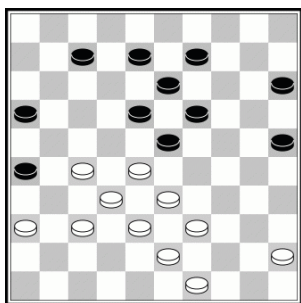
410



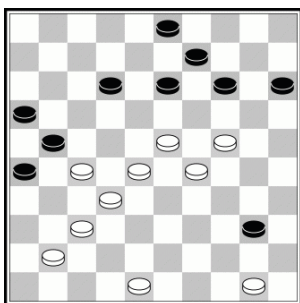
411



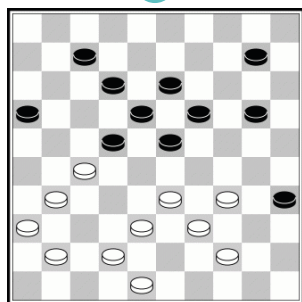
412



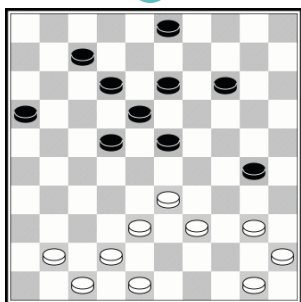
413



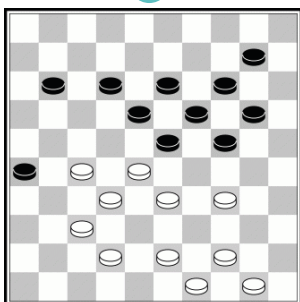
414



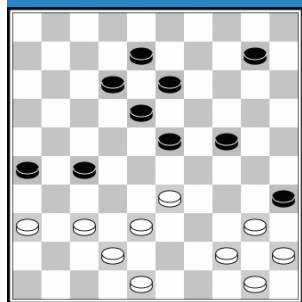
415



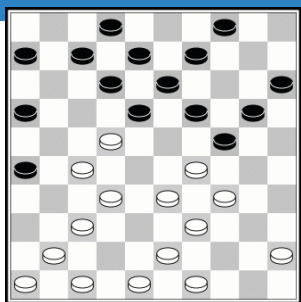
416 T.X.



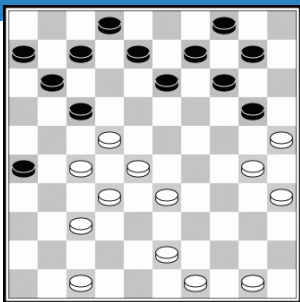
417



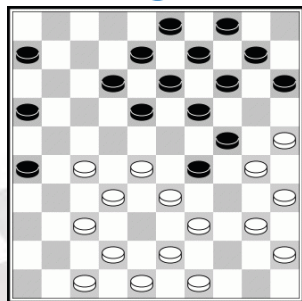
418



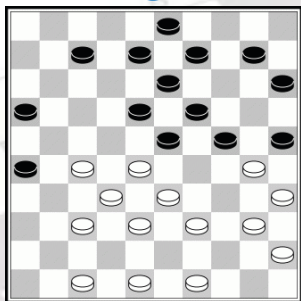
419



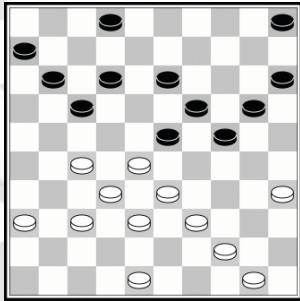
420



421



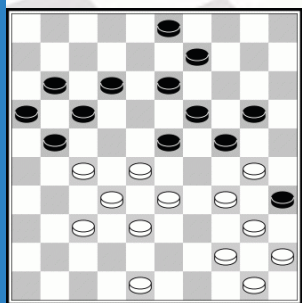
422



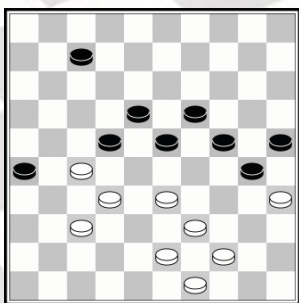
423

1

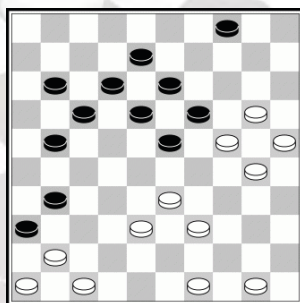
РАЗРЯД



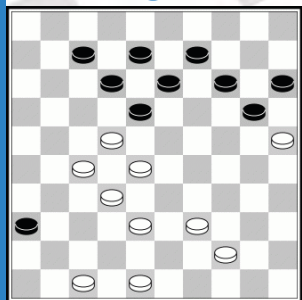
424



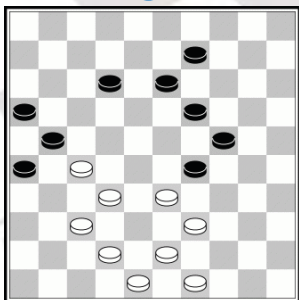
425



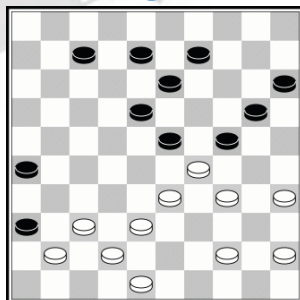
426



427



428



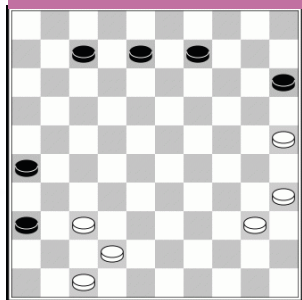
429

Удар «лестница»

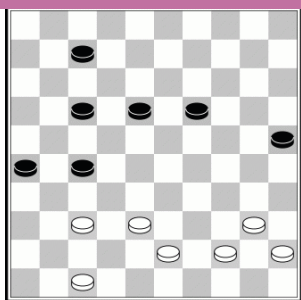
Красивая комбинация, в ходе которой дамки соперника (иногда роль первой дамки играет шашка) последовательно уничтожаются «снизу вверх» по шашечной доске, словно по ступеням лестницы.

АНИМАЦИОННОЕ РЕШЕНИЕ
ВАРИАЦИЙ УДАРА «ЛЕСТНИЦА»

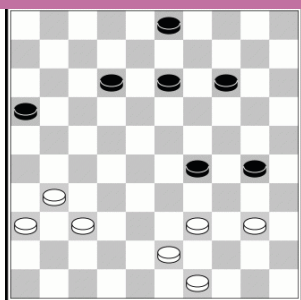




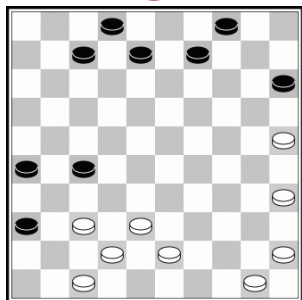
430



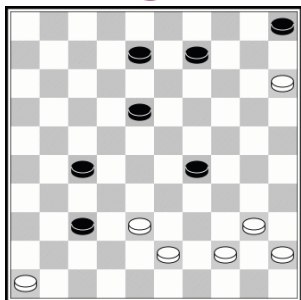
431



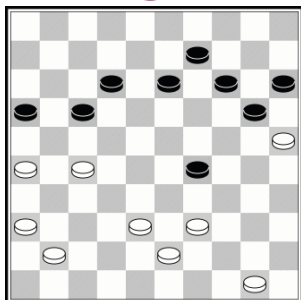
432



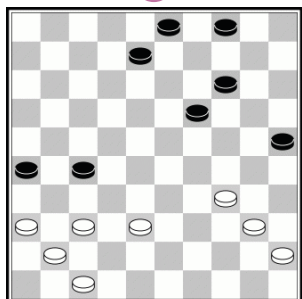
433



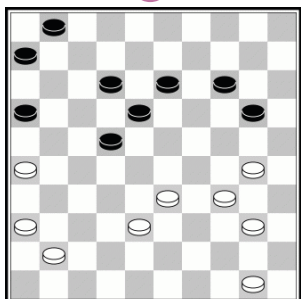
434



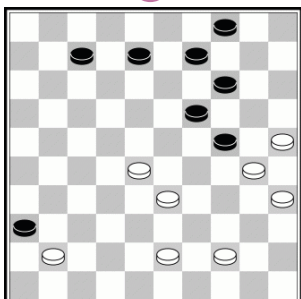
435



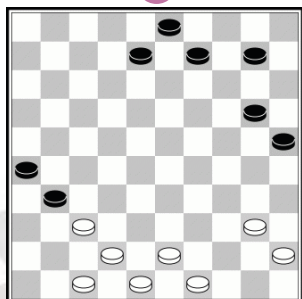
436



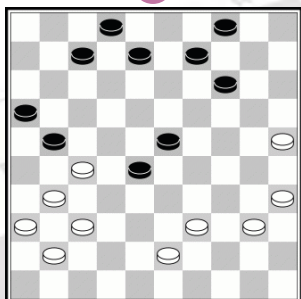
437



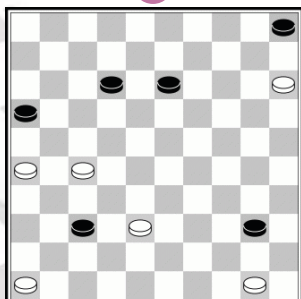
438



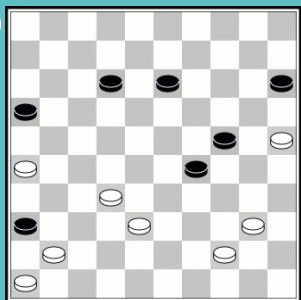
439 Т.Х.



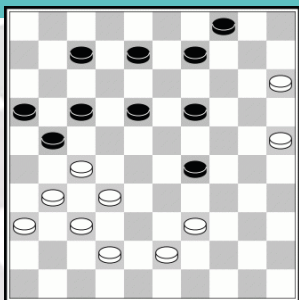
440



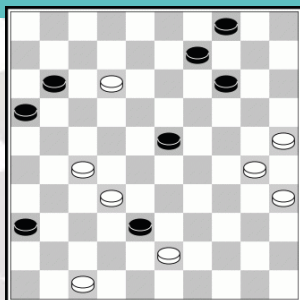
441



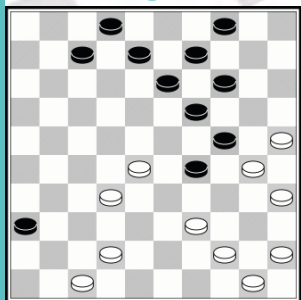
442



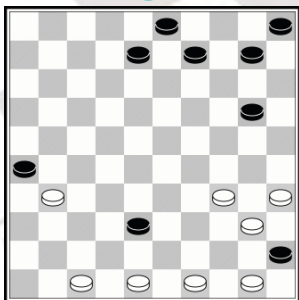
443



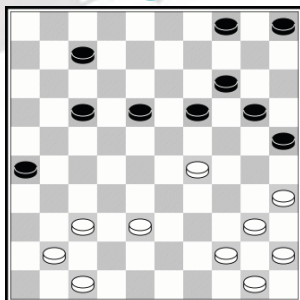
444



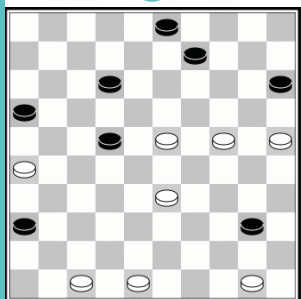
445



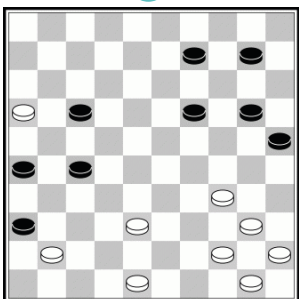
446



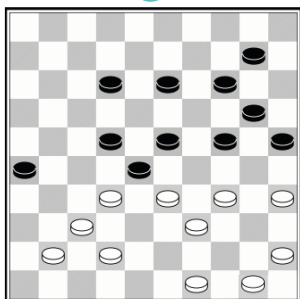
447



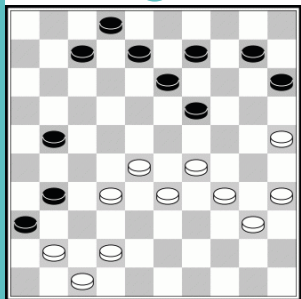
448



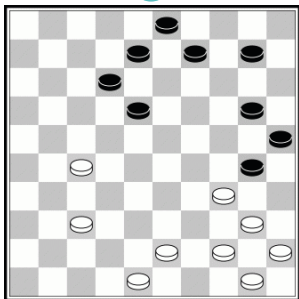
449



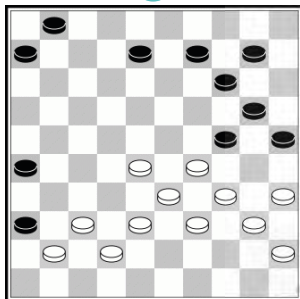
450



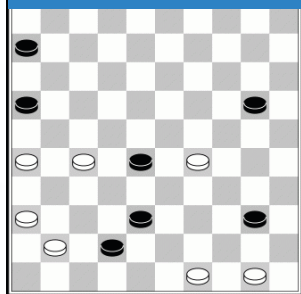
451



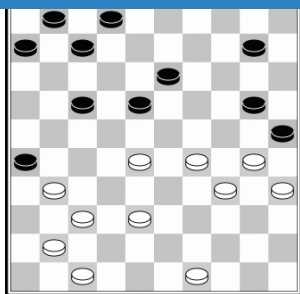
452



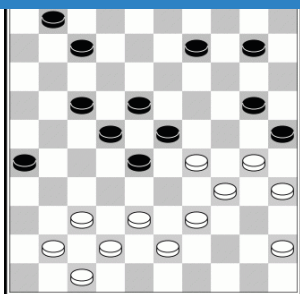
453



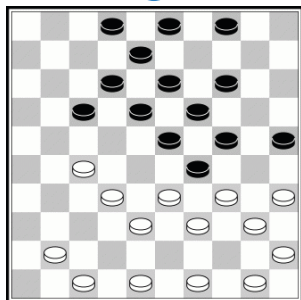
454



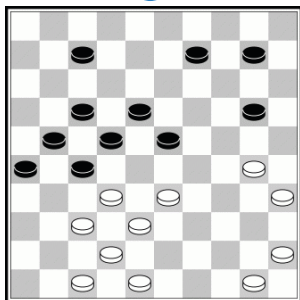
455



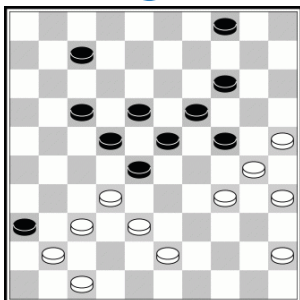
456



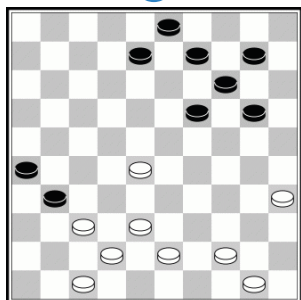
457



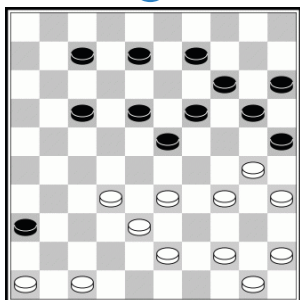
458



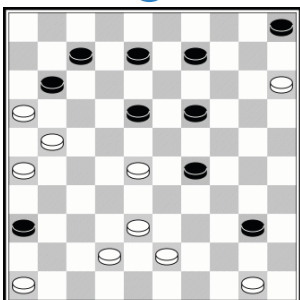
459



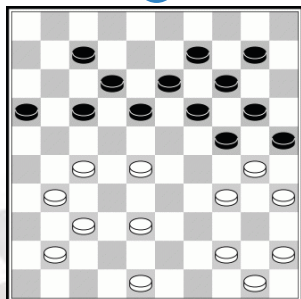
460 T.X.



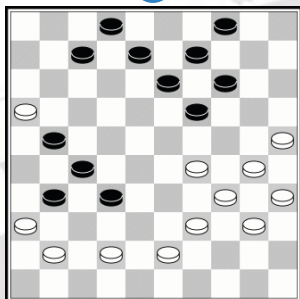
461



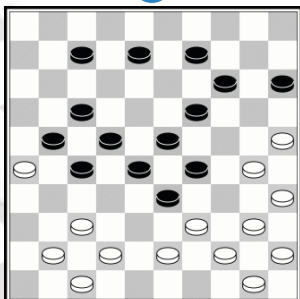
462



463



464



465

Литература

1. Коврижкин А. Комбинации на столеточной доске. – М.: Физкультура и спорт, 1963.
2. Шаус Я.Л. Школа игры в международные шашки. – М.: Физкультура и спорт, 1981.
3. Бужинский Э.З., Шаус Я.Л. Теория и практика международных шашек. – М.: Физкультура и спорт, 1985.
4. Агафонов В.П. Комбинация. Международные шашки. – М.: Физкультура и спорт, 1984.
5. Булат В.Э., Свизинский В.И., Хацкевич Г.И. Комбинации в международных шашках. – Мн.: Полымя, 1984
6. Лещинский Р. С. Стратегия и тактика в международных шашках. Киев: Изд-во Здоровья, 1988
7. Куперман И.И. Тактика игры в столеточных шашках. – М: Физкультура и спорт, 1967
8. E. Buzhinsky, G. Leibovich. International draughts. The tactical game. – Vilnius, 1991
9. Th.Berends, P. Levels. Damkombinaties in het flankspel. – Huissen: 1984
10. J. Stokkel, P.Levels. Slagzetten in het klassiek middenspel. – Huissen: 1983
11. Мильшин В.И., Мильшин М.В. Рабочая тетрадь по международным шашкам №1. – Курган: ООО «Курганский Дом печати», 2020

Периодические издания:

Архив журналов «Шашки» 1977-1991

Архив газеты/журнала «64» 1970-1991

Электронные ресурсы:

Международная база партий и композиций по столеточным шашкам TurboDabase, J.Stokkel: http://www.turbodabase.nl/tdabase_base_welcome.php

Учебное издание

Базанов Сергей Анатольевич, Леопольдова Ника Александровна

Антология типовых stokлeтoчнoгo кoмбинaций. Чaсть 1

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

6+

Ответственный за выпуск С. А. Базанов
Верстка и подготовка к печати К.П. Кузьмина

Информационное агентство «Охтинский пресс-центр»

(199226, Санкт-Петербург, ул. Кораблестроителей, 19-1-365)

Подписано в печать 04.10.2021

Формат 60х90/8. Бумага офсетная. Гарнитура Open Sans Condensed

Печать цифровая. Усл. печ. л. 6,13 Уч.-изд. л. 0,16

Тираж 1000 экз. Заказ № 035

Отпечатано с электронных носителей издательства
в типографии ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»

